

المخزّانة اللغويّة

١١

المعجم المفصّل  
في  
شواهد اللغة العربيّة

إعداد  
الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الأول

المحتوى

شعر: أ- ث

المخزّانة اللغويّة

دار الكتب العلميّة

المعجم المفصل

في

# شواهد اللغة العربية

شبكة كتب الشيعة



إعداد  
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد الأول - shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

المحتوى:  
شعر: اث

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

## دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦٣٥٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg, 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11-9424 Beirut - Lebanon

## الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرت عليّ سنين طويلاً  
كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم.

مع خالص حُبِّي لها وأطيب التمنّيات





«إنِّي رأيتُ أنَّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال  
في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا  
لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من  
أعظم العِبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة  
البشر».

العماد الأصفهاني

«يتوقُّ كلُّ من يؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمّا من  
يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمرة خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتها في جمع مادة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية»، وقد وجدتُ بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقفتُ عن إتمامه مرّات عدّة نظراً لما لاقيتُ في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعُدّة.

وشواهد العربية ذخيرة لغوية ثمينة لها إلى قيمتها اللغوية، أهميّة أدبيّة وفكرية وحضارية كبيرة. ولا شك أنّ معجماً لهذه الشواهد يُسهّل كثيراً على قراء العربية والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفُس النفاثات بالنسبة إلى المحققين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربية! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجد لها في دواوين شعرائها! وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعاً في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها. كذلك وضع الدكتور حنا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعرية»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحوية (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلّ من المحقق هارون، والدكتور حدّاد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحوية، كما أنّهما لم يذكرّا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحوية التي من أجلها سيقت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب ولغيرها وضعتُ كتابي «المعجم

المفصل في شواهد النحو الشعرية» السابق الذكر علني أكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حد سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحوية تجمّع لديّ الكثير من الشواهد الشعرية غير النحوية، فوضعتها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغوية عامةً. حتى إذا انتهيت من معجمي الأول انصرفت كلياً إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستعترضني حق المعرفة لأنني أحسنت الظن في فهرسي المصادر اللغوية عامة والمعاجم بشكل خاص حتى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهرسهم مما اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أحدد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أن المصادر اللغوية العربية أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدت أنه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغوية، وهي الألفب باللسان وبشواهدها، فاخترت من بينها ما أظنه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمني:

١ - كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، ولكنهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قصّرا كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقّه من التحقيق، سواءً في تخريج الشواهد الشعرية، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية في بيروت (السنة ٣٤ سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ - ٩٦.

أما فهرس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرس في قافية الهاء حقّه أن يكون في غيرها، ذلك أن المفهرس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصلًا لا رويًا في أكثر أوضاعها<sup>(١)</sup>، هذا إلى خلطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

(١) إذا سكّن ما قبلها وجب اعتبارها رويًا، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيال لما كانت سوى لغة جرّدت عنها كنامها والتشايها

أما إذا تحرّك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

أ - إذا كانت منقلبة عن تاء التانيث المربوطة، نحو قول الصفيدي [من الخفيف]:

كتابة بحور الأبيات الشعرية، وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

٢ - كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، وقد حَقَّق الجزء الأول منه إبراهيم الإبياري وراجعته محمد خلف الله أحمد، وحَقَّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعته الدكتور محمد مهدي علام، وحَقَّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعته عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعرية؛ أما فهرسه فقد أعدها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قَدَّمَ لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكِّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلف كتاب الجيم.

٣ - جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م)، وقد حَقَّقَه الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقة في الضبط، والتوسع في تخريج الشواهد الشعرية، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعرية والمصادر اللغوية، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلمي بكل جوانبه، ولكنه لم يميِّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبته ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقق الوقوف عليه، والتحقيق العلمي يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقق الوصول إليه بين معكِّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ - ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)، وقد حَقَّقَه الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعته الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعته محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

• واعتراه إلى السديار حين كاد يقضي أو قضى لا محالة

ب - إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرّكاً، نحو قول صفى الدين الحلبي [من الطويل]:

كفى البدر حُناً أن يقالَ نظيرُها فيزْهَى، ولكنّا بذلك نضيرُها

ج - إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المقطع]:

هناك هناك على الراية جُنْتُ بليلى وجُنْتُ بيه

أما إذا تحرك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصح جعلها رويّاً كما يصح جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعليه رويّاً.

(١) عرفت بعد انتهائي من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصل المحققان إلى نسبتها جعل بعضها منسوباً في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتاً منسوباً في كتاب العين.

الشواهد الشعرية لكنّ المحقق لم يتوسّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغوية كانت قليلة نسبياً. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ - تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهري المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)، وقد حقّقه وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعهم محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسّع في تخريج الشواهد الشعرية كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>.

٦ - مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ - مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ - المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمداها غير محقّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ - أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م). والكتاب غير محقق، وقد اعتمدنا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحرّيف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار والأرجاز، واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارئ.

١٠ - التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح لأبي محمد عبد الله بن بريّ (ت ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعهم علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.



الطحاوي، وراجعته عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ - لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) والكتاب غير محقّق، والطبعة التي اعتمدتها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطباعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعض الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمار عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوها طبعتهم حتى اليوم رغم اشتها أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنفها وقّدّم لها الدكتور خليل أحمد عميرة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاء فيها مع الأسف، كثيرة جدّاً تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطاً وتصنيفاً ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جَعَلَ في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»<sup>(١)</sup>)، فصنفتُ فهرساً لها، ثمّ أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

\*\*\*

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أنبثناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسّع المحقّق في تخريج الشاهد الشرعيّ، وكان أكثر اعتماده في التخريج على اللسان والعياب والتكملة.

النقاد والباحثين، أهم المصادر اللغوية، لكننا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربية، فهذه الإحاطة لا يدّعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغوي، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن علياً الأحمر، مؤدّب الأمين، الخليفة العباسي، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو<sup>(١)</sup>، وأن أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباري كان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن<sup>(٢)</sup>. ولئن كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغوية.

وقد يكون فائنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدناها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهرس قد تكون ناقصة لا بدّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نأل جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلّما وقعنا على مزيد.

ولم أكتفِ في التخرّيج بهذه المصادر اللغوية المهمة بل عدتُ إلى كلّ ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعرية وقد زاد عددها على المئتي ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدراً لغوياً وأدبياً بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأول في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهميتها اللغوية في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربية تعود إلى الشعراء الذين يُحتجّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتّى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويين كالسيوطي، والأستراباذي، والزمخشري استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالمتني، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأول الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتبنا شواهد القسمين الأوّلين بحسب القوافي مرتّبين قوافي كلّ رويّ بحسب الحركة، الساكن أوّلاً، فالمتّوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم ربّنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الروي، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، ربّناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الروي، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

- ١ - اعتبار الحرف المشدّد حرفاً واحداً.
  - ٢ - معادلة الهمزة مهما كان كرسيها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.
  - ٣ - معادلة المدة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.
  - ٤ - اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.
  - ٥ - الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنها مؤلفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.
- وقد ذيلت كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمس فهارس: الأول للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أما منهجنا في التخرّيج، فقد ذكرنا أولاً بحر البيت، ثم اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثم رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثم مصادر البيت دون أن نرتّب هذه المصادر ترتيباً زمنياً أو ألفبائياً؛ أما الشواهد النحوية التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية»<sup>(١)</sup>، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (\*) ونقلنا تخرّيجها من شواهد النحو الشعرية<sup>(٢)</sup>، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدناها<sup>(٣)</sup>، وذلك لأننا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكفينا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخرّيج، هذه المعاجم، لأننا وجدنا أن مصادرها قليلة نسبياً.
- وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلا إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّنت من الوصول إلى تتمّته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخرّيج الرجز المؤلف من عدّة مشاطير بتخرّيج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائياً.

(٣) كنا في المعجم المفصل لشواهد النحو الشعرية قد اعتمدنا في التخرّيج على معجمين هما لسان العرب وجمهرة اللغة.

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغوية التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

- ١ - المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر .
- ٢ - المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية .
- ٣ - المعجم المفصل في المذكر والمؤنث .

وراجعت معجمين منها، وهما:

- ١ - المعجم المفصل في علم الصرف .
- ٢ - المعجم المفصل في علوم العربية .

وأشرت على خمسة منها، وهي:

- ١ - المعجم المفصل في الإملاء .
- ٢ - المعجم المفصل في الإعراب .
- ٣ - المعجم المفصل في النحو العربي .
- ٤ - المعجم المفصل في علوم البلاغة .
- ٥ - المعجم المفصل في الأدب .

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق الدكتور محمد أبو علي الذي راجع بحور الشواهد كلها مدققاً، والصديق الأستاذ أحمد شمس الدين الذي أخذ على عاتقه مهمة تصحيح التجارب الطباعية، ففضى أشهراً في مشقة التصحيح والتدقيق دون أي لقاء مادي، فللهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق محمد علي بيضون الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربي، والذي تبنى معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُريح من الناحية التجارية.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديت خيراً إلى لغتي وإلى طلابها والباحثين فيها، والله الموفق والمعين.

المؤلف

كفرعقا - الكورة - لبنان الشمالي ١٩٩٥ / ١ / ٢

القسم الأول

# الأشعار



## قافية الهمزة

### فصل الهمزة الساكنة

المَرءُ يَسْقَى وَلَهُ رَاصِدٌ      تُنْذِرُهُ الْعَيْنُ وَتُؤَوِّبُ الضَّرَاءُ  
البيت من السريع، وهو لخفاف بن نذبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ٣/١٢٠٠.

يَسِيرُ الدَّلِيلُ بِهَا خِفَةً      وَمَا بَكَائِهِ مِنْ خَفَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩٥ (كأب)؛ وتاج العروس ٩٣/٤ (كأب).

تَظَلَّلُ فِيهِنَّ أَبْصَارُهُمَا      كَمَا ظَلَّلَ الصَّخْرَ مَاءُ الصَّهَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٧١ (صها).

### فصل الهمزة المفتوحة

وَمَايَ بَيْنَهُمْ أَخَوْنُكَرَاتٍ      لَمْ يَزَلْ ذَا نَمِيمَةٍ مَاءً  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٩ (مأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦١٨؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٤/٣٠٦؛ والمقاييس ٥/٢٩٢؛ وكتاب العين ٨/٤٢٣؛ وتاج العروس (مأي).

\* إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظِبَاءً  
البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزنة الأدب ١/٤٥٧؛ والدرر ٢/١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٨؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٦؛ وأمالى ابن الحاجب ١/١٥٨؛ وخزنة الأدب ٥/٤٢٠، ٩/١٥٥، ١٠/٤٤٨؛ ووصف المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/١١٥؛ ومغني اللبيب ١/٣٧؛ وجمع الهوامع ١/١٣٦.



لَسْتُ بِذِي ثَلَاثَةٍ مُؤَيَّلَةٍ      أَخَذُ أَلْبَانَهَا وَأَلْبَاءَهَا  
راجع قافية «وَأَسْلُوْهَا».

\* لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا      أَدْعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ والخصائص ٢/٤١١؛  
وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٣،  
٢/٥٢٩، ٦٩٤.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا وَبَنِي عِدَاءِ      تَوَارَثْنَا مِنَ الْآبَاءِ دَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٣ (عدا).

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ بَكْرِ      مَبِيتَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

فَيَحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا      وَأَحْسَنَ فِي الْمُعْضَفَةِ ارْتِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

\* فَكَسَوْتُ عَارِي جَنْبِهِ فَتَرَكْتِهِ      جَدِلًا يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءَهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥؛ والمتع في التصريف ٢/٥٥٧؛  
وهمع الهوامع ١/٥٣.

فَقُولَا صَادِقَيْنِ لِرَوْحِ حُبِّي      جُعِلَتْ لَهَا وَإِنْ بَخَلْتُ فِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/٢٩٣ (رأى).

لَمَّا أَتَكَفَّفْتُ لَهُ فَوَلَّى مَدْبِرًا      كَرَفَفْتُهُ بِهَرَاوَةِ عَجْرَاءَ  
البيت من الكامل، وهو لبشير القريري في تاج العروس ٢٤/٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان  
العرب ٩/٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب  
٩/٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٧٩، ٤٤٠.

إِلَى ضَمَرِ زَوْجِي كَأَنَّ عِيُونَهَا      حِطَاءَ غِلَامٍ لَيْسَ يَخْطُئْنَ مَهْرَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حطا).

مَلَكَتْ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا      يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب  
٢/٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧٧، ١٠/٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمزوقي ص ١٨٤؛  
وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/٥؛

وتاج العروس ٣١٧/١٤ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٣٧/٥ (نهر)، ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣٣/٣، ١٩/٤، ٨٩/٦، ٣٠/١٠، ١٥٧/١٧.

ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ وَصِيَّةَ أَشْبَاحٍ جُمِلَتْ إِزَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٧/١ والأغاني ٤/٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣٢/١٤ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)<sup>(٢)</sup>.

إِذَا مَا شَرِبْتُ أَزْبَعًا خَطَّ مَشْرِي وَأَتَبَعْتُ دُلُوي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٣٧٩/٢٠ (تبع).

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١٦٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٤؛ ومجمل اللغة ١٤٦/٣؛ وكتاب العين ١٨٩/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٥/١؛ والأغاني ٥/٤؛ والحماسة البصرية ١٢/١؛ ولسان العرب ٥١٥/٣ (نفذ)، ١٨١/٨ (شمع)، ٢٦٩/١٤ (دمي)؛ والتبیه والإيضاح ٧٣/٢؛ وتاج العروس ٤٩٠/٩ (نفذ)، ٢٧٤/٢١ (شمع)<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢١٠/١؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١، ١١٣/١٥؛ ولسان العرب ٩٧/٤ (ثأر)؛ وتاج العروس ٣٠٥/١٠ (ثأر).

\* مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّفْرَ مُبَّةً أَمْسَبُ بِهَا، إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٣/٣.

بليدٌ لم يَخِطْ حَرْفًا بَعْنَسٍ وَلَكِنْ كَانَ يَخْتَاطُ الْخِفَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبري في لسان العرب ٣٠٠/٧ (خيط)؛  
وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط).

ضربتُ بذِي الْخِرْصَيْنِ رِبْقَةً مَالِكٍ فَأَبْتُ بِنَفْسٍ قَدْ أَصَبْتُ شِفَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٥٤٧/١٧ (خرص).

\* يَعِشْرَتَكَ الْكَرَامَ تُعَسِّدُ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنُ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

\* إِنَّ هِنْدَ الْجَمِيلَةَ الْحَنَاءَ وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخَلٍّ وَفَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٧٠/٤؛ وبغية  
الوعاة ٣٥٦/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١٩/١.  
ما هَاعَ عَمْرُو حِينَ أَدْخَلَ خَلْقَهُ يَا صَاحِرِ رِيَشٍ حَمَامَةٍ بِلِ قَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٢ (هوع).

أُرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ حُبِّي أَتَمَنَعُنِي عَلَى لَيْلَى الْبِكَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبري في لسان العرب ٢٩٣/١٤ (رأى).

وَدَدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبُّ وَأَنِّي ضَبِيَّةٌ كُذِّبَتْ وَجَدًا خَلَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لحُجَيِّ المدنية في الحيوان ٧٥/٦؛ ولامرأة لامها ابنها في  
زوجها في لسان العرب ٤٩٨/١٠ (نذك)؛ وتاج العروس (نذك).

فَلِإِنْ الْوَيْتَرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا كَمَا أَذْكَيْتَ بِالْحَطْبِ الصَّلَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختصص ١٥٢/١٥.

مَنْ الْآكِلِينَ الْمَاءَ ظَلَمًا فَمَا أَرَى يَنْالُونَ خَيْرًا بَعْدَ أَكْلِهِمُ الْمَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١١ (أكل)؛ والخصائص  
١٥٢/١، ١٧٦/٣؛ وتاج العروس (أكل).

إِنْ حَبْنَاءَ كَانَ يَدْعَى جَبِيرًا      فَدَعَوْهُ مِنْ حَبْنِهِ حَبْنَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حين)؛  
والأغاني ١١١/١٣؛ وسط اللآلي ص ٧١٥.

\* تَنَآوَحَتِ الرِّيحُ لِفَقْدِ عَمْرِو      وَكَانَتْ قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب  
٤٠٧/١٤ (سها)؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٢.

وَلَدَ الْعُورَ مِنْهُ وَالْحَزْمَ وَالْبِرَّ      ص وَذُو السَّاءِ يَتَسَجُّ الْأَدْوَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حين)؛  
والأغاني ١١١/١٣.

خَبَّأَنَ بِهَا الْعَنُّ الْفِضَاضَ فَاصْبَحَتْ      لَهُنَّ مَرَادًا وَالسَّخَالَ مَخَابِئًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٩٧/٧  
(غضض)؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٨ (غضض).

إِلَى ضُمَيْرٍ رُزْقٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا      حِظَاءُ غِلَامٍ لَيْسَ يُخْطِبْنَ مُهْرًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/١٤ (حظا).

إِذَا شِيمَ أَكْدَى عَلَى كَوْدِنٍ      كَمَا الْفَقْعُ بِالْجَلْهَةِ الْمَكْمُوءُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٩/١١.

تَرَدَّدَ فِي الْقِرَاصِ حَتَّى كَانَمَا      تَكْتُمُ مِنَ الْوَانِهِ أَوْ تَحْنَأُ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٩١/١٨ (قرص)؛ وليس في  
ديوانه؛ ولرجل من بني عامر في تاج العروس ٢٠٤/١ (حنا).

تَخَيَّرْتُ قَوْلِي عَلَى قُدْرَةٍ      كَمُلْتِمِيسِ الطَّيْرِ بِالْمَلْمُوءِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث المكلي في العباب (لما)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

عَجَبْتُ جَارَتِي لِشَبَابِ عَلَانِي      عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدَيْتَنَا  
انظر قافية «بديًا».

(١) نقلًا عن محقق تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

## فصل الهمزة المضمومة

لِيَالِي يَلْقَى سَرْبُ دَهْمَاءِ سِرْبِنَا وَلَسْنَا بِجِيرَانٍ وَنَحْنُ رِثَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٤ (رأى)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٥/١٥.

فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمَّ صَوَاهِلُهُ بِاللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١ (أوا)؛ ومقاييس اللغة  
٣٣/١؛ وكتاب العين ٤٤٠/٨؛ ومجمل اللغة ١٥٥/١؛ وتاج العروس ١٣٥/١ (أوا).

أَصْلُكَ مُصَلِّمُ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَسِي لَهُ بِالسَّيِّئِ تَتُومُ وَأَءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢٤/١  
(أوا)، ٥١ (جنا)، ٤٣٩/١٠ (سكك)، ٤٣٠/١٢ (صلم)، ٢٤٥/١٤ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛  
والمخصص ٧/١١؛ وتاج العروس ١٣٤/١ (أوا)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب الجيم  
٢٧٩/١؛ وتهذيب اللغة ٣٤٠/٩، ١٩٧/١١، ٣٠٧/١٤؛ والتنبية والإيضاح ٥/١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ١٥٥/١.

■ وَإِنَّمَا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر  
١٨٤/٥.

يَرَاءُ النَّاسُ أَخْضَرَ مَنْ بَعِيدٍ وَتَمَتُّهُ الْمِرَازَةُ وَالْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/١٤  
(أبي)؛ والمستقصى ٣٦٣/١؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛  
والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٤.

فَلَمْ أَرْ مَغْشَرًا أَسْرُوا هَدِيدًا وَلَمْ أَرْ جَارَ يَنْتِ يُسْتَبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٨/١  
(بوا)، ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٣١٤/١؛ وكتاب العين ٤١٢/٨؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٠/٦، ٣٩٨/١٥؛ وتاج العروس (بوا)، (هدى).

فَوَلَدْنَا عَمْرُو ابْنِ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجِبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصص  
١٣٦/١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٥٣١/١.

وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكُرَاعَيْهِ ـــ وَأَوْقَى فِي عَوْدِهِ الْحِرْبَاءُ<sup>(١)</sup>

البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٠٧/٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١؛ والحيوان ٢٣٢/٥، ٥٥٧، ١٢٤/٦؛ والأغاني ١٥١/٥، ١٥٢، والحماسة البصرية ٣٥٨/٢؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣٢٢/٧؛ وتاج العروس ١٢٠/٢٢ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)<sup>(٢)</sup>.

يُجْبُونُ أَثْنَاءَ الْمَخَاضِ عَلَى الدَّرَى ـــ حِينَ الرِّيحُ تَمْرُهَا الْأَضْبَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٢/٣.

كَثُرَتْ كَكُنْزَةٍ وَبِلَيْهِ أَطْبَاؤُهُ ـــ فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/١٥ (طبي)؛ وطبقات ابن المعتز ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبي).

عَتَا بِإِطْلًا وَظَلَمًا كَمَا تُفَدُّ ـــ خَرَّ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٦٩/٤ (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ٢٩٠/١٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان الأدب ١٥٦/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١، ٢٦٣/٢، ١٣٤/٤، ٢٦/١٢؛ وإنباه الرواة ٢٥٨/١؛ وجمهرة الأمثال ١٥٣/٢؛ والحيوان ١٨/١، ٥١١/٥؛ والخصائص ٣٠٧/٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٦٨٣/٢؛ وتاج العروس ٥١٩/١٢ (عشر)، (عن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٠/٧ (ربض)؛ والمختصص ٩٨/١٣.

ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ يَنْظُرْنَ هَوْنًا ـــ مِثْلَ مَا تَنْظُرُ الْأَرَاكُ الظُّبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِي ـــ طَطَّ بِجُوزِ الْمُحْمَلِ الْأَغْبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في المختصص ٣١٤/١٢.

(١) ويروى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

وَاسْتَظَلَّ الْعَصْفُورُ كَرَمًا مَعَ الضَّبِّ وَأَوْقَى فِي عَوْدِهَا الْحِرْبَاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.

فَبِإِنِّكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَرُواكُمْ لَكَالِدِيَّاج مَالٌ بِهِ الْعَبَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢٥٤/٤  
 (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ٢٠٦/١١  
 (خفر).

لِعَيْنِي هَذِهِ نَبَأٌ وَلِلْعَيْنَيْنِ أَنْبَاءُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣٠/٥ (خلج).

فَتَرَى خَلْفَهُمْ مِنْ شُرْعَةِ الرَّجْ سَعٍ مَتِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن جُلْزَة في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٧٠، والحيوان ٣٨٩/٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر  
 ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

هِنَالِكَ لَا أَبَالِي نَخْلٍ سَقِيٍّ وَلَا بَقْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِنَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
 العرب ٥٧/١١ (بعل)، ١٨/١٤ (أتى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٢٦٥؛  
 وتهذيب اللغة ٤١٣/٢، ٢٢٩/٩، ٤٥٢/١٤؛ ومجمل اللغة ١/١٦٥؛ وتاج العروس  
 (بعل)، (أتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين  
 ١٥٠/٢.

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَمَخْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤  
 (عنج)؛ ولابن الإطنابة في تاج العروس (أتو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أتى)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٣٠/٢ (عنج)، ١٨/١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ١٥١/٤، ١٥٢؛  
 وكتاب العين ١٤٦/٨، وتهذيب اللغة ١/٣٨٠؛ وتاج العروس ١١٧/٦ (عنج).

أَقِيمِي فَي تَهَامَةِ لَا تَصِيفِي إِلَى تَجْدٍ فَقَدْ صَبَأَ الشَّنَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبا).

إِذَا مَا قَارَنَ الْقَمَرُ الثُّرَيَّا لثَالِثَةً فَقَدْ ذَهَبَ الشَّنَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٢٨٣/٣ (عدد)؛ والتنبية  
 والإيضاح ٣٧/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩١/١.

(١) والرواية في ديوانه:

هِنَالِكَ لَا أَبَالِي طَلْعِ بَقْلٍ وَلَا نَخْلٍ أَمَّا فَلَهَا رَوَا.



فجاور مكرماً حتى إذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٨٢/١ (جياً).

إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (غضب)،  
٤٢٢/١٤ (شتا)؛ والمخصص ٢٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/٩، ٣٩٦/١١؛ وتاج العروس  
٣٩٢/٣ (غضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٤/١٥ (قفا).

\* إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفَنُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِئُهُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهية ص ١٨٤؛ وأمالى المرتضى  
٢٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحرى ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب  
٣٨١/٧؛ والدرر ٦٠/٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ١٣٥؛  
وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٥/١٣ (كون)؛ وجمع الهوامع ١١٦/١.

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَاتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١؛ وخزانة الأدب  
٣٧٩/٧، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤١/٤؛ وشرح التصريح ٢٧٣/٢؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ٢٠٨/١، ١٦٢/٢؛ ولسان العرب ١٤٥/١٥ (فتا)؛ والمقاصد  
النحوية ٤٨١/٤؛ وجمع الهوامع ١٣٥/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح  
المسالك ٢٥٥/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٦٢٣/٣؛ وشرح المفصل  
٢١/٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ١٦٩/٢؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَبُ الشَّاظِرُونَ مَا لَمْ يَقْرَؤُوا أَنَّهُمَا جِلَّةٌ وَهُنَّ فِتَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤٦/١٥  
(فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُمْ أَذْرَعُ بَادٍ نَواشِرُ لَحِيحِهَا وَيَعْصُ الرِّجَالُ فِي الْحُرُوبِ غَنَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛  
والكامل ١٠٨/١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٧/١.

عَلِقَ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَمَوَاهَا وَفِي بِكَرٍ غَرِيرَةٍ خَوْنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لامية بن حرثان في لسان العرب ١٤٦/٢ (خوث)؛ وتهذيب  
اللغة ٥٣٥/٧؛ ومجمل اللغة ٢٢٤/٢؛ وتاج العروس ٢٢٤/٥ (خوث)؛ ولامية بن الأسكر  
في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٢٩٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/١١٧.

تَقْلُ خَوْفَ الرُّمَاءِ عَاقِلَةً إِلَى شَطَايَا فِيهِنَّ أَرْجَاءُ  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ١/١٦١.

\* لَوْ مَا الإِصَاحَةَ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٨؛ وشرح التصريح  
١/٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارٍ مُتَمَدِّدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/٥٢  
(جياً)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٣٢؛ وتاج العروس ١/١٨٢ (جياً)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
٢٢٧/٤.

وَأَنَّ إِلَهَ هُوْدٍ هُوَ إِلَهِي عَلَى اللَّهِ التَّوَكُّلُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/٢٩٨ (صمد).

\* فَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفْتُ بِالنَّوِيِّ النَّجَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/٣٨٨،  
٤١٧؛ والخزانة ٣/٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القصائد العشر ص  
٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

مُجَبَّبَةٌ أَعْضَادُهَا عِنْدَ هَيْئَةٍ زَهَابِلُ أَذْنَى سَيْرِهِمْ نَجَاءُ  
البيت من الطويل، وهو للمعقل في كتاب الجيم ٢/٨٠.

وَكُلَّ جِرَاحَةٍ تَوْشَى فَبِرَا وَلَا يَبْرَا إِذَا جَرَحَ الْهَجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بِهَا الصُّونُ إِلَّا شَوْطَهَا مِنْ غَدَاتِهَا لَتَمْرِنَهَا نَسَمُ الصَّبُوحِ ضَحَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/٤٧٥ (ضحا).

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدٍ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُذِّي فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب  
١٥/٢١٧ (كداء)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛  
ومعجم البلدان ٢/٣٤، ٤/٤٣٩؛ وتاج العروس (كداء).

نُولِيَهَا الْمَلَاةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَفْتُتٌ أَوْ لِحَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة  
٢٣٩/٥<sup>(١)</sup>؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٢ (مفت)، ٢٤٢/١٥  
(لحا)؛ وتاج العروس ٣٦٠/٥ (مفت).

وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارَ مَنْ مَلَيْكَ أَوْ لِحَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٥ (لحا).

وَلِلْكَلامِ وَجُوءٌ فِي تَصْرِفِهِ وَالتَّخَوُّ فِيهِ لِأَهْلِ الرَّأْيِ أَنْحَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٢/٣.

إِذَا مَا الْحَاسِدُونَ سَمِعُوا فَشْتَوْا فَكَمْ يَتَّقَى عَلَى الْقَرَبِ الْإِخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

\* أَلَمْ أَكُ جَارُكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطينة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٨٨/٤؛ والرّد على النحلة  
ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٧٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٤٣/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛  
والمقاصد النحويّة ٤١٧/٤؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني  
٥٦٧/٣؛ ووصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٧/٢؛ وجمع  
الهوامع ١٣/٢.

أَنِيخُهَا مَا بَدَا لِي ثُمَّ أَرْحِلُهَا كَأَنَّهُا كَاسِرٌ فِي الْجَوْ فَتَخَاءُ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٠/١؛ والأغاني ٣١٥/٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٤١/٥ (كسر)؛ وكتاب العين ١١٢/٢، ٣٠٧/٥.

وَإِنِّي أَرَاخِيكُمْ عَلَى مَطِّ سَفِيكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَخَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛  
والكامل ١٠٨/١<sup>(٢)</sup>.

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٢٣٩/٥) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاء» مكان «رخاء»، ولعله الأصح.

تُرْجَعُ بِالْحَنِينِ مُسَلَّاتٍ وَقَدْ أَفْئَى مَبَارِكَهَا اللُّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٢٠٦/٣.

وَلَاخِيَتْ الرَّجَالُ بِذَاتِ بَيْتِي وَيَبْتَكَ حَيْسَنَ أَمَكْنِكَ اللُّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم ٢٠٧/٣<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧؛ وتاج العروس (لخي).

ضَوَامِنُ مَا جَارَ الدَّلِيلُ ضُحَى غَدٍ مِنَ الْبُعْدِ مَا يَضْمَنُ فَهَوَ أَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٣ (ضمن).

\* لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٧٧/١٦؛  
وخزانة الأدب ٢١٣/٩، ٢١٥؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشَّخَّاحِ  
ابن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)، وبلا نسبة في  
الخصائص ص ٣٤٠/١؛ وسقط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني  
الليب ص ٣٨٨؛ وجمع الهوامع ١٤٧/١.

لَوْ عَلَى الْعَهْدِ لَمْ يَخْنَهُ لَدُنَّا ثُمَّ لَمْ يَيْدُ لِي سِوَاهُ بَدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)؛ وتاج العروس  
(بدو).

فِيحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا وَأَحْسَنَ فِي الْمَعْصِفَةِ أَرْتَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحَّنِي فَلِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ملحقات ديوانه ص ٤٠٠؛ ولليد بن ربيعة  
في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ ولعمرو بن قميئة في ملحقات ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ٢٢٣/١؛  
ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٢٨٤/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب  
الصناعتين ص ٣٨<sup>(٢)</sup>، وقبله في هذا المصادر:

كَانَتْ قَنَانِي لَا تَلِينُ لِفَامِزٍ فَلَا تَهَا إِلَّا صِبَاغٌ وَإِلَامَا

(١) والرواية فيه:

وَشَارَكَتِ الرِّجَالَ بِأَكْلِ مَالِي وَظَلَمِي حِينَ أَعْجَبَكَ اللُّخَاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ - ٤٠١.

تَجْلِجُ مُضَفَّةً فِيهَا أَنْبَضُ أَصَلَّتْ فِيهَا تَحْتَ الْكَفْحِ دَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٣٥٦/٢  
 (لجج)، ١١٥/٧ (أنضر)، ٣٨٤/١١ (صلل)؛ وكتاب العين ٦٢/٧؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/١٤٥، ٢٠١/٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٥، ١٢/٧٠؛  
 ومجمل اللغة ١/٢١٠؛ وتاج العروس ١٨/٢٣٥ (أبيض)، (مضغ)، (صل)؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٦/٢٠.

لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْدٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْخُدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/١٤٤  
 (حدد)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح  
 المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

لَمْ أَشْتُمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْخُدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ٣٤/١٦.

رَفَعْتُ رِدَاءَ الْجَهْلِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ يُقَمِّرُ عَنِّي قَبْلَ ذَلِكَ رِدَاءُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٦٩/١٤.

مَنْ بَنَى عَامِرٍ لَهَا شَطْرُ قَلْبِي قِنَمَةً مِثْلَ مَا يُعْطَى الرِّدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس  
 ٤٧٨/١٩ (عطط).

وَيَأْخُذُهُ الْهَدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَلَيْدَ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الرِّدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/٣٨٨ (هدج)؛  
 والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأماشي القالي ١/١٨٩؛ وتاج العروس ٧/٢٧٣ (هزج)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أَنَا ابْنُ أَبِي الْبَرَاءِ وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ مِنْ سَبْرِ وَالِدِهِمْ رِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس  
 ٤٨٨/١١ (سبر).

\* لَا تَخْلُتَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

٣٢٤/١، ١٣٨/٩؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٨١؛  
وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب  
١٢١/١٥ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر  
أبي زيد ص ١٩٨.

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتَهُ وَعَصَادَكَ أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣٤/١٥  
(عدا)؛ وكتاب العين ٢٥١/٨؛ والمخصص ٢٢/١٦؛ وكتاب الجيم ٣٣٧/٢؛ وتهذيب  
اللغة ١١٣/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٥٠/٤.

فَأَمْتَنَا الْعُدَاءَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَأَشْتَوَى الرَّكْضُ حِينَ مَاتَ الْعِدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لبشر<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري في  
لسان العرب ٣٦/١٥ (عدا).

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ وَأَخْرَجَهَا الْمَحَابِثُ وَالْعَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزنة الأدب ٣٠٨/٢؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٤٠/١٥ (عدا).

\* أَتَهْجُوهُ وَلَنْتَ لَهُ يَنْدُ فَتَرَكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزنة الأدب ٢٣٢/٩،  
٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٣؛ ولسان العرب ٤٢٠/٣ (ندد)، ٣١٦/٦ (عرش).

\* إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

أَلَا أَبْلُغُ بَنِيَّ بَنِي دُيُوعٍ فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الغزاري في أمالي المرتضى ٢٥٥/١؛ وبلا نسبة  
في تاج العروس ٤٨/٢١ (ربيع).

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ الثَّقَعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢١٧/١٥  
(كداء)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كداء).

فَصَحُوتُ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلٍ وَالْحُبُّ يُثَرِّبُهُ فَوَادِكَ دَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٣٢ (شرب).

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كدَاء».

فَسَلِ النَّاسَ لَا أَبَاكَ عَنَّا يَوْمَ سَأَلْتُ بِالْمُعَلِّمِينَ كَدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لبشير<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ٢١٧/١٥  
(كداء)؛ وتاج العروس (كدى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم  
ص ١٢٤ (الأخشب).

أَنَّى تُرَدُّ لِي الْحُمُولُ أَرَاهُمُ مَا أَقْرَبَ الْمَلْسُوعَ مِنْهُ الدَّاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١١ (حمل).

فَانْتَرَكُوا الطَّبِخَ وَالتَّعْدِي وَإِنَّمَا تَتَمَاشَوْنَ فِي التَّعَاشِي الدَّاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٩/٣  
(طبخ)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ وتاج العروس  
٣٠٥/٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

■ دَغَ عَنكَ لَوْ مَي فَبِإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١؛  
والدرر اللوامع ١٤٢/٤؛ ومعني اللبيب ص ١٥٠؛ وجمع الهوامع ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٨٤/٨ (شفع).

فَإِنْ تَكُنِ النَّاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب  
٣٥٨/١٥ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٤٣/٦؛ وديوان الأدب ٨٢/٤؛ وتاج العروس (هدى)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٧٧/٤.

سَأَلْتُ بِهِنَ نَطَاعٍ فِي رَأْدِ الضَّحَى وَالْأَمْعِزَانِ وَسَأَلْتُ الْأَوْدَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بِفَعْلِهِمْ فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا كَمَا مِثْلَ الْحَذَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن مَعْبُد الوالبي في خزانة الأدب ٣٠٩/٢؛ وأساس  
البلاغة<sup>(٢)</sup> ص ٤٢٠ (مثل).

أَوْ تَقْفُيْتُمْ فَالْتَقِشْ يَخْشُمُهُ النَّاءُ سٌ وَفِيهِ الصَّحَاخُ وَالْأَبْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة الشكري في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «العداء».

(٢) وفيه «سلم بن معبد الوالبي»، وهذا تحريف.



العرب ٣٥٨/٦ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/٨؛ والزاهر ٤١١/١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٧ (نقش).

فَلِإِنَّ إِسَادَكُمْ ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ وَإِنَّا مِنْ إِسَادِكُمْ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

وَأَمَّا أَنْ يَقُولَ بُثُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّنَا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣٢/١ (برأ).

رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رِجَالٌ وَيَضْلِي حَرَمًا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/١ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ٧/١.

وَلَا يَغْطِي الْحَرِيصُ غَنَى لِحَرِصٍ وَقَدْ يُنْمَى لَذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)؛ والحماسة البصرية ٩/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٠٤/٣؛ ومعاهد التنصيص ١٩٣/١؛ وهو للناطقة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ١٢٣/٧<sup>(١)</sup>؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

وَطِرَاقٌ مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتٌ تَلْوِي بِهَا الصَّخْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٣٨٩/٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق).

فَجَنُوبُ لَيْثَةٍ أَفْثَرَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَطَمَتْ فَلَا تُسْقَى بِهَا الْمَذْرَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٣٤/٢.

\* تَذْهِلُ الشَّبِيخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٦٩/٥؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧، ٣٧٧/١١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

المفصل ٣٧/٩؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٦٧/١٢ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

إِذْ تَمُوتُكُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ هُمْ إِلَيْكُمْ أَمِيَّةً أَشْرَاءُ البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢١/٤ (أشر)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

ولقد أَوْفَقَ اللُّثَامُ جَمِيعًا لِي حَتَّى فُعَالَةُ الْجَفَرَاءُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

مَنْ سَمِومٍ كَأَنَّهَا لَفَعُ نَارٍ صَمَحَتْهَا ظَهِيرَةٌ غَرَاءُ البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥١٨/٢ (صمح)؛ والحيوان ٢٣٢/٥؛ وتاج العروس ٥٥٣/٦ (صمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥ (غور)؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣ (غور).

\* فَذَٰكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ افْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُذِرُكَ الْمَرَاءُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

وَأَتُونَا يَسْتَرْجِمُونَ فَلَمْ تَرْجِعْ لَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَاءُ البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٢ (شيم)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المختصص ٢٥١/١٣.

أَبْنَدَ عَطِيَّيَ الْفَاتِمَاءِ مِنَ الْجَبَّارِ أَزْرَقَا الْهُرَاءُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمختصص ١٠٣/١١.

\* إِذَا أَلَمَ أَوْ مَنَ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مَنَ وَرَاءَ وَرَاءُ البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٤/٦؛ والدرر ١١٣/٣؛ وشرح التصريح ٥٢/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨٧/٤؛ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٣/١

حاورتها الحوراء شوقاً فينبو ع فرق النبوغ والحوراء البيت من الخفيف، وهو للبوصري في تاج العروس ٢٢٦/٢٢ (نبح).

فكيف وأصلي من تميم وفرعها إلى أصل فرعي واعتزائي اعتزاؤها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣١٠؛ والمخصص ١٣/١٥٦.

\* وَلَسْوَلاَ يَوْمٌ يَسُومُ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزنة الأدب ٤/٤٦، ٤٨، ٦/٤٤٠؛ والكتاب ٣/٣٠٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٠؛ وجمع الهوامع ١/١٩٧.

أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَفْ نَمَ غَازِيَهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ البيت من الخفيف، وهو للمحارث بن حنزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٧؛ والأغاني ١١/٤٠؛ والحيوان ١/١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١.

هَجَوْتُ مَحْمَدًا فَأَجْنْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٣.

جَزَى اللَّهُ الْمَوَالِي فِيكَ نَصْفًا وَكُلَّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جَزَاءُ البيت من الوافر، وهو لمسلم<sup>(١)</sup> بن معبد الوالي في خزنة الأدب ٢/٣٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

لَيْسَ بِهَا وَابِرٌ سِوَى حَوْرٍ فِيهَا تَطَوَّأَتْهَا وَمَجَزَّأَهَا البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/٣٩.

أَبَا مُذْرِكٍ إِنَّ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ دَعَانِي وَمَا لِي أَنْ أُجِيبَ عَزَاءُ البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى).

وَنَفْسِي الْجَنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعَتِهِ هِ وَأَذْكُتْ نِيرَانَهَا الْمَغْزَاءُ البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛ والحيوان ٥/٢٣٢، ٥٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/١٥١؛ وديوان كعب بن زهير ص ١٧؛ والحماسة البصرية ٢/٣٥٨؛ وخزنة الأدب ٧/٣٢٢.

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

\* بادثْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلَى      إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرِهِنَّ هَبَاءُ  
\* وَمَشَجَّجٍ أَمَّا سِوَاهُ فَذَالِهِ      فَبَدَا وَغَيْبَ سَارَةِ الْمَغْرَاءِ

البيتان من الكامل، وهما للشَّماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٢٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩٦/١؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه  
ص ١٨٤٠ - ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٥٦/٦  
(شجج)؛ وخزانة الأدب ١٤٧/٥؛ والكتاب ١٧٣/١ - ١٧٤؛ ولسان العرب ٣٠٤/٢ (شجج).

أَيَّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شُرْبِي      حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥٠٥/٢  
(صبح)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٤؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ١٥١/٥؛  
والحماسة البصرية ٣٥٨/٢؛ والحيوان ٢٣١/٥، ٥٥٧، ١٢٤/٦؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٧.  
وبلا نسبة في جوهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخواص» مكان «الجوزاء»؛ وهو بهذه الرواية  
في لسان العرب ٣١/٧ (خوص)؛ والمخصص ٧١/٩، ٥٨/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٧٣/٧.

عَمَلُ الْأَنَامِلِ سَاقِطُ أَزْوَائِهِ      مُتَزَحَّرُ نَعْرَتٍ بِهِ الْجُوزَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٢٢/٥ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٣/٢؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٤ (نعر).

وَلِنْ كَنَائِي لِنِسَاءٍ صِدْقٍ      فَمَا أَلْسَى بِنِسِيٍّ وَلَا أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٣٨١/٧، ٣٨٢؛  
ولسان العرب ٣٩/١٤ - ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١٥؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١٢٨/١.

هُمُ الْأَسَوْنَ أَمْ الرَّأْسَ لَمَّا      تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيفة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٤/١٤ (أسا)؛  
ومقاييس اللغة ١٠٥/١؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٣.

وَيَقَى بَيْنَنَا قَدْغٌ وَتَلَفُوا      إِذَا قَوْمًا بَأْتَفْسِهِمْ أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٩٣/٣.

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ      فَيَنْنُ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
١٥٧/١٤ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/١١؛ وتاج العروس (يمن).

أَفْرَحُ إِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّكَ كَاسِيَا      وليس عليك من كَسَاكَ كِسَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

أَنْتَ نَبَاةٌ وَأَفْرَزَ هَهَا الْقَدْ      خَاصُّ قَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٥  
(قصر)؛ ومقاييس اللغة ١٤٥/١؛ والحيوان ٣٨٩/٤؛ والزاهر ١٨٠/٢؛ وشرح القصائد  
السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛  
وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٣٤٣/٢؛ وتاج العروس ٤١٥/١٥  
(أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٨، ٤٨٧/١٥؛  
وتاج العروس ٤٤٩/١ (نبا).

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَامِرٍ      فَالْأَنْهَاءُ الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ  
انظر قافية «السلامة داء».

وَلَقَدْ مِسْتُ غَيْرِ أَتَيْ حَيٍّ      يَوْمَ بَانَتْ بِوُدِّهَا خَنَسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ والأغانى ١٥١/٥؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

نَظَلُّ جِيَادَنَا مُمَطَّطَاتٍ      يُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُسِ النِّسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٨٠/٥  
(مطر)، ٣٦٩/١٢ (ظلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٤١٦/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛  
وتهذيب اللغة ٣٥٦/١٣؛ وتاج العروس ١٣٥/١٤ (مطر)، (ظلم)، (لطم).

\* وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخْبَالُ أَذْرِي      أَقْضُوْمُ آلٍ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛  
وجمهرة اللغة ص ١٩٧٨؛ والدرر ٢٦١/٢، ٢٨/٤، ١٢٦/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني  
اللبيب ص ٤١؛ ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٥٣/١، ٢٤٨، ٧٢/٢.

إِنْ تَلَقَّ عَمْرًا فَقَدْ لَايَنْتَ مُدْرِعًا      وَلَيْسَ مِنْ هَمِّهِ إِبْلٌ وَلَا شَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١ (أوا)، ٨٢/٨ (درع)؛ وتاج  
العروس ٥٤٤/٢٠ (درع)، (أبل).

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي      وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاضَنْعَ مَا تَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣١١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢١٣/٨ (صنع)، وتهذيب اللغة ٤٠/٢.

والتَّجْمُ أَقْرَبُ مِنْ سِرِّي إِذَا اشْتَمَلْتُ مَنِّي عَلَى السَّرِّ أَضْلَاحُ وَأَحْشَاءُ  
البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصص ١٨٩/١٦.

يَسْجُ بِهَا الْأَاعَزَ وَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلُو أَشْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٠٤/٢ (شجع)، ٣٧٢/١٥ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ١٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٦، ٤٤٦/١٠؛ ومجمل اللغة ٤٥٤/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

وَيَأْمُرُ بِالرُّكَابِ فَلَا تُعْشَى إِذَا أَمْسَى وَإِنْ قَرُبَ الْعَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصص ١١٨/١٥.

فَيَنْسِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٥ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/١١؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٧٨/١٢.

وَقَدْ أَغْسَدُو عَلَى بُبَّةٍ كِرَامٍ نَشَاوِي وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٤٤/١ (ثوب)، ١٠٧/١٤ (ثبا)، ٣٢٥/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/١٥؛ وتاج العروس ١٠٦/٢ (ثوب)، (ثبي)، (نشا).

فَلِإِنْ تَكُ قُرْحَةً خَبَنْتُ وَنَجَتْ فَإِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٣٧٤/٢ (نجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٩/١؛ وتاج العروس ٢٣٣/٦ (نجع)؛ وهو لجريز في بعض نسخ ديوان الأدب<sup>(١)</sup>؛ والصحاح (نجع)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصص ٩١/٥؛ وديوان الأدب ١٣٨/٣؛ وتهذيب اللغة ٥٠٤/١٠.

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِيَرْزَةِ شَمَاءَ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٢ (شمم)؛ والأغاني ٣٦/١١؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٣، ١٥/٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٤٧٠/١، ٤٧٠/٣؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣؛ وتاج العروس ٥٥٩/١٧ (خلص)، ٦٠/٢٥ (برق)، (شمم).

(١) انظر ديوان الأدب ١٣٨/٣، الحاشية.

(٢) لم أقع عليه في ديوان جريز.

أَي سَاعٍ سَمَى لِقَطْعِ شَرْبِي حِينَ لَاحَ الظَّهِيرَةُ الْخَوْصَاءُ  
راجع قافية «للصباح الجوزاء».

إِذْ أَحَلَّ الْعِلَاةَ قَبَّةً مَيْسُو ن فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢٢٤/٦ (ميس)؛ ٥٩/٧ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/٥٢٨ (ميس)، ١٨/٥٢ (عوص).

تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٧.

لَيْتَنَ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ قَدْ تَزَيَّنَتْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا فِضَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لَهُمْ رُبِّيَّةٌ تَعْلُو صَرِيمةً أَهْلِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةً، فَقَضَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رئي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٠٩ (رثا).  
وَمَسَانِسُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٩٩؛ والأغاني ١١/٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/١١٠٢.

طَوَالَ الدَّهْرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ لِمَقْدَارٍ يُوَافِقُهُ الْقَضَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبته في لسان العرب ١٤٣/١٥ (غوى) برواية «غوغاء» مكان «وضاء».

كَأَنَّ سَجِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْزُودِ دُعَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣٩٤/٣ (مأد)؛ وتاج العروس ١٤٨/٩ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٩/٨.

لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بِيرْقَا ۚ نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢٢ (نطع)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٣٨٦/١ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وَجَاءَتْ سِلْنَمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا وَلَا صَدْعٌ فَتَخْتَلِبُ الرَّعَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/١٢ (سلمت)؛ ومقاييس اللغة ٤٩١/٢، ١٦١/٣؛ والمخصص ١٢٠/٩؛ وكتساب العين ٢٢٧/١؛ وتاج العروس (سلمت).

لَهُمْ صَنَمٌ يَقَالُ لَهُ صَمُودٌ يَقَابِلُهُ صَدَاءُ وَالْبَغَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٢٩٨/٨ (صمد).

تَرَى السَّفِيَةَ بِهِ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ زَيْغٌ وَفِيهِ إِلَى التَّنْبِيهِ إِضْنَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦١/١٤ (صفا).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوَّاءُ  
راجع قافية «وضاء».

وغيَّب عني إذ فقدت مكانهم تَلَطَّفُ كَفِّ بَرَةٍ وَاقْتَفَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٥.

وَلِأَنَّ مُرُورِي جَانِبَائِهِمْ لَا أَرَى أَجِيئَكَ إِلَّا مُغْرِضًا لَجَفَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (وري).

إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِخْفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٨٨/١٤ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/٥؛ والحجوان ١٧٥/٥؛ وشرح أدب الكاتب



ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٨٥٥/٢،  
١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٠٤/٤.

ألا أبلغ أبا سفيان عني مغلغلة فقد برح الخفاء  
انظر: قافية «نخب هواء».

فلا وصل إلا أن تقرب بيتنا فلائص في الباهن سفاء  
البيت من الطويل، وهو لعنّي العقيلي في كتاب الجيم ١٠٨/٢ وبلا نسبة في تاج  
العروس (سفي)؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٤، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣؛ وروايته  
في المصدرين الأخيرين:

فيا بعد ذلك الوصل إن لم تدانِه فلائص في أباطهن سفاء  
فيا بعد ذلك الوصل إن لم تدانِه فلائص في أباطهن سفاء  
راجع الشاهد السابق.

أنا القطران والشعراء جربسى وفي القطران للجربسى شفاء  
البيت من الوافر، وهو للقطران العشمي في لسان العرب ١٠٥/٥ (قطر)؛ ومقاييس  
اللغة ٤٤٩/١؛ والمخصص ١٦٤/٧؛ وتاج العروس ٤٤٤/١٣ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (كحل)؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١ (كحل).

أو التئفاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضل ص ٨٠٩؛  
والحيوان ٩/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٢/٤؛ وتاج العروس (عنق).

\* فلو أن الأطباء كانوا حولي وكان مع الأطباء الشفاء  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العريّة ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٨.

بناة مكارم وأساءة كلهم دماؤهم من الكلبي الشفاء  
البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حبل المزي في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب  
محقق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني<sup>(١)</sup>؛ وهو بلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/٢؛ والمعاني الكبير

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣. وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل:

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء  
وقد تقدم.

حَبَوْنَاءُ بِنَافِذَةِ مُرَشِّشٍ كَدَبَرِ اللَّاءِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٥٤.

تَحَمَّلْ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/٧٨ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٩؛ وكتاب العين ٢/٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/٦٣، ١١/١٠٣.

أَذْمُكَ مَا تَرَفَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَى إِذَا مَسَّنَ اللَّهَ الْعَفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/١٠٣.

أَذْلِكَ أَمْ أَجَبُ الْبَطْنِ جَسَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/٧٦ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/١١؛ وكتاب العين ١/٦٢؛ وتهذيب اللغة ١/٥٦، ٣/٢٢٥؛ وتاج العروس (عق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/٢٦.

بِرْزُوفٍ كَانَتْهَا هِقْلَةً أَمْ رِنَالٍ دَوَيْسَةً سَقْفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/١٣٦ (زف)؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٠؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/٣٩٤ (سقف)، ٢٣/٤٤٥ (زنف).

وَجِبْرِيلَ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا وَرُوحَ الْفُذِّسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/١٣٩ (كفا)، ٤/١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٩٦؛ وتاج العروس ١/٣٩٠ (كفا)، ١٠/٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفا).

\* مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُوْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

فَمُحَيِّاةُ فَالضَّفَا حُ فَأَغْنَا قُ فِتَاقِي فَمَازِبُ فَالْوَفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب  
٢٩٩/١٠ (فتق)، ٤٠١/١٥ (وفي)؛ والمخصص ٢٥/١٦؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣؛ وتاج العروس (فتق)، (وفي).

وَقِيلِي لَهَا إِنَّ الْقَوَى قَدْ تَقَطَّعَتْ وَمَا لِلْقَوَى مَا لَمْ يَجِدْ بَقَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).  
البيت من الطويل، وهو

أَيْهَا النَّاطِقُ الْمَقْرَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِذَاكَ بَقَاءُ؟  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٣٤/٦  
(قرش)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القصائد العشر  
ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢؛ وتاج العروس  
٣٢٧/١٧ (قرش).

فَقُلْ لِلْمَقْشِي غَرَضَ الْمَنَاسِيَا تَوَقَّى فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب  
٥٠١/١٠ (نوك)<sup>(١)</sup>؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى  
السيباني في الحماسة البصرية ٩/٢؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢.

وَيَكْرُ الْعَبْدَانِ بِالْمَحَلِّ الْأَجْدِ نَفٍ فِيهَا حَتَّى يُمَجِّجَ السَّاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٢  
(جنف)؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جنف)<sup>(٢)</sup>.

يَجُجْنَ بِنَا عَرْضَ الْفَلَاةِ وَمَا لَنَا عَلَيْهِنَّ إِلَّا وَخَذُهُنَّ سَقَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٧/١٥ (نهى)؛ وتاج  
العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٢/١٤ (سقى)؛ وتاج العروس (سقى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٩/٢،  
الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنِيَّ النَّفْسِ مَا اسْتَفْنَتْ غَنِيَّ وفقرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شقاء البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)؛ ومعاهد التنصيص ١٩٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٣؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك)<sup>(١)</sup>.

لَدَتْهُمْ النَّصِيحَةُ كُلُّ لَدٍّ فَمَجَّحُوا النَّصِيحَ ثُمَّ لَنُوا فَنَازُوا البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٣ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ٦٨/١٤؛ وتاج العروس ١٣٨/٩ (لدد).

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِيَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٥٢/١٤ - ٥٣ (أوا)، ٢٥٥/١٥ (لقا)؛ والمخصص ١٤٦/٨، ٣٤/١٧؛ وكتاب الجيم ١٢٢/٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٩٤٢/٢؛ وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَرَتْ مُنْحَا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ، فَمَتَى اللَّقَاءُ؟ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٩١/٢ (سنع)، ٣٦٤/١١ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٤، ٣٧٣/١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل)؛ وتاج العروس ٤٩٠/٦ (سنع)، (شمل).

وَقَالَ اللَّهْ قَدْ أَهْدَدْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ عُرِضَتْهَا اللَّقَاءُ البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٨٧/٧ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٨ (عرض).

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكبر الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٦/٤؛ والكامل ١٠٨/١، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٦/٥؛ وكتاب العين ٨٧/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ٢٥٢/١؛ وتهذيب اللغة ٤٢٢/٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (دئر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ٦٢/١، ٣٩٠.

يَخْرُ نِيَّتُهَا عَنْ جَانِبَيْهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهَا وَقَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ ولسان العرب  
١٩٣/٢ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٠٥؛ وتاج العروس ٥/٣٦٨ (نبث).

فَلِإِنْ أَبِي وَاللَّدَّةُ وَعَرْضِي لِمَرْضٍ مُحْتَمِدٍ مِنْكُمْ وَقَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/١٧٠ -  
١٧١ (عرض)؛ وأما الميرفتى ١/٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/٣٩٥ (عرض).

لَا أَرَى مِنْ هَوِيْتُ فِيهَا فَاَبْكِي الدَّ جِوْمٌ ذَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القصائد  
العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إِذَا مَا الْعَيْنُ سَأَلَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقُولُ بِهَا قَذَى وَهُوَ الْبُكَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطينة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصص ١٥/١٦٢.

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ الشَّنِّ مِنْهُ وَالذُّكَا  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب  
٢٨٨/١٤ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/٣٩٩؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لَوْلَمْ يَحِلْ مَاءُ النَّدَى فِيهِ لِأَحْرِقَهُ ذُكَاؤُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فَلِإِنْكُمْ وَمَذْحِكُكُمْ يُجَيَّرُ أَبَا لَجَبٍ كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٤  
(ألا)؛ وديوان الأدب ٤/١٨١؛ والمستقصى ١/٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/١٦٤؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛ والذرة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع  
الأمثال ٢/٣٢٤.

وَمَوَّ الرَّبِّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِمَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٣٩٩  
(ربب)، ٤/٢٢٦ (حبر)؛ والخزانة ٤/٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

القوائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٣/٣١٥؛ وتاج العروس ٢/٤٥٩ (رب)، ١١/١٢٢ (حير).

وهم يشف الجسم مني مكانه وأحداث دهر ما تمرى بلاؤها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٢٢.

وما بعض الإقامة في ديار يُهان بها الفتى إلا بلاء البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٥٠١ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٢/٨؛ وخزانة الأدب ٧/٣٦٢؛ ومعاهد التنصيص ١/١٩٣؛ وتاج العروس (نوك)<sup>(٣)</sup>.

فرياض القطا فأزدي الشز بـ فالشعبان فالأبلاء البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٩٩ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٣/١٠٦؛ ومعجم ما استعجم ٣/٧٩٠، ٩/٨٠٩؛ وتاج العروس ١٨/٣٧٠ (روض)، (فتق).

فبسط سبط إيمان وبسر وبسط غيظه كزبلاء البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحقات ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١١/٥٨٧ (كربل)<sup>(٤)</sup>؛ وتاج العروس (كربل).

حول قيس مستلثمين بكبش قرظلي كأنه قبلاء البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ١١/٤٢؛ والحيوان ٦/٤١٧؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/٩٤٣.

وإن اجتماع الناس عندي عندها إذا جئت يوماً زائراً لبلاء البيت من الطويل، وهو لعنتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى).

(١) وفيه «عناء» مكان «بلاء».

(٢) وفيه «عناء» مكان «بلاء»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ - ٥٢٢.

جَوَارٌ شَاهِدٌ عَذْلٌ عَلَيْكُمْ وَيَسَّانِ الْكَفَّالَةُ وَالَّتْلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠٤/١٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/١٤؛ ومجمل اللغة ٣٣٣/٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٤/٦.

لَيْسَ يُنْجِي مَوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَلُودٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

فَلِإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢٢٦/٥ (نفر)، ٢٨٢/٨ (قطع)، ١٥٠/١٤ (جلا)؛ وكتاب العين ١٣٨/١، ٢٦٨/٨؛ والمخصص ٢٠٠/١٢، ٢٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ١٩٤/١، ١٨٥/١١؛ وتاج العروس ٢٧١/١٤ (نفر)، ٣٤/٢٢ (قطع)، (جلا).

بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قَطَافٌ فِي الرُّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦٨/١ - ٦٩ (خلا)، ٣٠٦/٥ (أرز)، ٢٨٦/٩ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ٧٩/١؛ وكتاب العين ٣٨٣/٧؛ وتاج العروس ٢١٦/١ (خلا)، ٩/١٥ (أرز)، ٢٦٨/٢٤ (قطف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٥٧٧/٧، ٢٤٩/١٣؛ ومجمل اللغة ١٧٩/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ١٦٢/٧.

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عِذْرَاءٍ مَنْزِلَهَا خِلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٥٥٣/١٢ (عذر)، ٣١٧/٢١ (ضبع).

\* حَشَا رَمَطِ النَّبِيِّ، فَلِإِنْ مِنْهُمْ بِحُورًا لَا تَكْذُرُهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٧٠/١٢ (خرم)، ١٨٢/١٤ (حشا).

يُرجَّعُ بَيْنَ حُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تَكْذُرْهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/٧ (فرط)، ١٧٠/١٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/٥؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٥٣٥/١٩ (فرط)، (خرم).

فَتَنَوَزْتُ نَازَهَا مِنْ بَعِيدٍ بخزازي هَيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب  
٣/٦٤؛ والخزانة ٣/٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ١/٤٣٢؛ ومعجم البلدان ٢/٤١٧ (خزاز وخزاري)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٥/٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/٣٠٩ (نور).  
وصَبِيَتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَدَّ هَاهُ إِلَّا مَيِّضَةً رَعْلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٤/٥٨٥  
(حث)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات  
السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

• أَوْ مَتَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٤٦٨؛ والدرر ٢/٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/٢٦٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح  
القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص  
١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/٦٦؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٥؛  
وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص  
٢٥٣؛ وجمع الهوامع ١/١٥٩.

سَفَا الرِّيحُ مَوَاجِدَ الْغُرُوضِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ زَهَا أَفْوَاقَهُنَّ غِلَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي العقبلي في كتاب الجيم ٢/١٠٩.

• مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّمِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/١٦٤ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١١٢.

وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ دَمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَّالَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/٣٣٠  
(جوز)؛ والبيان والتبيين ٣/٧؛ والحيوان ١/٦٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح  
القصائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١٢٤.



عليك السَّلامُ لا مُلِلَتِ قَرِيبَةً وما لكِ عندي إن نَأَيْتِ قِلاَةً  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/١٩٨  
(قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إن تَقَلَّ بعد الوُدِّ أُمُّ مُحَلِّمٍ فَيَسَّانِ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فَلِزَوْةٍ فَالْجَنَابُ كَانَ خُنْسَ الذِّئْبِ نِجَاجِ الطَّاوِيَاتِ بِهَا الْمُلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

رَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِمْدَ رَمُوءَالٍ لَنَا، وَأَنَا الْوَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حَزَرة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/٦٢٤  
(عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٧؛  
والحيوان ٥/١٧٥؛ والخصائص ٣/١٦٦؛ والزاهر ٢/١٤٤؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٤٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير  
٢/٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/١٩٤ (عير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٤؛ وتاج العروس  
١٣/١٨٥ (عير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٢١ (عير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛  
والمخصص ١/٩٤، ١٥/١٣٤.

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي سُويْدٍ وَفِرْقَةً حِينَ مَالٍ بِهِ الْوَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨٢ (قرف).

فِيَا عَجَبًا لِلْحُبِّ دَاءٌ فَلَا يُسْرَى لَهُ تَحْتَ أَثْوَابِ الْمُحِبِّ جَمَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة  
١١/٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

\* فَتُجَمَعُ أَيْمُنٌ مَنَا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/٣٦؛ ولسان العرب  
١٢/٤٨٣ (تم)، ١٣/٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَابُ الْأَيْمَنِ حِينَ أَضَحَّتْ نَسِيلٌ عَلَى مَنَاكِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة  
٢/٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّثْ بِأَحَدِ الْعَرَبَاتِ رَجًّا تَرَفَّرَقُ فِي مَنَاقِبِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٧/١ (عرب)؛ وتاج العروس  
٣٥٠/٣ (عرب).

مِنَ اللَّائِي يَزْدَنُ الْعَيْشَ طَيِّبًا وَتَرَقَّأَ فِي مَعَالِقِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٩/١ (رقاً)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/٩؛ وتاج العروس ٢٥٠/١ (رقاً).

فَتَخَكَّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرَبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٩٦/١٥  
(قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِثِينَ دَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٤٧٦/٢ والحيوان ٤١٨/٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٥؛  
وشرح القصائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١٢٣؛ والعمدة ٧٨٦/٢.

كَأَنَّ الْمُزْتَتِينَ بِذِي أَرَاطٍ نَسَاقُوا حِينَ أَنْبَطَتِ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١٣/١.

عَصَتْ عَادُ رَسُولَهُمْ فَأَمْسَوْا عَطَاشًا لَا تَمْسَهُمُ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٢٩٨/٨ (صمد).

فَذُو هَاشٍ فَمِثُّ عَرِيَّتَاتٍ عَفَّتْهَا الرِّيحُ بِمَلِكٍ وَالسَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤٦٧/١٧ (هوش)؛  
ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكَنَّهُرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا يَزُرُ ثَوَاهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدُ صَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٣٠٧/١٤ (رتا)، ٣٠/١٥ (عجا)؛ وكتاب الجيم ١٧٢/٣؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٦٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦،  
١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/١٤؛ ومجمل اللغة ٤٦١/٢.

وَأِنْ مَالًا لَوْ عَثَّ خَازِمَتُهُ بِأَلْوَاكِ مَفَاصِلِهَا ظَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظماً).

وَمُجَرَّبٌ خَضِلِ السَّنَانِ إِذَا التَّقَى رَهَجٌ بِخَاطِرِهِ الصَّدُورُ ظِمَاءٌ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُيَارِينُ الْأَعْنَةَ مُصْعَدَاتٍ عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/٣ (صعد).  
(صعد)، ٧٢/١٤ (برى)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٨ (صعد).

يَشْمَنَّ بُرُوقَهَا وَيَرُشُّ أَرْيَ الدَّ جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٨/١٤ (أرى)؛ ومقاييس اللغة ٨٨/١؛ وكتاب العين ٣٠٣/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب الجيم ٣٣٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١٥؛ والمخصص ١٠٩/٩، ٢٣٧/١٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/٥.

وَكَاَنَّ الْمُنُونِ تَرْدِي بِنَا أَعْدَ صَمَّ صَمَّ يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣١٨/١٤ (ردى)، ٩٩/١٥ (عمى)؛ والمخصص ١١٧/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٤٦/٣، ١٦٨/١٤؛ والزاهر ١٤٦/٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (ردى).

\* فَهْمٌ بِطَانَتِهِمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمَلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/١؛ ومعجم الهوامع ٥٩/١.

ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ سِرٌّ وَلَا يَنْرُدُّ الْغَلِيلَ الْمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٦/١٤؛ ولسان العرب ٨٣/٣ (برد).

وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بَيْلِدَةً سَالَ الثُّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبى في ديوانه ١٤٧/١؛ ولسان العرب ٤٩٧/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضَمْتَمَ مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلِسَهُ النَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٨٢/١ (جيا).

فَأُورِدَهَا مِيَاهَ صُنِّيَعَاتٍ فَأَلْفَاهَنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢١ (صنيع).

نَصُولٌ بِكُلِّ أَيْضٍ مُثَرَفِيٍّ عَلَى اللَّائِي بَقِيَ فِيهِنَّ مَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القاضي ١١٧/١؛  
وسمط اللالي ٣٤٦/١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢٨١/١<sup>(١)</sup>.

وَمَا الْعِشَّ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمُرُّ كَأَكْبَادِ الْجِرَادِ وَمَاءٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانٌ سَخِلَ جَلَا عَنْ مَثْنِيهِ حُرْضٌ وَمَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس  
٢٨٧/١٨ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جهمرة اللغة  
ص ٣٢٢، ٥٣٣.

■ كَأَنَّ سَبِيضَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر  
٢٩٦/٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر  
٧٣/٢، وشرح أبيات سيويه ١/٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل  
٩٣/٧؛ والكتاب ١/٤٩؛ ولسان العرب ١/٩٣ (سبأ)، ٦/٩٤ (رأس)، ١٤/١٥٥ (جني)؛  
والمحتسب ١/٢٧٩؛ والمقتضب ٤/٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛  
وهمع الهوامع ١/١١٩.

وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِسِيِّ الْأَنْسَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيفة في ديوانه ص ٥٤<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٤٩ (أنى)،  
١٥/٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/١٤١؛ ٥/١٧٤؛ وكتاب العين ٨/٤٠٢؛ وجهمرة اللغة  
ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٣، ١٥/٥٥٤؛ ومجمل اللغة  
٤/٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أنى) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أنى)، (كري)؛  
وبلا نسبة في المخصص ١٣/٢٦٤.

حَرَبٌ تَرْدُدُ بَيْنَهَا بِتَشَاوُجٍ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/٢٠١؛ ولسان العرب ٥/١٤٨

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علفة المزني. انظر: سمط اللآلي ١/٣٤٦، الحاشية؛ ومجمل اللغة  
١/٢٨١، الحاشية.

(٢) وفيه «العشاء» مكان «الأناء».

(كفر)؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

على أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنْ الثَّقَاحِ هَضَرَهُ اجْتِنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩٣/١  
(سبأ)، ١٥٥/١٤ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٦٥/١ (سبأ). ويروى «جناء» مكان «اجتناء»  
كما في ديوانه ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)<sup>(١)</sup>.

قَفَا نَسْأَلُ مَنْ أَزَلَّ آلٍ لَيْلَى مَتَى عَوَجُ الْبُهَا وَأَنْثَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٢/٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة  
٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٢٧/٦.

وَلَقَدْ صَبَحْتُكُمْ بِطَنْ حَبُونَيْنِ وَعَلَيَّ إِنْ شَاءَ الْإِلَهِ ثَنَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٠٦/١٣ (حبن).  
على أُنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنْ الثَّقَاحِ هَضَرَهَا الْجَنَاءُ  
راجع قافية «اجتناء».

وَمَنْ قَوْمٌ كَرَامُ الْحَيِّ طَرًّا لَهُمْ حَوْلٌ إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا).  
وما بعض الإقامة في ديارٍ يهانُ بها الفتى إِلَّا عَنَاءُ  
انظر قافية «إلا بلاء».

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِي لَيْتُ إِنَّ لَيْتًا، وَإِنَّ لَوَا عَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب  
١١١/١، ٢٧٥/٦، ٣٨٨، ٣١٩/٧، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢١١/٢؛ وشرح  
المفصل ٣٠/٦، ٥٧/١٠؛ والشعر والشعراء ٣١٠/١؛ والكتاب ٢٦١/٣؛ ولسان العرب  
٥٤/١٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرة الغواص ص ٣٢؛  
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ٢٣٥/١، ٣٢/٤، ٤٣؛ والمنصف  
١٥٣/٢؛ ولسان العرب ٧٠٨/١١ (هلل).

فَقَكْنَا غُلًّا امْرِئِ الْقَيْسِ عَنَّهُ بَعْدَ مَا طَالَ أَسْرُهُ وَالْعَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوان ص ٣٤؛ والمختص  
١١٨/١٥؛ والأغاني ٤٢/١١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٣.

ص ٤١٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إسمارٌ من مليكٍ أو غنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة  
١٤٧/٤؛ وكتاب الجيم ٢٢٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب<sup>(٢)</sup> ٢٤٢/١٥ (لحا).

\* سيفنيسي الذي أغثاك عني فلا ققرٌ يسدوم ولا غنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٢٩٧/٤؛  
وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٢٢٢/٦؛ وشرح الأشموني ٦٥٨/٣؛ وشرح التصريح  
٢٩٣/٢؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣٦/١٥ (غنا)؛ والمقاصد النحويّة  
٥١٣/٤؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨.

يجرؤون البُرودَ وقد تمتّنت حُمَيّا الكأس فيهم والغناءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٣١ (مشي).

ولا تكثرا تحخذَ الشمار فلإنّها تريدُ مباءاتٍ فسيحًا فناؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٩/١٤.

ستبقى الراسيات وكلُّ نفسٍ ومالٍ سوف يبلغه الفناءُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الشيباني في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (فني).

\* فَوَا كَيْدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٣٧/٢؛ وتزيين  
الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٤/٢؛  
وشرح التصريح ١٨١/٢.

أنا القطرانُ والشّعراءُ جَرَبَى وفي القطران للجرَبَى هناءُ  
راجع قافية «شفاء».

وإن جَرَبَتْ بِوَاطِنٍ حَالِيهِ فإن المرَّ يشفيه الهِناءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١٢/١ (هنا).

(١) رواية المعجز فيه:

\* أنام من مليكٍ أو لِحَاءُ\*

(٢) رواية المعجز فيه:

\* إسمارٌ من مليكٍ أو لِحَاءُ\*

خَوْذُ مَنْعَمَةٍ أَنْبَقُ عَيْشُهَا      لِلْعَيْنِ فِيهَا مَكْلَأُ وَبِهَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلا)؛  
وتاج العروس ٤٠٦/١ (كلا).

قَدْ جَبَانِي الْوَلِيدُ يَوْمَ أُسِّيسَ      بَعْشَارٍ فِيهَا غَنَى وَبِهَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٤٠١/١٥  
(أسس)؛ ومعجم البلدان ١٣٩/١ (أسيس).

هِيَهَاتَ قَدْ سَفِهَتْ أُمِّيَّةٌ رَأْيَهَا      فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءَهَا سَفَهَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤٨/٥ (كفر)، وليس في ديوانه.  
تَرْمِضُ الْحَصَى أَخْفَأَهُنَّ كَأَنَّمَا      يَكْسَرُ قَيْضُ بَيْنَهَا وَنَهَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٦/١٥ (نهي)؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣٦٠/٥؛ ومجمل اللغة ٤/٣٥٥؛ وتاج العروس (نهي).

بَنَتْ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ قَيْسٌ لِأَهْلِهَا      وَلَوْلَمْ يُقِيمُوها لَطَالَ التَّوَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٩/١ (قب)؛ وتاج العروس  
٥١٣/٣ (قب).

وَلَمْ أَرْ كَافِرِيٍّ يَدْنُو لِحَشَفٍ      لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَاتِّوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦٨/٩  
(خسف)، ٣٤٨/١٥ (نوى)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٠٥/٢٣ (خسف)، (نوى).

\* أَذَنَّتْهَا بِبَيْنِهَا أَمَمَاءُ      رَبُّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ٣٦/١١؛  
وإنباه الرواة ٩٤/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ١٨١/٣، ١٨٢، ٤١٥،  
وزهر الآداب ٥٦١/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢؛  
٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات  
العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ٢٠٣/١؛ وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١؛ والعقد  
الفريد ٢٧٠/٥؛ والعمدة ١١٤/١؛ ولسان العرب ٩/١٣ (أذن)، ١٩٥/١٥ (قفا)،  
٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ٣١٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٤١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٧/٢.

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أن بعضهم نسب إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

\* فَلَا وَاللَّهِ لَا يُفْقَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢، ٣١٢،  
 ١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والندر ١٤٧/٥،  
 ٥٣/٦، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في: الإنصاف ص ٥٧١؛ وأوضح  
 المسالك ٣/٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/٢٨٢؛ ووصف المباني  
 ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني  
 ٢/٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب  
 ٢/٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٢؛ والمقرب ١/٣٣٨؛ وجمع  
 الهوامع ٢/١٢٥، ١٥٨.

بَشِمْتُ بِئِهَا فَجَوِيْتُ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَشَاءَ لَهَا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/٣٤  
 (بشأ)<sup>(١)</sup>، ١٥٨/١٤ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٩١؛ وكتاب العين ٦/١٩٧؛ وتهذيب  
 اللغة ١/٢٣٠، ١٣/١٠٦؛ ومجمل اللغة ١/٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الْجِسْمِ مَلْتَمَسٌ شَفَاءً وَدَاءُ النَّوْكَ لَيْسَ لَهُ دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٢٥؛ ولسان العرب  
 ١٠/٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

\* أَلَا تُوقُونَ يَا أُنْتَاةَ نَيْبٍ تُنْقَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أَرَى إِبْلِيَّ بِجَوَفِ الْمَاءِ حَنَّتْ وَأَعْوَزَهَا بِهِ الْمَاءُ الرِّوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطينة في لسان العرب ١٤/٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس  
 (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَخْلِفُ حَلْفَةً لِنَيْبِي بَنِيهِ لِأَنْتُمْ مَغْطَشُونَ وَمَنْ رِوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطينة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/٣١٨ (عطش)؛  
 وتاج العروس ١١/٢٦٩ (عطش).

\* وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/٣٣٠، ٣٣١؛ والندر

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرفاً.

(٢) وفيه «شفاء» مكان «دواء».



١٨٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ٢٢٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢٤٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/١؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١٤١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحاسب ٤٣/١؛ وجمع الهوامع ١٤٠/١.

وَسَيَّانٍ وَبَنَانٍ إِذَا مَا عَدَدْتَهُ      وَبُرْكَ لَعْمَرِي فِي الْحِسَابِ سَوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٧ (وبص)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٨ (وبص).

فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَفَى عُضْبَةٍ مَازِنٍ      وَمَا لَمَلَاتِي فِي الْخُطُوبِ سَوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ والكامل ١٠٨/١.

أُرُونِي خَطَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا      يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤١٢/١٤ (سوا)؛ والمخصص ١٦٠/١٢؛ وتهذيب اللغة ١٢٦/١٣؛ وتاج العروس (سوا).

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ      وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحيان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ٢٩٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ١٣٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.

فَلَا تَمْدِلِي فِي خُنْدُجٍ، إِنَّ خُنْدُجًا      وَلَيْسَتْ عِفْرِيْنِ عَلَيَّ سَوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٢ (ليث)؛ وتاج العروس ٣٥٤/٥ (ليث).

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا      تُعَرِّضُ لِي وَفِي الْبَطْنِ انْطَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٩ (خرف)؛ وتاج العروس ١٨٨/٢٣ (خرف).

كَيْفَ نَوُمِي عَلَى الْفَرَاشِ وَلَمَّا      تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَفَوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعى)؛ ولسان العرب ٣٦٨/١١ (شمل)، ١٦٧/١٢ (خدم)، ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٣؛ ومجمل اللغة ١٦١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٨٦/٥؛ وسمط اللآلي ٢٩٤/١؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧،

٣٧٧/١١، والعقد الفريد ٤/٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/١٩٠؛ والمختص ١٥/٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأما القالي ١/٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

وَتُوقِذْ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرفَعْ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٦٧ (جمع).

\* فَجَاءَتْ بِهِ سِبْطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٩/٤٨٨؛ ولرجل من بني الجنبات في المقاصد النحوية ٣/٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/٣٠٩ (سبط).

إِنَّهُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا عَتْ مَعْدٌ لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣١٩؛ والأغاني ١١/٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٦ (شرق).  
فَكَسَاهَا مُوَوَّرٌ أَزْشَحْنُهُ فَتَرَاتُ الشُّتَاءِ وَالْأَنْوَاءُ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المختص ٩/٧٧.

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِّي فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخْبٌ هَوَاءُ البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/٣٥ (جوف)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩٢، ١١/٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/٣٠٨ (برج)، ٢٣/١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المختص ١٥/١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/١٣٨<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّ الرَّخْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَنْعِلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُؤُهُ هَوَاءُ البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/٢٤ (أوا)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٥؛ والمختص ٣/٦٤، ١٥/١٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٤٥٥؛ وتاج العروس ١/١٣٤ (أوا)، (هوى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٢.

■ لَقَدْ كَانَ حُرًّا يَسْتَحِي أَنْ تَضُمَّهُ      إِلَّا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢١٧/٣؛ وشرح شواهدنا ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.  
وَسَبْرِي أَنَّنِي حُرٌّ نَقِيٌّ      وَأَنْنِي لَا يُزَالُ يَلْنِي الْحَيَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛ وتاج العروس ٤٨٨/١١ (سبر).

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصَيْتُ      مِنْ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤٦/٧ (شخص)؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر والشعراء ٢٣٩/١؛ ومجمع الأمثال ٣٥١/١؛ وتاج العروس ١٠/١٨ (شخص).  
\* أَمِنْ أَرْذِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ      إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٠/١؛ ومغني اللبيب ٨٦/١.

فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَنْرَأَ      لَّهُ بَلْغٌ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/٨ (بلغ)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٩٤٢/٢؛ وتاج العروس ٤٤٦/٢٢ (بلغ).

أَتَلَّهُنَّ بِهَا الْهَوَا جَرَّ إِذْ كُنَّ      لُلْ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمَيَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٦١/١٥ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٩/٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشْخَطَةٌ مَا يَزَالُ مَفْجُوهُهَا      يُبْدِي تَبَارِيحَ كُنْتَ تَخْبَوُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ٤٠٤/١٩ (شرط).

بَاتَتْ سَلِيمَى وَبَتْ أَرْمَقُهَا      كصاحب الحرب باتَ يَرْبُوها  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٢٨٨/٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

كَأَسَا فِيهَا صَهْبَاءٌ مُنْقَرَّةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَنَبُوهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٣، ٢٢٩/٩؛ وشرح شواهد المعني ٨٢٦/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٩/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/١٤ (المجز فقط).

لَمْ تَغْنِ حَوْلَ السِّدَارِ وَالْتَهَا بَيْنَ صَفَايَا الرِّبَابِ يَلْبُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٦٧/٨.

وَأَنْتِي لَكَيْتُ عَنْ الْمَوْتِ إِذَا مَا الرُّطْبِيُّ انْمَأَى مَرْتَوْه  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤١٠/١ (كيا)، ٣٢٧/٤ (وَأَب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١ (كيا)، ٧٩١ (وَأَب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٠، ٦١١/١٥.

نَرَاهُ إِذَا أَمَّهُ الصُّنُولا يَنْوُ اللَّتْيُ الَّذِي يَلْتَوُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤١٩/١ (لثا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١ (لثا)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/١٤.

كَمَقِيلَةِ الْأَذْحَى بَاتَ بِحَقِّهَا رِيشُ النَّعَامِ وَزَالَ عَنْهَا الْجُوجُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤٠١/١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠ (جأجا).

وَلَكِنْ يَبْأُتُهُ بُؤُؤُ وَيَبْأُوهُ حَبَّاءُ أَخَجَوْه  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦/١ (بأبا)؛ وتهذيب اللغة ٦٠١/١٥.

وَعِنْدِي زُؤَارِيَّةٌ وَأُبَّةٌ تُزَارِيءُ بِالسَّدَاتِ مَا تَهْجُو  
البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٤/١٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١٣؛ وتاج العروس ٢٥٧/١ (زأزا).

فَهَاوُوا مُضَابِيَّةً لَمْ يَكُنْ لَلْبَادِيَةِ الْبَذْ إِذْ تَبَدَّوه  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ٩١/١٢؛ وتاج العروس ٣١٦/١ (ضبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١١/١ (ضبا).

خَوْدٌ تَعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا يَلَاقِي الْعُيُونَ مَهْدَوْهَا  
البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩٣/١

(١) وقاله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٩؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ).

\* مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا لَا يَزِقُّهَا وَخَشَاكَ مِنْ خَفَقَانِهِ لَا يَهْدَأُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.

الرَّيُّ مَسْتَهْنِئَةٌ فِي الْبَدْيِ فَيَزِمُ فِيهِ وَلَا يَنْدُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٤/١٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠/١ (بذا)، والمخصص ٨٢/٨.

فَلَمَّا انْتَبَهَتْ لِدِرْيَتِهِمْ نَزَأَتْ عَلَيْهِ الْوَأَى أَمْدُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ٣٢٥/١٤؛ وتاج العروس ٤٥١/١ (نأ)، (وَأَى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/١ (نأ).

وَكُلُّ نَفْسٍ عَلَى سَلَامَتِهَا يُعِيْثُهَا اللَّهُ ثُمَّ يَرَوُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بَاتَتْ مُمُوسِي فِي الصَّدْرِ تَخْضَعُهَا طَمَحَاتُ دَهْرٍ مَا كُنْتُ أَذْرُوها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١ (حضا)، ٣٥/٢ (طمح)؛ وتاج العروس ١٩٣/١ (حضا)، ٥٨٩/٦ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٤، ١٥٠/٥؛ وكتاب العين ١٧٦/٣، ٢٦٥.

فَقُلْتُ إِنَّ الْمُنُونَنَ فَاَنْطَلَقَنَ نَعْدُو فَلَا تَسْتَطِيعُ تَذَرُوها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٨/١٧.

وَعِنْدِي لِلدَّفْدَأِ النَّابِثِينَ طَنَّةٌ وَجِزَّةٌ لَهُمْ أَجْرُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣٢٩/١ (طنا).

أَرْبَعٌ عِنْدَ الْوَرْدِ فِي سُدُمٍ أَنْتَقِعُ مِنْ غُلَّتِي وَأَجْرُوها  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٣٦١/٨ (نقع)؛ وكتاب العين ١٧٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٨ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٢؛ وكتاب العين ٣٤٧/٤.

(١) وقائله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقيقات وتنبهات في لسان العرب ص ٣٢٥ - ٣٢٦.

\* إِنَّ شَيْنَمَى وَاللَّهُ يَكْلُوهُمَا ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُوهُمَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١ (كلا).

لَلآنَا نِلْجِيَّ كَيْتِي يَمْلَى مَا بَرَهُ نَصَوُهُ البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤١٠/١ (كيا).

لَأَزُودُهُمَا وَلِرْزُودِيهَا كَشَطْنُكَ بِالْمَبِّ مَا تَشْطُوهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٢٨٢/١ (شطأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/١ (شطأ)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/١.

تَرْزَاوُكَ مُضْطَرِيءٌ آرِمٌ إِذَا انْتَبَسَّهُ الْإِدُّ لَا يَقْطُوهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣١٦/١ (ضبا)، (زوك)؛ ولسان العرب<sup>(١)</sup> ٤٣٨/١٠ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٢/١ (ضنا)؛ ٣٠٠/١١ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١٢.

خَيْرُ الرِّجَالِ الْمَرْهُقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَوْطُوهُمَا  
انظر قافية «أكلوها».

وَحَرْقٍ مَهَارَقٍ ذِي لُحْلُسِهِ أَجَدُّ الْأَوَامِ بِهِ مَقْلُوهُ  
انظر قافية «مقلموه».

يَصْأَصِيءُ مِنْ ثَارِهِ جَابِئًا وَيَلْفَأُ مِنْ كَانَ لَا يَلْفُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣٠٥/١ (صأصأ).

\* وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُخْدِتُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكُوهُمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٧؛ والدرر ٤٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وجمع الهوامع ١١١/١، ٢٤٨.

لَسْتُ بِذِي ثَلَاثَةٍ مُؤَنَّفَةٍ أَقِطُ أَلْبَانَهَا وَأَسْلُوهُمَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٨/١٣٤

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أفط)، ٤٦/٢٣ (الف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٣/١٥؛ ولسان العرب ١٤/٩ (أنف).

نَضْرِبُ دِرَاتِنَهَا إِذَا شَكَّرَتْ بِأَفْطِهَا وَالرَّخَافَ نَسَلَوْهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ١١٤/٩ (ردف)؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢٣ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠؛ ولسان العرب ٤٢٤/٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٤/٢٥٢، ٥/٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/٢٢٩ (شكر).

خَيْرُ الرُّجَالِ الْمُرَقَّقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَكَلَوْهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٣٦٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٠/١٣٠ (رهق)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٣٨٣/٢٥ (رهق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٢٠/١٢.

قَدْ كُنْتُ أَخْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْغَسَدَةُ مَوَامِيْهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠٢ (وما)؛ وتاج العروس ٥٠١/١ (وما).

وَحَزَقِي مَهَارِقَ ذِي لُهْلِهِ أَجَدَّ الْأَوَامَ بِهِ مَظْمُوءَةٌ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٣٣ (ظما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١١٦ (ظما)، ٣/١١١ (جدد)<sup>(٣)</sup>، ١٠/٣٦٨ (هرق)، ١٣/٥٣٨ (لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

أَرْتَأْسِي الْحَبُّ فِي صُهَا تَلْفٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا الرِّبَابُ أَرْتَوُّهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٣٦٣؛ وكتاب العين ٤/٧١، ٧/٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٧١ (صها).

وَلَا الطَّنْءُ مِنْ وَبْشِي مَقْرَى وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبِيْ مَزْنُوءٌ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٢٩ (طنا)، ١/٣٣٩ (عبا).

(١) ورواية العجز فيه:

■ أَخَذُ الْبَانَهَا وَالْبَاءَهَا ■

(٣) وفيه «مظوء» مكان «مظموء»، وهذا تحريف

(٢) وفيه «أوطوها» مكان «أكلوها».

أَكْرَمُ ضَنْءٍ وَضِنْضَىءٍ عَنْ سَاقِي الْحَيِّ ضِنْضُنْهَا وَمَضْنُؤُهَا  
البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١١١/١ (ضناً).

وَبُؤُوتٌ فِي صَمِيمٍ مَفْشَرِهَا فَتَمَّ فِي قَوْمِهَا مَبُؤُؤُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/٣١٢؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٩/١ (بؤاً)؛ وكتاب العين ٨/٤١١.

## فصل الهزة المكسورة

لَمْ يَهَبْ حَرْمَةُ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ بِاَلْقَوْمِي لِلْسَّؤَاةِ السَّؤَاةِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩٦/١  
(سوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣  
(سوا)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛  
وتاج العروس ١/٢٧٥ (سوا)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء  
ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٩ (هيب).

إِذَا مَا الْقَبَائِلُ بَابَأُنْنَا فَمَاذَا تُرَجِّي بِيَبَائِنَهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥ (بابأ).

\* غَافِلًا تَغْرِضُ الْمَيْئَةَ لِلْمَرْءِ قَيْدَعَى وَلَا تَحِينَ إِيَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦١.

وَإِذَا تَعَرَّقَتِ الْجَلَائِفُ مَالَهُ خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان  
العرب ٩/٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٠١ (جلف).

كَأَنَّ قَلْبُوبَ أَدْلَانِهَا مَعْلَقَةٌ بِقُرُونِ الطُّبَّاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

وَلَهَا مَرَبَعٌ يَبْرِقُ خَاخٍ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرُ قَبَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/٥٧  
(برق)<sup>(١)</sup>؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٣ (برقة خاخ).

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويمر بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم  
البلدان.



فاصدُقوني وقد خبرتُم وقد ثا بث إليكم جوائِبُ الأنبياء البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ١٨٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

جزاك الله خيرًا من كساء فقد أدفأتني في ذا الشتاء البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

تريدِينِ الطلاقَ وأنتِ عندي يعيش مثل مشرقَةِ الشتاء راجع قافية «مشرقَة الشمال».

تَرَبَّعَ أَنهِيَ الرَّثَقَاءِ حَتَّى نَفَى وَفَيَنَ ذِيانَ الشَّتَاءِ البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٩٨/١ (ذيب)؛ وتهذيب اللغة ٢٢/١٥؛ وتاج العروس (ذبي).

بحرٍ يُكَلِّلُ بالسَّدِيدِ جفانَه حتى تموت شَمَالُ كُلِّ شِتَاءِ البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

قالوا: ثَلَاثَاؤُهُ مَالٌ وَمَأْذَبَةٌ وَكُلُّ إِتَامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٥/١؛ والأزمنة والامكنة ٢٧٢/١.

وَأَجْمَعَتِ الْهَوَاجِرُ كُلَّ رَجْعٍ مِنَ الْأَجْمَادِ وَالْدَّمَثِ الْبَنَاءِ البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥٨/٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/١؛ وتاج العروس ٢٦٤/٢٠ (جمع).

\* قالوا أَخِفْتُ، فَقُلْتُ: إِنَّ، وَخِيفَتِي مَا إِنْ نَزَالَ مُنَوَّطَةً بِرَجَائِي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٥/١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

\* إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا كَاسِفًا بِأَلِه، قَلِيلَ الرَّجَاءِ البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء الفسائي في الأصمعيات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١٩٥/١؛ وخزانة الأدب ٥٨٣/٩؛ وسط اللالي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان العرب ٩١/٢ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إِذَا سَفَرْتُ تَلَّالًا وَجَتَّاهَا كإِشْمَاعِ الْفَرَازَةِ فِي الضَّحَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨١/٨ (شمع)؛ والمخلص  
٢٢/٩؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢١ (شمع).

وَأَسْأَلُ جِيوشَ خَنَابِزِينَ لِيُخْبِرُوا أَنَا الْحُمَاءُ عَشِيَّةَ الْبَطْحَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَمَرُّوا لَا يُيَالُونَ فَارِسَ الْمَلْحَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/٢ (ملح)؛ وتاج العروس  
١٤٧/٧ (ملح).

فَقُلْتُ لِشَاتِيهِ لَمَّا أَتَيْتَنِي رَمَاكَ اللَّهْ مِنْ شَاةٍ بَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا).

أَبَاشِرُهُ وَقَدْ نَدَيْتُ رُبَاءُ فَأَلْصَقُ صَحَّةَ مِنْهُ بَدَائِي  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

وَدَدْتُ بِأَبْرِقِ الْعِشُومِ أَنِّي وَإِيَّاهَا جَمِيعًا فِي رَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

■ فَقُلْتُمْ تَعَالَ يَا بَزِي بَنَ مُحَرِّمٍ فَقُلْتُ لَكُمْ: إِنِّي خَلِيفُ صَدَاءِ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مخرم في خزنة الأدب ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا  
نسبة في الكتاب ٢٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صدى).

أَنْتَ ابْنُ مُتَنَلِّجِ الْبَطَا حِ كُذِّبَهَا فَكَذَّبَتْهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٧؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٥/١٠؛ ومعجم البلدان ٤٤٠/٤؛ ولسان العرب ٢١٧/١٥ (كد)؛ وتاج  
العروس (كد)؛ والأغاني ٢١٥/١٢؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب  
العين ٣٩٦/٥.

قَالُوا فَمَا حَالُ مَسْكِينٍ، فَقُلْتُ لَهُمْ أَضْحَى كَفَمَةَ دَارِ بَيْسِنِ أَنْدَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٤٩٣/١٢ (قمم).

إِذَا اسْتَعْرِضْتُ رُجْبَانَهُنَّ لِحَاجَةٍ زَهَقْنَ فَلَمْ يَسْمَعْنَ غَيْرَ نَدَاءِ  
البيت من الطويل، وهو للعقيلي في كتاب الجيم ٨٠/٢.

وَمُسَوِّفٍ شَدَّ الصَّبُوحَ صَبَّخْتُهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ، وَقَبْلَ كُلِّ نَدَاءٍ  
البيت من الكامل، وهو للأقشر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٣/٣  
(نشد)؛ وتاج العروس ٩/٢٢٤ (نشد).

• إِنَّ الَّذِي وَهَوَّ مُثْرٍ لَا يَجُودُ حَرٍ بِفَاقَةٍ تَغْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٨؛ ومع الهوامع ١/٨٨.  
لَمَّا انْتَكَفْتُ لَهُ قَوْلِي مَدِيرًا كَرَنْتُكَ بِهِ رَاوَةَ عَجْرَاءِ  
انظر قافية «عجرا».

• مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّخْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٨/٣٤١،  
٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣؛ وشرح شواهدا ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل  
١٠١/١٠.

سُنْدُخٌ يَفْدُمُ الْخَمِيسَ بِذِي الْمَغْدِ فَرٍ مَسْقِيلاً كَفَذَحِ السَّارَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١/٤٥.  
وَلَقَدْ قَطَنْتُ نَوَاطِرًا أَوْجَمْتُهَا مِمَّنْ تَمَرَّضَ لِي مِنَ الشُّعْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٧٠؛ وتاج العروس ١٤/٢٤٦ (نظر).

لَيْسَتْ بِحَوْشَبَةِ بَيْتٍ خَمَارُهَا حَتَّى الصَّبَاحِ مُبَيَّأَ بِفِرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١/٣١٨ (حشَب)؛ وتاج العروس  
٢/٢٨١ (حشَب).

بِيضَاءُ تَصْطَادُ الْغَوِيِّ وَتَسْتَبِي بِالْحُسَيْنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقَرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١/١٣٠ (قرأ)؛  
وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/٨٩،  
١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/١٧٦؛ وتاج العروس ١/٣٦٥ (قرأ).

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَرْكُبُهُ غَيْرِي لَكَ الْخَيْرُ فَاخْصَصْهُ بِذَا الرِّاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٢٥٦ (ربأ).

أَبْغَدَ عَطِيَّيَ أَلْفَا جَمِيعًا مِنْ الْمَرْجُوءِ ثَابِقَةَ الْهَرَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٨٣ (هراً)؛ والمخصص

١٠٣/١١؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٧؛ وتاج العروس ١/٥٠٧ (هراً).

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقـاؤك إلا من وراء وراء البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

امسى أبان ذليلاً بعد عزته وإن أبان لمن أغلاج سُوراء البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٩٧.

فشأنك فانعمي وخلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورائي البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣/٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛ والكامل ص ١٦٨.

تجدد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجاء البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٤ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وأمالى القالي ٢/٢٨٠.

ظعن الخليط لغزبة وتنائي ولقد نسيت برامتين عزائي البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

إذا بلغتني وحملت رخلي مسيرة أربع بعد الحساء البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/١٧٨ (حساء)؛ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (حسى).

فكان حبة فلقل في جفنه ما بين مضجعهما إلى إمسائها البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)<sup>(٢)</sup>. أنا الخيام فإنها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساها البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٩٧ (شرح خطبة المصنف).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَغْرَضْتُ كَالرُّجُلِ، خان الرُّجُلَ عِرْقُ نَسَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لغزوة بن مسيك في لسان العرب ٣٢٢/١٥ (نسا)؛ وتاج  
العروس (النسوة).

فإنَّكَ نَجْمَةٌ وَأَبُوكَ كَبِشٌ وَأَنْتَ الصَّوْفُ مِنْ غَزَلِ النِّسَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فَتَحْنَا سَمَرْقَنْدَ الْعَرِيضَةِ بِالْقَنَا شَتَاءً وَأَرْعَنَا نَوْوَمَ نِسَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفَّرَاءَ لَمْ تُغَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكَيْمَةٍ غَدَوْتُ بِهَا طَبًّا يَدِي بِرِشَائِهَا  
البيت من الطويل، وهو للغزدق في ديوانه ٩/١؛ والمخصص ٦/١٠؛ وتهذيب اللغة  
٤٣/٣؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكم)، ٩٩/١٥ (عمي)؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٢ (وكم).

طَوِيلٌ غَيْرُ مُزْمَقٍ وَلَكِنْ مُمُوٌ مِثْلُ إِمْرَارِ الرَّثَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٣٢/٢؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاحَ لَهَا رَهِيْنٌ لَهَا بِجَفَاءِ الْعَشَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرار الفقمسي في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ١/٣١٤.

فَسِي لَيْلَةٍ لَا تَخْشَنَ فِي سَكْرِهَا وَعَشَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ٥١٢/١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٧/٩؛ وتهذيب اللغة ٢٩٣/٤؛  
ولسان العرب ٣٥٠/٤ (سحر)؛ وكتاب العين ١٣٦/٣.

مِنَّا التَّكْرُمُ وَالْحُلُومُ وَإِنْ يَهِيْجَ فَرَعٌ فَلَيْسَ قَتَالَنَا بِنِصَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتِيَانِ النَّدَى خُلِقُ الْكَرِيمِ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الديبري في لسان العرب ١٩٥/١ (وضأ)؛ وتاج  
العروس ٤٨٩/١ (وضأ)؛ والمخصص ١٣٤/١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٣/٢،  
٨٩/١٥، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهَتْ تَنَائِجَ الْفُرْقِ الْبِطَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ١٣٤/٣؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١٠ (قرق).

ولها مُنَاخٌ قَلَمًا بَرَكْتُ بِهِ      ومصمّعاتٍ من بناتٍ معانيها  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٢/٦٢؛ ولم أفع  
عليه في ديوانه.

لقد أَطْلَقْتُ أَرْبَعَةً بَعْمُورٍ      سَلِي عَفْصَاءَ وَاثِيَةَ الثُّغَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣١٨.

كم أَزَالَتِ رِمَاحُنَا مِنْ قَتِيلٍ      سَاقِ قَوْمًا بِغُرَّةٍ وَسَفَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٣١٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٨١،  
ومجمل اللغة ٣/٧٢.

رَاقَتِ عَلَى الْبَيْضِ الْحَا      نِ بِحُسْنِهَا وَصَفَائِهَا  
انظر قافية «وبهائها».

حَتَّى إِذَا قُلْنَا تَبَقَّعَ مَالُكَ      سَلَقْتُ رُقِيَّةً مَالِكًا لَقَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٣ (قفا).

مَصُورٍ غَضَنْتُ بِحَدِيدِجٍ سَوِيٍّ      فَأَصْبَحَ لَاصِقًا تَعَتَّ الْكِفَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٩.

إِنَّا لَنَعْمَلُ بِالْصَفْوِ سَيُوفُنَا      عَمَلِ الْحَرِيقِ بِبَابِ الْحِلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/١٦٣ (حلف).

يَعْدُو بِمِثْلِ أَسُودِ رُقَّةٍ وَالشَّرَى      خَرَجْتُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحِلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/١٦٣ (حلف).

لِلنِّسَمِ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَزِيَّةٌ      وَأَحِبُّ بَعْضَ مَلَاخَةِ الذَّلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ٩/١١١ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٣٣؛  
وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٢٠ (ذلف).

\* طَلَبُوا صَلَاحُنَا وَلَاتِ أَوَانٍ      فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛  
وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٣، ١٨٥،  
١٩٠؛ والدرر ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية  
٢/١٥٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/١٦٩، ٥٣٩، ٥٤٥؛

والخصائص ٣٧٠/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/٩؛ ولسان العرب ١٣/٤٠ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

ثَمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَأَيْتَ بِهِ الْحَمْدَ — وَرَأَى أَنْ لَا تَرِيْنَهُ بِأَتَقَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٩٣/١٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.  
لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَزْمَانِنَا لَصَنِيعَيْنِ لِبَاسٍ وَتَقَاءِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٣٤.

شَكُوتٌ وَمَا الشُّكُوى لِمَثَلِي عَادَةً وَلَكِنْ تَفِيضُ النَّفْسِ عِنْدَ امْتِلَانِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

\* رُبَّمَا ضَرْبَةٌ يَسْنِفُ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَغْنَةٍ نَجْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/١٩٤؛ وخزانة الأدب ٩/٥٨٢، ٥٨٥؛ والدرر ٤/٢٠٥؛ وشرح التصريح ٢/٢١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورصف المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وجمع الهوامع ٢/٣٨.

إِنَّ قَبْرَيْنِ بِالْقَتَانِ لَقَبْرًا نِ هُمَا مَا هُمَا لَدَى الْكَخْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للمرار الفقعي في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).  
أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لَيْلَى، فَلَمْ أَيْنَ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَجَبْتُ عِنْدَ خِلَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٤/٢٣٧ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أَهْمُ رَبَائِهِ سَرِبٌ كَلَاءُ هَزِيمٌ رَعْدُهُ تَرَعُ الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غم).  
وَلَبَسَ الرُّزُقُ يَأْنِي بِالْتَّمْنِي وَلَكِنْ أَلْقَى دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٠؛ والمخصص ١٦/٣١.

لَأَنِّي إِذَا شَغَلْتُ قَوْمًا فَرَوْجُهُمْ رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ يَزِلُّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/١٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا لِحَمِي بِرُبِّ وَلَا لِبَنِي عَلِيٍّ وَلَا سِلَانِي  
البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

غَدَاةُ الْخُمْسِ وَاشْتَكَّرَتْ حَرُورٌ كَأَنَّ أَجْبِجَهَا وَهَجُ الصَّلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٢/٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٥.

شَامِدًا تَنْقِي الْمَبْسَ عَلَى الْمَرْزِ بَةِ كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٤ (طللى)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢.

لَيْسَتْ عَلَيْكَ عِطَافَ الْحِيَاءِ وَجَلَّلَكَ الْمَجْدُ ثَنِيَّ الْعَلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف).

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا وَمَلُوكًا كَانُوا وَأَهْلَ عِلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

تَنَازَعْنَا الرِّيحَ أَرْوَاقَهُ وَكُسْرِيهِ يَرْمَحُنْ رَمَحَ الْفَلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

(١) والرواية فيه:

فَصَدَقُونِي أَرْقَةً أَمْ مَلُوكٌ أَنْتُمْ وَالْمَلُوكُ أَهْلُ عِلَاءٍ



إِذَا أَكْدَى قَلْبِي صِرْنَ مِنْهُ إِلَى جَمَاتِ أَحْوَاضٍ مِلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم  
١٧٧/٣.

يَا عُنْمَ أَذْرُخْنِي فَإِنْ رَكِبْتَنِي صِلَدْتُ فَأَعَيْتُ أَنْ تَيْضَ بِمَانِهَا  
البيت من الكامل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛  
ومقاييس اللغة ١/١٨٤؛ ولسان العرب ٧/١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٤٢ (بضض).

حِينَ الْفَتَاةِ إِلَى الْفَتَاةِ أَحْسَبُ مِنْ أَحْمَانِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النِّسَاءِ جِهَارَةً وَالْعَتَقُ أَصْرُقُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ٤/١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٨؛ ومجمل اللغة  
١/٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس  
١٠/٤٩٣ (جهر).

إِلَيْنَا فَبَاتَتْ لَا تَنَامُ كَأَنَّهَا أَسَارَى حَدِيدٍ أَغْلَقَتْ بِدَمَانِهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٩١ (غلق).  
أَضْبَحَتْ حَرْبُنَا وَحَرْبُ بَنِي الْحَا رِثٍ مَشْبُوبَةً بِأَعْلَى الدِّمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية  
٢/١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضَعِ السَّكِينُ فِي اللَّبَّاتِ مِنْهَا وَضَرَجَهُنَّ حِمْرَةً بِالدِّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/٤٩٨ (شرف).

وَلَدَتْ أَغْسَرَ مَبَارَكًا كَالْبَدْرِ وَسَطَ سَمَانِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ١١/٥١٢ (سحر).

■ أَنَا ابْنُ مَزْيِقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهَ عَامِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/١٢١؛ والمقاصد  
النحوية ١/٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزنة الأدب ٤/٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٢٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨ ؛ وشرح الأشموني ٥٨/١ ؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)، ٥٤٥/١٣ (موه)، ٢٠٨/١٥ (قوا).

فمككنسا بذلك الناس حتى ملك المنذر بسن ماء السماء البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حنزة في ديوانه ص ٢٩ ؛ ولسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا) ؛ وخزانة الأدب ٣٦٢/٤ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤ ۥ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٠٤/١ ؛ ومعاهد التنصيص ٣٢٠/١.

ولازمت الملوك من آل نصر وبنذرهم بني ماء السماء البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٥٤٥/١٣ (موه) ؛ وليس في ديوانه ؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

ولو رفع السماء إليه قوماً لحقنا بالنجوم وبالسما البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* فأؤ لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرض دوننا وسماء البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٨٩/٢، ٣٩/٣؛ والدرر ١٩٤/١؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٩/١، ٦٥٦/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٤؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٣ (أوه)، ٥٤/١٤ (أوا)؛ والمحتسب ٣٩/١؛ والمنصف ١٢٦/٣؛ وجمع الهوامع ٦١/١.

قل ما بدالك من زور ومن كذب حلمي أصم وأذني غير صماء البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٢٥/١؛ وجمهرة الأمثال ١٤٠/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمم)؛ وتاج العروس (صم).

دعرت بها سرباً نقياً جلوده كتجم الثريا أنقرت من عمانها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠/١؛ والمخصص ٦/١٠؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٩٩/١٥ (عمي).

تراها تسدور بغيرانها ويهجمها بارح ذو عماء البيت من المتقارب، وهو للمرار الفقعسي في مقاييس اللغة ١٣٥/٤.

ما أنت نوح فتجنيني سفيثه ولا الميخ أنا أمشي على الماء البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٦/١ (رياً).

والريحُ تمبث بالفصون وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجينِ الماءِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٩/١ (شرح خطبة المصنف).

فَأَناسٌ يُمَصُّونَ ثَمَادًا وَأَناسٌ حَلَوُثُهُمْ فِي الْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
العرب ٩١/٢ (موت).

سُخْنَةٌ فِي الثَّنَاءِ بَارِدَةُ الصَّبِّ سِفٌّ سِرَاجٌ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسري بن عبد الرحمن في  
معجم البلدان ٣٩٣/١ (برقة خاخ)؛ ولعميد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كَمْ فِي لُجْنِمٍ مِنْ أَهْرٍ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَشْقُ طِيَالَسَ الظُّلُمَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَحْنُكَ بِمَلْهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَحْنُكَ بِحَنَاءٍ وَقَلِيلَ مَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛  
وجمهرة الأمثال ١/٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال  
ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٠.

كَالْبَحْرِ يَمْطُرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١٧/١ (شرح خطبة المصنف).

فَلَحَا اللَّهُ طَالِبَ الصُّلْحِ مَا أَطَافَ الْمَيْسُ بِالْذُّفْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٢؛ وأمالى القالي  
٢٣٢/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٨؛ وحماسة البحتري  
ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/١٨١.

هُمُ نَتَجَوْكَ نَحْتِ اللَّيْلِ سَقْبًا خَيْثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرِ وَمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

\* نِعَمَ الْفَنَاءُ فَتَاةٌ هِنْدُ لَوْ بَدَلْتُ رَدُّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أَوْ بِإِيمَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٧٧؛ وخزانة الأدب  
٩/٣٩٨؛ والدرر ٥/٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/٢٦٧؛ وشرح التصريح ٢/٩٥؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٢؛ وجمع الهوامع ٢/٨٦.

(١) وفيه «بالتَّعْنَاءِ» مكان «بالتَّعْنَاءِ».

وَلَمَّا عَمِيَ مَا بَهَا مِنْ عَلاَمٍ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا نِهْيَ مَاءٍ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٢١٢/٥.

وَالذَّهْرُ يُفَرِّقُ بَيْنَ كُلِّ جَمَاعَةٍ وَيُلْفُ بَيْنَ تَبَاعِدٍ وَتَنَاءٍ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥، ولسان العرب ١٠/٣٠٢ (فرق).

وَلَقَدْ هَجَبْتَ لِكَاصِبٍ مُودُونَةٍ أَطْرَافَهَا بِالْحَلِيِّ وَالْحِنَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١/١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/٣٦٥ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٤٥ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).  
وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرَاء»، لأنَّ الشاهد قد أُشيدَ معه.

بِلُلُتْ بِمُشْرِفِ الْحُجَبَاتِ نَهْدٍ أَقْبَ يَصِيدُنَا قَبْلَ الْعَنَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣، وكتاب الجيم ٣/١٧٧؛ ولغزوة بن خبيري التيمي في كتاب الخيل ص ١٧١.

فَلَا يُزْمَى بِبِ الرَّجَوَانِ إِنِّي أَقْلُ النَّاسِ مَنْ يَغْنِي غَنَائِي  
راجع قافية «من يغني مكاني».

يَا عَقِيدَ اللُّؤْمِ لَوْلَا نِعْمَتِي كُنْتَ كَالرَّمِيذَةِ مُلْقَى بِالْفَنَاءِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٩١ (ريذ)؛ وأساس البلاغة ص ١٥١ (ريذ).

أَلَا يَا حَمَزَ الشُّرْفِ النَّوَاءِ فَهِنَّ مُعَقَّلَاتٍ بِالْفَنَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٧٣ (شرف)، ١٥/٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٩٨ (شرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٧/٢.

صَدِيءَ الْقَبَاءِ مِنَ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ جَمَلٌ تَفَمَّدَهُ عَصِيمٌ مَنَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمد).

رَاقَتْ عَلَى الْبَيْضِ الْحَصَا نِ بِحُسْنِهَا وَبَهَائِهَا  
البيت من معجزة الكامل، وهو لعبيد بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٧٣ (روق)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) وفيه «وصفاتها» مكان «وبهائها».

اللغة ٢٨٥/٩؛ ولسان العرب ١٣٤/١٠ (روق).

وَمُزْبِجٌ قَالَ لِي هَاءٌ فَقُلْتُ لَهُ حَبَّكَ رَبِّي، لَقَدْ أَحْسَنْتَ بِي هَائِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس  
(ها).

هَلَا كَوْضَلِ ابْنِ عَمَّارٍ تَوَاصِلْنِي لَيْسَ الرِّجَالُ وَإِنْ سُوُوا بِأَسْوَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٤٠٨/١٤ (سوا)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ١٦٠/١٢.

بِرَأْسِ الْفَسْلَةِ وَلَمْ تَحْدِرْ وَلَكِنَّهَا بِمَنْأَبٍ سَوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمزار بن سعيد في كتاب الجيم ٢٨٨/٣.

وَالْأَصْلُ يَنْبِتُ فَرْعَهُ مَتَاتِلًا وَالْكَفُّ لَيْسَ نَبَاتُهَا بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٦٤٥/١١  
(نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥٩/١.

لَيْسَ الْمُحَاذِرُ أَنْ يَعُدَّ قَدِيمَةً وَالْمُبْتَهِي بِقَدِيمِهِ بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي التجم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فَلَا تَجْعَلُنَا يَا قَتِيئَةً وَالَّذِي يَنَامُ ضَحَى يَوْمِ الْحُرُوبِ سَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَجَاءَتْ وَرِكَابُهَا كَالشُّرُوبِ وَسَائِقُهَا مِثْلُ صَنِعِ الشَّوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمزار الفقعسي في لسان العرب ٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج  
العروس ٣٧١/٢١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ١٨٩/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠/٢؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٣٠/٤.

وَعَجَلٌ مَنْ أَطَايِبُهَا لِشَرْبٍ طَعَامًا مِنْ قَدِيدٍ أَوْ شَوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٨/٢٣ (شرف).

ظَلَّ ضَيْفُنَا أَخَوُكُمُ لِأَخِينَا فِي شَرَابٍ وَنَعْمَةٍ وَشَوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩٦/١  
(سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣١/١٣؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ١٨٩/٤؛  
وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠؛ والمعاني الكبير  
٤٦٢/١؛ وتاج العروس ٢٧٥/١ (سوا).

أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ      أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَطْوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
(حسي).

بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الدَّيَابَ بِطَرْفِهَا      خُلِقَتْ مَعَاقِفُهَا عَلَى مُطَوِّئِهَا  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٤ (مضم).

لَا يَنْسِي الْخَبْثَ شَيْمَةَ الْخَبْثِ مَا دَا      مَ فَلَا تُحْسِبْنَهُ ذَا أَرْوَءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٨؛ ومعجم الهوامع ١/١١٢.

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هَوَازِنَ سَلْمَا      عَلَى طَلَلٍ بِالصَّفْحَتَيْنِ قَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَأَفْتَفَ بِدَعْوَةِ مُضَلِّتَيْنِ شَرَامِجَ      وَظَهَرَ بِبَرْزَةِ وَعَقْدٍ لَوَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو لزباد الأعجم في المنجد ص ٤١<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤/٥٢٦ (ظهر).

لَمْ تَلْتَمِثْ لِلدَّانِيَةِهَا      وَمَضَتْ عَلَى غُلَّوَانِيَةِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٦؛  
وجمهرة اللغة<sup>(٣)</sup> ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤/٣٨٨؛ والمختصص ١٦/٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/٣٥٤، ٨/١٩١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/٣١٨ (عشج)؛ وتاج العروس ٦/٨٨ (عشج)، (غلا).

فَارْقُونَا وَالْأَرْضَ مَلْبَسَةَ نَوَ      رِ الْأَقَاحِي يَجَادُ بِالْأَنْوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس  
(حسي).

أَوْ كَالْمَكْتَرِ لَا تَوْوِبَ جِيَادُهُ      إِلَّا غَوَانِمَ وَفَيَ غَيْرُ نَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/١٤٢ (كسر)، ١٥/٣٤٩  
(نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥١، ١٥/٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/٤٠ (كسر)، (نوى).

(١) والرواية فيه:

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْإِحْسَاءِ      أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ

(٢) عن مصنف فهارس لسان العرب ٧/٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الواضح، وهو لقب عبيد الله.

لَيْسَ مَن مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ    إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَخْيَارِ  
 البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
 العرب ٩١/٢ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٣/١٤ وتاج العروس (حي)؛  
 والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١.

فَأَخْرَأَهُمْ رَبِّي، وَدَلَّ عَلَيْهِمْ    وَأَطَعَهُمْ مَن مَّطَعَهُمْ غَيْرُ مُهْجِيءٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١ (هجا)؛ وكتاب العين  
 ٦٧/٤ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٦ وتاج العروس ٥٠٣/١ (هجا). وانظر قافية «مهجي».

لَهُ الرُّؤُوسُ يَنْدَى وَخُسَادُهُ    عَلَى الظَّلْفِ فِي الْمَعْرِ الْمُكْدِيءِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٦/١٠.

وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تُضَيَّ لِي بِحِيلَةٍ    فَكَيْفَ أَعْرَزْتُ الشَّمْسَ حُلَّةَ ضَوْئِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/٤ (بت).

غَصِبَتِ الثَّرِيَّا فِي الْجَادِ مَكَانَهَا    وَأَوْدَعَتْ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوْنِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/١ (بت).

\* تَقَطَّعُ بَيْنَنَا الْحَاجَاثُ إِلَّا    حَوَائِجُ يَمْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ  
 البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجرى» مكان  
 «الجرى»). والأشباه والنظائر ٢٢٣/٧. ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج).

سَقَانِي أَبُو زَيْنَانَ إِذْ عَمَ الْقَرْيَ    نَسِينَا وَمَا هَذَا بِحَيْنِ نَسِيءِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٥/٧.



## فصل الباء الساكنة

وَقَدْ فَرَّ حَرْبٌ هَارِبًا وَابْنٌ هَامِرٌ      ومن كان يرجو أن يؤوب، فلا آبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر).

خَاطِ كِمِزْقِي الشُّذْرِيشَ      بق غارة الخوص النجائب  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٣؛  
وتهذيب اللغة ٥٢١/٧؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا).

\* نَتِجَ الرِّبِيعِ مُحَاسِنًا      أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١٠٢/٢؛ والدرر ٢٨٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٧٦/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢؛ ومعجم الهوامع ١٦٠/١.

وَالْحِنَظِيُّسَى الْحِنَظِيُّ يَمُ      شَجَّ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٩٥/١ (خطا)، ١٩٧، ١٩٨،  
(مشج)، ٢١٦، ٢١٥/١٩؛ ولسان العرب ٦٢/١ (حنطا).

فَظَلْتُ أَحْشِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ      عَنِّي وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/٥ (حوز)؛ وتاج العروس  
١٢١/١٥ (حوز).

وَبَنُو فَرَزَارَةَ إِنْهَاءَ      لَا تُؤْلِيكَ الْحَلَّتَبَ الْحَلَائِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب  
٣٢٩/١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٨٦/٥؛ وتاج العروس ٣١٢/٢ (حلب).



عَثَّ لَهُ سَفْعَاءٌ لُكْ كَثَّ بِالْبَضِيعِ لَهَا الْجَنَائِبُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> ص ٣١٣؛  
ولسان العرب ٤٨٤/١٠ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لَمِنَ السِّدَارِ غَيْرَهُنَّ كُلَّ دَانِيِ الْمَزْنِ جَوْنِ الرِّبَابِ  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كَأَنَّ عَتِيقًا مِنْ مَهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَثَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر)؛ وتاج العروس  
١٥٧/١٤ (مهر).

عَجَبْتُ أَبْنَاءُنَا مِنْ فَعَلْنَا إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمَعْرَى اللَّجَابِ  
راجع قافية «اللجَاب».

فَلَوْ كَتَمَ إِبْلًا أَمْلَحْتُ وَقَدْ نَزَعْتُ لِلْمِيَاءِ الْعَذَابِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المختصص ١٣٧/٩.

أَلْجُ لَجَاجًا مِنَ الْخَنْفَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابِ  
البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحوي في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخُو عَفَّةٍ وَمِذْرَهُ الْقَوْمِ غَدَاةُ الْخَطَابِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٨/٦.

\* أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَسْدَعِي لِأَبِ  
البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللّالي ص ٣٥٢؛  
وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٢٥٧/١.

لَنَا صَاحِبٌ مَوْلَعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ  
البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحوي في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

عَالِمٌ أَنْ مَا يَكُونُ وَمَا كَانَ نَ قَضَاءٍ مِنَ الْمِهِمَنِ وَاجِبِ  
البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦٧/١٣  
(كون)؛ والإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يَلُومُنِي الْعَاذِلُ فَيَسِي حَبَّةَ وَمَا دَرَى شَعْبَانُ أَتَيْ رَجَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

(١) وفيه «الخبائب» مكان «الجنائب».

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي      فَإِنْ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ  
 البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩  
 (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٢٥٠/٣.

إِنْ كَفَى لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا      فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ: قَدْ وَجِبَ  
 البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥  
 (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٤٤ (قبل)، ١٣/١٨٩ (رهن)؛  
 وتهذيب اللغة ٩/١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَدَ      مَنْ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ الْحَبَّاحِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حبب)، ١٣/٣٣٥ (قرن)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٩؛ ومقاييس  
 اللغة ٢/٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٤؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/٣٠؛ وتاج العروس  
 ١٩٨/٦ (متج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلام في تاج العروس ٢/٢٢٩ (حبب).

وَفَرِيضٌ مَنْ جَزَعَ فَلَا      أَرْمِي وَلَا وَدَعْتُ صَاحِبَ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛  
 ولسان العرب ١٥/١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٩٥؛ وتهذيب  
 اللغة ١٥/٢٤٢؛ وتاج العروس (فري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٢٨، ١٥/١٤٣.

أَصْبَحْتَ عَاذِلَتِي مُغْتَلَّةً      قَرَمْتُ بِلْ هِي وَخُمِي لِلصَّخْبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
 (ملح).

بَدَمْعٌ ذِي حَرَارَاتٍ      عَلَى الْخَسَدَيْنِ ذِي هَيْدَبِ  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٠ (هدب)، ٤/١٧٨ (حرر)؛  
 والمخصص ١/١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٢١٧؛ وتاج العروس ٤/٣٨١ (هدب)، ١٠/٥٧٠  
 (حرد).

وَبِجَانِبِي نَعْمَانٌ قُلْدُ      أَلَنْ يِلْفَنِي مَسَارِبُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/٢٢٩ (حبب).

وخشيت وثقع ضريبة قد جربت كل التجارب  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
وبلا نسبة في المخصص ١٦/٦.

تشرى عقارب به إلي ولا تدب له عقارب  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذى الإصبع العدواني في لسان العرب ٦٢٥/١  
(عقرب)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٣ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/٣؛ وليس في ديوانه؛ وهو  
للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦.

حتى إذا فقد الصبو ح يقول: عيش ذو عقارب  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛  
ولسان العرب ٦٢٤/١ (عقرب)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٣ (عقرب).

هما حين يسمى المرء مسعاة جدو أناخا فشذاك العقال المؤرّب  
راجع: قافية «المؤرّب».

طويل الحذاء سليم الشظى كرسيم المراح صليب الخرب  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/١ (خرب)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٢/٧؛ وتاج العروس ١٨٩/١ (حدأ)، ٣٤٣/٢ (خرب).

لمن الدار تعقت مذ حقب بجنوب الفرد أقوثة فالخرب  
البيت من الرمل، وهو لامرء القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٣٤٥/٢  
(خرب).

..... كأنما ريقته منك عليه ضرب  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٧/١ (ضرب)؛ وتاج العروس  
٢٤٥/٣ (ضرب).

\* كهز الرديني تحت المجاح جرى في الأنابيب ثم اضطرب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإباضي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٩٦/٦؛  
وشرح التصريح ١٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ٥٨/١؛  
والمقاصد النحوية ١٣١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٣/٣؛ والجنى الداني ص  
٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٤١٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص  
١١٩؛ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

إلى بلدٍ غير داني المحلِّ بعيد المُراغم والمضطرب  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/١٢ (رغم)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٣/٨؛ وتاج العروس (رغم).

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب  
البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٢٤٥/٤، ٢٤٦ (خضر)؛  
وللفضل بن العباس اللهمي في التنبيه والإيضاح ١١٧/٢؛ وسمط اللّالي ص ٧٠١؛ والفاخر  
ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٣  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١٩٥/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٧.

أنا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة ألوان العرب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٤  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١ (خضر).

فالحقه وهو ساط بها كما تُلحق القوس سهم الفرب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٢٧/١٠ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
البيت من الرمل، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في لسان العرب ٣٢٦/١١، ٣٢٧  
(سجل)؛ والميداني ٤٢٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٥٨٦/١٠؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب)،  
١٩٣/١١ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٦٠/٥؛  
وديوان الأدب ٣٩٠/٢.

رُب مهزولٍ سمين عرضُه وسمين الجسم مهزول الحسب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٠/٧  
(عرض)؛ وتاج العروس ٣٩٦/١٨ (عرض).

طواه القنيص وتعداؤه وإرشاش عطفه حتى شسب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

(١) وفيه «العُزْب» مكان «الفُزْب».

(٢) والرواية فيه:

رُب مهزولٍ سمين ييشه وسمين البيت مهزول الثسب

٣٠٤/٦ (رَشش)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٥٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١١؛ وتاج العروس ٢١٣/١٧ (رَشش).

فما كان ذنب بني مالك بأن سبَّ منهم غلام فسبَّ البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٤٥٥/١ (سبب)، ٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٧/١ (سبب)، ٥٩٢/٤ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٦٣/٣؛ ومجمل اللغة ٥٨/٣؛ والمخصص ٣٤/١٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٢٧١/١٢ (صار)، (باك).

غبتهم تاباع آلنا وحسن الجوار وقُرب النَّسب البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١٣ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/٨.

يحدن بنا عن كل حي كآنا أخاريس عوا بالسلام وبالنسب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/١٤ (حيا) (وفيه «وبالكتب» مكان «وبالنسب») ١١٢/١٥ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/٣، ٢٨٤/٥.

نسرؤمهم إن هم أقبلوا وإن أدبروا فهم من نسب البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وتاج العروس ٢١/١٢ (سرر).

وتجر مجربة لها لحمي إلى أجر حواشب البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣١٨/١ (حشب)، ١٤٠/١٤ (جرا)؛ والتنبية والإيضاح ٦٤/١؛ وكتاب العين ٩٧/٣؛ ومجمل اللغة ٦٩/٢؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٧/١، ٦٦/٢.

بذئب وزد على إثره وأدركه وقع مُرد خشب البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣٣٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٤٢٠/٢ (ذب)؛ ولسان العرب ٣٨٤/١ (ذب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٠/٢.

لما رأيت القوم بال علياء دون قدي المناصب البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٨٢/٤ (نصب).

لحا الله قومًا شَوَّوا جَارَهُمْ والشاة بالسدرهمين الشَّصِبُ  
البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذِي في البيان والتبيين ٢/٢٣٧؛ ومعجم  
الشمره ص ٣٠٦<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

بأبيض ذي شَطَبٍ باتِرٍ يقطّ العظام ويبري العَصَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١/٤٥٥ (سبب)؛  
وتاج العروس ٣/٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس  
١٢/٢٧١ (صَار)؛ والمخصص ١٣/٣٥؛ وجهمرة اللغة ص ٦٩.

غَضِبَتْ علينا أن علاك ابنُ غالبٍ فهلّا على جدّيك في ذاك تغضّبُ  
راجع: قافية «تغضّب».

عليّ الحثيش وريّ لها ويوم القوار لحِشل بن ضبّ  
راجع: قافية «ضبّ».

وغادرُنْ نُضْلَةً في ممركٍ يجرّ الأسيّنة كالمحتطِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لعترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤١٢.

فويّها لقدر ويّها لها إذا اختير في المخلّ جزلُ الحطّبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة  
١/٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).  
لاه ابنُ عمي ما يخاف الحادّثات من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في لسان العرب ١٣/٤٦٧  
(أله)؛ وليس في ديوانه.

لاه ابنُ عمّك لا يخاف المويقات من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/٤٢٢؛  
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٩١.

ذا منطلق زلّ عن صاحبي تمرّقبتُ آخر ذا معتقبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/٣٦٠ (عرقب).

(١) ورواية العجز فيه :

بَلَّغَا عَنِّي الْمُنَجِّمِ أَتْسِي كَافِرٌ بِالسَّيِّئَةِ قَضَتْهُ الْكَوَاكِبُ  
 البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/١٣ (كون).

لَا تَلْمِهَا إِنَّهَا مِنْ نَشْوَةٍ مَلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرِّكَبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦٠١/٢ (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٨/٧ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأنياري ص ٤٢١؛ والمخصص ١٤١/٤، ١٢٥/١٣، ٨/١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٨/٥ وتهذيب اللغة ١٠٢/٥؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢ (ركب).

عَرَاقِيبُ كَوْمٍ طَوَالَ الدُّرَى تَخَرَّبُوا نَوَائِكُهَا لِلرِّكَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لذى الخرق الطهوي في لسان العرب ٤٥٥/١، ٤٥٧ (سبب)، ٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٢/١٢.

شَتَّانَ خَلَوْنَائِمٌ وَهَوِيَ عَلَى سَهَرٍ مَكِيبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شئت).  
 ونفحتهم لَمَمًا لَكُمْ عُضَلًا كَأَذْنَابِ الثَّمَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَأَجْرًاذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ الْخُطُوبِ وَالسُّبِ  
 البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَمْرَا وَحَاجَةَ الشَّمَثِ الْقَوَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.

صَادََا الظُّغْنِ إِلَى غُرَّتِهِ وَإِذَا دَرَّتْ لِبَاسُونَ فَاحْتَلَبِ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٦/١٤ (صدي)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥.

وَقَدْ يَسُرُّوهُمْ فَارَسًا حَدِيدَ السَّنَانِ كَمِيشَ الطَّلَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

فَنَحْنُ فَوَارِسُ يَوْمِ الْهَيْبَرِ وَيَوْمِ الشَّعْبِيَّةِ نَعْمَ الطَّلَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ٣٩٠/١٤ (هير).

قُودَاءَ يَحْمِلُ رَحْلَهَا مَثَلُ الْيَتِيمِ مَسْنِ الْأَرَانِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للهذلي في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

كَذَاكَ الزَّمَانُ وَتَصْرِيفُهُ وَتِلْكَ فَوَارِسُ يَوْمِ الْعَنْبِ  
البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٤٤٠/٣ (عنب).

يَنْزَعْنَ جِلْدَ الْمَرْءِ نَزْعَ الْقَيْْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥  
وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤؛ وللهذلي في لسان العرب ١/٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/٤٥٣  
(ذهب).

سَوْدٌ سَحَالِيلُ كَأَنَّ سَنَ جُلُودِهِنَّ ثِيَابَ رَاهِبٍ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤  
ولسان العرب ١١/٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لِمَا جِئْتُهَا: شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
البيت من الرمل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١/٥٠٨  
(شهب)؛ وتاج العروس ٣/١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١/٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٦/٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٤.

يَنَادِي الْجُبَّاقُ وَخَمَّانَهَا وَقَدْ شَيْطَلُوا رَأْسَهُ فَالتَهَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذلي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥/١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨  
(حبق)؛ وتاج العروس.

تَرَى الْفَتَى يَنْكُرُ فَضْلَ الْفَتَى خَبْثًا وَلَوْ مَا فِإِذَا مَا ذَهَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٩٤ (شرح خطبة المصنف).

تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فَضَّةٌ فِإِذَا اكْتَسَتْ بِشَمْسِ الضُّحَى عَادَتْ سَبِيكْتُهَا ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاج العروس ١١/٩٢ (حمر).

رَعَى اللَّهُ بِالْحَمْرَاءِ عَيْشًا قَطَعْتَهُ ذَهَبْتُ بِهِ لِلْأَنْسِ وَاللَّيْلِ قَدْ ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرُعَيْنِي في تاج العروس ١١/٩٢ (حمر).



لَجَّ بِهِ الْحَرَصُ عَلَى نَكْتَةٍ يَكْتَبُهَا عَنْهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٢/١ (شرح خطبة المصنف).

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغُهُ مِنْ آتِكَ وَبَنُو الْعَبَّاسِ عَقِيَانِ الذَّهَبِ  
البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠  
(عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغَةً مِنْ تَبَزُّهِمْ وَبَنُو عَبْدِ مَنْفَافٍ مِنْ ذَهَبِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٤ (تبر)؛ وكتاب العين ١١٧/٨؛  
وتهذيب اللغة ٢٧٦/١٤؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٠ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تَنْقُضُ بُرْدِيَّ أَمْ عَوْفٌ وَلَمْ يَطْرُزْ لَنَا بَارِقٌ بِخٍّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ  
انظر قافية «وللرهب».

كَشْمُوسُ الْخَيْلِ يَدُو شُغْبَهَا كَلَّمَا قِيلَ لَهَا هَابٌ وَهَبٌ  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
(ملح).

يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦١/٣ (غرب).

أَتَبَعْتَهُمْ طَرَفِي وَقَدْ أَرْمَعُوا وَدَمَعَ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

بَانُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حَرَّةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ أَقَاحِي الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

خَسَلَا أَنَّهُمْ كَلَّمَا أوردوا يَصْبُحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذَنْوُوبُ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدي في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٥/١٤.

وَأَرْضٌ يَحَارِزُهَا الْمُدَلْجُونَ تَرَى السَّبْتَ فِيهَا كَرْكِنَ الْكَثِيبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)؛ وتاج العروس  
٥٣٨/٤ (سبت).

فَلِإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ أَلَهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجَرْحٌ نَدِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ٧٥٤/١

(نذب)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٤ (نذب).

وأهلك مُهَرَّ أَيْبِكَ الدَّوَى وَلَبَسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدي في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢٥/١٤، ٢٤٥.

## فصل الباء المفتوحة

إِنَّمَا سُمِّيَ الذَّبَابُ ذِبَابًا حَيْثُ يَهْوِي وَكَلَّمَا ذُبَّ آبَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢١/٢ (ذذب).

أَبَا مَالِكٍ إِنَّ الْفَوَانِي هَجَرْتَنِي أَبَا مَالِكٍ إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)، ١٣/١٤ (أبي)؛  
والمختص ١٧٦/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٧٣/١٠، ٦٠٤/١٥؛ وتاج العروس (ملك).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الذَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِفَارِيهِ دَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٥ (غور)؛ والمختص  
٢٢٤/١٣؛ وديوان الأدب ٣/٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور)؛ وتاج العروس ٢٧٣/١٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

وَلَمْ يَدْعُوا بَيْنَ عَرَضِ الْوَتِيرِ وَبَيْنَ الْمَنَاقِبِ إِلَّا الذُّنَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٢٧٨/٥ (وتر)؛ وتاج العروس ٣٤٣/١٤ (وتر).

\* فَيَا لَ رِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ، خَوَّضًا إِلَيْهَا الْكَرَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزنة الأدب ٨/١٤٠، ١٤١؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٧٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ٧١١/١  
(كرب)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

تَمُوجُ إِذَا مَا أَقْبَلْتَ نَحْوَ مَلْعَبٍ كَمَا انْتَعَجَ غُضُنُ الْبَانِ رَاحَ الْجَنَابَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٦/٢ (روح)؛ وتاج العروس  
٤١٥/٦ (روح).

فَرَجَّيَ الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِطُ الْغَنَزِيَّ أَبَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥٥٥/٧  
(قرط)، ٣١٠/١٤ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٦٧؛ والمستقصى ١/١٢٨؛ وجمهرة الأمثال

١٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٧٥/١؛ وتاج العروس ٢٥٧/٢٠ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٣٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ٣٥٤/١؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

عرادة من بقية قوم لوط ألا تبأ لما صَنَعُوا تَبَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/٣ (عرد)؛  
وتاج العروس ٣٧١/٨ (عرد).

تواجه بقلها بعضارطي كأن على مشافره جبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٣٥١/٧  
(عضرط)<sup>(١)</sup>، ٣٦٤ (عضرط)<sup>(٢)</sup>، ٣٥٧/١٢ (ضرطم)<sup>(٣)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/١٢؛ وتاج  
العروس ٤٧٩/١٩ (عضرط)، ٥٢٠/١٩ (غوط)، (ضرطم).

لنا تحت المحامل سابغات كَسَجِ الرِّيحِ تَطَّرُهُ الحَبَابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ٢٩٥/١ (حب)؛  
وتاج العروس ٢٢٤/٢ (حب).

كأن صلا جهيزة حين قامت حَبَابُ الماءِ يَبْعُ الحَبَابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٥/١ (حب)؛ وكتاب العين  
٣٢٢/٣، ١٥٣/٧؛ والمخصص ١٤٩/٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢ (حب).

رَجَنٌ بحيث تتسع المطايا فلا بقاء تخاف ولا دُبابا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣٥٣/٨ (نسع)،  
٤٥٥ (نسع)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٢، ٣٩/٨؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢٢ (نسع).

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بني تميم أذْبُ، أصَابَ من ريفِ دبابا  
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٨٣/١ (ذِب)؛  
وتاج العروس ٤٢٣/٢ (ذِب).

ذباب طارَ في لهواتٍ لَيْثٍ كذاكَ اللَّيْثُ يَلْتَهُمُ الدُّبابا  
البيت من الوافر، وهو للغزدق في ديوانه ١٠١/١؛ ولسان العرب ٢٦٢/١٥ (لها)؛

(١) وفيه «جبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «ضبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجرب في تهذيب اللغة ٣١٨/٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

أباطح من أباهر غير قطع وشائظ لم يفارقن الذبابا البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهي في تاج العروس ٧٧/٣ (لهب).

كأسحم فرزد على حافة يشرّد عن كتفيه الذبابا البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٤٨/١٣ (نزه).

ببلدة عكّة لزج نداما تفضّنت السائم والذبابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٠/١٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٩/٤؛ وتاج العروس (عكك).

لما ركبنا رفعتنا من زلفزة حتى احتوينا سواما ثم أربابا البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢٣ (زلف)؛ ولسان العرب ١٣٧/٩ (زلف)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/١٣.

خلا أنها ليست تغني حمامة على ساقها إلا أذكرت ربابا البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

يقطع الغاف بالخصين ويثلي قد علمنا بمن يدير الربابا البيت من الخفيف، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٤١/١٣ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/٧؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٨٨/٤.

\* بني إذا هلكك فابلوني فإني قد كفينكم البابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

\* ولست بذئ نيرب في الصديق ومثاع خير وببابها البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/٢ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

(١) والرواية فيه:

كأسحم فرزد على عانة يقابل عن طرئيه الذبابا

(٢) وفيه «أربابه» مكان «أربابه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جُمُعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للأثير الأسدي في تاج العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وليس في  
 ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس  
 البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَلَاهَيْنَ عَنِّي وَاسْتَعْنْتُ بِأَرْبَعٍ كِهْمَةٌ نَفْسِي شَارَةٌ وَشَبَابَا  
 البيت من الطويل، وهو للقنطاري في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
 (همم).

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَائِصَا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَا  
 البيت من المجث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صبب)،  
 (فوق).

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهَا مَمَّا يَرُومُ صَبَابَا  
 البيت من المجث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٩/٣ (صبب).

أَنَا الْبَازِي الْمُطَلُّ عَلَى نُمَيْرٍ أَتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٤٠٧/١١ (طلل)؛  
 وتاج العروس (طلل).

تَبَّالَطَالِبُ دُنْيَا ثَنَى إِلَيْهَا انْصِبَابَا  
 البيت من المجث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صبب).

تَوَاجَهْ بَعْلَهَا بِضَرَاظِمِي كَأَنَّ عَلَى مَشَاغِرِهِ صَبَابَا  
 راجع قافية «جبابا».

فَإِنْ أَهْلُكَ، عَمِيرٌ، قَرُبٌ رَحِيفٌ يُشَبِّهُ نَقْعُهُ رَهْوًا ضَبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/١٤ (رها)؛ وتاج العروس  
 (رها).

تَوَاجَهُ بَعْلَهَا بِضَرَاظِمِي كَأَنَّ عَلَى مَشَاغِرِهِ ضَبَابَا  
 رجع قافية «جبابا».

بَكَى فَازَقَصَّ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزَرٍ كَمَا عَيْشَتْ بِالسَّرَبِ الطُّبَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،

٥٥٥ (طب)، ٣٠٤/١٣ (عين)؛ وديوان الأدب ٨٩/٣؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٦٢/٣ (طب).

وَأَنسِي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلِيًّا      فَتَحْتُ عَلَيْهِمَ لِلْخَسْفِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠ (جر).

• مَلُوكٌ يَنْتَشُونَ تَوَارِثُوهَا      سُرَادَقَهَا الْمَقَاوِلَ وَالْقِيَابَا  
البيت من الوافر، وهو للغزذقي في ديوانه ٩٩/١؛ والخصائص ٤٠١/٢.

يُهَازِلُ رِبَاطِ السَّرَاقِعِ بِالضُّحَى      وَيَخْرُجُ مِنْ بَابٍ، وَيَدْخُلُ بَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ يَتِّ بِشْرِ      فَلِإِنْ لَهُ بَجَنِبِ السَّرْدِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وأما المي المرتضى ٣٤١/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢ (بوب).

• فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَمُودَا      خِلَافَ الْأَنْبِيسِ وَخُوشَا يَابَا  
البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ١٣٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٢١/٢؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١٣١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وجمع الهوامع ١٢٩/١.

فَلِإِلَى قَصْرِ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالضَّا      لِفِ أَمْسَى مِنَ الْأَنْبِيسِ يَابَا  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (يب)؛ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٥؛ وتاج العروس ٤١٤/٤ (يب).

جَادَتْ مَنَاصِبَهُ شَقَّانُ غَادِيَةٍ      بَسْكَرٍ وَزَحِيقِ شَيْبٍ قَاشْتَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥١١/١ (شوب)؛ وتاج العروس ١٦١/٣ (شوب).

سَتَحْبِطُ حَائِطِي فَرَمَاءَ مَنِي      قَصَائِدُ لَا أُرِيدُ بِهَا عَتَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أَتَيْنَاهُمْ بِدَاهِيَةٍ وَنَارٍ مع الصديق إذ ترك العتابا البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وَلَا مَنْ إِذَا كَانَ فِي مَغْشَرٍ أَضَاعَ الْعَثِيرَةَ وَاغْتَابَهَا البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ٧٥٥/١ (نرب)؛ وتاج العروس ٢٥٩/٤ (نرب)؛ ولكناز بن صريم الجرهمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٧٥/١٣ (ذبن).

وَقَائِلَةٌ أَتَبْغِضُ أَهْلَ آبَةِ وَهَمَّ أَعْلَامُ نَظْمٍ وَالْكِتَابَةُ البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٣٨/٢ (أوب).

وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعُقْبَانُ فَلَنَّهُ أَشْرَفُهُ مُسْفِرًا وَالشَّمْسُ مُنْجَبَةً البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٩٠/١ (هيب)؛ وتاج العروس ٤٠٨/٤ (هيب).

\* وَزَعَتْ بِكَالْهِرَاوَةِ أَهْوَجِيَا إِذَا وَتَتِ الرُّكَّابَ جَرَى وَثَابَا البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمي في الانتصاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ ورصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١/١٩٦.

وَجُونٍ تَزَلَّقَ الْحِذْثَانُ فِيهِ إِذَا أَجْرَاؤُهُ نَحَطُوا أَجَابَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ١٠/٤ (أجر)؛ والمختصر ٢٦/١١؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/٢١٣ (حدث)، ١٠/٢٨ (أجر).

أَلَا رُبَّ نَاصِرٍ لَكَ مِنْ لَوِيٍّ كَرِيمٍ لَوْ تُنَادِيهِ أَجَابَا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٢٥٨.

مَا عَلَى الرَّئِثِمِ بِالْبُلَيْثَيْنِ لَوِيٍّ يَنْ رَجَعَ السَّلَامِ، أَوْ لَوْ أَجَابَا البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (يب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦١٣؛ وتاج العروس ٤/٤١٤ (يب).

شِيَاطِينُ الْبِلَادِ يَخْفَنَ زَأْرِي وَحِيَّةٌ أَرْيَحَاءُ لِسِيَّ اسْتَجَابَا البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ١١/٢٦٣ (رأبل).

إِذَا هَلَقَتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحَجَابَا البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٦١ (علق)؛

وكتاب العين ١/١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

وأَجْدَرَ إِنْ تَجَاسَرَ ثُمَّ نَادَى      بدعوى: يَا لَ خُنْدَفَ أَنْ يُجَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجربير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٢٩ (جسر).

ونَحْلُلُ مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ سَهْبٍ      نَقِيَّ التَّرْبِ أَوْدِيَةً رَحَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهي في تاج العروس ٣/٧٧ (سهب).

فَقُلْتُ إِلَيْكَ عَتِي إِنْ مَثَلِي      يُعَادِي كُلَّ مَنْ عَادَى الصَّحَابَةَ  
البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/٣٨ (أوب).

إِنْ تَضَرِّمِي الْحَبْلُ يَا سُعْدَى وَتَعْتَرِمِي      فَقَدْ أَرَاكِ لَنَا بِالسَّوْدِ مِصْحَابَا  
البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/١٨٩  
(صحب)؛ وليس في ديوانه<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٤.

\* كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ      يعلو بخمئنها كهباء هُدَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢؛ والكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛  
ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

وَحَارَ بَعْدَ سَوَادٍ بَعْدَ جَدَّتِهِ      كَمَعْقَبِ الثَّوْبِ إِذْ نَشُرْتَ هُدَابَةَ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٣١٥  
(عقب).

تَنَاولْتُ مِنْهَا مَسْفُورًا أَقْبَلْتُ بِهِ      عَلَيَّ وَهَفَافَ الْغُرُوبِ عِذَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦  
(هفف).

إِذَا تَطَلَّيْتُ، بَعْدَ النَّوْمِ، عَلَيْهَا      نَبَّهَتْ طَيِّبَةَ الْعَلَاتِ مِغْذَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٣  
(عذب)؛ وتاج العروس ٣/٣٣٢ (عذب).

(١) ليس في الطبعة التي أعتمدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي  
اعتمدها محقق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/١٢٤، الهامش).



أَلَا وَكَذْ نَزَعْتَ إِلَى تُمَيْرٍ فَهَذَا حِينَ صِرْتَ لَهُمْ عَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريز في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ ولم أفع عليه في ديوانه.  
 وَلَوْ وَضَعْتَ فَقَاحَ بَنِي تُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٥٤٧/٢ (فقق)؛  
 وتاج العروس ٢٤/٧ (فقق).

أَسَافِي لَا يَرْمَنَ وَأَهْلَ خَيْمٍ سَوَاجِدَ قَدْ خَوِينِ عَلَى إِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهي في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب).  
 \* أَعْبَدَا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيْبَا؟ أَلَوْ مَا لَا أَبَالَكَ وَاعْتَرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛  
 والأغاني ٢١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
 ٩٨/١؛ وشرح التصريح ٣٣١/١، ١٧١/٢، ٢٨٩؛ والكتاب ٣٣٩/١، ٣٤٤؛ ولسان  
 العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٤٩/٣،  
 ٥٠٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢١؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح  
 الأشموني ١/٢١٢.

إِذَا مَا اشْتَأَى شَرْقًا قَبْلَهُ وَوَاكَّظَ أَوْشَكَ مِنْهُ اقْتَرَابَا  
 البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٣ (شرف)؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٧٠/٩ (شرف)؛  
 وتهذيب اللغة ١١/٣٤٤.

وَلَوْ وَطَّنْتَ نِسَاءَ بَنِي تُمَيْرٍ عَلَى يَبْرَاكَ أَخْبُتْنَ الثَّرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)؛  
 وتاج العروس ٢٢٤/٤ (لوب).

وَمَا مُغِبِّ يَتْنِي الْحِنُو مُجْتَمِعْلٌ فِي الْغَيْلِ، فِي جَانِبِ الْعَرِيسِ، مِخْرَابَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١٠/١١  
 (جعل)؛ والمختصص ٤٥/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١ (حرب)؛ والمختصص  
 ١٠٢/١٣.

أَتَوَعِدُنِي وَأَنْتَ مُجَاشَعِيٌّ أَرَى فِي خُنْثٍ لَخَيْتِكَ اضْطِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ١٤٥/٢ (خنث)؛  
 وتاج العروس ٢٤٠/٥ (خنث).

أذود اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمُصَرَّحَةَ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ١٤٢/٤.

نَكَحْتُ إِلَى بَنِي عُذْسِ بْنِ زَيْدٍ فَقَدْ بَرَزْتُ فَقَدْ خِيَلَهُمُ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١١١٨.

\* وَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ آلُ لَيْلَى سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَعْبَ الْغُرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فَأُزْلَعُ بِالْعَفَاسِ بَنِي نُعَيْرٍ كَمَا أُؤَلِّغُ بِالْبَبْرِ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٤١٠/٨ (ولع)؛  
وتاج العروس ٢٦٩/١٦ (عفس)، ٣٧٧/٢٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إِذَا نَزَلْتُ بَنُو لَيْثٍ عَكَظًا رَأَيْتَ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس  
٢٧/٩ (قرد).

وخورٌ مجاشعٌ تركوا لقيطًا وقالوا: حِنَوَ عَيْنُكَ وَالْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛  
وتهذيب اللغة ٢٥٠/٥؛ وتاج العروس (حنا).

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي عَلِيٍّ عَرَفْتُ الْوَدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

\* أَلَمْ نَسْقِ الْحَبِيجَ سَلَى مَعْدًا سَنِينًا مَا نَعُدُّ لَهَا حِسَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١٣٦/١؛  
وهمع الهوامع ٤٧/١.

قِرَابَ حَضْرِكَ لَا يَكْثُرُ وَلَا نَصَفٌ تُؤَلِّيكَ كَثْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/١  
(جشب)؛ وديوان الأدب ٣٠٨/١؛ وتهذيب اللغة ٥٤٤/١٠؛ وتاج العروس ١٦٣/٢  
(جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٩/١؛ والمخصص ٨١/٢؛ ومجمل اللغة  
٤٣٩/١.

\* أَتَغْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيَاخَا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَّةَ وَالْخِشَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهيّة ص ١١٤؛ وأمالي  
المعجم المفصل في شواهد الرربة/ج ١/٧٢

المرتضى ٥٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٦٩/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/١؛ وشرح التصريح ٣٠٠/١؛ والكتاب ١٠٢/١؛ ١٨٣/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)، ١٧/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٦/٢؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١٩٠/١.

قَدْ رَابَهُ وَلَمَّئِلِ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَشِيبُ عَلَى السَّوَادِ فَشَابَهُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/١ (شيب)؛ ومجمل اللغة ١٨٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٣؛ وتاج العروس ١٧٠/٣ (شيب).

نَرَى بَرَصًا يَلُوحُ بِإِشْكَنْيَهَا كَمَنْقَقَةِ الْفِرْزَدِقِ حِينَ شَابَا البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٠ (أسك)؛ وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٨/٢.

أَتَانِي عَنْ عَرَادَةٍ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبِي عَرَادَةٍ مَا أَصَابَا البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/٣ (عرد)؛ وتاج العروس ٣٧٠/٨ (عرد).

\* أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذَلْ وَالْعَتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ٦٩/١، ٣٣٨، ١٥١/٣، والخصائص ١٠٦/٢؛ والدرر ١٧٦/٥، ٢٣٣/٦، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٩؛ والكتاب ٢٠٥/٤، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ٩١/١؛ وجمع الهوامع ٨٠/٢، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛ وأوضح المسالك ١٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٢/٧، ٣٧٤/١١؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١٥/٤، ١٤٥، ٩/٧؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ والمنصف ٢٢٤/١، ٧٠/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧.

وَلَكِنْ تَخَتَّ ذَاكَ الشَّيْبُ حَزْمٌ إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأقشير الأسدي في تاج العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)؛ وكتاب العين ٤٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/٥؛ ومجمل اللغة ٣٢٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهْرُ مَعَاشِرٌ مَنِي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٨٨.

وَأَحْوَرُ الْعَيْنِ مَرْبُوبٌ لَهُ عُشْنٌ مُقَلَّدٌ مِنْ جِبَادِ الدُّرِّ أَقْصَابَا  
انظر قافية «تقصارا».

\* وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أَصِبتُ هُوَ الْمَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في خزنة الأدب ٥/٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/٢٢٤؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص  
٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزنة الأدب  
٤/٥٣، ١٣٩/٥؛ ووصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/٦٣٩؛ وشرح المفصل  
٣/١١٠، ٤/١٣٥؛ وجمع الهوامع ١/٦٨، ٢٥٦، ٧٦/٢.

تُؤَمِّلُ أَنْ أَوْوَبَ لَهَا بَنَهَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ السَّهْمَ صَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزام في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٢٦٢.

وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرَصَّدُهَا الْمَنَابَا وَتَحْدُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/٥٥٦  
(حدر)؛ ولسان العرب ٤/١٧٥ (حدر)<sup>(١)</sup>.

إِذَا جَهِلَ الشَّقِيُّ وَلَمْ يُقَدِّرْ لِبَقْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/٣٢ (بيس)؛  
١٠/٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خَوَافُ حَيَاضِهِنَّ تَسِيلُ سَيْلًا عَلَى الْأَعْقَابِ تَحْسِبُهُ خَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٤؛ ولسان العرب ٧/١٤٢ (حيض)؛  
وتاج العروس ١٨/٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تَكَلَّمُ الظَّرْبَى، عَلَيْهَا فِرَاءُ اللَّوْمِ، أَرْبَابَا غَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٥٧٠ (ظرب)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/٢٩٥ (ظرب).

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو لمعوذ الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/٣٩٩

(١) وفيه «يصارا» مكان «يصابا»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٨؛ والمخصّص ٧/ ١٩٥، ١٦/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧.

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَقَدْ هَبَطْنَا وَخَلَفْنَا الْمَعَارِضَ وَالْهَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١.

فَمَا فَارَقْتُ كِنْدَةً عَنْ تَرَاوِيحٍ وَمَا وَبَّرْتُ فِي شُعْبَى اِزْتَعَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجبرير في ديوانه ص ١٦٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٠ (وبر).  
أَتَعَدُّ دَارِمًا يَبْنِي كُلِّيبٌ وَتَعْدِلُ بِالْمَفْقَنَةِ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فقا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فقا).

تَذَرُّيْتَ الذَّوَاتِبَ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنْ شُعْمُوا تَفَرَّغْتَ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث).  
تَرَى حَلَقَ الدِّيَارِ بِهَا حُلُولًا وَعَزْمُضَهَا يَشْتُونُ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأجش في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

أَقَامُوا صُدُورَ مُشْبَاتِهَا بَوَاذِخَ يَفْتَسِرُونَ الصَّمَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شيب).

وَمَا بِأَسْ لَوَرَدَتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةٌ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

■ رَأَيْتُ الشُّعْبَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنَ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كَعَابَا  
البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيويه ٢/ ٢٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعب).

فَمَاسْتَفْنَاهَا حَتَّى إِذَا ابْتَلَّ رَوْقُهَا وَقَفْنَ عَلَيْهِ أَنْفُسًا وَلُمَابَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيا).

(١) وفيه «ارتعابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية المعجز فيه:

منى العبد عبد أبي سواج أحق من المدامة أن يمايا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فما عرفتكَ كندة عن يقين وما وبرت في شعبي ارتغابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وعرّده عن بنيهِ الكُنب منه ولو كانوا أولي غلّقي سغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/٢٩٣ (غلّقي)؛ وتاج العروس  
(غلّقي)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يسرّدون الحُلوم إلى جبال وإن شاعَتْهُمْ وجَدوا سغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛  
وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب).

فأسلنْتم وكان كأم حِلْسٍ أقرّت بعد نَزوتها فغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠١؛ والمخصّص ١٣/١٨٨.

• أجنّدل ما تقول بني نمير إذا ما القُمل في استِ أيبك غابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ١/٧٢؛ وبلا نسبة  
في سرّ صناعة الإعراب ٢/٦٧٧.

فلإن الوائلِي أصاب قلبي بسهم ريش لم يَكس اللغابا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٧٤٣  
(لغب)؛ وتاج العروس ٤/٢١٧ (لغب)، ٢٠/٢٥٧ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤/٤٢١ (وفيه):  
«لغاما» مكان «اللغابا».

أسيلّة مَقِيدِ السَّمطينِ منها ورّيا حيث تَعَقَّدُ الحِقابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٣/٢٩٦ (عقد)؛  
وتاج العروس ٨/٤٠٢ (عقد).

أعدّ اللّهُ للشّمراءِ منّي صواعق يُخضعون لها الرّقابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/٧٣ (خضع)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/٥١١ (خضع).

يَرى المُتعبِدونَ عليّ دوني أشودَ خَفِيّةَ الغُلْبِ الرّقابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٨٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣/٣٢٠ (عود)؛

(١) والرواية فيه:

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣. وانظر قافية «الغمارا».

\* فما قومي بثَغْلَبَةِ بْنِ سَعْدٍ ولا بِفَسْرَاةِ الشُّغْرِ السَّرْقَابَا  
البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/ ١١٩؛ والإيضاف ص ١٣٣؛  
وشرح أبيات سيويي ١/ ٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٠١؛  
والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠٩؛ والمقتضب ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٢؛  
وشرح المفضل ٦/ ٨٩.

تُبُوْنُهَا بِمَحْنِيَةٍ وَحَيْنًا تُبَادِرُ حَدَّ دِرْتِهَا السُّقَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ).  
ولكن أَطَاوِعُ سَادَاتِهَا ولا أَغْلِمُ النَّاسَ أَلْقَابَهَا  
البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج  
العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذبن).

أَسَائِلَةُ عَمِيرَةٍ عَنْ أَبِيهَا خِلَالُ الْجَيْشِ تَعْتَرِفُ الرُّكَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧  
(عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/ ١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٢٨، ١٢/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛  
ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٢.

\* أَلَمْ تَغْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيويي ١/ ٩٧؛  
والكتاب ١/ ٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/ ٧٥، ٢/ ١٢١.

\* مَا الْحَازِمُ الشَّهْمُ مُقَدَّمًا وَلَا بَطْلٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْمَقْلِ غَلَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛  
ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وجمع الهوامع ٢/ ١٤١.

\* فَفَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبَا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة  
الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفضل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب  
٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣١،  
٩/ ٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب  
٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

ومخفزة الحزام بمرفقيها كشاة الرُّبَلِ أَفَلَّتِ الكلابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٧/٥ (حذف)؛ وتاج العروس  
١١٤/١٥ (حذف).

رغبنا عمن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلابا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠  
(جمر).

\* وَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةٌ جَرَوْ كَلْبٍ لُسَبْ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الكلابا  
البيت لجريز في خزانة الأدب ٣٣٧/١؛ والدرر ٢٩٢/٢. ولم أفع عليه في ديوانه.  
وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٧/١؛ وشرح المفصل ٧٥/٧؛ وجمع الهوامع ١٦٢/١.  
كَأَنَّ بَنِي طُهَيْيَّةَ رَقَطَ سَلْمَى حَجَارَةٌ خَارِيٌّ يَزْمِي كِلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تَطَلَّى وَفِي سَيْئَةِ الْمُعَرَّى بِصِنِّ السُّوَيْرِ نَحْبَهُ مَسَلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)،  
٢٥٠/١٣ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢٧٩/٣؛ وتهذيب اللغة ١١٦/١٢؛ وتاج العروس  
٢٢٤/٤ (لوب)، (صنن).

تَرْنُو بِعَيْنِي غَزَالٍ تَحْتَ سِدْرَتِهِ أَحَسَّ، يَوْمًا، مِنَ الْمَشَاةِ هَلَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧٨٧/١  
(هلب)؛ وديوان الأدب ٣٢٦/١؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/٦؛ وتاج العروس ٤٠٠/٤ (هلب)؛  
وبلا نسبة في المخصص ٨٩/٩.

أَنَاطُمُ أَغْرِضِي قَبْلَ الْمَنَابَا كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا وَاجْتِنَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٧ (عرض)؛ وتاج العروس  
٤١٠/١٨ (عرض).

يَا عَيْنَ جُودِي بَدْمَعٍ مِنْكَ تَسْكَابَا وَابْكِي أَخَاكِ إِذَا جَاوَزْتَ أَجْنَابَا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١٤٨/٦؛  
وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قَدْ لَفَّ غُضُنُّ الْحُبِّ قَلْبَيْهِمَا فَأَصْبَحَا فِي الْحُبِّ جُنَابَا  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣٣٤/١.



\* جَزَى اللّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ  
حَلِيفَ الثَّقَى أَعْنَى أَبَا حَفْصٍ وَالْهُدَى وَأَسْقَى الْغِيوْثَ أَرْضَهَا وَجَنَابَهَا  
البيتان من الطويل، وهما لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩؛ ولم أتع عليهما  
في ديوانه.

أَعْوَدُ بِعَدَهَا الْحُكَمَاءَ بِعَدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا  
البيت من الوافر، وهو لمعوذ الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/٣٨٠  
(كسد)، ٣٩٩/١٤ (سما)؛ وتاج العروس ٨/٤٤٧ (عود).

وبَهْلُولٍ وَشِيعَتِهِ تَرْكُنَا لَضُبْعَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ مَنَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين  
١/٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٩٠ (ضبع).

\* سِيرِي أُمَامٌ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَا وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُتَبُونَ أَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٨٦؛ والدرر  
٥/٢٧٨؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢/٩٧.

وَحَالَ دُونِي مِنَ الْأَنْبَارِ صَمِصَةٌ كَانُوا الْأَنْوْفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس  
(صمم).

تَحَنُّنٌ لَهُ الْعَفَاسُ إِذَا أَفَاقَتْ وَتَعَرَّفَهُ الْفَصَالُ إِذَا أَهَابَا  
البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/٢٦٩ (عفر).

وَدَارِيٌّ سَلَخَتْ الْجُلْدَ عَنْهُ كَمَا سَلَخَ الْقَرَارِيُّ الْإِهَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/٩٠  
(قرر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٨٣.

نَمِيرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ الْتَهَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٠  
(جمر).

\* فَإِنَّ أَهْلَكَ فِذِي لَهَبٍ لَظَاهُ عَلَيَّ يَكَادُ يَلْتَهَبُ الْتَهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ١٠/٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمعزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني  
اللبيب ص ١٦٤.

رَأَيْتُ مَهَابَةً وَلِبُوثَ غَابٍ وَتَاجَ الْمَلِكِ يَلْتَهَبُ الْتِهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٣/٥.

ويومٍ بالأباريق قد شهدنا على ذيبان يلتهبُ التهابا  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وإنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَاهُ خِرْقٌ مِنَ الْفَتَيَانِ يَلْتَهَبُ الْتِهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣١ (لهب).

تَرَكْتُ الْعَادَّ مَقْلَبًا ذَمِيمًا إِلَى سَرَفٍ وَأَجْدَدْتُ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٣/٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٤٣ (عوذ).

إِذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بَنَاتُ عُبْرٍ وَإِنْ وَلَّيْتَ أَسْرَعْنَ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٣٣ (عبر)؛ والمخصص ٣/٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ١٢/٥٠٧ (عبر)، ١٣/٢٨٩ (غير).

• يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٧؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ١/٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ٨/١٤٢، ١٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٨١.

• إِنْ نَعَزِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ، وَإِنْ قَصَلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥٩.

بجيدٍ ريمٍ كريمٍ زانةٌ نَسَقٌ يكاد يُلْهيه الياسوتُ إلْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ١٠/٣٥٣ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٣٩٧؛ وتاج العروس (نسق).

رَأَيْتَ الْكَلْبَ كَلَبَ بَنِي كَلْبٍ نَجَّيْتُمْ حَوْلَ دِجْلَةٍ ثَمَّ هَابَا  
البيت من الوافر، وهو للزاعمي النميري في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكي أخاك لخيّل كالقطا عَصَبٍ فَقَذَنَ لَمَّا نَوَى سَيِّئًا وَأَنْهَابًا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/١٢٦ (نوي)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (نوي).

فَمَا هَيْبَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ عَلَيْنُكُمْ وَمَا حَقُّ ابْنِ بَرْزُوقٍ أَنْ يُهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجربير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/٨ (برع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣١٨ (برع).

نَعَمْتُ بِطَانَةٍ يَوْمَ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَّيْتُ أَثَوَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/٢٦٦ (جشب).

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٠ (جمر).

أَبْكِي أَنْ رَأَيْتَ لَأَمَ وَهَبٍ مَغَانِي لَا تَحَاوِرُكَ الْجَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهي في تاج العروس ٢/٢٠ (أرب).

فَلَمَّا جَنَّتْ قَالَتْ لِي كَلَامًا بَرُمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطُّرَيْة في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢٣١.

إِنْ مَنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خَطَاءًا فِي الْمَلَمَّاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/١٥.

كَأَنَّ هَوِيَّهَا لَمَّا اشْتَمَلَتْ هَوِيَّ الطَّيْرِ تَبْدُرُ الْإِيَابَا  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أَقْبَبُ رِبَاعٍ بَنَزَهُ الْفَلَاةُ لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا اثْتِيَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ١/٢١٩ (أوب)، ٧٧٥ (نوب)، ١٣/٥٤٨ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

\* فَقَذَنَ لَمَّا قَوَى نَهْيًا وَأَسْلَابَا \*

وكذلك الرواية في تاج العروس.

١٥٥/٦ ؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٣١٧/٤ (نوب)، (نزه) ؛ ويروى «انتيا» كما في الديوان.

فإنَّكَ عَمْرِي هَلْ أُرِيكَ ظَمَائِنًا سَلَكْنَ عَلَى رُكْنِ الشَّطَاةِ فَيُنَابَا  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٨ ؛ ولسان العرب ٢٥٥/١ (ناب) ؛ وتاج العروس ٥٤/٢ (ناب) ؛ والأغاني ٣٠٨/١٤.  
أَقْبُ طَرِيدٍ بَنَزَهُ الْفِلَاةُ لَا يَرِدُ الْمَاءُ إِلَّا أَنْتِيَابَا  
راجع: قافية «انتيا».

أَيَّامُ تَجْلُو لَنَا عَنْ بَارِدِ رَتَلٍ نَخَالُ نَكْهَتَهَا بِالسَّلِيلِ سَيَّابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧ ؛ ولسان العرب ٤٧٩/١ (سب) ؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سب) ؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١ ؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٠ ؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢١/١١.

أَفْسَمْتُ لَا أُغْطِيكَ فِي كَفِّهِ وَمَقْتَلِهِ سَيَّابَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٤٧٩/١ (سب) ؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سب).

يَحْمِلُنَ أَثْرَجَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا نَخَالُ نَكْهَتَهَا فِي الْأَنْفِ تَطْيَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٦/١١.

إِذَا اللَّثَى رَقَاثُ بَعْدَ الْكُرَى وَذُوثُ وَأَحْدَثَ الرِّيقُ بِالْأَفْوَاهِ عِيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧ ؛ ولسان العرب ٦٣٣/١ (عيب).

\* هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مَدْبَرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أُنْيَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦ ؛ وشرح أبيات الكتاب ٤/١ ؛ وشرح المفصل ٨٣/٦، ٨٤ ؛ والكتاب ١٩٨/١ ؛ ولسان العرب ٧٨٧/١ (هلب) ؛ والمقاصد النحوية ٥٩٣/٣.

مُقَابِلُ الْخَطُوفِ فِي أَرْسَافِهِ قَدَحٌ ضِبَارٌ لَيْسَ فِي الظُّلْمَاءِ هَيَّابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠ ؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢١ (قدح).

لَقِيتُ أَبَا لَيْلَى فَلَمَّا أَخَذَتْهُ تَبْهَلُصُ مِنْ أَثْوَابِهِ ثُمَّ جَيَّيَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/٧ (بهلص) ؛ وتاج

العروس ٥٠١/١٧ (بهاض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١٨/٦.

فَتَمَّ عَلَى مَعشُوقَةٍ لَا يَزِيدُهَا إِلَّا بِهِ بَلَاءُ الشَّوْءِ إِلَّا تَحِيًّا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٩/١٢ (تم).  
وَمَنْحُوطَةٌ بِالماءِ يَنْزُو حَبَابُهَا إِذَا الْمُسْمِيعُ الْغَرِيذُ مِنْهَا تَحِيًّا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة  
ص ٧١ (حبيب).

يَرَى دُونَ بَرْدِ المَاءِ هَوًّا وَذَادَةً إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَيَّا  
البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة العبشمي في لسان العرب ٢٤٧/٣ (صدد).  
إِذَا صَلِيْتُ بِدَفْعٍ لَهُ زَجَلٌ يَواضِخُ الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ وَالْحَبَا  
البيت من البسيط، وهو لمعمرو بن أحمر في لسان العرب ٨٨/٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٢٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه.

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي خُرَيْمَةَ لَا أُخِينُ قَتْلَ الْمَلُوكِ وَالْحَيَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/١ (حبيب)، ١٦٩/١٥  
(قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ١٩٨/٥؛ ومقاييس اللغة ٥٨/٥؛ والمختص  
١٤١/٣؛ وديوان الأدب ٧١/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧، ٩/٢٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥  
(قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يَسُوقُونَ لِحَاطًا إِذَا مَا رَأَيْتُهُ بَسْلَعُ ذَكَرْتَ الْهَجْرَ الْمُتَرِيًّا  
البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرَةَ في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).  
فَأَبْكُ إِلَّا كُنْتُ أَلَيْتُ حَلْفَةً عَلَيْهِ وَأَغْلَقْتُ الرِّتَاجَ الْمُضَيَّا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة  
٦٠٩/١٥.

مَنْى لَكَ أَنْ تَلْقَى ابْنَ هَنْدِ مَنِيَّةً وَفَارَسَ مِيَّاسَ إِذَا مَا تَلَيَّا  
البيت من الطويل، وهو لمعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس  
٥٢٨/١٦ (ميس).

إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَاءٍ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الْجَوْرَ فَاعْتَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥٧٩/١ (عتب)،  
٢١٤/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/٢؛ وتاج العروس ٣١٤/٣ (عتب).

يَجْتَازُ أَجْوَارَ عُوجٍ مِنْ مَنَاجِبِهَا يَأْوِي إِلَيْهَا وَيَمْشِي دُونَهَا رَبَّيَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ٢٩٧/١؛ وبلا  
نسبة في كتاب الجيم ٢٩٢/١.

بَنَى اللَّؤْمُ بَيْتًا عَلَى مَذْحِجٍ وَأَضْحَى عَلَى مَذْحِجٍ تُرْتَبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

مَلَكْنَا وَلَمْ نُمَلِّكْ، وَقَدْنا وَلَمْ نُقَدِّ وَكَانَ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ تُرْتَبَا  
البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذري<sup>(١)</sup>؛ في لسان العرب ٤١٠/١ (رتب)؛  
وتاج العروس ٤٨١/٢ (رتب).

أَمْطَيْتُ جَارِزَهَا أَعْلَى سِنَاسِنَهَا فَخَلْتُ جَارِزَنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمزة بن محكان في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ والنتيه  
والإيضاح ٣٢٦/٢.

فَلَا غَرَوْا إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِالْفِ حَازِرٍ قَدْ تَكَبَّيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حَتَّى أَتَيْحَ لَهُ أَخُو قَنْصٍ شَهْمٌ يَطْرُ ضَوَارِيَا كَثِيَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤٩٨/٤  
(طرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٣؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وَبَرُوضَةِ السَّلَانِ مَنَا مَشْهُدٌ وَالْخَيْلُ شَانِعَةٌ وَقَدْ عَظُمَ الثُّبَى  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٥٠٠/٢  
(شبح)؛ ومعجم البلدان ٩٠/٣ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٥١٢/٦ (شبح).

وَلَيْ نَعَامُ بَنِي صَفْوَانَ رَزَزَاةٌ لَمَّا رَأَى أَسَدًا بِالْغَابِ قَدْ وَثَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن كثرة في الخصائص ١٤٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب  
٩١/١؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)، ٣٦٥/١٤ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص  
٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٣١٠/١.

إِذَاكَ أَنْ تَسْتَبْدِلِي قَرْدَ الْقَفَا حَزَائِيَّةً وَهَيَّائًا جَبَاجِيَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ٢٥٣/١  
(جيب)، ٩/١١ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/١  
(دب)؛ وتاج العروس ٣٩٩/٢ (دب)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٤.

(١) هو ابن أخت هدية بن الخشرم العذري.

فَلَمَّا رَأَى زَوْيَ وَجْهَهُ وَقَرَّبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبَا  
البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلَمِي فِي لسان العرب ٣٦٦/١٤ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٦/١٣.

جَهْلًا تَرَى مِنْهُ الْجَبِينِ يَسُوؤُهَا إِذَا نَظَرْتَ مِنَ الْجَمَالِ وَحَاجِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي فِي لسان العرب ٩٩/١١  
(جهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وتاج العروس (جهل).

فَجَاءَتْ بَنُو الدَّبَّانِ خُضْرًا جُلُودُهُمْ يُمَاشُونَ مِرْخَاءً مِنَ الْخَيْلِ شَرَجَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فِي كتاب الجيم ١٥١/٢.

كَانَتْ تَحُجُّ بَنُو سَعْدٍ عِمَامَتَهُ إِذَا أَهْلُوا عَلَى أَنْصَابِهِمْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة فِي كتاب العين ٩/٣.

لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَأْتِيَتْ عِدَّةُ حَوْلٍ كُلُّهُ رَجَبَا  
راجع:

لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَأْتِيَتْ عِدَّةُ حَوْلٍ كُلُّهُ رَجَبُ  
ثُمَّ اسْتَمَرَ عَلَيْهِ وَاكْفَتْ مَعَهُ فِي لَيْلَةٍ تَحَرَّتْ شُعْبَانٌ أَوْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي فِي ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٩٦/٥  
(نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٨٦/١٤ (نحر)؛ وبلا نسبة فِي  
جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

وَأَزْجَعُ بِطَرْفِكَ نَحْوَ الْخَنْدَقَيْنِ تَرَى رِزَاءً جَلِيلًا وَأَمْرًا مَفْظَمًا عَجَبَا  
البيت من البسيط « وهو بلا نسبة فِي لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس  
(هرا).

وَأَقْبَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنِّهَا نَزَلَتْ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي فِي ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب  
٦٥٩/١١ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَقَتْ لَهُ رِبْطًا وَمِرْبَاعَ غَنَانِمٍ لَجَبَا  
البيت من المنسرح، وهو لليد بن ربيعة فِي ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠١/٨  
(ربيع) وتهذيب اللغة ٣٧٦/٢.

ولم أر قوماً مثل قوم رأيتهم على ولجات البر أحمى وأنجبا البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢٦٤/٦ (ولج)؛ ومعجم البلدان ٣٨٣/٥ (الولجة).

• وَهَلْ كُنْتُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكًا بِغَيْرِ بَيْمِرٍ بَلَّهَ مُهَرِّئَةً نُجَبَا البيت من الطويل، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٢٣١/٦؛ والدرر ١٨٦/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٦٣/١.

• تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَشَى الْحَدَاةَ بِهَا مَشْيَ النَّجِيَّةِ بِلَهِ الْجَلَّةِ النَّجْبَا البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٢١٤/٦، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٤٩/٤؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحب في فقه اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوانه ص ٥٧؛ ولم أفع على الطبعة التي اعتمدها. له حَوْلَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَرَاغُهُ يُقْضَى بِهَا الْأَمْرُ الَّذِي كَادَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/١١ (حول).

تَلَدُّ الْجُبُوبُ إِذَا اتَّخَذَتْ فِيهِ طَرِيقًا لاجِبَا البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١ (جيب)؛ وكتاب العين ٢٣٩/٣.

أَضَلَلْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتُ بِسَائِرِهَا حَبَجَةً البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٧.

• تَيْمَ الْقَلْبَ حُبٌّ كَالْبَذْرِ لَا بَلَّ فَاقْ حُسْنًا مَنْ تَيْمَ الْقَلْبَ حُبًّا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ١٦٨/١٠؛ والدرر ١٥٩/٤؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

زَيْفَاةٌ بَنَتْ زَيْفًا مَذْكَرَةً لَمَّا تَمَّوْهَا لِرَاعِي سَرْجِنَا ائْتَجَبَا البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ٧٥٠/١ (نحب)، ٣٣٤/١٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٤٢/٤ (نحب)، (نعا).

وَأَنَّ مِنَ الْإِخْوَانِ إِخْوَانَ كَثْرَةٍ وَإِخْوَانَ حَيَاكَ الْإِلَهِ وَمَرْجَبَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كثر).

وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤٥٤/١



(زيب)، ٦٩٧ (كجب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ والمذكر والمؤث للأنباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣١/٣ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢٢/٢.

وَلَسْتُ بِذِي رُثْيَةٍ إِمْرٍ إِذَا قَبِلْتُ مُنْكَرَهَا أَصْحَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥٢١/١ (صحب)، ٣٢/٤ (أمر)؛ وكتاب العين ٢٩٩/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢٩٢/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وتاج العروس ١٨٦/٣ (صحب)، ٧٣/١٠ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٣٨/١؛ وديوان الأدب ٢٨٢/٢، ١٧٥/٤.

عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ تَأُولُ حَبَّهَا تَوَالِي رِبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٨ (ربع)، ٣٤/١١ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١٦٢/١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/٢، ٤٥٣/١٥، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١٠١/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢١/١ (صحب).

\* يَا لَيْتَ أَمْ خَلِيدٍ وَعَدْتُ قَوَّثَ وَدَامَ لِي وَلَهَا غُمْرٌ فَتَضَطَّحَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤.

مَعَاتِبَةُ السَّلَفَيْنِ تَخُسُّنُ مَرَّةً فَإِنْ أَدَمْنَا إِكْثَارَهَا أَفْسَدَا الْجُبَا  
البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفان في لسان العرب ١٦٠/٩ (سلف)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٢٣ (سلف).

يُذْرِينَ جَنْدَلَ جَائِرٍ لْجَنُوبِهَا فَكَاتَهَا تَذَكِّي سَنَابِكُهَا الْجُبَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢ (حجب).

وَأَدْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لِسَانًا كَمَفْرَاصِ الْخَفَاجِي مَلْجَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لجب)، ٢٥٦/٢ (خفج)، ٦٥/٧ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ٥٩٤/١٢ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤٨٨/٤؛ وديوان الأدب ٢٩٥/١؛ ومجمل اللغة ٨٩/٤؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٥، ٦٦/٧، ١٦٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٤ (لجب)، ٦٧/١٨ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمختصص ٢٥٨/١٢.

مساميح أبطالٍ يرَجَّونَ للندى يرون عليهم فعل آبائهم نجبا  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس  
في ديوانه.

زَيَافَةٌ لَا يُضِيعُ الْحَيَّ مَبْرَكَهَا إِذَا نَعَوْهَا لِرَاعِي أَهْلِهِمْ نَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤٠/١٣.

مَنْ وَخَشِ أَنْبَطُ بَاتَ مُنْكَرِمًا حَرَجًا يُعَالِجُ مُظْلَمًا صَخِيبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
١٦٩/٣.

أَلَفَّ كَانَ الْفَازِلَاتِ مَنَحْنُهُ مِنَ الصُّوفِ نَكْنًا، أَوْ لَيْثِمًا دُبَادِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ٢٥٣/١  
(حب)، ٩٩/١١ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٧٢/١ (دب)؛ وتاج العروس ٣٠٩/٢ (دب).

■ لم يمنع الناس مني ما أردت، ولا أعطيهم ما أرادوا حُسنَ ذا أدبا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأسمعيات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب  
٤٣١/٩، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٢٢/٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٤٠/٣. كذلك  
نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية،  
الرقم ١٩٧).

فلا برح الرزِّي من وجهه ولا زال رائدُهُ جادبَا  
البيت من المتقارب، وهو لحكيم الذبلي في لسان العرب ٣٦٦/١٤ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٦/١٣.

\* أَضْحَى يُمَرِّقُ أَتَوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْئِي يَتَغَيَّ عِنْدِي الْأَدْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

وماء قديم العهدِ أجنِ كَأَنَّهُ مُجَاجُ الدَّبَا لَأَقَى بِهَاجِرَةِ دَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٩/٦؛ وتهذيب اللغة ٥٢١/١٠؛  
ولسان العرب ٣٦٢/٢ (ميج).

فَأَنْتَ غَيْثُهُمْ نَفْعًا وَطَوْدُهُمْ دَفْعًا إِذَا مَا مَرَادَ الْمَمْتَشَى جَدَبَا  
البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٢٨٢/١٥ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).  
المعجم المفصل في شواهد العربية ج ١/٨٢

وَهُمُ الْحُلُومُ إِذَا الرِّيعُ تَجَنَّبَتْ      وَهُمْ الرِّيعُ إِذَا الْمَوْرُضُ أَجْدَبَا  
البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطائي في لسان العرب ١١٤/٧ (أرض)؛  
وتهذيب اللغة ٦٣/١٢؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٨ (أرض).

تَنَحَّ إِلَيْكُمْ يَا ابْنَ كَرِيٍّ فَإِنَّهُ      وَإِنْ دَتْنَا رَاعُونَ بُرْقَةً أَحْدَبَا  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق).

وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ فِي الرُّجَالِ      وَلَسْتُ بِخَمَزْرَاقَةٍ أَخْدَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٤٦/١ (خذب)، ٦٧/٩ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٧، ٦٧٤؛ وتاج العروس  
٣٣٧/٢ (خذب)، ١٩٨/٢٣ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٣ (طيخ)؛ وتاج  
العروس ٣٠٥/٧ (طيخ).

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَرَّشَ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ      وَلَكِنْ مَسْعُودًا جَنَاهَا وَجُنْدُبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٩/١.

تُبْنْتُ قَافِيَةً قَبِلْتُ تَنَاشُدَهَا      سَأَتْرُكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥٣/١ (نذب)، ١٩٦/١٥ (قفا)؛  
وتاج العروس ٢٥٢/٤ (نذب)، (قفا).

جَاءَتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ تَحْدُرُهُ      حَصَاءٌ لَمْ تَتْرُكْ دُونَ الْعَصَا شَذْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٧٣/٤ (حدر)،  
١٣/٧ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣؛ وتاج العروس ٥٦٢/١٠ (حدر)، ٥٢٠/١٧ (حصص).

وَلَوْ تَقَلَّتْ فِي الْبَحْرِ، وَالْبَحْرُ مَالِحٌ      لِأَصْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب  
٦٠٠/٢ (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٠/٧ (ملح). وفي اللسان (٦٠٠/٢): «قال ابن بري:  
وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة  
في قصيدة أولها:

تَجئى عليها أهل مكتومة الذُّنْبَا      وكانوا لنا سِلْمًا، فصاروا لنا حَرْبَا

(١) وروايته في الديوان:

ولسْتُ بِخَمَزْرَاقَةٍ فِي الْقَعُودِ      وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَخْدَبَا

- \* وما الدَّهْرُ إِلَّا مُنْجِنُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة  
 في أوضح المسالك ١/٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛  
 وخزانة الأدب ٤/١٣٠، ٩/٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/٩٨، ٣/١٧١؛ ورصف المباني ص  
 ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/١٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/٧٥؛  
 ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٢؛ وهمع الهوامع ١/١٢٣، ٢٣٠.
- أَبْلُغْ بَنِي ثَمَلٍ عَنِّي مَغْفَلَةً جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَا أَلْتَأُ وَلَا كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢  
 (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/٤٢٢ (ألت).
- أَتَانِي مَا قَالَ الْبُعَيْثُ ابْنُ فَرْتَنَ أَلَمْ تَخْشَ إِذْ أَوْعَدْتَهَا أَنْ تُكَذِّبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب  
 ١٣/٣٢٢ (فرتن)؛ والمختصص ١٣/١٩٨.
- \* يَا عَمْرُكَ اللَّهُ لَا قُلْتَ صَادِقَةً أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأعاني ٢/٥١؛ وتزيين  
 الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٥١؛ والدرر ٤/٢٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع  
 ٢/٤٥.
- تَنَجَّدَ حَلْفًا أَمْنًا فَأَمِنْتُهُ وَإِنْ جَدِيرًا أَنْ يَكُونَ وَيَكْذِبَا  
 البيت من الطويل، وهو للمهلل في لسان العرب ٣/٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس  
 ٩/٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.
- وَقَدْ تَوَجَّسَ رَكْرَأًا مَقْفَرٌ نَدَسْ بِنِبَاءِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/١٥٩ (ركز).
- وَسَخَّرَ مِنْ جَنِّ الْمَلَائِكِ تَسْعَةَ قِيَامًا لَدِيهِ يَعْمَلُونَ مُحَارِبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.
- هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ عَوِيضُهُ وَجَبُوا السَّنَامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَةُ  
 البيت من الطويل، وهو للخزئق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/٥٩ (عوص)؛  
 وتاج العروس ١٨/٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٥.
- إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا آلَ زَيْنَا مَسَانِدَ أَشْرَاقٍ بِهَا وَمُغَارِبَا  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغارب» بالكسر، لأن البيت من قصيدة مكسورة الروي، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

**فَأُضْبَحْنَ يَمْشِينَ الْهَمَقَى كَأَنَّمَا** يدافعن بالأفخاذ نهذاً مؤزباً البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/١٠ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦؛ وتاج العروس (همق).

**وَأَعْطَيْ فَوْقَ النَّصْفِ ذُو الْحَقِّ مِنْهُمْ** وأظلم بعضاً أو جميعاً مؤزباً البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥؛ وتاج العروس (ظلم).

**عَارَضَتْهُمْ بِسُؤَالٍ هَلْ لَكُمْ خَيْرٌ مَن حَجَّ مِنْ أَهْلِ عَادٍ إِنَّ لِي أَرْبَا** البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٥٠١/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٩ (عوذ).

**\* فَأَصَاخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَبَاً** ويقول من طرب: هيا ربنا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ٨٤/١؛ والبيان والتبيين ٢٨٣/١؛ والخصائص ٢٩/١، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوباً للراعي في ألف باء للبلوي ٤٧٨/٢، ولم أجده في ديوانه.

**وَنَلَاتْنَا مِثْلَ الْقَطَا مَا ثَلَاثَ** لحفتهن أذيل الرّيح تُزباً البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعي في لسان العرب ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

**مَنْ إِنْ رَأَى غَيْثًا لَانَ جَانِبَهُ** وإن رآك فقيراً ناء فاغترباً البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٨/١ (نيا) وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٣/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٧٨/٥.

**فَإِنِّي دَلِيلٌ غَيْرُ مُنْطِ إِتَاوَةٍ** على نغم ترعى حوالاً وأجرباً البيت من الطويل، وهو لخدّاش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١٩٥/١١ (حول).

(١) وروايته فيه:

إذا افتقرت نأى واشدّ جانبهُ وإن رآك غيثاً لَانَ واقترباً

\* فَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوَافِلَا أَعِذُّكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُخْدِثَا حَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ٦١/١؛ والدرر  
٢٦/٦؛ وشرح التصريح ١٣٢/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح  
المسالك ٣٥٠/٣؛ وشرح الأشموني ٤١٤/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وجمع الهوامع  
١٢١/٢.

تَجَنَّى عَلَيْنَا أَهْلَ مَكْتُومَةِ الذَّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سَلْمًا فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٦٠٠/٢  
(ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٤/١.

فَلِإِنِّي وَمَا كَلَفْتُمُونِي وَرَبِّكُمْ لِيَغْلَمَ مِنْ أَمْسَى أَعْقَى وَأَحْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ٥٧/١.

أَتَزْعَمُ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ أَنَّنَا وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْحَرْبِ لَا نَعْرِفُ الْحَرْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤٢/٩ (لغد).

مُقْتَلُونَ وَقَتَالُونَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّا كَذَلِكَ نَلْقَى الْحَرْبَ وَالْحَرْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* تَذَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نَعْمِيرِ بْنِ حَامِرٍ أَسَارَى تُسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَمَحَرَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٩/١،  
٣٣٥؛ والكتاب ٢٣٤/١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هَامًا تَزَقَّى وَأَوْصَالًا مَفْرَقَةً وَمَنْزَلًا مَقْفَرًا مِنْ أَهْلِهِ خَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس  
(هري).

قَدْ سَاغَ فِيهِ لَهَا وَجْهَ النَّهَارِ كَمَا سَاغَ الشَّرَابُ لِمَعْطَشَانِ إِذَا شَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠  
ولسان العرب ٤٣٥/٨ (سوغ)؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢٢ (سوغ).

وَأَنِّي وَتَهَامِي بِزَيْنَبَ كَالَّذِي يُطَالِبُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءَ مَشْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو لضرار بن عمرو السعدي في لسان العرب ١٠٩/١ (صدا)  
٢٤٧/٣ (صدد)؛ وتاج العروس ٣١٠/١ (صدا)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٢؛ ولضرار  
ابن عتبة العبشمي في تاج العروس ٢٦٩/٨ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٩٦/٤؛  
وتاج العروس ٢٦٩/٨ (صدد).

لَكَالْثَّوْرِ وَالْجَنِيِّ يَضْرِبُ ظَهْرَهُ وَمَا ذُبْنُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)؛  
وتهذيب اللغة ١١١/١٥؛ وتاج العروس ٣٣٨/١٠ (ثور).

فَأَوْرَدَهَا لِمَا انْجَلَى اللَّيْلُ أَوْ دَنَا قَفْصَى كُنَّ لِلْجَوْنِ الْحَوَائِمِ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥٨/١٥  
(فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُؤُوهُ رِيْعٌ، وَكُفُّهُ قَدْحٌ وَبَطْنُهُ حِينَ يَنْكِي شَرْبَةً  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربع).

مُطَبَّقَةُ الْمَجْرَى لَذِيذٌ نَسِيمُهَا رُخَاءٌ أَبَتْ أَعْقَابُهَا أَنْ تَصْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصص ١١٨/٩.  
مثل الحمار الموقّع الظهر لا يحسن مشيًا إلا إذا ضُرِبَا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٣٦٣/٢٢ (وقع)؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/٨ (وقع).

حَتَّى إِذَا نَوَّرَ الْجَرْجَارُ وَارْتَفَعَتْ عَنْهَا هَزِيلَتُهَا وَالْفَعْلُ قَدْ ضَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٧/١١ (هزل)؛ وكتاب العين  
١٤/٤؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).  
وَلَكِنْ دَلًّا مُنْتَرَادًا لِمِثْلِهِ وَضَرِبَا لِلَّيْلِ لَا يُرَى مِثْلُهُ ضَرِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٣ (رود)؛ وتاج العروس  
١٢٧/٨ (رود).

وَمَا ذُبْنُهُ إِنْ عَافَتْ الْمَاءَ بِاقِرٍّ وَمَا إِنْ عَافَتْ الْمَاءَ إِلَّا لِیُضْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٨/١، ٣٩٦.

\* عَاوِذَ هَرَاةً وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبَا وَأَشْعِدِ الْيَوْمَ مَشْفُوقًا إِذَا طَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزائن الأدب ٣٩/٩؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٧٤/١؛ والكتاب ١١٢/٣؛ ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* يَا لِلرَّجَالِ لَيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَّا يَنْفُكُ يُخَدِّثُ لِي بَعْدَ التَّهْيِ طَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/٢٥٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

وفتيان صدق قد صبحت سُلانة إذا الدُّيكُ في جَوْشٍ من الليل طربًا البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حب)؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/١١٤ (جوش).

لهما شاسعٌ تحتَ الثَّيابِ كأنه قفا الدُّيكِ أوفى عُزْفَه ثم طربًا البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/١٨٠ (شع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٣ (شع).

يا صاحبي ترحلا وتَقربًا فلقد أنسى لماسفِرٍ أن يطربًا البيت من الكامل، وهو لمرة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣ (قرب).

فدَعَدَعا سُرةَ الرِّكَّاءِ كما دَعَدَعَ ساقِي الأعاجمِ الغَرَبَا البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٦٤٣ (غرب)، ٨/٨٦ (دعع)، ١٤/٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/٩٣، ٨/١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٢ (دعع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢١؛ والمختصص ١٠/١٣؛ ومجمل اللغة ٤/٤٠.

ساد ابنُ قيسِ بيوتَ النمرِ واعترفتْ له أنمَ ذراعًا فوقهم غَرَبَا البيت من البسيط، وهو للقطامي في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/٨.

أخدى بني جعفرٍ كَلِفْتُ بها لم تمسِ مني نوبًا ولا قَرَبَا البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٧/٩٦.



\* فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ التَّوْقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/٢٣١؛  
وخزانة الأدب ٧/٥٠، ٥٢، ٥٣.

بَأَنْ لَا تَبْغُ الْوَدَّ مِنْ مِتْبَاعِدٍ وَلَا تَنْأَى مِنْ ذِي بَعْدَةٍ أَنْ تَقْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛  
ونمائل الأمثال ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

وَأَخْذَعُ مِنْ ضَبٍّ إِذَا جَاءَ حَارِثٌ أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ الذَّنَابَةِ عَقْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٨٨ (خدع).

أَرَى النَّاسَ هَرْوَنِي وَشَهْرَ مَدْخَلِي فَمَنْ كَلَّ مَمْشَى أَرْصَدَ النَّاسَ عَقْرِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/٢٦٠ (هر)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/٤٢٨ (هر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٣/٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هر).

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان السعدي في كتاب الحيوان ٢/٣٥٢؛  
والأغاني ٣/٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٢.  
كُنْتُ كِرَاعِي النَّخْلِ بَعْدَ قِطَاعِهِ تَكَرَّبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مُتَكَرَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٤١.

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٧١٤ (كرب)،  
٢/٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/١٣٤ (كرب)، ٦/١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة  
٥/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٧، ٣٧٩، ١٠/٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٩٧  
(عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥١.

■ يَا هِنْدُ دَعُوْةَ صَبٍّ هَائِمٍ ذَنْبٍ مُنِّي بِوَضَلٍ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٢٠؛ وجمع الهوامع ١/١٧٣.

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/١٥٣؛ وبلا نسبة في  
جمع الهوامع ١/١٣١.

\* غِيلَان مَيَّةٌ مُشْفُوفٌ بِهَا هُوَ مُذٌ      بَدَثَ لَهُ فَحَجَّاهُ بَانَ أَوْ كَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في الدرر ١/١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في معجم الهوامع ١/٦٣.

اللَّهُ يَغْلَمُ أَصْحَابِي وَقَوْلُهُمْ      إِذْ يَرْكَبُونَ جَنَانًا مُشَبَّهًا وَرِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

ودودانُ أَجَلَّتْ عَنْ أَبَاتَيْنِ وَالْحَمَى      فِرَارًا، وَقَدْ كُنَّا اتَّخَذْنَاهُمْ جُرْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٥ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/١٦٠ (جرب).

\* مَا كَانَ ذَنْبٌ يَغِيضُ لَا أَبَا لَكُمْ      فِي بَائِسٍ جَاءَ يَخْدُو أَيْتُنَا شُرْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٥.

كَلَانَا يُرْءَى أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ      فَأَعَزَّيْتُ حَلَمِي الْيَوْمَ أَوْ هُوَ أَغْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩ (رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٤٨.

\* حَتَّى إِذَا ذُرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ صَبَّحَهُ      أَضْرَى ابْنِ قُرَّانَ بَاتِ الْوَحْشِ وَالْعَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبن أحمد في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/١١٥؛ ولسان العرب ١٤/٤٨٢ (ضرا).

لَنْ يَغْدُمُوا رَابِحًا مِنْ إِرْثٍ مَجْدِهِمْ      وَلَا يَبِيْتُ سِوَاهُمْ حَلْمُهُمْ عَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٢٧.

\* سَتَبْنِي الْفَتَاةُ الْبُضَّةَ الْمُتَجَرِّدَ الْـ      لَطِيفَةَ كَشْحِهِ وَمَا خِلْتُ أَنْ أُسْبَى  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٦٢٣.

\* تَاللَّهِ لَا يُخَمِّدُنَ الْمَرْءَ مُجْتَنِبًا      فَعَلَّ الْكِرَامَ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/٤٩٦.

أَيَا هَذَا لَا تَنْكِحِي بُوَهَ      عَلَيَّهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/٣١٦ (حسب)، ٨/١٢٣ (رسع)، ١٠/٢٥٧ (عقق)، ١٣/٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٤؛ وديوان الأدب ٣/٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٢، ٤/٣٣٤، ٦/٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/٢١٠؛ وتاج العروس ٢/٢٧٦ (حسب)، ٢١/٩٠ (رسم)، (عق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٥٠، ٤/٩٨، ومقاييس اللغة ١/٣٢٤، ٢/٦١؛ والمختص ١٦١/٨.

ولم أَجْذُ عُرْوَةَ الْخِلَائِقِ إِلَّا الدِّينَ، لَمَّا اغْتَبَرْتُ، وَالْحَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤٦/١٥ (عرا).

أَيْبِكَ أَمْ سَمَحَيْجٌ نَخَيْرُهَا عِلْجٌ، تَسَرَّى نَحَانَصًا شُشْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٩٥  
(شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/١٢٧ (شسب).

وَكُنَّا تَرَوْدُنَا وَزَوْنًا كَثِيرَةً فَأَقْنَيْنَاهَا لَمَّا عَلَوْنَا سَبْنَسْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس  
(وزن).

وإِنَّ الْقَرِيبَ مِنْ تَقَرَّبُ نَفْسُهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرُ لَا مَنْ تَنْسَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/٢٩٩؛ وبلا  
نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

وَلَمَّا رَأَيْتُ ابْنِي حَيَّيْ بِيْطْنَةَ وَأَنْكَى حَيَّيْ حَوْلَةَ مُنْأَشْبَا  
البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ١/١٨٧.

فَالْمَاءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كَمَا يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلُؤًا قَشْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/٦٧٤  
(قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/٣٦ (قشب).

يَا أَيُّهَا الْأَعْفُفُ الْمُزْنَجِي مَطِيئَةُ لَا نَعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/١٧٤؛ وتاج العروس  
٢٤/١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيات ص ٥٣<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٨؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٦/١.

إِنَّ إِتْسَاعَكَ مَوْلَى السُّوءِ تَبِعُهُ لَكَائَصَعْلُكَ مَا لَمْ تَتَّخِذْ نَسَبًا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيّات ص ٥٥؛ وبلا نسبة  
في كتاب العين ٣٠٣/٢.

\* فَيَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعَ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَضَى  
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٤٦١/٢ ومغني اللبيب ٢٠٨/١.

لَسْنُ عُمِرَتْ تَيْمٌ زَمَانًا بَغْرَةً لَقَدْ حُدِثَتْ تَيْمٌ حُدَاءَ عَصَبَبَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣٨٤/٢؛ ولسان  
العرب ٦٠٢/٤ (عمر).

لَا تُقْمِرَنَّ عَلَى قُنَرٍ وَلَيْلَنَّهُ لَا عَنْ رِضَاكَ وَلَا بِالْكُرْهِ مَغْصَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١٣/٥ (قمر)؛  
وتاج العروس ٢٣١/٨ (سود)، ٤٦٥/١٣ (قمر).

لَهُمْ حَبَقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ يَدِي لَكُمُ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامري في لسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)،  
٣٧/١٠ (حبق)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢٥ (حبق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَلَى الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ مُعْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٩ (عزف)؛ وكتاب العين  
٣٥٩/١؛ ومقاييس اللغة ٣٠٦/٤.

وَكَلَّفْتُهُ نَقْلَ الْقِرَى فِي سَقَائِهِ وَتَمَشَاءُهُ وَشَطَطَ الرُّيَابِ مُعْصَبَا  
البيت من الطويل، وهو للمختل السعدي في كتاب الجيم ٦/٢؛ وليس في ديوانه.

وَجَادَ رَهْوِي إِلَى مَنَاجِلَ فَالضُّ صَخْرَاءٍ أَمَسَتْ نَعَاجُهُ عَصَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦٤٩/١١  
(نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أَقْبَ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)؛ وتاج  
العروس ٢٩٤/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٧٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٩؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنا هضبة لا يَنْزِلُ الدُّلُّ وسطحها وبأوي إليها المُستَجِيرُ فَيُعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤٢٧/١٠ (ذلك)<sup>(١)</sup>. وانظر قافية  
«فيعضما».

كَأَنَّ حَيْرِيَّةَ غَيْرَى مَلَا حِيَّةَ بَانَتْ تَوَرُّدُ بِهِ مِنْ تَحْتِهِ الْقَصْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثيرة في ديوانه ص ٥١<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٤١/١٠  
(أرر). وانظر قافية «القضبا».

\* وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣٥؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسر  
صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ١/٣٨، ٢٦٦.

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً بِمِيسِرَةِ اللُّسَى إِلَى أَرْعَبٍ قَدْ حَالَفَتْكَ بِهِ الصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٠٨/٢ (رعب).

\* هَوَيْتَنِي وَهَوَيْتُ الْخُرَدَّ الْعُرْبَا أَزْمَانُ كُنْتُ مَنُوطًا بِبِي هَوَى وَصْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يَهْوِي بِرَوْقَيْنِ مَا ضَلَّ فَرَانِصَهَا حَتَّى تَجَدُّ لَنَ بِالْجَبَّانِ وَاخْتَصَبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جبن).

\* أَرَى رَجُلًا مِنْكُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَقْضُمُ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخْضَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/٣٥٧ (خضب)، ٥/٩ (أسف)،  
٩/٣٠٢ (كفف)، ١٤/٨٢ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٥؛ والإنصاف ص  
٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/٣؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سَرِيئٌ بِهَا مُسْتَطَقًّا دُونَ رِيظَتِي وَدُونَ رِدَائِي الْجُرْدُ ذَا شُطْبٍ عَضْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣١٧ (لطف)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٦٥ (لطف).

أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سَفَهَاءَ كَمْ إِنْسِي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/١٤٤ (حكم)؛

(١) والرواية الصحيحة «فيعضما» مكان «فيعضبا».

(٢) وفيه «القضبا» مكان «القضبا».

ومقاييس اللغة ٩١/٢؛ ومجمل اللغة ٩٤/٢؛ وتهذيب اللغة ١١٢/٤؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦٧/٣.

ألم تعلمي أنني عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تَغَضَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣٥/٢٤ (عزف).

وفي الحيّ مَنْ يَهْوَى هوانا ويتهى وأخر قد أبدى الكسابة مُغَضَّبَا  
انظر قافية «مغضّب».

\* لَهُنَّكَ سَمَحٌ ذَا يَسَارٍ وَمَمْدَمَا كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْحِلْمَ مَرَضَى وَمَغْضَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣.

فلم أرى يوماً كان أكثرَ غارةً وشمماً أبث أطنابها أن تَغَضَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

كَأَنَّ حَيْرِيَّةً غَيْرِي مُلَاحِجَةً بَاتَتْ تَوُزُّرُهُ مِنْ تَحْنِيهِ الْقُضْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣٠٨/٥ (أزز)؛ وتاج العروس ٤١/١٠ (أزر)، ١٥/١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

فصاح سلام وابن سمية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أخطبَا  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).  
فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أخطبَا  
البيت من الطويل، وهو لسمال اليهودي في تاج العروس (سلم).

ليجمل في رجله كمبها حذار المنية أن يعطبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢٣/٨ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/٢؛ وتاج العروس ٩٠/٢١ (رسم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٦/١.

فجاء بخبزٍ دمه تحت ضيئه كما دسَّ راعي الدَّودِ في حوضه وطبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن).

ويومٌ من النجم مستوقدٌ يسوقُ إلى الموتِ نورَ الظُّبا  
البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقمسي في لسان العرب ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ، أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بَيَ الْأَرْضِ وَالْأَقْصَامِ قِرْدَانٌ مَوْظِبَا  
 البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٧١١/١ (كذب) (١)، ٧٩٩  
 (وظب)، ١١٢/٧ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٠، ٤٠١/١٤؛ وتاج العروس ١٢٣/٤  
 (كذب)، ٣٥٠/٤ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة  
 في مقاييس اللغة ١٦٨/٥.

\* لَنَحْنُ الْأَلَى قُلْتُمْ فَأَتَى مُلْتَثِمٌ بِرُؤُوسِنَا قَبْلَ افْتِمَامِ بَكْمِ رُغْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/٢ وهمع الهوامع ١٥٨/١.  
 ألم تعلموا ما كان في حرب داحس وجيش أبي يكسوم إذ ملؤوا الشعبا  
 البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب  
 ٤٧٦/١٣ (بره).

وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأَوْدَاهِ أَوْدِيَةٌ قَفَرٌ تُجَزِّعُ مِنْهَا الضَّخَمَ وَالشَّعْبَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٣٨٤/١٥ (ودي)؛ وتاج العروس  
 (ودي).

حَتَّى تُصَادَفَ مَالًا أَوْ يُقَالَ فَنَى لَاقَى الَّتِي تَشَعَّبُ الْفَتَيَانُ فَأَنْشَعَبَا  
 البيت من البسيط، وهو لسهم الغنوي في الأصمعيات ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٠١/١  
 (شعب)؛ وكتاب العين ٢٦٥/١؛ وتهذيب اللغة ٤٤٥/١؛ وتاج العروس ١٤٣/٣ (شعب)؛  
 وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٤٣٨/٨؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١٢١/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/١.

وَأَنَا لِقَوْلِ الْوَلَدِ لِلْخَصَمِ أَنْصَتُوا إِذَا حَبِضَ الْكَعْبِيُّ إِلَّا التَّكْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨٣/١٨ (حبض).

ثُمَّ ارْتَمَيْنَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دُولٍ بَيْنَ الْهَنَاتَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَبِيبَا  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/٥.

تَذَكَّرَ ذِكْرِي مِنْ قَطَاةٍ فَأَنْصَبَا وَأَبْسَنَ دُودَاةً خِلَاءَ وَمَلْعَبَا  
 البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢٧٨/١٤  
 (دوا).

ولكن حُمِّي أَضْرَعْنِي ثَلَاثَةَ مُجَرَّمَةٍ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِيَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٩٣/١٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الْوَزْدِ كَالْأَسْتِي قَدْ جَمَلْتَ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤٢٤/١ (رغب)،  
٧٣/٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١٠٦/١، ٦٣/٦؛ ومجمل اللغة ١٩١/١، ٤٨٦/٤؛ وكتاب  
الجم ١١٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبيه والإيضاح ٦/٢؛ وتاج العروس  
٥١١/٢ (رغب)، ٣٨٥/٧ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/١٣. وانظر قافية «ركبا».

رَيْثُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ رَغْبَا  
البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب في الكامل ص ٣١٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي  
١٣٤/٢؛ والحماسة البصرية ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧/١.

وخصمني ضَرَارٌ ذَوِي تُسْذِرُ! مَتَى بَاتَ سَلْمُهُمَا يَشْغَبَا  
انظر قافية «يشغب».

نَهَارًا وَإِدْلَاحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ أَبُو مَدْلَجٍ حَتَّى تَحَلَّوْا الْمَنَاقِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٣٠٣/٤ (نقب).

إِذَا لَا يَرَاكَ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي بِأَوِي إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُتَقَبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛  
ولسان العرب ٣٠٩/١ (حزب)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢ (حزب).

\* طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُتَقَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/٣، ٢٨٩؛  
والدرر ٣٤/٤؛ وشرح التصريح ٣٩٨/١؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/٣؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٤٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١؛ ومع الهوامع ٢٥١/١.

\* بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بِثُ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَيًّا إِذَا خَبَا ثَقَبَا  
البيت من المنرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛  
وشرح أبيات سيبويه ٣٣١/١؛ والكتاب ٢٢٣/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

وَقَدْ وَرَثَ الْعَبَّاسُ قَبْلَ مُحَمَّدٍ نَبِيَّيْنِ خَلَا بَطْنَ مَكَّةَ أَخْبَا  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣٢٦/١ (حقب).



وَعَسْرُوبٍ غَيْرٍ فَاحْشِيَةٍ قَدْ مَلَكَتْ وَدَّهَا حَقْبًا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٨/١ (عقب)؛ وتاج العروس  
٤٢٠/٣ (عقب). وراجع قافية «عُقبًا» فاليبتان لشاعر واحد.

لَمْ تَأْتِهِ الْعَيْسُ حَتَّى كَدْتُ أَتْرَكَهَا وَلَا طَمَّ الصَّفَرُ فِي أَحْشَانِهَا الْحُقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

■ تَعْدُو بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِفْسَادِهَا الْحَقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥٥؛  
والدرر ٣/٩١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٢٠١.

وَقَدْ رَمَى بِسَرَاةِ الْيَوْمِ مَعْتَمِدًا فِي الْمَنْكِبَيْنِ وَفِي السَّاقَيْنِ وَالرَّكْبَةِ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٩  
(سرا)؛ والمختصص ١٥/١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٧/٢٨٨.

إِذَا مَا تَلَقَّتهِ الْجَوَائِثُ لَمْ يَحْمُ وَطَفَّهَا وَثْبًا إِذَا الْجَرِي أَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٩٥/٢٤ (طفف).

■ ثُمَّ أَلَّثَ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُعْقَبٍ عُقْبَا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥١؛ ولسان العرب ١/٦١٨ (عقب)؛  
ومعجم الهوامع ١/١١٢.

وَلَا تَكْ مَعْفَاقِ الزِّيَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عق).

وَلَسْتُ بِشَيْخٍ قَدْ تَوَجَّهَ دَالِفٍ وَلَكِنْ فَتَى مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ عُقْبَا  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/٦٢١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٣/٤٠٨ (عقب).

لَا نَأْمَنَنَّ حَدَثًا قَبَسَ وَقَدْ ظَلَمْتُ إِنْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ فِي تَصْرِيفِهِ عُقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦١ (هرا).

سَمَا لِلْبَوْنِ الْحَارِثِيِّ سَمَيْدَعٌ إِذَا لَمْ يُصِْبْ فِي أَوَّلِ الْعَزْوِ عُقْبَا  
البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب  
اللغة ١/٢٧٢؛ ولليد في تاج العروس ٣/٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٩/٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

\* ثَمَّتْ لَا تَجْزُوتَنِّي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهِ قَيْمِقَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهية ص ٢٦٣؛ وخزانة  
الأدب ٤٢١/٧؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب  
٣٩/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

\* أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمَهُ وَلَا الْقَبُوءَ وَالسَّوْءَةَ اللَّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ وشرح  
الأسموني ٢٢٤/١.

كَالِهَالِكِي أَمَالَ الرَّأْسَ مُجْتَنِّحًا يَجْلُو عَنِ الْبَيْضِ فِي أَكْنَانِهَا الثُّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٣/٦.

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجَا  
وَتُذَفَّنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَىءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا  
البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛  
وحماسة البحرني ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ ولسان  
العرب ٤٥٤/١ (زيب)؛ ٦٩٧/١، ٦٩٨ (ككب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢/٢.

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْإِسْتِي قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةَ رُكْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٠٧/١٠ (هلك)،  
٣٧٠/١٤ (ستي)؛ والمخصص ٢٨٠/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٦/٦، ٣٨/١٣.  
وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وَأَخْلَقْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ إِذَا الْقُفُّ أَبْدَى مِنْ مَخَارِمِهِ رُكْبَا  
البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في الأغاني ١٠٨/١٣؛ والشعر والشعراء  
٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١٦١.

وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْقَجِيمِ تُغْشَى الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكِبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥٦١/١.

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(طنب)، ٤٤٨/١٢ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب)، (فحم).

\* وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْشَتْ يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخلص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛  
والمقاصد النحويّة ٤٧١/١.

لَا بَلَّ يَمَلِّكَ حِينَ تَذْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ: هَاءَ وَطَالِمَا لَبَّى  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٢/٦؛ وتاج العروس ٥١٧/١  
(هوا)، (ها)، (ها)؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (ها)؛ وكتاب العين ١٠٣/٤.

وَقَدْ كَانَ عَمْرُو، يَزْعُمُ النَّاسُ، شَاعِرًا فَبَاضَتْ يَدَا عَمْرُو بْنِ عَمْرٍو وَثَلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَلَذَّؤُنُهُ شَرْفًا وَكُؤْنُ لَهُ حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلَبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٨٢  
(ذأى)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١٥.

لَا تَبْكِيَا إِنْ أَبَقَتِ الْخَيْلُ وَلَذَّةَ صَغَارًا وَصُرًا بِالْحَقِيقِينَ وَجَلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٣/١.

\* رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيْدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بِالْجِمَالِ الْبُزْلَ لِلظَّعْنِ بَعْدَمَا تَجَذَّبَ رَاعِي الْإِبِلِ مَا قَدْ تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ٢٥٩/١ (جذب)؛ وتهذيب  
اللغة ١٦/١١؛ وتاج العروس ١٤٤/٢ (جذب).

أَبُوكَ الْأَبَانِيُّ الَّذِي فِي مُجَاشِعٍ وَأَنْتَ ابْنُ شُعْصَى تَسْتَدِرُّ لَتَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للبعث في المخصص ٢٠٤/١٣.

وَشَفَّشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَةٍ مِنَ الثُّبَّتِ إِلَّا سَيِّكَرَانَا وَحَلَبَا  
البيت من الطويل، وهو لعمدي بن الرقاع في المخصص ١٩٩/١٠؛ وتاج العروس

٦١/١٢ (سكر)، ٥٢٣/٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٥/٤ (سكر).

تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الطَّيْلِسانِ عِبَاءَةً وَبَعْدَ سِنَانِ الرُّمُوحِ مِلْحَى وَمِخْلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

الْأَفْحَوَانَةُ إِذْ يُنْتَسَى بِجَانِبِهَا كَالشَّيْخِ نَشَنَشَ عَنْهُ الْفَارَسُ السَّلْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١١.

فَنَشَنَشَ الْجِلْدَ عَنْهَا، وَهِيَ بَارَكَةٌ كَمَا تُنَشِنَشُ كَفَا فَاتِلِي سَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان التميمي في لسان العرب ٤٧٤/١ (سلب)،  
٣٥٣/٦ (نشش)؛ ومقاييس اللغة ٩٢/٣؛ والتهذيب والإيضاح ٩٦/١، ٣٢٦/٢؛ وتاج  
العروس ٤١٣/١٧ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٨٣/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٤/١٢.

بِإِضَاحِ وَجْهِ يَرِيكَ الشَّمْسِ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفْظُ يَرِيكَ الدَّرِّ مَخْشَبَا  
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤١/١؛ وتاج العروس ١٠٦/٣ (شخلب).

بَطِيءٌ نُصُولُ الشَّمْسِ فِي أُمِّ رَأْسِهَا وَقَاحٌ أَظْلَاهَا إِذَا مَا عَلَتْ صُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٨٢/١٣.

\* حَتَّى إِذَا الْكَوَلَابُ قَالُوا لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالى المرتضى ٧٣/٢؛  
وشرح المفصل ١٢٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

فَمَا بُزِيَتْ مِنْ عَصْبَةٍ عَامِرِيَّةٍ شَهِدْنَا لَهَا حَتَّى تَقُوزَ وَتَغْلِبَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدى في لسان العرب ٧٣/١٤ (بزا)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٦٩/١٣؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

\* إِنِطِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخْرِجًا إِحْنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٧/٢؛ وجمع الهوامع ١٢١/١.

لَا تُخَدَعَنَّ بِآبَاءٍ وَنَسَبَتِهَا فَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلَبَا  
البيت من البسيط، وهو لأزهر الفزاري في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل). وانظر البيت

التالي.

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلَهَا وَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل)؛ وبلا  
نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١. وراجع البيت السابق.

لَا قَى الْبَدِيِّ الْكَلَابَ فَاغْتَلَجَا مَوْجَ أَتْيِهِمَا لِمَنْ غَلَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٥٥٢/٢٠ (دع).  
تَجَوُّوْ خَلَاخِيلُ النَّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرْمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجْوُوْ وَلَا قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة  
ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَلِإِنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةَ قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧/٥.

أَوْدَى الثُّبَابُ وَحُبَّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةُ وَقَدْ بَرِنْتُ، فَمَا الْقَلْبُ مِنْ قَلْبَةٍ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٣٦٤/١  
(خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢  
(خلب)، ٧٤/٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٢٩/١١ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ٢٣٥/١، ٢٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٥٦٢/٧.

يَسَاقُطُ النَّاسُ حَوْلَهُ مَرَضًا وَهُوَ صَحِيحٌ مَا إِنْ بِهِ قَلْبَةٌ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربع).

أَدْرَكْتُ حَيَّ أَبِي حَفْصٍ وَشَيْمَةَ وَقَبْلَ ذَلِكَ وَعِشًا بِمَدِّهِ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢١٥/١٤  
(حيا).

\* تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ رَسَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزنة الأدب ٣٩/٤، ٤٠،  
٤١؛ والدرر ١٤٨/٣؛ والكتاب ٣٠٣/٢؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢١٨/١.

أَرَانِي وَعَمْرًا بَيْنَنَا دَقٌّ مِثْلُكُمْ فَلَمْ يَتَّقْ إِلَّا أَنْ أَجُنَّ وَيَكَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٥٧٧/١٢  
(نشم)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٠/٦.

لَعَمْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِكُمْ مِنْ شَفَلَجٍ لَدَى نَسِيئِهَا سَاقِطِ الْإِسْبِ أَهْلِبَا  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/١ (أسب)، ٤٩٨/٢ (شفلج)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٩/٥، ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٥/٢ (أسب)، ٥٠٧/٦ (شفلج).

بَعَثْتَ غَلَامًا مِنْ قَرِيْشٍ فَرُوْقَةً وَتَرَكْتَ ذَا الرَّأْيِ الْأَصِيلَ الْمُهْلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ والمذكر  
والمؤنث للأبناري ص ٣١٦.

\* ذَهْنِي فَأَذْهَبَ جَانِيَا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِيَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛  
وخزانة الأدب ١٠٠/٩<sup>(١)</sup>؛ وشرح المفصل ٥٦/٧.

كَأَنَّ مِلَاحًا مِنْ شَذَى فِي مَقِيلِهَا غَدَا الرَّكْبُ مِنْ جَيْشَانِ عَنْهَا جَوَانِيَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصص ١٦٥/١٥. وليس في ديوانه.

وَكَيْفَ تَرْجِيْهَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا سَوَاسِيَةٌ لَا يَفْغُرُونَ لَهَا ذَنْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١٤ (سوا)؛ والمخصص  
٩٦/٣.

قَوْمٌ هُمُ الرُّأْسُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسُوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)،  
١٦/٩ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٣٨/١٤، ٢٨٤/١٥؛ وتاج العروس  
٤٣٧/٢ (ذنب)، ١٣٤/٤ (كرب)، ٤٢/٢٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّمَا يِرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْنَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠  
(رنب).

\* مُرْسَمَةٌ وَنَطَ أَرْفَاعِهِ بِهِ عَسَمٌ يَنْفِي أَرْنَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ٤/١٧٤؛  
وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤٠١/١٢ (عسم)، ١٢٣/٨، ١٢٤ (رسم)،  
٣١٨/٨ (لسم)؛ ومجالس ثعلب ١٠٢/١؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرئ القيس  
ابن مالك الحميري في المؤلف والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص  
٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٣٦/١.

■ في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أُنديةٍ لا يُبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا  
 البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان في الأغاني ٣/٣١٨؛ والخصائص ٣/٥٢،  
 ٣/٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
 للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥١٠؛  
 والمقتضب ٣/٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٦؛  
 وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/١٧؛ ولسان العرب ١١/٢٦٨ (رجل).

فانقَضَ كالذَّرِيءِ يَتَّبِعُهُ نَقْعٌ يُكُوبُ تَخَالَهُ طُبُيَا  
 البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/٧٣ (درأ)؛  
 وتهذيب اللغة ١٤/١٥٨؛ وتاج العروس ١/٢٢٤ (درأ).

به دخيلٌ هوَّى ضَمْرٍ إذا ذَكَرْتُ سلمى له جاشٌ في الأحشاءِ والتَّهْبَا  
 البيت من البسيط، وهو لطريق في لسان العرب ٤/٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس  
 ١٢/٤٠٧ (ضمر).

ألا جعلتم رسول الله في مَفْطٍ من الألوَّةِ أحوى مُلْبَسَا ذَهَبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/٣٥٠ (سفت)، (ألر).

ولكن إذا ما جلَّ خطبٌ فسامحتُ به النَّفْسُ يومًا كانَ للكرهِ أذْهَبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٨٩ (سمح).

■ أنشأت أسأله ما بال رففته حيَّ الحمول فإنَّ الرُّكْبَ قد ذَهَبَا  
 البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥١،  
 ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/٤٧؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل)، ١٤/٢٢٢ (حيا).

قد هاج سارٍ لساري نيلية طَرَبَا وقد تَصَرَّمَ أو كاد أو قد ذَهَبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٢.

فلا يَغُرُّنَّكَ إن قالوا لها نَصَفٌ فإنَّ أطيبَ نِصْفَيْهَا الذي ذَهَبَا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غبرا».

■ صَرَمْتُ ولم أَضِرْمَكُم وكصارمٍ أخٌ قد طوى كَشْحًا وأبَّ لِيَذْهَبَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسر

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٢٠٥/١ (أب)،  
 ٥٧٢/٢ (كشح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
 ٢٠٧/٣.

وهمَّ تَعَنَانِي وَأَنْتَ أَجْلَسْتَهُ فَعَنَى التَّدَامَى والغَرِيرَةَ الصُّهْبَا  
 البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١٣/١١ (أجل)؛ وكتاب الجيم  
 ٧٦/١.

وَنَحَرًا عَلَيْهِ الدُّرُّ تَزْهَى كَرُومُهُ تَرَائِبٌ لَا شُقْرًا يَنْمَنُ وَلَا كُهْبَا  
 البيت من الطويل، وهو لركاض الذبيري في لسان العرب ٤١٦/٨ (ينع)؛ وتهذيب  
 اللغة ٢٢١/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٥/١٢ (كرم)؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٢  
 (ينع)، (كرم).

كَأَنَّ حَيْرِيَّةَ غَيْرِي مُلَاحِجَةً بَاتَتْ تَوُزُّ بِهِ مِنْ نَحْوِهِ لَهْبَا  
 البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثيرة في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقاييس  
 اللغة ١٣/١؛ ومجمل اللغة ١٤٧/١. وراجع قافية «القضا».

سَقَى وَارِدَاتٍ فَالْقَلِيبَ فَلَمْلَعَا مَلَكٌ سَمَّاكِي فَهَضْبَةُ أَيُّهَا  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٩٤/٩  
 (ورد).

تَرَوُّخْنَا مِنَ اللَّغْبَاءِ عَضْرًا فَاغْبَجَلْنَا الْغَزَالََةَ أَنْ تَوْيَا  
 البيت من الوافر، وهو لعنتية بن الحارث اليربوعي في لسان العرب ٢١٩/١ (أوب)،  
 ٤٩٣/١١ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٤/٦؛ وهو لعتبة بن الحارث في لسان  
 العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛ وهو لبنت عتية في كتاب العيون ٢٢٥/٣؛ ولامية بنت عتية بن  
 الحارث في الأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢؛ ولأم البنين بنت عتية في تاج العروس (أله)، ولعتية  
 ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤٢/١ (لعب)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١٢٧/١؛ والمختصر ١٩/٩، ٩٧/١٣، ١٣٧/١٧؛  
 وتاج العروس ٢١٤/٤ (لعب).

فَلَاقَتَهُ بِلِقْمَةٍ بِرَاحٍ فَصَادَفَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْجَبُوبَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج  
 العروس ١٢٤/٢ (جيب)؛ ولسان العرب ٢٥١/١ (جيب)، ٦٦/١٣ (بين)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «القضا» مكان «لهبا».



٤٢٤/١؛ ولللهذلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالسولية ضرّعوا ثملأ يعالج كلهم أنبوا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

\* يَا طَائِرَ الْبَيْنِ لَا إِن زَلْتُ ذَا وَجَلٍ مِنْ الْمُقْصِرِ وَالْقَاصِرِ مَخْجُوبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فَلِإِنْ الْإِلَهَ تَنَصَّفْتُهُ بَأَنْ لَا أَعُقَّ وَأَنْ لَا أُخْوِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٩ (نصف)؛ والمخصص  
١٤٠/٣. وتاج العروس ٤١٥/٢٤ (نصف). وانظر قافية «أخانا».

فإني وما كلّفْتُوني بجهلكم وَيَعْلَمُ رَبِّي مِنْ أَعَقَّ وَأُخْوِيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٠  
(عق)؛ وتاج العروس (عق).

ولو أبكى عِناقَ الطَّيْرِ مَيِّتٌ لَظَلَلْتُ فِي مَوَاكِنِهَا عُذُوبَا  
البيت من الوافر، وهو للشّعديّ في كتاب الجيم ٣٤٣/٢.

\* فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ مَبَاهِ أَصَمَّدٍ فِي غُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبَا  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح  
١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣؛ وخزانة  
الأدب ٥٢٧/٩، ٥٢٨، ٥٢٩، ١٤٢/١١؛ والدرر ١٠٥/٤، ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب  
ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٤١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب  
٢٥١/٣ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

\* أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبْتُ كَثِيْبَا أَحَاذِرُ أَنْ تَنَأَى النَّوَى بِغَضُوبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١؛ ومغني  
الليبي ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

فَلَا تَكُ فِي حَرْبِنَا مِغْضَبَا لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُغُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جابر)؛ ولسان  
العرب ٣٢١/١ (حضب)؛ وكتاب العين ١٠٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٧٥/٢؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢.

(١) وفيه «وأحرّبا» مكان «وأحوبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٠/١١؛ وبجمل اللغة ٧٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤.

مَتَعْنَا مِنْ عَدِيٍّ بَنِي حُنَيْفٍ صِحَابَ مُضَرِّسٍ وَابْنِي شَعُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٠/٣ (شعب).

فَهُوَ كَقَذْحِ الْمَنِيحِ أَخُوذَةُ الصَّا نَعُ يَنْفِي عَنْ مَثْنِهِ الْقُؤَيَّا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٨٧/٣  
(حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٥؛ وتاج العروس ٤٠٢/٩ (حوذ).

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ بِرَزِّي مِنَ الْعُقْبَانِ خَائِتَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان  
العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٠/١؛ ولسان العرب ٣١٢/٥  
(بزز).

كَأَنَّ قَطِيبَهُمْ يَتَلَوُ عَقَابَا عَلَى الصَّلَمَاءِ وَازِمَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبي في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

يَوْمَ لَمْ يَتْرَكُوا عَلَى مَاءٍ عَمَقٍ لِلرِّجَالِ الْمُشْتَعِينَ قَلُوبَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج  
العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عمق).

وَرَدْتُ بِعِيْهَا مَاءَ حُرَّةٍ فَعَنَّتْ شَمَالًا وَهَبَّتْ جَنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١١٠/١؛ وليس في ديوانه.

تَسَافَةُ أَشْدَاقُهَا بِاللُّغَامِ فَتَكْسُو ذِفَارِيهَا وَالْجُنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للجرمي في لسان العرب ٤٩٩/١٣ (سفه).

عَلَيَّ مِثْلُ ابْنِ مَيَّةَ فَاَنْعِيَاءُ تَشُقُّ نَوَاصِمُ الْبَشْرِ الْجُيُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لمية بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛  
ولام البنين بنت عتية في تاج العروس (أله).

بِحَقِّ الْبَاكِياتِ عَلَى عُيَيْدٍ يُشَقِّقَنَّ الْمَحَاجِرَ وَالْجُيُوبَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠.

(١) وفيه «العبا» مكان «القوبا».

لَنَا حَاصِبٌ مِثْلُ رَجُلٍ الذَّبَى وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا الْهُيُوبَا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين  
 ٣/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب)؛ وليس في  
 ديوانه.

\* بِبِ الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بِلَاهَا رَبُّ هَذَا دُعَاءُ صَبِّ كَثِيرَا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رَأَيْتُ الْعَيْنَ ذَاتَ الطَّنِّ يَدُو بِهَا طِنْنَةً إِذَا رَأَتْ الْحَيَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٠.

عَدُونَا عَدُوَّةٌ لَا شَكَّ فِيهَا فَخَلْنَاهُمْ ذُوِيَّةً أَوْ حَيَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛  
 ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (حب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١/ ٣٨٠ (ذاب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذاب).

\* زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيَا  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ١/ ٢١٤ (سقط من الطبعة،  
 وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛  
 والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٨؛ وتخليص الشواهد ص  
 ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص  
 ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

جَاؤُوا لِيُبْضَتَهُمْ فَلَاقُوا دُونَهَا أَسَدًا تَقَبَّ لَدَى السُّيُوفِ قَبِيَا  
 البيت من الكامل، وهو لامرأة من خنعم في تاج العروس (أبم).

فَأَتُّنُوا يَا بَنِي شَجْعٍ عَلَيْنَا وَحَقُّ ابْنِي شُعُوبٍ أَنْ يُبَيَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
 ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

تَعِيبُ الْخَمْسَرِ وَهِيَ شَرَابٌ كَسَرَى وَيَشْرَبُ قَوْمُكَ الْمَجَبَّ الْعَجِيَا  
 البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)؛  
 وتاج العروس (بذو).

\* قَلَمًا يَسْرَحُ اللَّيْبُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَاعِيَا أَوْ مُجِيَا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١/١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

غداة دعا بني شُجْعَ وَوَلَّى يَوْمُ الْخَطْمِ لَا يَدْعُو مَجِيئًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛  
ولسان العرب ٨/١٧٥ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٣ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٢/١٨٨ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولست بدُمُيْجَةٍ فِي الْفِرَاشِ وَوَجَّابَةٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجِيئَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)، ٢/٢٧٥،  
٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣٣٧ (وجب)؛ ٥/٥٧٧ (دمج).  
فَلِنْ كُنْتَ نَوَعَدْنَا بِالْهَجَاءِ فَأَخْرَبَنَا رَامَنَا أَنْ يَخِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٧٣ (حري)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

نَحْنُ إِلَى الدُّغَا قُلُوصِي وَقَدْ عَلَتْ حَزَابِي مِنْ شَأْرِ الْمُنَاخِ جَدِيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٦٥.  
وَلَا نَمَامًا بِهَا خِلْفَةً وَلَا ظَبَاءَ كَنُوسًا وَذِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس  
١٦/٤٥٥ (كنس).

وَلَا ذِي قِلَازِمٍ عِنْدَ الْحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)، ١٢/٤٩٢ (قلزم)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/٥٧، ٦٨، ٣/٣٣٩.  
قُلْ لِّذِي الْمَعْصَمِ الْمَمْسُوكِ بِالْأَطْ نَابِ يَا بَنَ الْفَجَارِ يَا بَنَ ضَرِيبَةٍ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣١٣.

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبَا  
البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمري أبي ربيعة في  
ديوانه ص ٤٣٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/٤٩١  
(ليس)؛ والمقتضب ٣/٩٨. وانظر قافية «رقيبا».

(١) وفيه «غريباً»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أَشْبَهَ أَبَاكَ إِذْنُ تَكُنْ نِعَمَ الْفَتَى لِلضَّيْفِ بِطَرْقِ أَهْلًا وَغَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٦/٣.

حَوْسَاءُ يَزُوي السَّقَبَ مِنْهَا خِلْفُهَا وَإِذَا عَدَا الرَّاعِي تَكُونُ قَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٠/١.

فَأَرْضَوْهُ إِنْ أَعْطَوْهُ مَنِّي ظِلَامَةٌ وَمَا كُنْتُ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْيَبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/٥٤٤  
(زيب)، ١١/٥٦٤ (قل)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٨٨، ١٣/٢٦٧؛ والتنبية والإيضاح ١/٩٠؛  
وتاج العروس ٣/٣١ (زيب)، (قل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/٩٧.

وَلَوْلَا نَحْنُ أَرْهَقَهُ صَهِيبٌ حَسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشب)، ١٠/١٢٩ (رهق)، ١٢/١٣٤ (حسم)؛ وتاج العروس  
(حسم).

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرُ تَخَالَهُ نَسْرًا قَشِيبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٤٩؛ والتنبية والإيضاح ١/١٢٨؛ وتاج  
العروس ٤/٣٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/١١٤.

فَجَاءَ يُنْشِرُ أَصْحَابَهُ: نَبَطْنْتُ بِأَقْوَمُ غَيْثًا خَصِيبًا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥  
(بطن).

كُلُّ حَصْنٍ مِنْ ذِي الْكِلَاعِ وَاكْشَوِ ثَاءَ أَطْلَمْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيبًا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٩٦؛ وتاج العروس ٥/٣٣٤  
(كلت).

فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرَعِ ثَلَاثٍ وَغَادَرَتْ أُخْرَى خَضِيبًا  
البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس «أخت العباس بن مرداس في لسان  
العرب ٦/١٩٩ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١٢؛ وتاج العروس ١٦/٤٥٦ (كوس)،  
٢٢/١١٨ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/٣٠٦ (كرع).

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبَقٌ إِذَا عَزَبَتْ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيَبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٥/١٥٦ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٥ (قشا)؛ وكتاب العين ١٨٣/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/٩؛ وتاج العروس (قشا).

رَأَتْ قَفْصًا عَلَى فُؤْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْرُومِهَا رِيْشًا رَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٢٥١/١ (جب)؛ ومقاييس اللغة ٥٤/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٢ (جب).

\* لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأْمُنْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛  
والكتاب ٢٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٦؛ والخصائص ٤٢٩/٢؛ وشرح  
المفصل ١٢٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٢٨٤/٣.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَذْوَةَ إِذْ جَرِينَا وَجَدَّ الْجَدُّ مِنَّا وَالْقَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبيّ في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفٌ وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيَّيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٣٣/١  
(عيب)؛ وتاج العروس ٤٥٠/٣ (عيب).

مَنِئِي الْعَبْدِ، عَبْدُ أَبِي سَوَاجٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَمِييَا  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٧٠/١٤ (بذا)،  
٢٩٣/١٥ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

قَسَمَ الْمَذَلَّةَ بَيْنَ نِسْوَةِ خُثْمٍ فَتِيَانِ أَحْمَسَ قِسْمَةَ تَشْمِييَا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أهم).

شِيُوْخٌ تَشِيْبُ إِذَا مَا شَتَّتْ وَلَيْسَ الْمَشِيْبُ عَلَيْهَا مَعِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣٢/٣.

وَلَا تَكُ مَغْفَاقَ الزُّيَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جَنَّتْ إِكْثَارَ الْكِسَالِمِ الْمَعِيَا  
انظر قافية «المعيب».

دَعَا رَهْطَهُ حَوْلِي فَجَاوَزُوا لِنَصْرِهِ وَنَادَيْتُ حَيًّا بِالْمُسَنَاءِ غِيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥٤/١  
(زيب)؛ وتاج العروس ٣١/٣ (زيب).

وما كنت ممن عُرِفَ الشرُّ بينهم ولا حين جدَّ الجدُّ ممن نغيّا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٣/٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
١٥٢/٢٤ (عرف).

تَدِبُ كَمْشِي الْقَطَاةِ الْقَطُو فِ فِي وَحَلِ النَّهْيِ تَخْشَى رَقِيَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحل)؛ وليس في ديوانه.  
\* لَيْسَتْ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيْبًا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا تَخْشَى رَقِيَا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب  
٣٢٢/٥ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٥/٣، ١٠٧؛  
والكتاب ٣٥٨/٢؛ ولسان العرب ٢١٢/٦ (ليس)؛ والمقتضب ٩٨/٣ والمنصف ٦٢/٣.

بِهِمَّا غَيْرَ أَنَّ الْعَجْزَ مِنْهَا تَخَالُ سِرَاتُهُ لَبْنًا حَلِيَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛  
ولسان العرب ٣٧٠/٥ (عجز)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٥ (عجز).

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ، فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى، لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ، صَلِيَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)، ٩٢/١٢ (جرم)؛ والمختص ١٤٧/٨؛ ومجمل اللغة  
٤٢٥/١؛ وتاج العروس ٢٠٤/٣ (صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١١، ١٢/١٢؛  
والتنبيه والإيضاح ١٠٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/١؛  
والمختص ١١٧/١٣؛ وديوان الأدب ٣٩٩/١.

كَأَنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَانِهَا مَكَاءُ الْمُكَلَّبِ يَدْعُو الْكَلِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)؛ وديوان الأدب  
٤٠٠/١؛ وتاج العروس ١٧٠/٤ (كلب).

فَقُلْتُ: تَعَلَّمْ إِنْسِي غَيْرُ نَائِمٍ إِلَى مُسْتَقِلٍّ بِالْخِيَانَةِ أَنْيَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٧٦/١ (نيب)، ٥٩٩/١٢ (نوم)؛  
وتهذيب اللغة ٥٢٠/١٥؛ وتاج العروس ٣٢٥/٤ (نيب)، (نوم).

فَقَالَتْ أَمَا يَنْهَاكَ عَنْ تَبَعِ الصُّبَا مَعَالِيكَ وَالشَّيْبُ الَّذِي قَدْ تَنَيَّا  
البيت من الطويل، وهو للمضرم الأسدي في لسان العرب ٧٧٨/١ (نيب)؛ وتاج  
العروس ٣٢٥/٤ (نيب).

فَسَائِلُ سَبْرَةِ الشَّجَمِيِّ عَنَّا      غَدَاةُ تَخَالِنَا نَجْوَا جَنِيًّا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

\* لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مُذْ      أَيْقَنْتُ طَوَّعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيًّا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٦؛ ومع الهوامع ١٢٥/٢.

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِفِرَّةٍ      وَتَيْمٌ يَشْتُونُ الْفَرَيْسَ الْمَتِيًّا  
البيت من الطويل، وهو لجبرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

## فصل الباء المضمومة

أَلَا حَيٍّ لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ      مَاتَ وَلَوْ كَلَّفْتُهُ أَنَا آئِيهِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٦/٥.

يُطْفَسْنَ بِمَثْقُوبِ الْفَرَائِصِ شَارِفٍ      عَلَى مَنَكِبِيهِ مِنْ بَجَادِ حَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ٢٣٧/١؛ وليس في ديوانه.

إِذَا لَسَكَنْتَ الْعَامَ نَقْبًا وَمَنْعَجًا      بِلَادِ الْأَعَادِي أَوْ بَكْتَكِ الْحَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لثميمة بنت أهبان العبسية في تاج العروس ٢٨٧/٩ (ورد).

تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا وَقَارِبَ خَطْوَةٍ      عَنِ الدَّوْدِ تَقَرِيبٌ وَهَرَجٌ حَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٦٢.

فَأَرْسَلَ غُضْفًا قَدْ طَوَاهُنَّ لَيْلَةً      تَقِيظُنَّ حَتَّى لَحْمُهُنَّ خَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج

العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَأَضْبَحْنَ بِالْجَزْعَاءِ جِرْعَاءَ مَالِكٍ      وَأَلَّ الضُّحَى يُزْهِي الشُّبُوحَ سَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فَظَلَّ يَضُورُ الثَّمَرُ، وَالثَّمَرُ نَاقِعٌ      بِوَرْدٍ كَلْسُونِ الْأَرْجَوَانِ سَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦.

وَبِتْنَا كَأَنَّا ضَيْفٌ جَنَّ بَلِيلَةٍ      يَعُودُ بِهَا الْقَلْبُ السَّقِيمَ صَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٣.



• فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ بُنَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَانْتِشَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٥٣؛ وشرح المفصل ٨/٥؛ ولسان العرب  
 ٤١/١٢ (أيم)، ١٤٩/١٤ (جلا)؛ والمحتسب ١/١١٨؛ والمنصف ٣/٦٣؛ وبلا نسبة في  
 الخصائص ٣/٣٠٤؛ ورصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٥/٤؛ والمنصف ١/٢٦٢.  
 فَإِنْ يَكُ هَذَا مِنْ نَبِيذٍ شَرِبْتُهُ فَإِنِّي مِنْ شُرْبِ النَّبِيذِ لَتَأْتِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين  
 ٤/٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/١٩٨ (لتب).

أَهْمُ بِيغْضُ الرَّمْلِ ثَمَّتْ إِنْتِي إِلَى اللَّهِ مِنْ أَنْ أَبْغِضَ الرَّمْلَ تَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/٢٢٥ (نبح).  
 عَمَّا قَلِيلٍ رَأَيْتُهُ رَبِّذَا لَمْ يَنْطَقْ وَاسْتَمَجَلَتْ عَجَائِبُهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم  
 ٢/٢٠.

وَبُدِّلَ الْفَيْسُجُ بِالزَّرَافَةِ وَالْأَيَّامُ خَوْنٌ جَمَّ عَجَائِبُهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/٥٤؛  
 وتاج العروس ٦/١٦٥ (فوج).  
 سَدِيسٌ لَدَيْسٌ عِظْمُوسٌ شِمْلَةٌ تُبَارِئُ إِلَيْهَا الْمُخَصَّنَاتُ النِّجَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٢/٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج  
 العروس ١٦/٤٧٦ (لدس).

دَعِيهِمْ فَهُمْ أَلْبَ عَلِيٍّ وَلَا يَهُ وَخَفَرُهُمْوْ إِنْ يَغْلُمُوا ذَاكَ دَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٠٧ (ولي)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٥/٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بَأَزِيِ التِّي تَأْرِي الْيَعَاسِيْبُ أَصْبَحْتُ إِلَى شَاهِقِي، دُونَ السَّمَاءِ، ذَوَائِبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب  
 ١/٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/٤١٧ (ذأب).

فَمَا بِأَلْ مِيرَاثِ الْحَنَاتِ أَكَلْتَهُ وَمِيرَاثُ حَرْبٍ جَامِدٍ لَكَ ذَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

وَعَبْدٌ تَخْدُجُ الْأَرَامُ مِنْهُ وَتَكَرَّرُهُ بَنَّةُ الْغَنَمِ الدُّنَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٥٨/١٣ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/٢٣٣؛ وكتاب الجيم  
 ٣٠٧/١؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

\* أَقْسَمُوا إِنْ لَقَوْكَ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ وَهُمْ حِينَ يَقْدِرُونَ ذُنَابُ  
 البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة  
 الحافظ ص ٣٧١.

سَرَاةٌ صَلَايَةِ خَلْقَاءَ صِبْغَتْ تُزَلُّ الشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا رِثَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب  
 ٣٩٩/١ (رأب)، ٤٦٩/١٤ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/٤٩؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢  
 (رأب)، (صلى).

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْرَى الْحَجَارِ أَخَوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخض بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٤ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).

يُذَذِّنْ وَقَدْ أَلْقَيْنَ فِي جَوْفِ خُوبَةٍ كَمَا ذَبَدَ عَنْ حَوْضِ الْعَرَائِكِ غَرَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/٢٤٠.

وَلَكِنْ دِيَامِي أَبُوهُ وَأَمَّهُ بَنَجْرَانٍ يَعْصِرَنَّ السَّلِيْطَ قَرَائِبُهُ  
 انظر: «أقاربه».

وَأَنِّي لَمَقْدُورٌ لِي الشُّوقُ كُلَّمَا بَدَأَ لِي مِنْ نَخْلِ النَّبَاجِ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نيج).

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلَالُهَا وَلَا ظِلَّ إِلَّا مَا تَكُنَّ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مَطَاعِيمُ تَغْدُو بِالْقَبِيْطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْقُرُؤُ الْمَوْتُ بِالْعِضَاءِ عَصَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٠؛ وبلا  
 نسبة في المقاييس ٤/٣٣٨.

(١) وفيه «إياب» مكان «رثاب».

هرقنساء في بادي الثَّيْبَةِ دائر قديمٌ يمهّد الماء بفتح نصائبه البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١٧٢/١ (نشا)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٢٠، ١٢/٢١١؛ والتبیه والإيضاح ١/٣٢، ١٤٢؛ وتاج العروس ١/٤٦٦ (نشا)، ٤/٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/٥٠؛ وديوان الأدب ٤/١٨٩.

رأت أفحوانَ الثَّيْبِ فوقَ خَطِيطَةٍ إذا مُطِرَتْ لم يَسْتَكِنَنَّ صُؤَابُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (تحر).

وعُمِّيَ جَبَّارٌ وجَدِّي مالِكٌ هما رَفَعَا البيتَ الطويلَ نصائبه البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَدَخَ عَرِيًّا لا تَلْمِظْ بِذِكْرِهِ فالأَم منه حينَ يَنْسُبُ عَائِبَهُ البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

■ إذا أنت لم تَغْفِرْ لِمَوْلَاكَ أَنْ تَرَى بِهِ الْجَهْلَ، أو صَارَتْهُ وهو عَائِبٌ ولم تُؤْلِهِ المعروفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى مَوَالِيَ أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ غَائِبٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي الفالي ٢/١٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٠. \* فمَاجُوا فائِنُوا بالذي أنتَ أهله ولو سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/٣١٧؛ وأمالي المرتضى ١/٦١؛ وخزانة الأدب ٥/٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ١/٤١٨؛ ولسان العرب ٢/١٣٣ (حدث).

فَقُلْتُ لَهَا: الْحَاجَاتُ يَطْرَحُنَ بِالْفَتَى وَهَمٌّ تَعْنَاهُ مُعْنَى رِكَائِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب ٢/١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

ونائية الأرجاء طامية الصَّوَى خدعت بآبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ البيت من الطويل، وهو لأبي النشْنَش في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٧/٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥٤ (نشش).

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رَسَلًا وَنَجْدَةً بهرجابَ لم تحبَّسَ عليه الرِّكائِبُ البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في تاج العروس ٤/٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في ديوانه.

ونحن غداة العَينِ لَمَّا دَعَوْتُنَا      منعناكَ إذ ثَابَتْ عَلَيْكَ الحلائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٤٠ ولسان العرب ١/٣٣٢  
 (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٣/١٢٩؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٢٨٤.

فلو كان هذا الأمر في جاهليّة      عرفت من المولى القليلُ حلائبه  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٥٣ وتاج العروس ١/٢٩٠ (شنا).  
 صداعٌ وتوصيمُ العظام وفترةٌ      وغشي مع الأحشاء في الجوفِ لائبُ  
 انظر قافية «لائِبُ».

\* هذا لعمرُكُم الصَّغارُ بعينِه      لا أُمُّ لَبي إن كان ذاكَ ولا أبُ  
 البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحوية المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في  
 الكتاب ٢/٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزنة الأدب ٢/٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو  
 لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرة في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من  
 مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن  
 أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر  
 ٦/١٧٥؛ وهو لهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من  
 مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح  
 التصريح ١/٢٤١؛ ولابن أحمر في المؤلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٩؛  
 ولرجل من مذحج أو لهمام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد  
 المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو  
 منقذ بن مرة الكنانيّ في حماسة البحثري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللالي  
 ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/١٦٢؛ وأمالى ابن  
 الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/١٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح  
 الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/٢٩٢؛ وكتاب اللامات  
 ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/٣٧١. وانظر  
 تاج العروس ١٥/٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حبّذا رِيحُ الألاءِ إذا سرت      به بعد تهتانٍ رياح جنائبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نيج).  
 هي ابنةُ حَوْزٍ أُمُّ تسمينِ آرثُ      أختُ ثِقَةٍ تَمَرِي جِئامًا ذوائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤١ (حوب)، ١٤/١٦٢.

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢ (حوب)، (حبا).

إلى كل ديار تمرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ٣٣٨/١١  
(دور).

الشّرّ منكشِفٌ تَلْقَاهُ مُتَشِيرًا والصالحاتُ عليها مغلّقا باب  
البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في  
ديوانه.

رَجَرَتْ لها طَيْرَ الشمالِ فإن تكن هواك الذي تهوى يُصِيبُكَ اجْتِبَاهُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا  
نسبة في المقاييس ٢٣/٤.

فقلتُ لقلبي: يا لَكَ الخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الجَدِيدِ حَبَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان  
العرب ٢٩٠/١ (حب)، ١١٢/٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٢١٣/٢، ٢٢٦ (حب)، ٤٨٢/٧  
(جدد).

وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا سَمَاحٌ وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا ذَبَابٌ  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٤٢٤/٢ (ذب)؛ وليس في  
ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١ (ذب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤١٣.

لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُمْ زَفْرَةً حَتَّى اخْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرَبَابُهُ  
انظر قافية «أربابه».

ألم تخضع لهم أسد ودانت لهم سعد وضبة والربابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

لمعرك إنني لأحبُّ أرضًا تحلّ بها سَكِينَةُ والربابُ  
البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (ريب).

كَأَنَّ اللَّيْلَ مَوْصُولٌ بِلَيْلٍ إِذَا زَارَتْ سَكِينَةُ وَالرَّبَابُ  
البيت من الوافر، وهو لوالد سَكِينَةُ بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

تَوَصَّلَ بِالرُّكْبَانِ حِينًا وَتَوَلَّفَ الـ حِوَارَ وَتَغَشَّيَهَا الْأَمَانُ رِبَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/١، ٤٠٧ (ريب)، ٧٢٦/١١ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٣؛ والتنبية

والإيضاح ٨٠/١؛ وتاج العروس ٤٦٧/٢ (رب)، ٣١/٢٣ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٨٠. وبلا نسبة في المخصّص ٧٨/٣.

مثل الجهمامة في جهام راح ينفيسه ربائبه  
أليت من مجزوء الكامل، وهو لعمرة في كتاب الجيم ٣٠/٢.

خضمّ إذا ما جنت تبغي سيوبه وكاف إذا ما الحرب شبّ شبائبها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٤٦/٢٤ (كوف).

ثلاثة أعوام فلما تجرّمت تقضى شبابي واشتحرّ شبائبها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١٩/١١ (حير)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٣؛ والتنبية والإيضاح ١١٣/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/١٢٦.

إذا شبيّت في غير ابن ليلى عروض قصيدة بقضّ الشباب  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شب).

فإن بك عامر قد قال جهلاً فإن مظنة الجهل الشباب  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/٢٧٤ (ظن)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/٣٥٩؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٤ (ظن)؛ وديوان الأدب ٣/٥٢.

ونحن نكرها شعثاً عليهم عليها الشيب منا والشباب  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وكيف تُرجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلانها وشبابها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/٦٠٠ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

نكذت أبا ربيعة إذ سألنا ولم ينكذب حاجتنا ضباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٥٣ (زنب)، ١/٥٤٣ (ضبيب)، ٣/٤٢٧ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/٢٧ (زنب)، ٣/٢٣٦ (ضبيب)، ٩/٢٣٧ (نكد).

نضمن ماء هنّ ممرّات من اللاتي يلوّث بها الضباب  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٣/٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

قلو شهد الزيداني زيد بن مالك وزيد مناة حين عاب عباها البيت من الطويل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرار في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافع للحمى مُتَصَفَّاتٍ إذا أَمْسَى لِصَيْحِهِ عِبَابُ البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١/٥٧٣ (عب)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٠ (عب).

يَقُولُ لَا تُسْرِفُوا فِي أَمْرِ رِيكُمُ إِنَّ الْعِيَاءَ بِجَهْدِ الرُّكْبِ أَغْيَابُ البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غب)؛ وتاج العروس ٣/٤٥٥ (غب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٦ (غب).

حُسْنُ بَعْمَى غَمْرَةٌ فَتَسْرُكُنَهَا وَقَدْ أَتْرَكَ الْغَمَى إِذَا ضَاقَ بِأَبْهَا البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/٤٤٢ (غم).

فجاءت بعدما ركضت بقطفٍ عَلَيْهِ الثَّأُطُ وَالطَّبِينُ الْكُبَابُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٦٩٧ (كب)، ٧/٢٦٦ (ثأط)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/٩٨ (كب)، ١٩/١٧٥ (ثأط).

تُدْرِي فَوْقَ مَتْنِهَا قُرُونًا عَلَى بُسْرٍ وَأَنْسَةِ لُبَابُ انظر قافية «لُبَاب».

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥١، والمخصص ١٣/٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/٦١ (قلع)، (لغا).

فَلَا تَذْمَبْ بِعَقْلِكَ طَاخِيَاثَ مِنَ الْخِيَلِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٠٨.

فَأَقْسِمُ مَا إِنْ بَالَةً لَطِيفَةً يَفُوحُ بِيَابِ الْفَارِسِيِّنَ بِأَبْهَا البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٥ (بول).

(١) وفيه «الكتاب» مكان «الكباب».

تسفتها وحدي ولم أرج هولها بحرف كقوس البان باقي هبابها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس (رجا).

● بكل سَبْتَاةٍ إِذَا الْخَمْسُ ضَمَّهَا يَقْطَعُ أَضْغَانُ النَّوَاجِي هِبَابُهَا البيت من الطويل، وهو للكُميت بن معروف في ديوانه ص ١١٤٩ وسر صناعة الإعراب ٦٩٢/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/٣٠.

وَصَرْتُ عَمَّ الْفَتَاةِ تَنْثَبُ إِلَيَّ عَاتِقُ مَنْ رُؤْيَتِي وَأَثَبُ البيت من المنسرح، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وَاب).

نُراها كَأَحْقَبَ ذِي جُدْنَيْهِ مَنْ يُشَوِّخُ عَوْنًا وَنَجْتَابُهَا البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شوع).

حَنَانِي رَيْنًا وَلَهُ عَنُونَا يَمَانِينَا لَنْ نَفْعَ الْعَنَابُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٦٦/٣؛ وليس في ديوانه.

فَدَعَ الْعِنَابَ فَارُبَّ شَرِّهِ رِهَاجَ أَوَّلِهِ الْعِنَابُ البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٨/١ (عتب)، وتهذيب اللغة ٢/٢٧٨؛ وتاج العروس ٣١١/٤ (عتب).

إِذَا ذَهَبَ الْعِنَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَقْسَى السُّودُ مَا بَقِيَ الْعِنَابُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٧/١ (عتب)؛ وكتاب العين ٢/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/٢٩١؛ وتاج العروس ٣٠٩/٣ (عتب)؛ والعقد الفريد ٢/٣١٠، ٤/٢٣٠.

أَحْبَهُمَا وَأَبْذُلُ بَعْدَ مَالِي وَلَيْسَ لَلْأَنْثَى فِيهِمْ عَنَابُ البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي جَانِبِ أَدُمُ الْعَشِيرَةِ أَغْتَابُهَا البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/١٧٥ (ذبن).

(١) وفيه «ويجتأها» مكان «ونجتأها».



■ بني الأرض قد كانوا بني فَعَزَّني عليهم لآجال المَنَيا كتابها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَنَّ ظَهْرًا لِبَطْنٍ صَحِيفِي فشاهاها فيها عليك كتابها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).

أعزَّ مكان في الدنى سرج سابح وخير جليس في الأنسام كتاب البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/١؛ وتاج العروس (دنا).

فالسدرُ مُختَلَجٌ وغودرَ طافيا ما بين عَيْنَ إلى نبأ الأناث البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)، ٣٠٣/١٥ (نبا)؛ والمختصص ٢٠٠/١٥؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (عين).

وَلَوْ أَنَا نَكَبُهُمُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُمْ نَخَلٌ جَافَتْ أَصْوَلُهُ أَوْ أَنَابُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/٩ (جاف)؛ وتاج العروس ٦٤/٢٣ (جاف).

بإذن الله فاشتدَّت قِوَامُهُمْ على مُلْكَيْنِ وَهِيَ لَهُمْ وَثَابُ البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)؛ وديوان الأدب ٢٤٢/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٥/١؛ وتاج العروس ٣٣٠/٤ (وثب).

■ رُبُّهُ فَنِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْحَمْدَ دَائِمًا فَأَجَابُوا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٠/٣؛ والدرر ١٢٨/٤؛ وشرح الأشموني ١٨٧/١؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٣؛ وجمع الهوامع ٢٧/٢.

■ أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يَا رَبَّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابَهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يَقْعَمُ عَنْهَا الصَّفَّ ضَرَبَ كَأَنَّهُ أَجِجُ إِجَامٍ حِينَ حَانَ نَهَابُهَا بِأَيْدِي الْمُقْبِلِينَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ غَشَاها وَقَدْ كَادَتْ يَغِيبُ جَبَابُهَا البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المختصص ٣٠٩/١٢.

أَبَا أَسَدٍ مَا بَاتَ ضَيْفُكَ أَمَّنَا وَإِنْ بَتَّ فِي دَارٍ شَدِيدٍ حِجَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠/٢.

صَبَحْنَاهُمْ بِهَا شَعَثَ النَّوَاصِي وَلَمْ يَفْتَقِ مِنَ الصَّبْحِ الْحِجَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فَجَاءَ بِهَا فِي جَوْفٍ وَزِيَةٍ مُلْتَمَلَةٍ يَبْضَاءُ فِيهَا لِحَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي وتهذيب اللغة ٩٧/١١ ولم أفع عليه في  
شرح أشعار الهذليين.

غُيُوثٌ تُلْتَقِي الْأَرْحَامَ فِيهَا تُحِلُّ بِهَا الطَّرِيقَةُ وَاللُّجَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب  
١٧٠/١١ (حلل)؛ وديوان الأدب ١٦٢/٣؛ وتاج العروس (حلل).

كَلَّمَا أَزْرَقَ لَوْنُ جُلْدِي مِنَ الْبَرِّ دِ تَخَيَّلْتُ أَنَّهُ سَنَجَابُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢/٣ (سجب).

فَقَالَتْ بِحُزْنٍ: حَاجَتِي أَنْ وَاحِدِي خَنِيسًا بِأَرْضِ السَّنْدِ خَوْىَ مَحَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)؛ وليس في  
ديوانه.

وَحَالِكَةُ اللَّيَالِي مِنْ جُمَادَى تَنْخَعُ فِي جَوَاشِينِهَا السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/٨ (نخع)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

فَجَبَّيْتُ الْجِيوشَ أَبَا زَنْبٍ وَجَاءَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١ (زنب)؛ والمختصر  
١٨٠/١٠؛ وتاج العروس ٢٧/٣ (زنب).

\* الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ، فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ، فَقَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص  
١٧٥.

شَدِيدٌ وَهْصٍ، قَلِيلُ الرَّهْصِ، مُتَعَدِّلٌ بِصَفَحَتَيْهِ مِنَ الْأَنْسَاعِ أُنْدَابُ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤٤/٧  
(رهص)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٦؛ وتاج العروس ٦٠٨/١٧ (رهص).

رددنا الكتيبة مفلولةً بها أفئتها وبها ذائبها  
 البيت من المتقارب، وهو لكاناز الجرمي في لسان العرب ١٧٥/١٣ (ذین)؛ وتهذيب  
 اللغة ١٩/١٥. وهو بقافية «ذائها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب  
 ١٧٥/١٣ (ذین)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

\* فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان  
 العرب ١٩٣/١٠ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
 ٤٤/٦.

وقد ساق قبلي من معدّ وطبىء إلى الشام جوحات السنين وذئبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذاب).

يحضضنا عمارة في نيميرٍ لشغلهم بنا وبه أرابوا  
 البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وإن رأباني قد نجوتُ تبغياً لرجلي مُنَوَّاةً هياماً ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٤١/١٥ (غوى).

\* كلانا يا يزيدُ يُحِبُّ لَيْلَى بِفِيٍّ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥ والأغاني ١٠/٢؛ وبلا  
 نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنك لو أعطيت أزجاء هُوءَ مغمسةٍ لا يُستَبَانُ ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٤/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجدُّ بها أمراً وأيقن أنه لها أو لأخرى كالطحين ترأبها  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ١١٣/٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ٤٦١/١٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٧،  
 ٤٨٦ (جدد).

لعمري لقد خلّى ابنُ جندع ثُلَمَةً ومن أين إن لم يرَأبِ الله تُرَابُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٩٩/١  
 (رأب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢ (رأب).

أَتَنْتَنِي فَعَاذَتْ ذَاتَ شَكْوَى بِغَالِبٍ      وَبِالْحَرَّةِ الشَّافِي عَلَيْهِ ثَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).

بِلَادَ بِهَا عَسَى الشَّبَابُ تَمِيْمَتِي      وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسدي في لسان العرب ٤١٨/٧ (نوط)،  
٧٠/١٢ (تم)؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٠ (نوط)، (تم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص  
٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٢١٣/٥ (منع)؛ ولامرأة من طيء في سمط اللآلي ص  
٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٠ (عق)؛ وتهذيب اللغة ٥٩/١؛ وتاج العروس  
٣١٧/١٦ (فأس)، (عق). وكذلك ينسب إلى رفاعه بن قيس، ولأبي النضر الأسدي. انظر  
سمط اللآلي ص ٢٧٢ - ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أَخْشَى مِنَ الصَّوَاهِلِ ذِي دَوِيٍّ      تَلُوحُ الْبَيْضُ فِيهِ وَالْحَرَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

\* وَعِنْدَكَ مَفْتَسِرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي      كَأَنَّ إِخْلَاءَهُ الْآلُ السَّرَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الثَّاجِرَ الـ      أَمَّا نَ مَوْزُودًا شَرَابُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٨٩/٤  
(تجر)، ٢٢/١٣ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١٣٤/١؛ ومجمل اللغة ٢٠٦/١؛ وتاج العروس  
٢٧٨/١٠ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١١/١٥، والمخصص ٨٩/١٥،  
وديوان الأدب ١٧٦/٤.

أَتَوْهَا بِرَبِيعٍ حَاوَلَتْهُ فَاضْبَحَتْ      تَكَفَّضَتْ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان  
العرب ٧٩/٢ (كفت)؛ وتاج العروس ٦١/٥ (كفت).

فَهَبْ لِي خُنَيْسًا وَاخْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً      لَحَوِيَّةَ أُمِّ مَا يَسُوءُ شَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٧/١، ٣٣٨  
(حوب)؛ وديوان الأدب ٣٠٨/٣؛ والتنبية والإيضاح ٦٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٩٨  
(حوب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٢ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦٨/٥؛ وكتاب  
العين ٣١٠/٣.

سقيتها قبل التفرق شربةً يمرّ على باغي الظلام شرابها  
البيت من الطويل، وهو لمفلس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنّما يمضي لي الحولُ كاملاً ومالي إلا الأبيضين شرابُ  
البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج  
العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢، والمخصّص ١٣٠/٩،  
١٣/٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقد وردت من عيسطان جميمةً كماء السلى يزوي الوجوة شرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ٤٧٣/١٩  
(عط).

ولا ينسق المضمّار في كل موطن من الخيل عند الجدّ إلا عرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

ألا طرقتنا أمّ أوس ودونها حراج من الظلماء يمشى غرابها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢٣٥/٢ (حرج)؛  
وتهذيب اللغة ١٤٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بدا عتئل لو توضّع الفأس فوقه مذكرةً لا نقل عنها غرابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤٧٩/١١ (عتل)؛  
وتهذيب اللغة ٣٥٥/٣؛ وتاج العروس (عتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتل)؛  
وتاج العروس (عتل).

فإنك سوف تغلّم أو تنامى إذا ما شبت أو شاب الغرابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/٣.

\* بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغرابُ  
البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص  
٦٨٤؛ والحيوان ٣٢١/٢؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١.

أثوعدُ أسرتي وتركت حجراً يريغُ سواد عينيهِ الغرابُ  
البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ١٨٧/٨؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٨ (روغ).

مِثَانِيمُ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأخوص اليربوعي في لسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ وتاج  
العروس (شأم).

\* مِثَانِيمُ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِبَيِّنٍ غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأخوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣؛  
والحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
١/٧٤، ٢/١٠٥؛ والكتاب ١/١٦٥، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ والمؤتلف  
والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٣/٢٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص  
١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٤٧، ٤/٣١٣؛ والخزانة ٨/٢٩٥، ٥٥٤؛ والخصائص  
٢/٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢؛ وشرح المفصل ٥/٦٨، ٧/٥٧؛ ومغني اللبيب ص  
٤٧٨؛ والمتعمق في التصريف ص ٥٠.

تَذَلَّى عَلَيْهَا بَيِّنٌ سَبٌّ وَخَيْطَةٌ بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان  
العرب ١/٤٥٨ (سب)، ٣/١١٩ (جرد)، ٦/٨٤ (دعس)، ٧/٣٠٠ (خيطة)، ٩/٣٦٣  
(وكف)؛ وديوان الأدب ٣/٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٤؛ وتاج العروس ٣/٣٦ (سب)،  
١٦/٧٧ (دعس)، ١٩/٢٨٣ (خيطة)؛ وتهذيب اللغة ٢/٧٥، ١٠/٣٩٤، ١٢/٣١٣؛  
وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/٢٣٤، ٣/٦٤، ومجمل اللغة ٣/٥٨؛ وبلا نسبة في  
المختصص<sup>(١)</sup> ٤/١٠٢، ٩/١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/٢٣٠.

مَعِيَ حُنْكَ الشَّيْخِ الْأَرَبِ وَهَرَّةٌ أَلْفَتْ حِينَ يُدْنِي صَفْقَةً لِي قَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٥.

جَوَارِسُهَا تَأْرِي الشَّعُوفَ دَوَائِبًا وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا مُصِيفًا كِرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان  
العرب ٦/٣٦ (جرس)، ٩/٢٠٢ (صيف)، ١١/٢١١ (ضيف)، ١٤/٢٨ (أرى)؛ وتاج العروس  
٤/١٣٩ (كرب)، ٤/٢٢٨ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٠٦؛

(١) ورواية الصدر فيه:

وبلا نسبة في لسان العرب ٧١٥/١ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمختص ١١١/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وفي حسن كانت مصاديق لاشمه ورأب لصدصها المهيئين مرأب البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت<sup>(١)</sup> ص ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

معه سقاء لا يفرط حمله صُفن وأخراص يلخن ومنأب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ٤٥٥/١ (سأب)، ٢٢/٧ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ٢٤٧/١٣ (صفن)؛ والمختص ١٩/٥؛ وتاج العروس ٣٣/٣ (سأب)، ٥٤٧/١٧ (خرص)، ٥٣٣/١٩ (فرط)، (صفن).

■ فما أذري أغيرم تناء وطول العهد أم مأل أصابوا البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٥/١؛ والكتاب ٨٨/١؛ ولجير في المقاصد النحوية ٦٠/٤، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٨٩/٦؛ والكتاب ١٣٠/١.

فأشعل حين حلّ بسواردات وثار لتفمه ثم انتصاب البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وأعلاط النجوم معلقات كجبل الفرق<sup>(٢)</sup> ليس له انتصاب البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٠ (فرق)؛ وتاج العروس ٤٨٧/١٩ (علط)؛ وكتاب العين ١١/٢؛ وكتاب الجيم<sup>(٤)</sup> ١٣٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)، ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦٨/٢؛ والمختص ٣٥/٩؛ وتاج العروس (فرق)، (فرق).

أقول لنور وهو يلحق لتني بعقفاء مردود عليها نصائبها البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

(١) وفيه «غابتها النصاب» مكان «ليس له انتصاب».

(٢) والرواية فيه كما في الديوان.

(١) وفيه «يرأب» مكان «مرأب».

(٢) ويروى «كجبل الفرق».

وأعلاط الكواكب مرسلات كَجَبَلِ الْقِرْقِ غَايَتَهَا النَّصَابُ  
راجع قافية «انتصاب».

\* سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لَتَسْمُو وَلَكِنَّ الْمُضَيَّعَ قَدْ يُصَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه،  
وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛  
وهمع الهوامع ٨/ ٨.

مررنا بلفت والثريسا كأنها قلائدُ دُرٍّ حلَّ عنها خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٩/ ٥ (لفت).

وَنَفْسٌ تَقُولُ: اجْهَدْ نَجَاءَكَ لَا تَكُنْ كَخَاضِبَةٍ لَمْ يُغْنِ عَنْهَا خُضَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح  
٣٠٨/ ٢.

غُـرَاءُ تُبْهِجُ رَوْلَهُ وَالْكَفُّ زَيْنَهَا خُضَابُـهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كف)؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وَهَلْ يَزَجِعُنِي لِي لَمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خُضَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ٥٦/ ١.

الْهَفْيُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ مِيَادَةِ التِّي يَكُونُ ذِيَارًا لَا يَحُتُّ خُضَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)،  
٤٧٩/ ١١ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٠/ ١٥.

وَخَاضِبَةٌ لَأَوَيْتَنَا يَدَيْهَا سَيَنْصِلُ قَبْلَ أَوَيْتِنَا الْخُضَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وَكَفُّ كُؤَاذِ النَّقَا لَا يَغْيِرُهَا إِذَا أَبْرَزْتَ أَنْ لَا يَكُونُ خُضَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٩/ ١٤.

\* اللَّاءُ كُنَّ مَرَابًا وَمَصَائِفًا بَكَ وَالْغُصُونُ مِنَ الشَّبَابِ رِطَابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.



وإِنَّا لَرَوَّارُونَ بِالْمَقْنَبِ الْعِدَى إِذَا حِنْذِمَانُ اللُّؤْمِ طَابَتْ وَطَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/١٢ (حنذم)؛ وتاج العروس  
(الحنذمان).

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)، ٧٩٧ - ٧٩٨ (وطب)، ٤٦٢/٤ (صفر)، ١٣٠/٧ (جرض)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٣  
(علب)، ٣٤٧/٤ (وطب)، ٣٣٣/١٢ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٤٣٢/٢٠ (جرع)؛  
وتهذيب اللغة ١٦٧/١٢، ٣٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٦/١؛  
وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٥/٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٣٤٠/٢.

فَلَيْتَ ثَنَابَا الْعُتْكَ قَبْلَ احْتِمَالِهَا شَوَاهِقُ يُلْقِنُ السَّحَابَ صَعَابُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٤/١٠  
(عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وَفِيهَا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ قَوْمٌ مَلَائِكُ ذَلَّلُوا وَهُمْ صِعَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٦/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

\* مَا بَأْسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا نَحِيَّةٌ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ١٠٧/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ وجمع الهوامع ١٢٤/١.

نَزَرُوا أَمِيرَنَا خُبْرًا بِسُنَنِ وَنَظَرُ كَيْفَ حَدَّثَتِ الرِّيَابُ  
فَلَيْتَ أَمِيرَنَا وَعُزِلَتْ عَنَّا مَحْضَبَةٌ أَنْأَمَلُهَا كَعَابُ  
البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصص ٣٦/١٧.

فَلَمْ تَغْمِدْ سَيُوفَ الْهِنْدِ حَتَّى تَعَيَّلْتَ الْحَلِيلَةَ وَالْكَعَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَبْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لَعَيَابُ مَعَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١ (عيب)؛ وتاج العروس  
٤٤٨/٣ (عيب).

وَلَوْ أَنَّ دُونَ لَقَائِهَا الدَّ  
لَعَبَرْتُهٗ سَبْعًا وَلَوْ  
سَمَرُوتَ دَافِعَةً شَمَابُهُ  
عُمِرْتُ مَعَ الطَّرَفَاءِ غَابَةُ  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمخصص ٣١/١٠.

\* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَهُ تَرَامَتْ  
وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرَّغَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٦/٧؛ وسر صناعة الإعراب  
٨٦/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثَمَنْتُ حَوَائِجِي وَوَدَّتُ بَشْرًا  
فَيَسَّرَ مَعْرَسَ الرُّكْبِ السَّفَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢٤٣/٢ (حجج)، ٨٠/١٢  
(ثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٤/١.

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَا لَمْ تُؤْنِسُوا قَرْعًا  
عِنْدَ الْمِرَاءِ خَسِيفُ النَّوْكِ قَبْقَابُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٦/٢.

تَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ  
مَرَضِيْعُ صُهْبِ الرِّيشِ رُغْبٌ رِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان  
العرب ٤٢٨/١ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٠٧/٤ (ثمر)، ٣٧/٦ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)،  
١٢٧/٨ (رضع)؛ والمخصص ٦/١١؛ والتنبيه والإيضاح ٩٣/٢، ٢٦٣؛ وتاج العروس  
٣٣٢/١٠ (ثمر)، ٤٩٧/١٥ (خرس)، ١٠٢/٢١ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/١٠،  
٨٥/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٤٢١/١؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٨/١٨١، ٤٢/١٦.

■ وَإِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ عُصْبَةِ خِنْدِفِيَّةٍ  
أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تُدِيخَ رِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ١٩٩/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
٥٩٦/٢.

خَرَجْتَ خُرُوجَ النُّورِ قَدْ عَكَشْتَ بِهِ  
سَلُوقِيَةَ الْأَنْسَابِ خَضَعُ رِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمفلح في كتاب الجيم ٢٧٩/٢، ٣٢٩.

تَظَلُّ لِأَبْنَاءِ السَّيْلِ مُنَاخَةً  
عَلَى الْمَاءِ يَعْطِي دَوْهَا وَرِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لجمل بنت أسود في المخصص ١٩٨/١٣.

وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا  
وَأَجْهَضَتِ الْحَوَامِلُ وَالسَّقَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٧/١٩ (سقط).

أَلَا إِنَّمَا كَانَ الْبُؤِيبُ وَأَهْلُهُ      ذُنُوبًا جَرَتْ مِثِّي وَهَذَا عِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١ (بوب)؛ وتاج العروس  
٥٠/٢ (بوب)<sup>(١)</sup>.

رَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْهِمْ      وَيَا لَأَشْقَيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨ || والمقاييس ٨٣/٤.

\* وَلَا الرَّاحُ رَاحَ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً      لَهَا غَايَةُ تَهْدِي الْكِرَامَ عِقَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١؛ ولسان  
العرب ٦٢١/١ (عقب)، ٣٦٨/١٤ (سي).

صَبَحْنَاهُمْ بِأُرْعَنٍ مَكْفَهَرٍ      يَسْدُبُ كَأَنَّ رَايَتَهُ عِقَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَأَصْلَاقُ الْكُوكَبِ مَرْسَلَاتٌ      تَرَدَّدُ وَالرَّيَّاحُ لَهَا رِكَابُ  
البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب  
٤٣٢/١ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/١٠؛ وتاج العروس ٥٣١/٢ (ركب)؛ وأساس  
البلاغة (ركب).

كَتَبْتُ وَعَجَّلْتُ الْبَرَادَةَ إِنَّنِّي      إِذَا حَاجَةً حَاولْتُ عَجَّتْ رِكَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٣٧/١ (حوب).

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ      وَمَعْصُوبٌ تَخَبُّبٌ بِهِ الرِّكَابُ  
البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٥٨/١٣ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

هَلَلًا وَمِبْذُولًا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ      بَنُو عَمْنَا لَحَا وَيَجْمَعُنَا الْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحج).

\* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبَوْهُ وَأُمُّهُ      فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ التَّجِيَّةَ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/١؛ وتخليص الشواهد ص  
٣٧٠، والدرر ١٧٩/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٣/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد  
النحوية ٢٦٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

(١) وفيهما أَنَّ البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقولون لما جمعوا القَدُو شغلُهُم لك الأُمّ ممّا باليمامير والأب البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٦٠٩/٤ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣٧/١٣ (عمر).

وَمَلْجِبٍ مَهْرُوثَيْنِ يُفْقَى بِهِ الْحَيَا إِذَا جَلَّفَتْ كَخَلِّ هُو الأُمّ والأب البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٨٢/١ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٣/٦؛ والمخصص ١٧٣/١٣؛ وديوان الأدب ١٢٧/١؛ والتنبيه والإيضاح ٣٥/١؛ وتاج العروس ٥٠٩/١ (هرا)، ١٠٠/٢٤ (جلف).

أَلَا حَيَّ دَارًا بِالْمَرْزُوحِ أَمَلُهَا دَوَاعِي الْبَلَى مَجْلُوبُهَا وَاجْتِلَابُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٤/٣.

مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِنْ دَرٍّ وَجَنَاءِ ثَرَةٍ لَهَا حَالِبٌ لَا يَشْتَكِي وَحَلَابُ البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢.

\* دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ، إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرْشَدَ طِلَابُهَا البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٢٥١/١١؛ والدرر ١٠٢/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٦٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٢/٢.

جَمَلَ الْمَخَادَعِ لِلْخَدَاعِ يَمَدُّهَا مَمَّا تَطْيِفُ بِبَابِهِ الطَّلَابُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).

فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّهُ اطْلُبِي كُلَّ حَاجَةٍ لَدَيَّ فَخَقِّتْ حَاجَةً وَطِلَابُهَا البيت من الطويل، وهو للغزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب). وما حملتُ سفينته وأنجبت ضداة أتاها الموت القلبُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ١٣٥/٣.

بِأَرْزِي النَّيِّ تَأْرِي إِلَى كُلِّ مَنَرٍ إِذَا اصْفَرَّ لِبَطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣٩٧/٧ (لبط)؛ وتاج العروس ٨٧/٢٠ (لوط).

وصَفَّقَ جَنَاحَيْهِ وَلَمْ تَرَيَا لَهُ    نَصَرَفَ دُنْيَا عَيْشَةٍ وَانْقَلَبَهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٣١٤/١.

فَبَتْنَا حَيْثُ أَمْسَيْنَا ثَلَاثًا    عَلَى جَسَدَاءَ تَبَحُّنَا الْكَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠٢/٣ (ثأد)،  
٤٥٢/١٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٤٦١/٧ (ثأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فَقَدَمَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مَرًّا    يَعْيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
٢٠٦/١٠ (صلق).

يَا سَبِيلَ كَانَ بِهَا بَرَهَةٌ    مِنَ الدَّهْرِ لَا نَحْنُ الْكَلَابُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وَقَلْنَا لِلذَّلِيلِ أَقَمِ إِلَيْهِمْ    فَلَا تُلْفَى لغيرِهِمْ كَلَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/٨ (قلع)، ٢٥١/١٥ (لغا)؛  
وتهذيب اللغة ٢٥١/١، والمختص ٢٣٠/١٣، والبيت لناض بن ثومة لأن البيت الذي  
قبله، وهو:

رَغِينَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قَرِيْعٍ    إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّمَا اللَّبَابُ  
هو لناض في الأغاني ٢٠٨/١٣ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج  
العروس ٦٢/٢٢ (قلع).

أَلَا أَيُّهَا الْمُشْلِي عَلَيَّ كَلَابُهُ    وَلِي غَيْرَ أَنْ لَمْ أَشْلِهِنَّ كَلَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٤/١٤ (شلا).

إِذَا غَابَ عَنْهَا بَقْلُهَا لَمْ أَكُنْ    لَهَا زَوْوَرًا، وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَيَّ كِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/٤ (زور)؛ وأساس البلاغة ص  
١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ٤٧١/١١ (زور).

تَدْرُ نَجِيمًا ثَمَّ يَخْطُرُ بِالْقَنَا    وَإِرْزَامَهَا أَنْ يَضْلُقَ النَّابُ نَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٥/٢.

وَرَجَرَتْ لَهَا طَيْرُ الشَّمَالِ، فَإِنْ تَكُنْ    هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى، يُصْبِكَ اجْتِنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان  
العرب ٥١١/٤ (طير)، ٣٦٥/١١ (شمل)، ٣٧٣/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى)؛  
وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتياؤها»، و «انتقالها».

فِيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا      أَيَادِي سِبَا بَعْدِي، وَطَالَ اجْتِنَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتياؤها» مكان  
 «اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٤ (سي)؛ وانظر قافية  
 «انتقائها» وقافية «احتياؤها».

أَعَانِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ      إِذَا مَا رَأَيْتَنِي مِنْهُ اجْتَنَابُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٧/١ (عتب)؛ وتاج العروس  
 ٣٠٩/٣ (عتب).

\* لَتِنْ بَلَّ لِي أَرْضِي بِلَالٌ بِدُقْفَةٍ      مِنَ الْغَيْثِ فِي يُمْنَى يَدَيْهِ انْسِكَابُهَا  
 أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَبَا أَرْضَهُ الَّتِي      سَقَاهَا وَقَدْ كَانَتْ جَدِيًّا جَنَابُهَا  
 البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ - ٥١؛ وخزانة الأدب ٣٣٢/١١؛  
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٧.

سَلِيسٍ مُقْلًا سُدُّهُ أَسِيبٌ      لِي خَلْدُهُ مَرِيعَ جَنَابُهَا  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٤/٨  
 (مرع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٢؛ وتاج العروس ١٩٦/٢٢.

فَلِنْ تَفْرَكَ عِلْجَةً آلَ زَيْدٍ      وَتَمُوزُكَ الصَّلَاقُ وَالصَّنَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
 ٢٠٦/١٠ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جَمَلْنِ يَمِينَهُنَّ رِعَانِ حَبَسَ      وَأَعْرَضَ عَنْ شَمَائِلِهَا الْعُنَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ٦٣١/١  
 (عناب)؛ وتهذيب اللغة ٧/٣؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عناب).

وَأَخْرَقُ مَهْبُوثُ التَّرَاقِي مَصْعَدُ الدِّ      بِلَاعِيمَ رَخْوُ الْمَنْكِيِّينَ عُنَابُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٤٠.

إِذَا دَقَقْتُ عَنْهَا الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا      بَدَا مِنْ فُرُوجِ الْبُرْدَتَيْنِ عُنَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٣١٣/٤ (ذير)،  
 ٤٧٩/١١ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٣، ١٠/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣١/١  
 (عناب)؛ والمخصص ٣٨/٢؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عناب).

\* وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بِضَغْمَةٍ      لَضَغْمِهَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٣٠١/٥، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/٣٣٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٢/٣٦٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٧ (ضغم).

ذو فقرة أبلغته السن شدته فوق الرباعي ولم يطلع به ناب البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/٦٦؛ وليس في ديوانه.

أَلَطَّ بِهَا رَمَادِيَّ أَزَوْمَ لَهُ ظَفَرٌ يُخَرِّمُهَا وَنَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختصص ١٠/١٦٩.

\* كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعِجَةً فَيُضْبِحُ مُلْقَى بِالْفَنَاءِ إِمَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/٣٠٢، ٢/١٥٠؛ ولرجل من بني دارم في الرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/١٨.

يَتَوَيْكَ فِي الظَّلْمَاءِ، ثُمَّ دَعَوْتَنِي لَجِئْتُ إِلَيْهَا سَادِمًا لَا أَمَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرْدْتُهَا لِيُوصِلَ، فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَمَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/٢٢٤ (حير).

فَتَفْسَايَ نَفْسٌ قَالَتْ: أَنتِ ابْنٌ بَحْدَلٍ تَحِذُ فَرَجًا مِنْ كُلِّ عُمَى تَهَايَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٠٨.

سَلُوا عَنَا نَمِيرًا هَلْ وَقَعْنَا بِيرَزْنَهَا الَّتِي كَانَتْ تَهَايَا  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَمَا سِيرَهْنَ إِذَا عَلَوْنَ قَرَاقرًا بِذِي يَمِّمْ وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٢/٤٥٥ (ذهب).

بَعِيدَةٌ بَيْنَ السَّرَّحِ لَا ذَاتِ حُسْنٍ صِغَارٍ، وَلَا صَغِيلٍ سَرِيعِ ذَهَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ١١/٣٧٨ (صعل).

عُقَارٌ كَمَا النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشَّرُوبُ شَهَايَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١٧٩/١ (نيا)، ٢٩٦/٧ (خبط)، ٢١١/١١ (خلل)، والمخصص ٨/١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/٤٧٥ (نوا)، ٢٧١/١٩ (خلل).

فإنَّكُمْ والملَك يا أهل ائيلة لَكَالمتابَي وَمَوَ ليسَ لَهُ أب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠ (أبل)، ٩/١٤ (أبي).

\* وما حلَّ سَغْدِيَّ غريبًا بِلْدَةٍ فَيَنْسَبَ إِلَّا الزُّرْقَانُ لَهُ أب البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في خزنة الأدب ٣/٢٠٧، ٨/٥٤١، ٥٤٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٢.

أَنْتَ كُلِّيًّا لِلْأُمِّ وَالِدِ وَالْأُمُّ أُمَّ فَرَّجْتَ بِكَ أَوْ أب البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة<sup>(١)</sup> أو لأخيه ربيعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١ (أهل).

يا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةٍ بِنِ ذُرَّةٍ إِنِّي أَجْفَسِي، وَتَغْلَقُ دُونَنا الْأَسْوَابُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٨ (خزم).

جاءت من البيض زعرًا لا لباس لها إِلَّا السَّدْهُمَاسُ وَأُمَّ بِرَّةٌ وَأَب البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/٩٧ (دهس).

عَبْنَقْسُ لَا يُوَارِي الثَّوْبَ قُلْفَتَهُ بِأَنْفِهِ مِنْ حَزَازِ اللُّؤْمِ ثَوَابُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٩٦.

\* ولي بيلادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا حَوَائِجُ جَمَّاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابُهَا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٢٤.

تميم بن زيد لا تَكُونَنَّ حاجتي بظَهْرٍ ولا يَمِعا عليك جِساؤُهَا البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٤/٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٥٦.

وإني سوف أحكم غير عاد ولا قُدْع إذا التَّمِسَ الْجَوَابُ البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٦ (قدع).

(١) وفيه «كنان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.



لَكَلْ اَمْرٍء مَا قَدَمْتَ نَفْسَهُ لَه **خطاءُ انْهَا** إِذْ أَخْطَأْتَ أَوْ صَوَّبْتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

فَتَعْدُو تَغْلِي بِالسَّلَامِ كَانْهَا **عقيلة** بِيض لَمْ تَدْنَسْ ثِيَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمدرِك في كتاب الجيم ٢٠/٣.

\* طَمَأَهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مُعَدًّا وَمَا إِنْ لَا تُحَاكُّ لَهُمْ رِيَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية (؟) في الخصائص ٢٨٢/٢؛ وليس في ديوان أمية بن  
أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٣٠/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة  
الأدب ١٤١/١١؛ والخصائص ١٠٨/٣؛ والدرر ٢٥٦/٦؛ ومع الهوامع ١٥٨/٢.

وَأَطِيبَ بِرَاحِ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِينَةُ **مُعْتَقَةٌ** صَرْفًا وَتِلْكَ شِيَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان  
العرب ٥١١/١ (شوب)؛ وتاج العروس ١٦٠/٣ (شوب).

إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصَعَّدَ نَفْرُهَا **كَثْفَرِ الْغِلَاءِ** مُسْتَدِرًّا صِيَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٥٢/٩؛ ولسان العرب ٥٣٦/١ (صوب)، ٢٧٩/٤ (درر)، ٧٣/٥ (قتر)، ٢٢٤  
(نفر)؛ وتاج العروس ٢٧٩/١١ (درر)، ٣٦٣/١٣ (قتر)، ٢٦٥/١٤ (نفر).

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْأَرُوا وَتَسَوَّدُوا **فَكُونُوا** بَغَايَا فِي الْأُكُفِّ عِيَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٣ (سود)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢/١٣؛ وتاج العروس ٢٣٢/٨ (سود).

إِلَى الَّذِي أَنْتَكَ الْمَعْرُوفُ أَشْنِمَةُ **مَعْرُوفَةٌ** كَانَ فِيهَا قَبْلَهُ جَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٩  
(تمك).

يَا كُرْزُ إِنَّكَ قَدْ قُتِلْتَ بِفَارِسٍ **يَقْلِلُ** إِذَا هَابَ الْكِمَاءُ وَجِيَّوَا  
البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ٩٤/١٢ (جرم).

وَقَادَ إِلَيْهَا الْحَبَّ فَاَنْقَادَ صَغْبُهُ **بَحْبٌ** مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ التَّحْبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٦/١؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/٤؛ ولسان  
العرب<sup>(١)</sup> ٣٤٩/٤ (سحر)؛ وتاج العروس ٥١٦/١١ (سحر).

(١) وفيه: «التَّحْبُ» مكان «النَّحْبُ»، وهذا تحريف.

هُوَ الظَّفَرُ الميمون إن راحَ أو غدا به الرُّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المتجَبُّ  
البيت من الطويل، وهو للمعجيز السلولي في لسان العرب ٥١٩/٤ (ظفر)؛ وتاج  
العروس ٤٧٤/١٢ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتى إذا جعلته بين أظهرها من عجمة الرَّمْلِ أنقاء لها خَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٤٣/١  
(خبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧؛ والمخصص ١٤١/١٠؛ وتاج العروس ٣٣٠/٢ (خبب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فراح مُنْصَلِّتًا يَخْذُو حِلَالِنَا أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّغْرِيبُ والخَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٨؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٤٧٢/٣ (غرب).

فأنت لدين الله فينا وطيدة وأنت عن الأخساب فينا المذئِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكانما وافساك يومَ لقينها من وحش مَكَّة عاقدٌ متربُّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٣ (عقد)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٨ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/١٥ (وفى)؛  
وتهذيب اللغة ٥٨٧/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

أسمى بوهيين مجتازًا لطيفه من ذي الفوارس تدعو أنفه الرُّبُّبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/١  
(ربب)، ١٦٣/٦ (فرس)، ٢٥٩/١٤ (دعا)؛ ٢٢٢/١٥ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١  
(دعو)؛ وكتاب الجيم ٣٠٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ١٢١/٣،  
٣٤٤/١٠، ١٨٢/١٥؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢ (ربب)، ٣٣٢/١٦ (فرس).

ليتنجوها فتنة بعد فتنة فيفتصلوا أنلاءها ثم يريبوا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٨؛ ولسان العرب  
٣٧٣/٢ (نتج)؛ وتاج العروس ٢٣٢/٦ (نتج).

منهزت الشلق لم تَنْبُثْ قوادمه في حاجبِ العَيْنِ من تَسْيِيدِهِ زَبُّبُ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٢٠٢/٣

(سبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٥؛ وتهذيب اللغة<sup>(١)</sup> ١٢/٣٧١؛ وتاج العروس ٨/١٦٩ (سبد).

أَذَاكُ أَمْ نَمِشُ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ مُنْقَعُ الْخَدِّ عَادٍ نَاشِطٌ شَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/٤١٣  
(نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/٢٢٣، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/١٧٧،  
٥/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/١٤٠ (نشط)، ٢١/٢٠٠ (سفع)؛ ومجمل اللغة ٣/١٥٢،  
٤/٤٠١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥٩ (نمش)؛ وتاج  
العروس ١٧/٤٢٩ (نمش).

أَنْخَطَبَ فِيهِمْ بَعْدَ قَتْلِ رِجَالِهِمْ لِسَرْعَانِ هَذَا وَالذَّمَاءُ تَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/١٥٢  
(سرع)؛ وكتاب العين ١/٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/١٨٦ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦  
(صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٠٥؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

لَهُ مَرَجٌ يَخْرُجُنْ مِنْ تَحْتِ وَدْقِهِ مِنْ الْمَاءِ جَوْنٌ رِشْهًا يَتَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٢/٣٩٤.

عَلَا الْمَسْكُ وَالذِّيَا جُ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فَارَأَتْ الْمَسِيحَ فَوْقَهُ يَتَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣٠ (فرش).

يَقْرُو بِهِ نَفِيَّانَ كَسَلٌ عَشِيَّةٌ فَالْمَاءُ فَوْقَ مَثُونِهِ يَتَصَبَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان  
العرب ١٥/٣٣٧ (نقى)؛ وتاج العروس (نقى).

بِقَبِيَّةٍ صَبِيفٍ لَا يَوْئِي نَطَافُهَا لِيَلْفَهَا مَا أَخْطَأَنَّهُ الْمَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ١/٩٣، ولسان العرب ١/٥٣٩ (ضبيب)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/٢٢٨ (ضبيب).

حَتَّى إِذَا مَالَهَا فِي الْجُذْرِ وَأَنْحَدَرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شِعَاعًا بَيْنَهَا طَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٥٥٥

(١) وفيه «زغب» مكان «زب».

(طب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨.

أَو النَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا غَدَتْ بِأَسْقِيَةِ لِمِ يَفْرَهْنَ الْمَطْبَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٨٧/١؛ ولسان العرب ٥٥٥/١ (طب).

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا الْعَبُّ  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢٥/٤.

وَلَقَدْ غَنِيَتْ لَهُمْ صَدِيقًا صَالِحًا كَالذَّنْبِ يَفْرَسُ تَارَةً وَيَغْبُبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣.

يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مَحْمَلَجَةٌ صَحْرُ السَّرَابِيلِ فِي أَحْشَانِهَا قَبُّ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥١؛ ولسان العرب ٤٤٤/٤  
(صحر)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/٤؛ وكتاب العين ١١٥/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)،  
(حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج  
العروس ٢٨٨/١٢ (صحر). وانظر قافية «خطب».

بِرَاقَةِ الْجَبَدِ وَاللُّبَاتِ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لِبُّ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ٧٣٣/١ (لب)؛  
والمختصص ٢٠/٢؛ وكتاب العين ٣١٨/٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب  
الجيم ٢١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩٠/٤ (لب)، ٥١/٢٥  
(برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٤٠/٣؛ ومقاييس اللغة  
٢٠٠/٥.

\* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ نَوَازِعَ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءً وَأَلْبُبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في خزنة الأدب ٣٠٧/٤، ٣٠٨، ٣٠٩؛  
والخصائص ٢٧/٣؛ وشرح المفصل ١٢/٣؛ ولسان العرب ١١٦/١ (ظماً) ٧٣٠ (لب)،  
٣٢٢/١٥ (نسا)، ٤٥٧/١٥ (ذو)، ٤٦١/١٥ (ذا)؛ والمحتجب ٣٤٧/١؛ والمقاصد النحوية  
١١٢/٣؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٥٠٦.

وَتَلَقَّى عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً شَرِاشِرَ مَنْ حَيَّيْ نِزَارَ وَالْبُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/٤ (شر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٢ (شر).

(١) وفيه «في ألوانها خطب» مكان «في أحشائها قب».

لياح كأن بالأنحيمية مُنبَغْ إزاراً وفي قبطية مُتَجَلِبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٣ ؛ ولسان العرب ٣٧٣/٧ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩؛ وتاج العروس ٦/٢٠ (قبط).

وقد رُمْتُ أَمْرًا يَا مُعَاوِيَ دَوْنَهُ خَيَاطُفٌ عَلَّوْزٌ صِعَابٌ مَرَاتِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٣/١؛ ولسان العرب ٧٨/٩ (خطف)؛  
وتاج العروس ٢٣/٢٣ (خطف).

تمنعني أربئة الوثاقِ من آلِ جَهْدٍ وَيُقِيَا نَفْسَ أَعَاتِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢٨/٢.

\* تَعَلَّمْ وَلَوْ كَانَتْهُ النَّاسُ أَتْنِي عَلَيْكَ وَلَمْ أَظْلِمْ بِذَلِكَ عَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ٣٣٦/١؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٠٦/١٢ (كتم).

وَمَنْ لَا يُغَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ عَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس  
٤٧٠/١٨ (غمض).

لَابِنَةُ حِطَّانِ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخض بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج  
العروس ٢٠٤/١٩ (حطط).

صَدَاعٌ وَتَوْصِيمُ الْعِظَامِ وَفَتْرَةٌ وَغَمٌّ مَعَ الْإِشْرَاقِ فِي الْجَوْفِ لَاتِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لتب)؛ وديوان الأدب  
٣/٢٧٥؛ وتاج العروس ١٩٨/٤ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/٤٤٠<sup>(١)</sup>.

هَظِيمُ الْحَشَى رُودُ الْمَطَا بِخَيْرِيَّةٍ جَمِيلٌ عَلَيْهَا الْأَتْحِمِيَّ الْمُؤْتَبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢٠٦/١  
(أتب)؛ وتاج العروس ١٠/٢ (أتب).

فَاعْتَبِ الشُّوقَ عَنْ فَوَادِي وَالْ شَمَرُ إِلَى مَنْ إِلَيْهِ مَعْتَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١١٠؛ ولسان

(١) وفيه «لاتب» مكان «أتب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المُتَبُّ» مكان «المؤْتَبُّ».

العرب ٥٧٩/١ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١٤/١٢.

يقيمون بالأسنوم ييغون مثل ما أصابوه من دمياط والحرب ترتب البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضل في تاج العروس (شتم).  
وعُمِّي عمرو بن الخشارم قوله بَنَى مِنْ يَفَاعِ المَجْدِ ما هو تُرْتَبُ البيت من الطويل، وهو للكعب بن زيد في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

هَيِّنُونَ لَيْنُونَ فِي يِيوتِهِمْ سِنْخُ الثَّقَى والفضائل الرُّتَبُ البيت من المنسرح، وهو للكعب في شرح هاشميات الكعب ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

تَقَيِّظُ الرَّمْلَ حَتَّى هَزَّ خَلْفَهُ تَرْوَحُ البَرْدَ ما في عيشه رتَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٣ (رتب)، ٢٠/٢٦١ (قيظ)، ٢٣/٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٤٦٢.

فما في حُسْنِ طاعتنا ولا في سَفِينا عَتَبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).

تَبَيْتُ المَلُوكَ عَلَى عَنُها وشييانُ إن غضبت تُغْتَبُ البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

صَرَمْتُ جِبَالَكَ فَالَهُ عَنْها رَيْنَبُ ولقد أَطَلَّتْ عَنْبَها لو تمنَبُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/٦.

• أَخِلَّايَ لو غيرَ الحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَنَيْتُ ولكن ليس للدُّهْرِ معنَبُ البيت من الطويل، وهو للغطش الضبي في شرح التصريح ٢/٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤/٤٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠١.

تَهْدَدُ رَوِيْدًا لَا أَرَى لَكَ طَاعَةً وَلَا أَنْتَ مِمَّا سَاءَ وَجْهَكَ مَعْتَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤ (أبي).

شَابَ الْغَرَابُ وَلَا فَوَادِكَ تَارَكَ ذِكْرَ الْغُضُوبِ وَلَا عِتَابُكَ يُعْتَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ١/٥١٤ (ثيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٣/١٧٤ (ثيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

هَلْ وَصَلَ غَانِيَةً عَضَّ الْعَشِيرَ بِهَا كَمَا يَعْضُّ بظَهْرِ الْغَارِبِ الْقَتْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

فَهَلَا شَدَدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيئًا وَلَمْ يَفْرَحِ الْمَوَّا كَمَا يَفْرَحِ الْقَتْبُ  
انظر قافية «القلب».

لَمْ يَقْتَعِدْهَا الْمَعْجَلُونَ وَلَمْ يَمْسَخْ مَطَاهَا الْوَسُوقُ وَالْقَتْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/٥٥ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩٦؛ وتاج العروس ٧/٣٤٣ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/٧٥ وانظر قافية «والحقب».

أَوْ مُفْعَمٌ أَضْعَفُ الْإِبْطَانِ حَادِجُهُ بِالْأَمْسِ فَاسْتَأَخَرَ الْعِذْلَانِ وَالْقَتْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ١٢/٤٦٣ (قحم)، ١٣/٥٦ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٧٩، ١٣/٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

أَنْبَيْتُ أَنْ بَنِي جَدِيدَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلْمَى لَنَا وَتَكَبُّوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١/٨٠٠ (وعب)، ٢/٣٩٨ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/٣٥٢ (وعب).

إِذَا تَجَلَّيْتَ غَلَاقًا لَتَعْرِفَهَا لَاحِثٌ مِنَ اللَّؤْمِ فِي أَعْنَاقِهَا الْكُتْبُ<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سليم في لسان

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الروي.

العرب ٣٦٠/٧ (غبط)؛ وتاج العروس ٥٠٢/١٩ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان الجرب ٢٩٤/١٠ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

**وَفَرَاءُ غَرْفِيَّةٌ أَثْلَى خَوَارِزْهَا** مثلثٌ ضَمِيْعَةٌ بَيْنَهَا الْكُتْبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٠/١ (كتب)، ٢٨٨/٥ (وفر)، ٢٦٦/٩ (غرف)، ٣٦٣/١١ (شلل)، ١٠٦/١٤ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٨، ٢٧٧/١١، ٢٤٩/١٥، وكتاب العين ٣٤١/٥، ٢٥١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٨/٥؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٢/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٤ (كتب)، ٢٠٤/٢٤ (عرف)، (ثأى).

**مِنْ دَفْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا** كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَةِ الْكُتْبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٥٧/٨ (سفع)، ١٨/١٥ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/٢، ٤٦/١٤؛ وكتاب العين ٣٤١/١، ٤٦٥/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٢١ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢١/٥.

**أَغْرِي سَوَارِي الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا** قَنَابِلُهُ وَالْقَبْرَوَانُ الْمَكْتُبُ البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٧٧/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

**تَقُولُ هَذِيلٌ لَا غَزَاوَةَ عِنْدَهُ** بَلَى غَزَوَاتٍ بَيْنَهُنَّ تَوَائِبُ البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٢٣/١٥ (غزا).

**\* نَصَفِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً** حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَشْبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيويه ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٤٨٧/٧، والكتاب ٦٠/٣؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل)، ٤٦١/١٤ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٩٧/٤؛ ولسان العرب ٢١٣/١٠ (طبق).

**فَكُنْتَ فَتَاهُكُمْ فِيهَا** إِذَا تُدْعَى لَهَا تَشْبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)<sup>(١)</sup>.

(١) ورواية العجز فيه:



أو كشرار الملاة يضربها الد      يقين على كل وجهه تثب  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٥٧/١٢ (شرر)؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ٢١٧/٦.

حتى إذا الهيق أنسى شام أفرخه      وهن لا مؤيس نأيا ولا كئب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥، والمختص ١٠٩/٩؛  
وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مئلا من مقدين الصيران قاصية      أبعارهن على أهدافها كئب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
(كئب)، ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٠، ٣٩٦/١٥؛ وكتاب العين ٣٥٢/٥  
وأساس البلاغة ص ٣٨٧ (كئب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وتاج العروس  
١٠٩/٤ (كئب).

إلى الوليد أبي العباس ما عملت      ودونها المعط من تبان والكئب  
البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٦٢٢/٢  
(نفع).

يفشى الكناس برؤيته ويهدمه      من هائل الرمل منقاص ومكئب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣  
(قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(٢)</sup> ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٣٧/١٩ (قيص). وبلا نسبة في  
كتاب العين ١٨٥/٥.

فكان أخي لشرطتهم      إذا يُذعى لها يئب  
انظر قافية «لها تثب».

أو كشرار الملاة يضربها الد      يقين على كل وجهه يئب  
راجع قافية «تثب».

بمقلية لا تفر صادقية      يطحرونها القذاة حاجبها  
البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب  
٤٩٦/٤ (طحر)؛ والتنبه والإيضاح ١٥٦/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/١٢ (طحر).

(١) وفيه «يثب» مكان «تثب».

(٢) وفيه «ومتعّب» مكان «ومتكئب».

وبكسر لها بَرُّ العراقِ وإن تخففَ يحلُّ دونها من اليمامة حاجبُ البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٣٦٩/٤ (قِضة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٣.

يُثْرُنِي بِالْيَتْنِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ أَحَمَ الذُّبْيِ خُطَّ بِالنَّقْصِ حَاجِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢ (ذنب).

\* له حاجبٌ من كلِّ أُنْثَرٍ يَشِينُهُ وليس له عن طالعِ العُرْفِ حاجبُ البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١٢٧/١ ولابن أبي السمط في معاهد التنصيص ١٢٧/١؛ ولعمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلًا عن أمالي القاضي)؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٣٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

مهفهفة حوراء عطبولة دال كأن الهلالَ حاجبُها البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال). ولم يستطع إلف لإلف تحيةً من الناس إلا أن يسلمَ حاجبُ البيت من الطويل، وهو لذی الرمة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨ (سلم).

لقد كان مثلاً وصاحب نجدة ومرثعاً عن جفن عينيه حاجبُ البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

تسائل أُنْماء الرِّفَاقِ وتبْطلي ومن دون ما يَهْوِينِ بابٌ وحاجبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١٤ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلَهُمْ لا بَارِكَ اللهُ فِيهِمْ إذا ذَكَرْتُ فتحي من البيع عَاجِبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٩/٢ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/٤؛ وتاج العروس ٨/٧ (فتح).

يقولون مخمورٌ وهذا دَواؤُهُ عليّ إذا مَنَسِّي إلى البيستِ واجِبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١٤ (دوا)؛ والمختصص ٨٦/١٥؛ وتاج العروس (دوى). المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/١٢٢

طوى بطنه طول الطراد فأصبحَتْ تَقْلُقُ من طول الطرادِ رواجِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/١ (رجب)؛ وتاج العروس  
٤٨٧/٢ (رجب).

فَقَلَسْتُ وعمود الصبح منصدعٌ عنه وسائرُهُ بالليلِ مُحْتَجِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١  
(صدع).

فبات ضيفاً إلى أرطاة مرتكَمٌ من الكتيب لها دفءٌ ومحتجبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

\* وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لارتفاعِ قبيلةٍ دخلوا السماءَ دَخَلَتْهَا، لا أُحْجَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١؛ والمقاصد النحوية  
١٩١/٣.

وتارةً يَخُضُ الأشحار عن عَرْضٍ وَخُضًا وتنتظمُ الأسعارُ والحجبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٠٤/١٩ (ورض).

ومن حَوْلِ الأَيامِ والذَّمَرِ أَنَّهُ حصينٌ يُحَيَّا بالسلام ويحجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٧/١١ (حول)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٢/٥.

فقام فأدنى من وسادي وساده طوي البطنِ ممشوق الذراعين شرجبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٩/١٥ (طوى). وانظر  
قافية «شوذب».

\* لَكِنَّهُ شاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ ياليتَ عدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛  
ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛  
وأوضح المسالك ٣٣٢/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة  
الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢؛ وشرح شذور  
الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

لَيْلَكَ ذَا لَيْلَكَ الطويل كما عَالَجَ نَبْرِيسَحَ غُلَّهُ الشَّجَبُ  
البيت من المنسرح، وهو نلكميت في شرح هاشميات للنكميت ص ١٣٥؛ ولسان  
العرب ٤٨٣/١ (شجب)؛ وكتاب العين ٤٠/٦<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥٤٥/١٠؛ وتاج العروس  
١٠٠/٣ (شجب).

تَذَارِكُهُ فِي مُفْصِلِ الْآلِ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَشْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٨/٦.

\* عَجَبًا لَتِلْكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ  
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٧٢/٣؛ ولهني بن أحمر في الكتاب  
٣١٩/١، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١؛  
ولرؤبة في شرح المفصل ١١٤/١؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني  
٩٧/١؛ وشرح التصريح ٨٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وجمع الهوامع ١٩١/١.  
وراجع:

هَذَا لِعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بَعِيْنِهِ لَا أَمَّ لِيَّيْ إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
حَدَّاءَ مَقْبَلَةً سَكَّاءَ مَدْبَرَةً لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤٨٣/٣  
(حذذ)، ٤٢٠/٧ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/٣، ٤٣٠/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦،  
١٠٧٣؛ ولابن مقبل في المخصص ١٣٢/٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٣٩/١٠ (سكك)؛ والمخصص ٨٥/١، وكتاب العين ٢٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛  
ومقاييس اللغة ٥/٢؛ وتاج العروس (سكك).

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرْسِي وَسَخَّتْ عَنَاصِيَّ وَأَسِيَّ فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ١٥٧/٤؛ وكتاب العين ٣٠٤/١.

فَلِلنَّدَى الْمَتَوَلَّى شَطْرَ مَا حَمَلَتْ وَلِلَّذِي هِيَ فِيهِ حَانَكٌ عَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٥٧٧/٦ (طفع)؛ وليس في ديوانه.  
فَكَلٌُّ مَا هَبَطَا فِي شَأَوْ شَوْطَهُمَا مِنْ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤  
(فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

(١) وفيه «غلة الشجب» مكان «غله الشجب»، وهذا تحريف.

إِذْ لَمَنِي جَنَلَةً أَكْفَتَهَا يُضْحِكُ مِنْهَا الْغَوَانِي الْعَجَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في شرح هاشميات الكميث ص ١٠٩؛  
وأساس البلاغة ص ٥١ (جتل).

\* فَقَالَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَيَغْضُ الشَّيْبُ يُعْجِبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛  
والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بَنُو الْمَجْدِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أَتَهَانُهُمْ وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءُ صَدِيقٍ فَأَنْجَبُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مَسَاكِينَ مِنْ عَشْرِ سَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤٦٩/١  
(سقب)، ٥٧٤/٤ (عشر)، ٤٤٤/١٠ (سمك)؛ وكتاب العين ٦٨/٥، ١٥٢/٦؛ وتاج  
العروس ٦٢/٣ (سقب)؛ ٥٤/١٣ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس  
اللغة ١٠٢/٣، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛  
وبلا نسبة في المختصص ٧/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زَارَ الْخِيَالَ لِمَيِّ هَاجِمًا لَعِبَتْ بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيسَةُ النَّجَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٣٨٥/٢٢  
(هجع).

لِذِي غَيَّةٍ مِنْ أُمِّهِ وَلرَشْدَةٍ فِيغْلِبُهَا فَخَلَّ عَلَى الشَّنَلِ مَنْجَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٣ (رشد)، ٧٨/١٤ (بغا)،  
١٤٤/١٥ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٨، ٣٢١/١١؛ وكتاب العين ٤٥٣/٤، ٢٤٢/٦؛  
وتاج العروس ٩٦/٨ (رشد)، (بغا).

عُمُوسُ الدُّجَى يَنْشَقُّ عَنْ مُتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الْأَعَادِي لَا سَوْوَمٍ وَلَا وَجِبُ  
انظر قافية «ولا وجب».

وَحَمَّجَ لِلْجَبَانِ الْمَوِ تَحْتَى قَلْبِهِ يَجِبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛  
ولسان العرب ٢٤٠/٢ (حمج)؛ وتاج العروس ٤٩٠/٥ (حمج)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة  
١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في المختصص ١١٧/١.

■ فَإِنْ أَسْتَطَعْتَ أَغْلِبَ، وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَّتَ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/٢٦٥؛ وأما القالي ١/١٦٥؛ والحماسة البصرية ٢/٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/٢٧٧؛ ومعجم البلدان (للحومان) ٢/٣٢٥، ومعجم الهوامع ١/٨٥.

لَهُ حَوَلَةٌ مِنْ مَحَلِّ أَمْرِ أَرَاغِهِ يَقْضِي بِهَا الْأَمْرَ الَّذِي كَادَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/١٨٦ (حول).

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لِبَطْنِهِ وَشَبَعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/٢٦٥.

فَلَمْ أَرْ مَثَلَ الْهَمِّ ضَاجَعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٠٥ (ضجع).

فَلِإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقول في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

إِذَا أَرْدَحَمْتَ رَغِيًا دَعَا فَوْقَهُ الصَّدَى دُعَاءَ الرُّؤْيِيِّ ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/٥٦٥ (بيهه)؛ وتاج العروس (بيهه)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧٦، ٦/٤٨٧. وهو أيضا في لسان العرب ١٢/١١٩ (حذم)، ١٣/٥٦٤ (بيهه) باختلاف في رواية الصدر، وهي: ينادي بيهياه وبياه كأنه

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/٢٠٤؛ وتاج العروس (بيهه).

تَعَلَّلْتُ بِالشَّمْطَاءِ إِذْ بَانَ صَاحِبِي وَكَلَّ امْرِئٌ قَدْ بَانَ أَوْ بَانَ صَاحِبُهُ البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/٣٣٧.

\* كِلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشٍ يَا بُنْنَ الْقَاءَ صَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣؛ والمقرب ١/٢١١.

وخوارة منها رهيش كأنما برى لحم متنيها عن الصُّلب لاحبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة  
٨٢/٦؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لهم عذوة كالقضايف الأتني مُدَّ به الكدِرُ السَّاحِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠،  
ولسان العرب ١/٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب).

كأنِّي وِزْخِي فوقَ سَيْدِ عَانِيَةٍ مِنَ الْحَقْبِ زَمَامُ نَلُوحٍ مَلَاجِبَةٍ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦  
(زعم).

أكن مثل ذي الآلاف لُرَّتْ كِراعُه إِلَى أختها الأخرى وَوَلَّى صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/١١  
(ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/٢٩ (ألف).

نراه أمام النَّاجِيَاتِ كَأَنَّهُ شَرِيدٌ نَعَامٌ شَدَّ عَنْهُ صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس  
٨/٢٤٩ (شرد).

فَسَافَانِ فَالْخُرَّانِ فَالْمُنْعُ فَالرَّجَا فَعَجَبًا حَمَى فَالْخَانِقَانِ فَعَجَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحقات ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
١/٢٩٨ (حجب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣١ (حجب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٥  
(حرر)؛ وتاج العروس ١٠/٥٩٢ (حرر).

فَكَفَّ مِنْ غَرِبِهِ وَالْعُضْفُ تَتَبَعُ خَلْفَ السَّبَبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَتَجَبُّ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١  
(غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ، وَلَوْلَا ثَرَاهُ لَقَدْ شَرِكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَزْحَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكهميت في شرح هاشميات الكهميت ص ٦٢؛ ولسان العرب  
١/٤١٦ (رحب)؛ ١١/٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقام فأدنى من وسادي وساده طوي البطن مشوق الذراعين شرحب البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لِمُنْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٩/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٤/١؛ وشرح المفصل ٢٩/٢؛ والكتاب ٢٩٦/١؛ وبلا نسبة في المقضب ٢١٩/٣؛ والمنصف ٣٧/٣؛ ومعجم الهوامع ١٦٩/١.

ففي تلك أحلاس البيوت لواصل وأخفية ما هم تجرُّ وتسحب البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَرْعَى بِرَوْضِ الْحَزَنِ مِنْ أَبِهِ قُرْبَانُهُ فِي عَانَةِ تُضْحَبُ البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/١؛ وللهمذلي في لسان العرب<sup>(١)</sup> ٥٢٠/١ (صح)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٤؛ وتاج العروس ١٨٨/٣ (صح).

جاري ومولاي لا يَزْنِي حَرِيمُهُمَا وصاحبي من دواعي الشؤ مضطحب البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٠/١ (صح)، ٧٣/١٤ (بزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ١٨٨/٣ (صح)، (بزا).

وكائن نرى من أملي جمع همة تقضت لباله ولم تقض أنجبه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٤٨/٣ (عهب).

وكنا إذا ما الجمع لم يك بيتنا وبينهم إلا الزوافر تنحب البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ٩١/١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وترى المكاكبي بالهجير نحيها كدّر بواكر والهجارس تنحب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٤٩٨/٦.

وإني لساع في رضاك كما سعى ليلقي عنه ثقل التحب عنه المنحب البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في ديوانه.

(١) وفيه «قربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.



يَخْذَنَ بِنَا عَرْضَ الْفَلَاةِ وَطَوَّلَهَا      كَمَا صَارَ عَنْ يُعْنَى يَدَيْهِ الْمُتَحَبُّ  
 البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ٩٦/١؛ ولسان العرب ٧٥١/١  
 (نحب)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٥؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٥؛ وتاج العروس ٢٤٥/٤  
 (نحب).

لِمَنْ نَارٌ قَيْلِ الصُّبِّ      ح عِنْدَ الْيَتِّ مَا تَخْبُو  
 البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب  
 ٦٥٤/١١ (ندل).

أَمَنْ زَيْنَبُ ذِي النَّارِ      قِيلَ الصُّبْحُ مَا تَخْبُو  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣/١٥؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْوَخَ فِي حِضْنِ الْفَنَاءِ ضَجِبُهَا      وَلَمْ يَكُ فِي التُّكْدِ الْمَفَالِيتِ مَشْحَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٢١٢؛ ولسان  
 العرب ٤٨٥/١ (شخب)، ٦٣٠/٢ (وَح)، ٤٢٨/٣ (نكد)؛ وتاج العروس ١٠٤/٣  
 (شخب)، ٢٠٤/٧ (وَح)، ٢٣٧/٧ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/٥، ١٣٣/١٠؛ وبلا نسبة  
 في المخصص ٤٥/٧، ١٠٢/٩.

وَمَنْ مِنْ واطىءٍ تَنْسَى حَوَيْتَهُ      وَنَاشِجٌ وَعَوَاصِي الْجَوْفِ تَنْشَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦٧/١٥  
 (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/٣؛ وكتاب العين ٣١٩/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

لَهُ عَلَيْهِنَ بِالْخُلُصَاءِ مَرْتَعُهُ      فَالْفُودَجِينَ فَجَنِبِي وَاحِفٍ صَخْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٣٤١/٢  
 (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٤٢/٦ (فدج).

حَتَّى طَرَفُنْ خَلِيجًا دَبَّ جَدُولُهُ      مِنَ الْمَعِينِ عَلَيْهِ الْبُثْرُ تَصْطَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٧/١، وأساس البلاغة ص ١٢٥  
 (دب).

عَيْنًا مُطْلَحَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً      فِيهَا الضُّفَادُ وَالْحَيْنَانُ تَصْطَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٥٧/١  
 (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
 ٩٥١؛ وتاج العروس ٢٦٧/٣ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطَوْنِكُمْ      وَرَأَيْتُمُو آبَاءَكُمْ شَبُوهَا  
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُنُ لَنَا      إِنَّ الْقَدُورَ الْفَاحِشُ الْخَبْ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٩٤/٨؛ ولسان العرب ٥٦٨/١١ (قمل)، ٤٨٩/١٥ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٨١/٢.

كما ركذت حواء أعطي حكمه      بها القَيْنُ من عودٍ تعلَّلَ جادُبُه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب<sup>(١)</sup> ١٨٤/٣ (ركد)، ٢٠٧/١٤ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ١١٤/٨ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خدٍ أسيلٍ ومنطقٍ      رخيمٍ ومن خلقٍ تعلَّلَ جادُبُه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ٢٥٧/١ (جذب)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢ (جذب)؛ وتهذيب اللغة ٦٧٣/١٠؛ وديوان الأدب ١٤٢/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٣٥/١؛ ومجمل اللغة ٤١٤/١؛ والأغاني ٥٧/١٨؛ وديوان المعاني ٢٣٤/١؛ وأمالى القالي ٩٥/١؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٨٧/٦؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٧٢/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمجَّ النَّدَى لا يذكر السَّيْرَ أهله      ولا يرجع الماشي به وهو جادُبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٥ (مشى).

إِذَا صَنَعْتَ أُمَّ الْقُضَيْلِ طَعَامَهَا      إِذَا خُنْفَسَاءَ ضَخَمَةً وَجَحَادِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/١ (جخذب)؛ والمخصَّص ١٧٦/٨؛ وتاج العروس ١٣٥/٢ (جخذب).

■ كَذَاكَ أَذْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي      أَنِّي رَأَيْتُ مِلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبُ  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ١٣٩/٩، ١٤٣، ٣٣٥/١٠؛ والدرر ٢٥٧/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٣؛ وأوضح المسالك ٦٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١٦٠/١؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «جادبه» مكان «جادبه»، وهذا تحريف.

٢٥٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ والمقرب ١١٧/١؛ وجمع الهوامع ١٥٣/١.

ويوم بُزير الطبي أقصى كُناسِهِ وتَنزَوِ كَنَزَوِ الْمُتَمَلِّقَاتِ جَنَادِبُهُ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ١٣/٢١٨ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

وحتى سرى بعد الكرى في لَوِيهِ أساريع معروفٍ وصرت جنادبُهُ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ٨/١٥٣ (سرع)، ١٥/٢٦٤ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٣١؛ وتاج العروس ٢١/١٩١ (سرع)؛ ويلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٥٢ (عرف).

ثُرَاقِبُ الْمُخَصَّدِ الْمُمَرِّ إِذَا هَاجِرَةٌ لَمْ تَقَلْ جَنَادِبُهَا البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/٤٩٦ (طحر).

وقال: تعلّم أنها صَفِيرَةٌ مِكَانٌ بِمَا فِيهَا الدَّبَى وجنادبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٩٢.

رُوِيْدَ تَصَاهُلٌ بِالْعِرَاقِ جِيَادِنَا كَأَنَّكَ بِالضَّحَّاكِ قَدْ قَامَ نَادِبُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٩٠ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/١٢٥ (رود)؛ وكتاب العين ٨/٦٣.

نماء لفضيل العلم والحلم والثقى وماوى اليتامى الغبر أسنوا فأجذبوا البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/١٨٢ (هرا)؛ وتاج العروس ١/١٠٩ (هرا)، ٢٣/١٠٠ (جلف).

• يَا رَبِّ ذِي لُقْحَجٍ يَبَايِكَ فَاحِشٍ هَلِجَ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعٌ وَأَجْدَبُوا البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٧٩؛ وجمع الهوامع ١/٥٨.

ولجندب سهلُ البلادِ وعذبُهَا وَلِيَّ المَلَاخِ وحزنهنَّ المجدبُ البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف<sup>(١)</sup> ص ٤٥؛ ولهتّام بن مرّة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرة ابن ضمرة في خزانة الأدب ٣٨/٢؛ ولهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذكروا. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، الهامش.

على غير ذنب قضاعية لها ولسد قوقة أهدب البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين<sup>(٢)</sup> ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٥/٣٤٦ (قوق).

فجتنا إلى الموت الصهابي بعدما تجرد عريان من الشرّ أهدب البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمديّ في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ٩؛ ولسان العرب ١/٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/٢٢١ (صهب).

لا تُشكّى سَقَطَةٌ منها وقد رَقَصَتْ بها المعاطشُ حتى ظهرها حدب البيت من البسيط وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ١/٢٤٣.

هُم رَتْمُوها غير ظأّر، وأشبِلوا عليها بأطراف القنا، وتحَدَّبوا البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/٣٥٢ (شبيل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٦٩.

يمانين نستوخيهم عن بلادنا على قلص تدمي أخشنتها الحدب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وخي).

ثم استمرّ كوقف العاج مُنْصَلِتًا ترمي به الحدب اللَّماعة الحدب البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ٢/١١٢؛ وتاج العروس ٢٤/٤٦٧ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٢٢٣.

(١) والرواية فيه:

المالك طيب البلاد ورغيها وليّ القماد ورغيهنّ المُجَدِب

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

\* من القنصات قضاعية \*

(٣) وفيه «أهدب» مكان «أحدب».

قد جبتها جوبَ ذي المقراض مطرة إذا استوى معقلاَت البيدِ والحَدَبُ<sup>(١)</sup>  
 البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/١٩  
 (قرض)؛ ولسان العرب ٢١٦/٧ (قرض).

فيها إذا بَغَلَتْ، مَشَيَّْ ومَحْقَرَةٌ على الجياد وفي أعناقها خدْبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠/١١ (بغل).

نريك سِنَّةٌ وجَدٍ غيرِ مقرفةٍ ملساء ليس بها خالٌ ولا ندْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٨١/٩  
 (قرف)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ وكتاب العين ١٤٧/٥، ٥١/٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛  
 وخزانة الأدب ٩١/٥، ٩٢؛ والأغاني ٤٤/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج  
 العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

\* وإذا تكون كرهية أذعى لها وإذا يُحاس الحيس يُذعى جندْبُ  
 البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكناني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب  
 ٦١/٦ (حيس)؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢؛  
 وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، وانظر الهامش.

فلم يوجسد لشرطتهم فتى فيهم وقد ندْبُوا  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج  
 العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنسج راح فسي سوداء مخملية من القطائف أعلى ثوبه الهدْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
 (هدب)، ٣٦٨/٨ (هجنج)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج  
 العروس ٣٨٧/٢٢ (هجنج)، (خمل).

بين النَّهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
 (هدب)، ٣٠٩/٧ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وكتاب العين ١٤١/١؛ ومقاييس اللغة  
 ٨٧/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٣٣٥/١٩ (سبط).

لقد علققت كَفِّي عسيًّا بكزرة صلا أرزٍ لاقى أخا الموت جاذبه  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/١٤ (أخا).

(١) جعل مفهرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كما ركذت حواء أعطي حكمه بها القين من عود تملل جاذبه راجع قافية «جاذبه».

أنا المنذر المريان ينبذ نؤيه إذا الصّدق لا ينبذ لك الثوب كاذب البيت من الطويل، وهو للزبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٢٠٢/٥ (نذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٠١/١٤ (نذر).

وإذا السنون التريس خطيء نؤوها وتؤرومق النمر الغرور الكاذب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا فهل قائل حقًا كمن هو كاذب البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقد لاع مّا كان بيني وبينه وحدث عن لقاعة وهو كاذب البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ٣٢٢/٨ (لقع)؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٢ (لقع).

وكسل دلاص كالأضاعة حصينة نرى فضلها عن ربها يتذبذب البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١١٩/١٣ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٤/٤؛ وكتاب العين ١١٩/٣؛ وتاج العروس (حصن).

ألم تر أنّ الله أعطاك سورة نرى كلّ ملك دونها يتذبذب البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/٤ (سور)؛ وتهذيب اللغة ٤٩/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١٥/١؛ وتاج العروس ١٠١/١٢ (سور).

\* لما أنقى بيدٍ عظيمٍ جزمها فتركت ضاحي جلدٍ يتذبذب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فلذا سمعت بأنني قد بعثكم بوصال غانية فقل كذب البيت من الكامل، وهو لجريبة بن الأشيم في لسان العرب ٧٠٥/١ (كذب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٣/١٠؛ والمختصص ٨٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ١١٦/٤ (كذب).

إِذَا مَا انْقَضَنا كَارِهِيْنَ لِيَمَّة أَنَاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزْمَةُ تُجَذَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٧؛ ولسان العرب  
٤٠٠/٨ (وضع)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢٢ (وضع).

مَعْرَسًا فِي بِيَاضِ الْعُشْبِ وَقَعْتُهُ وَمَانِرَ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٢٦٤/٤.

أَقُولُ فَأَمَّا الْمَنكَرَاتِ فَأَتَقِي وَأَمَّا الشُّذَا عَنِّي الْمُلِمُّ فَأَشْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا).

فَأَصْبَحَ الْبُكَرُ فَرْدًا مِنَ الْإِنْفِ يَرْتَادُ أَحْلِيَةً أَعْجَارُهَا شَذَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤٨٧/١  
(شذب)، ١١/٩ (الف)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٦٤.

بَلْ أَنْتَ فِي ضَمْنَى الثُّضَارِ مِنَ النَّحْبَةِ، إِذْ حَظُّ غَيْرِكَ الشُّذَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ص ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٤٨٦/١  
(شذب)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب).

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ لِلْمَعِينِ جَلْعٌ مِنْ أَوَالِ مَشْذَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ٤٠/١١ (أول).

وَتَبَدَّلُوا الْيَمْبُوبَ بَعْدَ إِلَهِهِمْ صَنَمًا فَقَرَّوْا، يَا جَدِيلُ، وَأَعْذِبُوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/٢  
ومجمل اللغة ٤٦٤/٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٩/٤.

غُضِفَ مُهَرَّتَةُ الْأَسْدَاقِ ضَارِيَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٨٥/١  
(عذب)؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٤ (عذب)؛ وكتاب العين ١٠٣/٢؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٠/٤.

\* وَقَدْ عَادَ عَذَبُ الْمَاءِ بَحْرًا فَرَادَنِي عَلَى ظَعْنِي أَنْ أَبْهَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذَبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بحر)،  
٦٥/٩ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٥.

ظَلَلْتُ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِعَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَخْزُومَةِ الْعَذْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٠/٥.

إِذَا كَانَ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبي في سبط اللّالي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٤١٣/٣.

كُلِّيْ هَذَبَ الْأَرْطَى فَقَدْ مُنِعَ الْغَضَا وَجُوزِي بِأَمْلَاحٍ فَقَدْ مُنِعَ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تَأْوِيْنِيْ هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أُكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب)؛ والأغاني ٣٤٢/١٥. وانظر قافية «يكذب».

قَرِيْشٌ جِهَازُ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا فَمَنْ قَالِ كَلًّا فَالْمَكْذِبُ أَكْذَبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥٩٧/١١  
(كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وَلَسْتُ إِذَا وَلَّى الصَّدِيقَ بُوْدُهُ بِمَنْظِلِيْ آتَوْ عَلَيْهِ وَأَكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١٤ (أنا)؛ وتاج العروس  
(أنا).

إِذَا الْإِكَامُ اكْتَسَتْ مَسَالِيَهَا وَكَانَ زَعَمُ اللُّوَامِعِ الْكَذْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٣٢؛ ولسان  
العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١٥٩/٢.

رُزِقَ الْعَيُونُ إِذَا جَاوَزَتْهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ، أَوْ نَابَأَتْهُمْ كَذَبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١٦٢/١  
(نبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/١٥؛ وتاج العروس ٤٤٤/١، ٤٥٠ (نبا).

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكَزًا مُفْفِرٌ، نَدَسُ بِنَبَاةِ الصَّوْتِ، مَا فِي سَمْعِهِ كَلِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٦٤/١ (نبا)،  
٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٣٢٠/٥؛ ومقاييس اللغة ٣٨٥/٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩/١؛  
ومجمل اللغة ٣٧٤/٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/١ (نبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٠.



تَعْنَاكَ نَضَبٌ مِنْ عَمِيرَةٍ مُنْصَبٌ      وجاء من الأخبار ما لا يكذبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧؛ ولطفيل الغنوي<sup>(٢)</sup> في  
ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني<sup>(٣)</sup> ٣٤٢/١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية  
«أَكْذَبُ».

مَمْدِنُكَ الْجَوْهَرُ الْمُهْدَبُ ذُو      الإبريز بَخٌّ مَا فَوْقَ ذَا هَدَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٧٨٢  
(هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/٣٨٧ (هذب).

وَيَخِمْلُهُ حَمِيصٌ أَرْزَ      يَحْمِي، صَادِقٌ هَازِبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١  
ولسان العرب ١/٧٨٢ (هذب).

فَلْفَزَجِرُ الْأَهْوَبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ      وَلِلشَّوْطِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مُهْزِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأمراء القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/٢٧٥.

وَلَسْتُ بِمُتَّبِقٍ أَخَا لَا تَلْمَهِ      عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرُّجَالِ الْمُهْزِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/١٦١  
(شعث)، ١٤/٨١ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٠٦، ٦/٢٦٦، ٩/٣٤٨؛ وكتاب العين  
٥/٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/١٨٨؛ وفصل المقال ص ٤٤؛  
والمستقصى ١/٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/٢٧٧؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٧ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٌ      خَفِي الْبَطْنِ مَمْسُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْذَبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة  
في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شَرْجَبُ».

مِنْ الْبَيْضِ لَا دَرَّامَةٌ قَلْبَةً      إِذَا خَرَجْتُ فِي يَوْمِ عِيدِ نَوَارِنَةٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختص ٤/٩؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨  
(قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

(١) وروايته فيه:

تَعْنَاكَ نَضَبٌ مِنْ أَمِيمَةٍ مُنْصَبٍ      كَذِي الثَّوْقِ لَمَّا يَنْلُهُ وَسِيدُ نَضَبٍ

(٢) وروايته فيه:

نَاوُونِي هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٍ      وجاء من الأخبار ما لا أَكْذَبُ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

وَالْهَمُّ عَيْنُ أَثَالٍ، مَا يُسَارِعُهُ مَنْ نَفْسِهِ لِسَوَاهَا مَوْرِدًا أَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
(همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

وَيَمَّتْ قَاعِ الْمُسْتَحِيرَةِ أَنْتَنِي بِأَنْ يَتْلَحُوا آخِرَ الْيَوْمِ أَرْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛  
ولسان العرب ٢٢٥/٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١٢/١١ (حور).

وَكَيْفَ أَرْجِي قَرَبَ مَنْ لَا أَزُورُهُ وَقَدْ بَعَدَتْ عَنِّي مَرَاوَا أَحَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٦١/٢  
(حرب).

عَلَى حِينَ أَنْ رَكْنَيْتُ وَابْتَضَّ مَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْكَرَى مَنِ أَحَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٢٠/١٥ (كرا).

صَدُودُ الْقِلَاصِ الْأَدَمِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى عَنْ الْخَطِّ لَمْ يَسْرِبْ لَهَا الْخَطُّ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج  
العروس ٢٤٩/١٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٢٨٧/٧ (خطط).

أَهَاجَكَ بَرْقُ آخِرِ اللَّيْلِ وَاصِبُ تَضْمُنِهِ فَرَشَ الْجَبَا فَاَلْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣٣١/٦  
(فرش)، (جبي)؛ وتاج العروس ٣٠٢/١٧ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥٦٠/١ (طلب).

طَرَحْتُ بِذِي الْجَنْبَيْنِ شُعْنِي وَقَرَبَنِي وَقَدْ أَلْبُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛  
وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٠٩/١٣ (سعن)؛ وتاج العروس  
(سعن)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٠٨/١٢.

وَلَمْ تَلْتَقِ الْمَضْمَاءُ فِي مَمْعَاتِهَا وَخُلِّلَ عَنْ بَيْضِ النَّعَامِ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للسهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَوَّ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخض بن شهاب التغلبي في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذهاب» مكان «المسارب».

ولسان العرب ٤٦٢/١ (سرب)؛ وتاج العروس ٥٣/٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤١٤/١٢ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتبیه والإيضاح ١٩٤/١ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/٨ (خلع)؛ وكتاب العين ١١٨/١ وتاج العروس ٥٢٦/٢٠ (خلع).

ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شَيْتَمُ لَنَا حَقًّا أو غَصًّا بِالماءِ شاربُهُ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٤٥/١؛ ولسان العرب ١٠٣/١ (شئأ)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٢/١١ وتاج العروس ٢٩٠/١ (شئأ)؛ وديوان الأدب ٢١٨/٤ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٧٨/٣.

كَانَ الذُّبَابَ الْأَزْرَقَ الحَمْشَ وَسَطَهَا إذا ما تَغَنَّى بِالعَشِيَّاتِ شاربُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٦ (حمش)؛ وتاج العروس ١٥٨/١٧ (حمش).

\* وَرَيْئُكُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفَنَى عَنِ الْمَسْحِ شاربُهُ البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعراف في الدرر ٢٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ وجمع الهوامع ١٥٠/١.

وَلَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ كَبُرْتَ وَأَنْتَ أَخُو الْجَنِّ وَاسْتَفَنَى عَنِ الْمَسْحِ شاربُهُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عري). وانظر الشاهد السابق.

كَصَاحِبِ صَدَاءٍ الَّذِي لَيْسَ رَائِيَا كَصَدَاءِ مَاءٍ ذَاقَهُ الدَّهْرَ شاربُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣١١/١ (صدأ).

فَمَارِضُنِي فِي رَوْضِ خَدِّكَ حَارِضٌ وَزَاحِمُنِي فِي وَرْدِ رِيقِكَ شاربُ البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

غَنِينَا وَأَغْنَانَا غَنَانًا وَغَالَنَا مَآكُلُ عَمَّا عِنْدَكُمُ وَمَشَارِبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٧/١١ (غول)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/٨.

إِذَا خَرَجْتَ مِنْ بَيْتِهَا حَالِ دُونِهَا بِمَخْبُطَةٍ يَا حُسْنَ مَنْ أَنْتَ ضَارِبُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٢/٧

(١) والرواية فيه:

إِذَا مَا رَأَيْتَنِي بِأَرْزَا حَالِ دُونِهَا بِمَخْبُطَةٍ يَا حُسْنَ مَنْ هُوَ ضَارِبُ

(خط)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٩/٧؛ وتاج العروس ٢٣٩/١٩ (خط).

تُخَيِّتُ مَنَاطَ الْقُرْطِ مِنْ غَيْرِ مُضَفَّحٍ أَجَادِبِهِ حَدَّ الْمُقْلَدِ ضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/٢ (صفح)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٦/٤.

أَنْدَانُ أَمْ نَعْتَانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا فَتَى مَثَلُ نَضْلِ السَّيْفِ هُمَزَتْ مُضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/١٣ (دين)؛ وتهذيب اللغة  
١٨٣/١٤؛ وتاج العروس (دين).

أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ السَّيْفَ نَبْوَةٌ وَمَثَلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مُضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نبو).

\* أَخْ مَا جَدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرُوا لَمْ تَخْنُهُ مُضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٢٠٩/٤؛ وشرح التصريح ٢٢/٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للممرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛  
والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣؛ وجواهر الأدب  
ص ١٣٢؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢.

وَقَرَّبَنَ لَلْأَظْمَانِ كُلِّ مَدْفَعٍ مِنَ الْبَزْلِ يَوْفِي بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/٢؛  
وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٥٥٤/٢٠ (دفع)؛ ولسان العرب ٨٩/٨  
(دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٩/٢.

يَقُولُونَ هَذَا ابْنُ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُ سَنَامٌ وَلَا فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ غَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحقات ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ٢٢١/١٠ (بعر).

\* وَبِالْمَخْضِ حَتَّى أَصَّ جَعْدًا عَطَّنَطَا إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبَ الْفَخْلِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛ والمقاصد  
النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١.

فَأَصْبَحْتُ وَالْمَلَقَى وَرَائِي وَحَبِلٌ وَمَا فَتَرْتُ حَتَّى حَادَ النَّجْمِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٨٣/١١ (حبيل) ولم أقم عليه في  
ديوانه.

\* قُلْتُ: أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجَلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي الغر الكلابي في

خزانة الأدب ٢٥٨/٤، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نجا).

\* فَإِنْ أَهْبَجُهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٍ      مِنْ الْأَذْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/٤٨١ (ضجر)، ١٢/١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/١٢٩؛ والمنصف ١/٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

مِنْ النَّاسِ مَنْ يَفْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ      وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقول في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القاضي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

أَبُوكَ وَعَمِّي يَا مَعَاوِيَ أَوْرَثَا      تَرَاثَا فَيَحْتَازُ التَّرَاثُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

■ وَلَكِنْ دِيَاْفِيَّ أَبَوْهُ وَأَثُّهُ      بِحَوْرَانٍ يَمَصِّرُنَ التَّلْبِطُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٦٣، ٥/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/٣٤٦؛ والدرر ٢/٢٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/٨٩، ٧/٧؛ والكتاب ٢/٤٠؛ ولسان العرب ٧/٣٢١ (سلط)، ٩/١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/٤٤٦، ١١/٣٧٣؛ والخصائص ٢/١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/٦٧ (خطأ)؛ ومعجم الهوامع ١/١٦٠.

وصَفَّاحِيَّةٌ مِثْلُ الْفَتَنِيقِ مَنْحَنَهَا      عِمَالُ ابْنِ حَوْزٍ جَنَّتُهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٢/٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٤ (حوب)، ٦/٥٤٥ (صفح).

فَرَبْتُ أَمْرِي طَاطٍ مِنَ الْحَقِّ طَامِحٍ      بَعَيْنَيْهِ عَمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٥٢؛ وتاج العروس ١٩/٤٦٣ (طوط).

عَقَرْتُ عَلَى أَنْصَابٍ تَوِيَّةَ مَقَرَّمَا      بِهَيْدَةٍ إِذْ لَمْ تَحْتَضِرْهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٥ (هيدة).

أَتَنْتَنِي هُنَاتِ عَنْ رَجَالِ كَأَنَّهَا خِنَافَسٌ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهَا عِقَارُبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢  
(حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وَزَوَّدْتَنِي زَادًا خَبِيئًا كَأَنَّهُ كَشِيشُ أَفَاعٍ جَامَعَتْهَا الْمُقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٨/٣.

أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلِينَ عَشِيَّةً قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٢٨٣/٩ (ودد).

إِنْ نَأْمُرِنِي بِالْمَسَائِلِ أَطْلَعُ وَرَاءَ الَّذِي يَرْضَى الْقَسُوسُ الْمُقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٧٣/٣.

وَلَوْ كَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَيٌّ فَعَالٌ كَفَعْلِكَ أَوْفَى الْفَعْلِ مِنْكَ يَقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

\* وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مِثْلُكَ أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبَوْهُ يُقَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للغزذقي في لسان العرب ٤٩٢/١٠ (ملك)؛ ومعاهد  
التنصيص ٤٣/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١، ٣٢٩،  
٣٩٣/٢.

\* لَا كَمَبَةِ اللَّهِ مَا هَجَرْتُكُمْ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرَبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٣/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛  
ومعجم الهوامع ٣٩/٢.

هَمَّا حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ أَنْخَا فَشَدَّكَ الْعَقَالَ الْمُؤَرَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن نُفيع في تاج العروس ٢٢/٢ (أرب)؛ ولسان العرب  
٢١١/١ (أرب)<sup>(١)</sup>؛ ولكتاز بن ربيعة أو أخيه ريمي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
(أهل)<sup>(٢)</sup>. وراجع قافية «تغضب».

يُكَلِّفُ طَوَائِفَ الْأَعْدَا ۚ وَفَرَّوْ بِلَفْهِمْ أَرَبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛  
ولسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)، ٣٢٠/٩ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥؛ والتنييه

(١) وفيه «المؤرَّب» مكان «المؤرَّب»، وهذا خطأ.  
(٢) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ٣٩/١؛ ومجمل اللغة ١٨٤/١؛ وتاج العروس ١٧/٢ (أرب)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٢/٢٩٠.

وَلَا تَنْشَلْتُ عُضْوَيْنِ مِنْهَا يُعَايِرُ      وَكَانَ لَعَبْدِ الْقَيْنِسِ عُضْوٌ مُؤَرَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكعبية في شرح هاشميات الكعبية ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٩٠/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

مِنَ الرَّمْلِ فِي تِنْهُورَةٍ حَفَّ جَوْفُهُ      أَكَلْتُ سَرْدَاجٍ مُنِيفٍ غَوَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٩/٢.

إِلَيْهِ وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرْبِيَّةٍ      يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١ (أرب).

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ تَخَوَّنَهَا      مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/١ (ترب)، ٤١١/٢ (برح)، ١٦٦/٥ (مرر)، ١٤٥/١٣ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/٥، ٢٧٥/١٤؛ وكتاب العين ٢١٧/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢٤١/١، ٣٤٦، ٢٣١/٢؛ ومجمل اللغة ٢٥٩/١، ٢٢٨/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٦٣/٢ (ترب)، ٣٠٩/٦ (برح)، ١٠٣/١٤ (مرر)، (خون).

\* وَيَلْمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُنْصِفَةٌ      وَالغَيْثُ مُرْتَجِرٌ، وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٣/٩.

فَإِنْ كُنْتَ ذَا لَبٍّ يَسْزِدُكَ صَلَابَةً      عَلَى الْمَالِ مَنْزُورُ الْعَطَاءِ مُثَرَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وتاج العروس ٢٠٨/٣ (صلب).

\* فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي      إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرُبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزمية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٩؛ والدرر ١٠١/٤؛ وشرح شواهد المعني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المياني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٩؛ ومعني اللبيب ص ٧٥؛ وجمع الهوامع ٢/٢٠.

مَنْ الْقَلَمَاتِ لَا مُخَدَّتْ      كَلِيلٌ وَلَا طَبْعٌ أَجْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١١ (جرب).

وقرأف مَنْ لَا يَسْتَفِيْقُ دَعَارَةً      يَمْدِي كَمَا يَمْدِي الصَّحِيْحُ الْأَجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢٨٠/٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٤ (قرف).

مَدْخَاءُ كُلِّهِمْ إِذَا مَا نَوَكُرُوا      يَتَّقُوا كَمَا يَتَّقِي الطَّلِيْءُ الْأَجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٧/٣ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٩/٧، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٣٢/٧ (بذخ)، ٣٣٧/٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٣٦/٤.

• فَكَأَن يَرْزُقَ وَالْمَلَأْتُكَ حَوْلَهَا      سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ  
راجع:

فَكَأَن يَرْزُقَ وَالْمَلَأْتُكَ حَوْلَهَا      سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ  
• جَانِيْكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      يُغْدِي الصُّحَاخَ مَبَارَكَ الْجُرْبُ  
البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخلص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ٣٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ٥٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٥٤/١٤ (جنى).

حَلَفُ امْرِئٍ بَرٌّ سَرَفَتْ يَمِيْنُهُ      وَلِكُلِّ مَا قَالَ النُّفُوسُ مُجْرَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ١٤٩/٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/١٢؛ وتاج العروس ٤٣٣/٢٣ (سرف).

على الجرد شَبَانًا وَشِيْئًا عَلَيْهِمْ      إِذَا كَانَتْ الْمَرْحَى الْحَدِيدُ الْمَجْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/١٤ (رحا)؛ وكتاب العين ٢٩٠/٣.

سَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَنْزِلُ خَلْفَهُ      مَوَاكِفُ لَمْ يَنْكُفْ عَلَيْهَا طُخْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٥٥٦/١ (طحرب)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٦/٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٦٧/٣ (طحرب).

والهَفْ قَلْبِي وَهَلْ يَجْدِي تَلَهْفُهُ      غَوْنًا وَوَاَحْرَبًا لَوْ يَنْفَعُ الْحَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٢/٢ (حرب).



رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَأَنْصَمْنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرًا وَالْحَرْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٥٤/٥ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٤٣/٦؛ وكتاب الجيم ٣٢٥/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ٤٠١/١٤ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).

وقولا لها يا أمّ عمنان خلّني أَسْلَمَ لنا في حُبنا أنتِ أمّ حَرْبُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣٠٣/١ (حرب)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢ (حرب).

مِمَّا يَنْرُصُّ فِي الثَّقَافِ بِزَيْنُ أَخْذِي كخافية العُقَابِ مُحَرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤبة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٢٢٥/١٤ (خذا).

على الجرد شبانًا وشييًا عليهم إذا كانت المرحى الحديد المحرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).

تحميهم شهباء ذات قِوَانِسٍ رَمَازَةٌ تَأْبَى لَهُمُ أَنْ يُحْرَبُوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهاذلي في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

تَحُلُّ بِأَطْرَافِ الْوَحَافِ وَدَوْنَهَا حَوِيلٌ فَرِيطَاتٌ فَرَعَمٌ فَأَخْرَبُ

البيت من الطويل، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٣٠٧/٧ (رِيط)، ١٩٦/١١ (حول)؛ وتاج العروس ٣١٩/١٩ (رِيط).

وَمَا حَذِيفَةٌ مِنْ أَصْلٍ وَلَا طَرَفٍ وَمَا حَذِيفَةٌ إِلَّا بِرَبْرِ خَرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٧/٣.

كَأَنَّهُ حَبْشِي يَتَغَيُّ أُنْثَرًا أَوْ مِنْ مَعَاشِرِ فِي آذَانِهَا الْخَرْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٣٤٧/١ (خرب)، ٣٦٨/٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٠/٧؛ وكتاب العين ٣٤٩/٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب).

كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلٍ قَرِمٍ وَلَيْسَ لِسَبْقِهِ بِالْأَمْنِ الْخَرْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤٣٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لَتَكْشَفَنَّ عَنْ ذِي مُثُونٍ تَيْسِرَ كَالرُّيْطِ لَا هَفَّ وَلَا هُوَ مُخْرَبٌ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان  
 العرب ٣٤٨/٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٤٩٦/٢٤ (هفف)؛ وبلا نسبة في المختصص  
 ١٨/٥.

وَمَا فَرْحَةٌ إِلَّا سَتْفِقِبُ تَرْحَةً وَمَا عَامِرٌ إِلَّا وَشَيْكََا سَيَخْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٧/١؛ وكتاب العين ١٩٠/٣.  
 بنو الحرب أَرْضَعْنَا بِهَا مُقْمَطِرَةً فَمَنْ يُلْقَ مِنْهَا يُلْقَ سَيْدٌ مُدْرَبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذلي في تاج العروس ٤٧٥/١٣ (قمطر)؛ ولحذيفة  
 ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَنْتَ الطَّيِّبُ لِأَذْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَدَوَائِهَا الدَّرَبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ١٨٤/٨ وليس في ديوانه؛ وبلا  
 نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٠/٢.

وغيرها عن وصلها الشيبُ إِنَّهُ شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مُدْرَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٥ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٩٥.

وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَّانٍ مُقْتَنَصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ، خَفِي الشَّخْصِ، مُتَزَرَّبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤٤٧/١  
 (زرب)، ٣٧٠/١١ (شمل)؛ وكتاب العين ٢٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٢١٦/٢؛ والتنبيه  
 والإيضاح ٩٠/١؛ ومجمل اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة  
 أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ١١/٣ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب  
 ٤٢١/٢؛ وبلا نسبة في المختصص ٨٨/٨.

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَى مَفْرِئَةٍ سَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،  
 ٢٦٦/٩ (غرف)، ٤٢٦/١١ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/٣  
 وتاج العروس ٥٠٠/٣ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمختصص  
 ١٢٨/٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/١٥ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢.

(١) ورواية العجز فيه:

■ شَفِيعٌ إِلَى الْبَيْضِ الْخُدُورِ مُتَزَرَّبُ ■

لَمْ يَخْشِ الْخَالِقَاتِ فَرَّتْهَا وَلَمْ يَفْضْ مِنْ نِطَافِهَا الشَّرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكثير في شرح هاشميات الكمي ص ١٤١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٢/٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٤.

مِنْ شَعْرِ كَالْفَلِيلِ يُبْذُ بِالْقَمْعِ كُلِّ وَمَا مَارَ مِنْ دَمِ سَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لخالد النهدّي في كتاب الجيم ٣/٥٢.

يَشْرِبْنَ مِنْ فَضْلَةِ الْعُقَارِ كَمَا اشْتَدَّ  
البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس  
في ديوانه.

بَضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَانِهِ وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ الْمُشْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤ (سكن).

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالْثُلُطَانِ نَائِيَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/١٦٥  
(طرت)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٨، ١٣/٣١٣؛ والمخصص ٥/٤٤، وجمهرة اللغة ص  
٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛  
والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/١٩١ (صرب).

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَنْتُمْ سَوَالِيءٌ إِلَّا تَحْسِنُوا السَّلَاءُ تُضْرِبُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/٩٢؛  
ومجمل اللغة ٣/٨٣.

إِذَا سَمِعُوا الشَّرَّ آذَوْا لَهُ بِكَارٍ تَكْشُ وَلَا تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم  
١/٢٧٦<sup>(٣)</sup>.

وَمَعْرِفَةٌ بِالْكَفِّ عَجَلَى وَجَفَنَةً ذَوَائِبُهَا مِثْلُ الْمَلَاءَةِ تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/٤٣٩ (ملا).

(١) وفيه «بشرب» مكان «المشرب».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضرب» مكان «والصرب».

(٣) والرواية فيه:

إِذَا سَمِعُوا الْغَيَّ آذَوْا لَهُ تَيْسُومٌ تَيْسُوبُ إِذَا تَضْرِبُ

ولكن يُجَابِ المستغيثُ وخَيْلُهُمْ عليها كماةً بالمتئسة تَضْرِبُ البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٥/١ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢.

وكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَتَيَانِ صَدَقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تَضْرِبُ البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٤٢/٣ (حدد)، ١٨٩/٦ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٤؛ والتنبيه والإيضاح ١٧/٢؛ وتاج العروس ٦/٨ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٧/٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٩٩/١١.

صَلَاةُ الْحَرْبِ لَمْ تُخْشَفْ هُمْ، وَمَصَالِتُ ضَرْبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٥٤٩/١ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/٢٤٤ (ضرب).

فَإِنَّ الَّذِي كَتَمْتَ تَحْذَرُونَ أَتَنَّا عِيُونَ بِهِ تَضْرِبُ البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب ٥٤٥/١ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

لِرُؤُوجَةٍ سَوْءٍ فَتَسَا سِرُّهَا عَلَيَّ جِهَارًا فَهِيَ تَضْرِبُ البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَانِيَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالضَّرْبُ راجع قافية «الضرب».

إِذَا سَوَّتِ الرِّيزِينَ وَالْعُثْلَتَ الَّذِي يُرَى دُونَ بَيْتِ الْبَمِّ وَالْبَمُّ يُضْرَبُ البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصص ١٢/١٣.

وَلَا يَغْنُ الْحَدِيثُ إِذْ نَطَقْتُ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرَبُ البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/٦٤ (غنت)؛ وتاج العروس ١٨/٥ (غنت). وانظر قافية «طرف».

إِنْ غَرَدَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنٍ رُئِدَ تَحَنٍّ وَتَطَرَبُ البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العبيري في تاج العروس (ورق).

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائية.

أَضْلَلَهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠  
 (طلب)، ١٣/١٥ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(١)</sup> ص ٩٤٦؛ وأما القالي ٢/٢٤٠؛  
 وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ٣/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/٤١٨؛ وتاج العروس ٣/٢٧٥ (طلب)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمختصص<sup>(٣)</sup> ١٣/١٥٠، ٢٦٣.

حتى أَنَاخَ بِذَاتِ الْغَافِ مِنْ شَغَفٍ وَفِي الْبِلَادِ لَهُمْ وَسْعٌ وَمُضْطَرِبُ  
 البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٧٤/١٦؛ وكتاب العين ٤/٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/٥١٨ (شغف).

وَالْقَرْطُ فِي حَرَّةِ الذِّفْرَى مَعْلَقَةٌ تَبَاعَدَ الْجَبَلُ مِنْهَا فَهَوَ يَضْطَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/١٣٥  
 (حبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حرر)؛  
 وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٣٥٦.

يَرِيدُ أَهْزَعَ حَنَانًا يَمْلِكُهُ عِنْدَ الْأَدَامَةِ حَتَّى يَرْنَأَ الطَّرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٨٩ (رنأ)،  
 ٥٥٨ (طرب)، ١٢/٢١٨ (دوم)، ١٣/١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٤٦، ١٤/٢١٣؛  
 وتاج العروس ١/٢٥٢ (رنأ)، ٣/٢٧١ (طرب)، (حن)، (دوم).

\* اسْتَحْدَثَ الرِّكَبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَيْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَائِهِ طَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة  
 الأدب ٢/٣٤٢؛ ولسان العرب ١/٥٥٧ (طرب)، ٢/١٣١ (حدث)، ٨/١٨٩ (شبع)؛  
 واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٦٨.

لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتَ رَمَّةً لَصُوتُ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

\* فَلَسْتُ بَنَحْوِي يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأَغْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٢؛ وشرح التصريح

(١) ورواية المعجز فيه: «عَنْ صَادِرٍ، مَطْلَبٌ قَطْعَانُهُ عُصْبٌ».

(٢) [وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطرب»].

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٣٣١/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨/٢؛ ولسان العرب ١٠/١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤.

\* **دِبَارُ مَيْةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعَفْنَا** ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عَرَبٌ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٣٦٥/٢، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٨/١؛ والكتاب ٢٨٠/١، ٢٤٧/٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٨٦ (عجم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وجمع الهوامع ١٦٨/١.

\* **وَمِنْ أَيْنِ عَنَّمْ إِنْ دُحُولُ تُدْكُرَتْ** وقنلى تياس عن صلاح تُعَرَّبُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/٥٩١ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٥؛ وتاج العروس ١٥/٤٨٨ (تيس).

\* **لَمَّا أَتَيْتْكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ** نفحتني نفحة طابت لها العَرَبُ البيت من البسيط، وهو للرمّاح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٩٢ (عرب)، ٢/٦٢٢ (نفع)؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣٤٣ (عرب)، ٧/١٨٩ (نفع).

\* **نَارَ غُتْنِهِمْ أَمْ لَيْلَى وَفِي مُخَضَفَةٍ** لها حميًا بها يُشْتَأَصَلُ العَرَبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٢٧ (خضف).

\* **سَيَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَالْأَهْوَاؤُ مِنْزَلِكُمْ** ونهر تيرى ولا تعرفكم العَرَبُ البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤٨٤؛ والخصائص ١/٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٢/١٥٩ (شتت)، ٣/٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٧.

\* **مُصَحَّحٌ لَيْسَ يَشْكُو الزَّانَ خَفَلْتُهُ** ولا يخاف على أمانيه العَرَبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

\* **لَا يُضَيِّبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ** ولا تُعَرَّبُ إِلَّا حَوْلُهُ العَرَبُ البيت من البسيط، وهو للكعيت في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١/٢.

■ وجدنا لكم في آل حاميم آية نأولها منّا تقىي ومُعرب البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح أبيات سيويه ٣٠١/٢؛ والكتاب ٢٥٧/٣؛ ولسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)، ١٥٠/١٢ (حمم)، ٢٦٥/١٣ (طسن)؛ والمقتضب ٢٣٨/١، ٣٥٦/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٢١١/١٤ (حوا).

فراقبته حتى تيامن واختوث مطافيل منه حُرَيَّاتٌ فَأَغْرُبُ البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ١٨٥/٤ (حرر)؛ وتاج العروس ٥٩٢/١٠ (حرر).

وزمزم فوق الأيكِ قمريّ بسانية بروض كفاه عن ندى السحبِ غربُهُ البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهبَ يدير الراحَ بدر يزينه إذا قام يجلسوه على التربِ غربُهُ البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وليلِ كَيَوْمِ الْيَتِيمِ ملقٍ رواقُهُ عليّ وقد حلّى الكواكبَ غربُهُ البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يراقبُ طرفي السابحاتِ كأنما لطولِ دوامِ نيسطٍ بالشهبِ غربُهُ البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

إلى أن نضا كفت الصباحِ سلاحَهُ وأعمدَ من سيفِ المعجزةِ غربُهُ البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

■ وإنّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَنْسَ قَبْلَهُ يبابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٤٥/٩؛ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ ٨/٦، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/١؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ١٠٩/٣؛ والخصائص ٣٩٤/١، ٥٧/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛

والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمحتسب ١٩٠/٢؛ وجمع الهوامع ٢٠٩/١.

ثم انتهى بَصْرِي وَأَضْبَحَ جالسًا منه لنجدٍ طائِقٍ مُتَغَرَّبُ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ٦٣٨/١ (غرب)، ٤١/٦ (جلس)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٣ (غرب).

إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك ألد كُحَيْسَتْ بدانيها وإن زاد غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أرق من الصبهاء فاعجب نسيئها وأعذب من ثغر حوى الشَّهْدَ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

على طلل يحكي وقوفاً برسيمه بحاجة صب طال بالدار غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

فدونكها لا زلت تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صب سقي الدار غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٥/٣ (غرب).

بخد أسيل يجرح اللب خده وطرف كحيل يتفت السحر غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها ويحمر من فعالك زغرب  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ٩٨/١؛ ولسان العرب ٤٥١/١ (زغرب)؛

وتهذيب اللغة ٨/٢٣٥؛ والمخصص ١٦/١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/١٣١.

وولت نجوم الليل صرعى كأنما أريق عليها من فم الكأس غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أراضي به زهر النجوم سوابحاً يبحر من الظلماء قد جاش غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

واقبل جيش الصبح يغمد سيفه بنحر الدجى والليل يركض غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهاج لي التذكار نار صبابه لها الجفن أضحي سائل الدمع غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يمر على الحنف في كل ساعة ولكن بحجب السقم يمنع غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وقفت به صحبي أسائل رسمه على مثلها والجفن يذرف غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).



وأدرك المتبقي من ثميلته ومن ثمائلها واشتشيء الغرب  
 البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦٤٣/١  
 (غرب)، ٩٢/١١ (ثمل)، ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٨، ٩٣/١٥؛ وديوان  
 الأدب ١٢٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس  
 ٤٦٦/٣ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبتا بفعال لست تاركه كما يقشِبُ ماءَ الجمّة الغرب  
 البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣٥/٨؛ وتاج العروس ٣٤/٤ (قشب).

عفا آية نشر الجنوب مع الصبا وكل هزيم الودق قد سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

أمن رسم دار كاد يشجيك غربُهُ نزحت ركيّ الدمع إذ سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وسائل وصل منه لما رأى الجفا بما قد جرى من بعده سال غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

يريك شبيه الدر منه متضّداً كمنطق داوود إذا صالَ غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

ندلى إليه عندما لاح فقده بثغر شنيب قد روى الغلَّ غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

كأن جناحي نسرهِ حصّ منهما قوادم حتى سا يزابل غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عنقاء مغرب  
 انظر قافية «عنقاء مغرب».

إذا اشتبّهت أو قضها العبدُ حلقت بسربك يوم الودع عنقاء مغرب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١/١١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٠/٦؛ وكتاب العين ١٦٩/١.

\* ولولا دفاعي عن عفاق ومشهدتي هَوْتُ بعفاق عَوْضُ عنقاء مغرب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزنة ١٢٩/٧.

هَجَانٌ فَلَا فِي الْكُونِ شَامٌ يَبِينُهُ وَلَا مَهَقٌ يَنْشَى الْغَيْبَاتِ مُغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧ ولسان  
العرب ٢٨٩/١٠ (غسق)؛ وبلا نسبة في المختصص ١١٠/٢؛ وتاج العروس (غسق).

لَقَدْ ضَاءَ وَجْهُ الْكُونِ وَأَنْسَلَ غَرْبُهُ فَلَمْ يَدْرِ أَيْمًا شَرْقُهُ ثُمَّ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

فَتَى قَدْ كَسَاهُ الْفَضْلُ ثُوبَ مَهَابَةٍ لَهَا خَصْمُهُ قَدْ نَسَّ بِالْقَمِّ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

مَنْ الرِّيمِ خَوْطِي الْقَوَامِ بِشْغَرِهِ وَسَلْسَالِ رَاحٍ يَسِرُّ السَّقَمِ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أَبُوهُمْ مَكْنُومٌ وَأَعْوَجٌ أَنْجَبَا وَرَادَا وَحَوًّا لَبِي فِيهِنَّ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شَرِيجَانِ مِنْ لَوْنَيْنِ خُلْطَانِ مِنْهُمَا سَوَادٌ وَمِنْهُ وَاضِحٌ اللَّوْنِ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٧/١ (غرب)، ٣٠٥/٢ (شرح)؛  
وتهذيب اللغة ١١٦/٨، ٥٣٦/١٠؛ وكتاب العين ٢١٨/٤؛ وتاج العروس ٤٧٧/٣  
(غرب)، ٦١/٦ (شرح).

سَقَى جَارَتِي سَعْدِي وَسَعْدِي وَرَهْطَهَا وَحَيْثُ التَّقَى شَرْقٌ يَسْعُدِي وَمَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩٥/٢٢ (مرع)؛ ولسان العرب ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة ٣٩٤/٢.

أَعْهَدَكَ مَنْ أَوْلَى الشَّبِيحَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هَيْهَاتَ شَأْوٌ مُغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٣٨/١ (غرب)،  
٢٦٨/٤ (دبر)، ٤١٩/١٤ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٨؛ وتاج العروس ٤٨١/٣ (غرب)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢١/٤.

وَلَوْ عَرَضْتَ يَوْمًا لَغِيلَانَ لَمْ يَكُنْ بِأَطْلَالِ مَيِّ يَغْرِقُ الْجَفْنَ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

بِهِ النَّوْءُ عَقَى سَطْرَةَ فَكَأَنَّهُ هَلَالٌ خِلَالَ الدَّارِ يَجْلِسُوهُ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلمي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

أقول وقد أرسى العنسا بمراصه وأتلف أهليه البعاد وغربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).  
 فدفء ابن مروان ودفء ابن أمه يعيش به شرق البلاد وغربها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفا).

إليك أنت تقلي القلا بدوتُهُ ولم ينضها طول المسير وغربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).  
 ذكرت به لقيبا الحبيب وبيننا أهاضيبُ أعلام الحجاز وغربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

سقى ريمك الممهودَ ريمانَ عارضٍ يسح على سحم الأثافي غربُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).  
 وإذا الكتائب بالشدائد مرة جحرنكم فأنا الحبيبُ الأقربُ  
 البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛  
 ولهني أو لزرافة الباهلي في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ ولعمرو بن طيء في معجم  
 البلدان ٩٨/١ (أجا). ويُنسب أيضاً لغيرهم. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)،  
 الحاشية.

حمار أتى دمياط والروم رتب بتئيس منه وأى عين وأقربُ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وأطفأت نيران الحروب وقد علت وناءت عنهم حروبهم فتقربوا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٥ (نأى)؛ وتهذيب اللغة  
 ٥٤٤/١٥ وتاج العروس (نأى).

كانَ قطا العين الذي خلف ضارح جلاب لغا أصواتها حين تقربُ  
 البيت من الطويل، وهو للجمدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أفع عليه في ديوانه.

نقلتهم جيلاً فجلاً تراهم شمائر قربان بها يتقربُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤١٨/١ وتاج العروس ١٩٠/١٢ (شعر).

بأخضر كالفقر يتفض رأسه أمام رعال الخيل وهي تقربُ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٥

(فهر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٣ (فهر)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٥؛ وكتاب الجيم ١٣٠/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كَأَنَّ قَسْوَدِي وَالنُّسُوعَ غَدَا بِهَا مَصَكُّ يَسَارِي الْجُونُ جَبَابُ مَعْقَرُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛  
وكتاب الجيم ٣٠٣/٢.

وَزُرُقُ مِنَ الْمَآذِي كَرَّةً طَعْمَهَا إِلَى الْمَشْرِفَاتِ الْقَبِيرِ الْمَعْقَرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦٤/١٣ (قتر).

فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شَجَاعٌ وَعَقْرُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٣/٢.

هَاجَ الصَّوَادِي وَالْحِرَانُ فَاَنْدَلَقَتْ وَانْقَضَ سَابِقُهَا الْحَادِي لَهَا الْقَرِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٥٢/٥.

بِأَخْضَرٍ كَالْفَهْقَرِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ أَمَامَ رَعِيلِ الْخَيْلِ وَهُوَ يَقْرَبُ  
انظر قافية «وهي تقرب».

كَأَنَّهَا دَلُو بِئِرٍ جَدَّ مَاتِحَهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

وَلَى يَهْرُ أَنْهَرَامًا وَشَطَهَا زَعْلًا جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتُ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤٣/٣ (فرخ)،  
١٣٥/٨ (روع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣١٥/٧ (فرخ)، ١٣٣/٢١ (روع)، (جذل).

حَتَّى إِذَا لَهَبَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهْ وَأَفْقَرَ الْكَالِثِينَ النَّجْمُ أَوْ كَرَبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥  
(ففر)، ٣٩٦ (كلا)<sup>(١)</sup>.

• حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛  
والخصائص ٢٨١/٣، ٢٩٦؛ ولسان العرب ٢١٤/١٢ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا).

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحَوِّمِي جَانِبَ يَرْعَوْنَهُ      وإذا تَجِيءُ نَذِيرَةً لَمْ يَهْرُبُوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان  
العرب ٢٠١/٥ (نذر)؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٤ (نذر).

ولو قَدْ قَمَلْنَا مَتَهَى الْحَقِّ بَيْنَنَا      لَقَلَّ غِنَاءُ الصَّلَاتِ عَمَّنْ يُحَارِزُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢  
(حزب)، (حرو).

بَعْدَ بَنِي تُبَيْعٍ نَخَاوِرَةٍ      قَدْ أَطْمَأَنَّثَ بِهِمْ مَرَازِيهَهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٩٩/٥  
(نخر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٥/٧.

يُمَثِّلِي بِهَا الثَّيْرَانَ كُلَّ عَشِيَّةٍ      كَمَا اغْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُوبَانَ مَرَازِيهَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذّي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في المختصص ١٧٠/١٥.

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سَوْقَةً مِثْلَ مَالِكَ      وَلَا مَلِكًا تُجْبِي إِلَيْهِ مَرَازِيهَهُ  
البيت من الطويل، وهو لتهشل بن حري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٧٠/١٠  
(سوق)؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٥ (سوق).

رَعَتْ ظِمَّتُهَا نَصْفَيْنِ حَتَّى تَجَلَّبَتْ      حَوَاصِلَ مِنْ رَوْضٍ تَرْبِلُ عَازِيهَهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٤/١.

وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ يُرْتَجَى إِنْ تَسَافَهَتْ      عَدِيٌّ وَلَمْ يَعْطِفَ مِنَ الْحَلَمِ عَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيب بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نَوَائِبُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَاهُمَا      فَلَا الْخَيْرُ مَمْدُودٌ وَلَا الشَّرُّ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحقات ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٣١٨/٤  
(نوب).

أَلَا رَبَّمَا لَمْ نُعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ      وَأَدَّى إِلَيْنَا الْحَقَّ، وَالْقُلُ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ٧٠/١٥ (عطا).

أَفَرَّ صَبَاحَ الْقَوْمِ عَزَمَ قُلُوبَهُمْ      فَهِنَّ هَوَاءَ وَالْحُلُومُ عَوَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ٥٩٧/١ (عزب)، ٥١/٥ (فر)،  
٣٧٠/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس ٣٦٣/٣ (عزب).

إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفَ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ      مِنْ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبَتْهُ نَوَازِيهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صهل).

وَقَى حِيَاضَكَ مِنْ جَوْدٍ وَمَكْرُمَةٍ      نَرَّ الْأَحَالِيلَ لَا كُنْشَ وَلَا خُرْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١٠٤/١؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢١٠/٤.

وَعِدَاءَ صَبَّخَنَ الْجَفَارَ عَوَابِسًا      تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ شُغْتُ شُرْبُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٥٠٥/٢ (صبح)؛ وتاج العروس ٥٢٥/٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٥؛ ولعميد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٥ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٨٣؛ وتاج العروس (هدى).

وَحُشْنَاءُ مِنْ مَالِ الْفَتَى إِنْ أَرَاخَهَا      أَضَاعَ وَنَرَجُو نَفْعَهَا حِينَ تُغْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٨/١.

تَجْلُو الْبَوَارِقَ عَنْ مُجْرُمِي لَهْقِي      كَأَنَّهُ مَتَقَّبِي يَلْمَقِي عَزْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٠ (يلمق)، ١٦٨/١٥ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المختصص ٤١/١٤.

كَأَنَّ بَنِي عَمْرٍو يُرَادُّ بِدَارِهِمْ      بَنَعْمَانَ رَاحَ فِي أَدِيمَةٍ مُعْزَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤبة في لسان العرب ١٣/١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَغْرَ كُلُونِ الْمَلَحَ ضَاحِي تَرَابِهِ      إِذَا اسْتَوْقَدَتْ خَزَائِنُهُ وَسْبَابِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غور)؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣ (غور).

حَشَشْتُ جَوَادِي قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِيدَهَا      لِعَمْرِي لَقَدْ حَبَّتْ إِلَيْكَ الْمَكَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٤/١، ١٧١.

قَطَعْتُ بِهِنَ الْعَيْشِ وَالذَّهْرَ كُلَّهُ      فَجَبَّرْتُ لَوْ طَلَّتْ إِلَيْكَ الْمَنَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٦/١١ (طلل).

• وَجَدْتُمْ بَيْنَكُمْ دُونَنا إِذْ نَسَبْتُمْ وَأَيُّ بَنِي الْأَخْياءِ تَبَوُّوا مَناسِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ٢٠١/١؛ ولبعض بني  
المهلب في الخصائص ٣٣٨/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان  
العرب ٢٠/١٤ (أخا).

فَقَضَى مِثْلَ مِثْلِهِ وَحَطَّ كَأَنَّهُ حَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِمَا يَنْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان  
العرب ٤٣٤/٤ (شور)؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٢ (شور).

• وَلَوْ تَلَقَّيْنا أَصْدَاؤَنا بَعْدَ مَوْتِنا وَمَنْ دُونَ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ مَبْسَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢٥٥/٢؛  
والمقاصد النحوية ٤٧٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٤؛ وشرح الأشموني  
٦٠٠/٣؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فَكَرَّرَ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جِوَاهِرِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يَحْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرزمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٠  
(مشق)، ٨٨/١٣ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٨/٨، ٥٣٧/١٠؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٧ (وخض)؛  
والمختصص ٨٨/٦.

أَوْ مَطْعَمِ الصَّيْدِ هَبَالٍ لِبَغِيَّتِهِ أَلْفَى أَبَاهُ بِذَلِكَ الْكُتْبِ يَكْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرزمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦٨٧/١١  
(هبل)؛ وكتاب العين ٥٣/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

لِلنَّسْوَةِ الْعَاطِلَاتِ وَالصَّبِيَةِ أَلْ مَزْمَنِ عَنْهُمْ مَا كَانَ يَكْتَسِبُ  
البيت من المنرح، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص  
١٩٦ (زمن).

تَدْعُو قَطًّا وَبِهِ تُدْعَى إِذَا تُبَيِّتُ يَا صَدَقَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٤ (دعا)،  
١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣، ٢٤٠/٩؛ وتاج العروس (قطا).

فَظَلَّ مُخْتَضِعًا يَبْدُو فِتْنَكُرُهُ      حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَنْتَسِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧٤/٨  
 (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٥١١/٢٠ (خضع)، ١٩٧/٢١ (سطع)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب  
 اللغة ١/١٥٤، ٢/٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛  
 وبلا نسبة في المخصص ٥٤/٨.

طَرَمَحَ أَظْطَارَهَا أَخَوَى لَوَالِدَةٍ      صَحْمَاءَ، وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٩/٢ (طرمح)؛ وتاج العروس  
 ٥٧٧/٦ (طرمح).

رَأَيْتَ لِيُنْهَاهَا عَلَى الْبَسْمِ سُزْعَةً      وَتَحَسَّبُ يُسْرَاهَا عَلَى الْعَنْبِ تَحْسِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للهلالي في المخصص ١٢/١٣.

إِذَا ابْتَذَلْتُ لَمْ يَزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ      وَفِيهَا إِذَا اُزْدَانْتُ لَذِي نَيْقَةٍ حَسِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٦٣/١٠  
 (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

\* بَأَيِّ كِتَابٍ، أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ      تَرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحَسِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميّ في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ والدرر ١/٢٧٢،  
 ٢/٢٥٣؛ وشرح التصريح ٢٥٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛  
 والمحتسب ١/١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٣/٢، ١١٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
 ٢/٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ ومعجم الهوامع ١/١٥٢.

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الثُّبَابِ هِجَاً      مِنْ كُلِّ أَخَوَزٍ رَاجِحٍ حَسْبُهُ  
 البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٣٤٨/٦؛ وليس في ديوانه.

إِلَى مَزُورِينَ فِي زِيَارَتِهِمْ      نَبِلَ الثَّقَى وَاشْتَبَهَتْ الْحَسْبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكميّ بن زيد في شرح هاشميات الكميّ ص ١٤٤؛  
 وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وَكَانَ قِيَاسُ الْأَصْلِ لَوْ قُلْتُ شَائِبًا      وَلَكِنَّهُ فِي جَمَلَةِ الْعَيْبِ يَحْسِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/١٧١  
 (شيب).

(١) وفيه «فيتصب» مكان «فيتسب».



وَمَشَقُّوْهُ الْخَشِيْبَةُ مَشَقُّ — رَفِيٍّ صَادِقٍ رُسَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٢١/٦.

يَسْتَلِّهَا جَذُوْلٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلَّتْ — بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ الْعُسْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٤/٢ (صلت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٥٩٠/٤ (صلت)؛ وأساس البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٨/٤.

أَنَا الْحُبَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي نَسَبِي — إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَنَمَهُ النَّسَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٢/١٤ (سما).

إِنَّ أَمْرًا أَخْرَمَ مِنْ أَضْلَانَا — الْأَنْثَا طِخْضَا إِذَا يُنْسَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٦ (طخس)؛ وتهذيب اللغة ١٥٩/٧.

أَلَا رَبُّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَكَأَنْتَنِي — أَبَوْهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/١٥ (غيا).

إِذَا صَرَمْتُ جَدِيدَ الْحَبَا — لِي مِنْ بِي وَغَيْرِكَ الْأَنْسَبُ  
انظر قافية «الأنسب».

إِذَا اخْتَلَطْتُ عَرَاقَهُ بِدُمَائِهِ — وَزَيْنَ بَقْلِيخِ الْأَيْهَقَانِ أَخَاثِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لبغتر بن لقيط في كتاب الجيم ٨٧/٣.

يَقْلُبِي بِالصَّغَاتِ قَوْدًا جَرِيدَةً — تَرَامِي بِهِ قِيَمَانُهُ وَأَخَاثِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ١١٨/٣ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ٦٤٠/١٠؛ وتاج العروس ٤٩٣/٧ (جرد).

وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ الرَّفِيعَ الَّذِي — يُنْزَعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْعَاشِبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧٢/١٠.

وَأَنْفَدَ النَّمْلُ بِالصَّرَائِمِ مَا — جَمَعَ وَالْحَاطِبُونَ مَا انْتَشَبُوا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٧٥٧/١ (نشب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/١١؛ وتاج العروس ٢٦٩/٤ (نشب).

(١) وفيه كما في تاج العروس «العُشْبُ» مكان «العُسْبُ».

ومقامهنَّ إذا حُسِنَ بمازَمَ ضَيْقِي أَلْفَ، وَصَدَّهِنَّ الْأَخْشَبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
 العرب ٣١٨/٩، ٣١٩ (لف)؛ ١٧/١٢ (أزم)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٤ (لف)، (أزم)؛  
 وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنَ الْمَسْوَحِ، خَدَبْتُ شَوْقَبَ خَشِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥١/٢  
 (شخت)، ١٣٥/٤ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٥، ٧٧/٧، ٦٠٤/١٠؛ وكتاب العين  
 ٣٧٠/٣، ٤٦/٥، ٦٢/٦؛ وتاج العروس ٥٨٠/٤ (شخت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١  
 (هقب)؛ وكتاب العين ١٦٧/٤ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣٩٨/٤ (هقب).

لَيْلِكَ بَنُو عَثْمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَصْلَالٍ تُعْرَى وَتُخْشَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/١١  
 (صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صل).

لَا أَسْلَمُ الدَّهْرَ رَأْسَ بَذْوَةٍ أَوْ تَلْقَى رَجَالًا كَانَتْهَا الْخُشْبُ  
 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج العروس  
 (بذو).

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غِيَّةٌ أَرْجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى بِأَرْجِ الْخَشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مَا لِلْفَرْزَدَقِ مِنْ عَزٍّ يَلُودُ بِهِ إِلَّا بَنِي الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجبرير في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣٠١/١٠ (تير)،  
 (عمم).

لَسَّ الْغَمِيرَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا أَنْفًا مِنَ الرِّبْعِ وَحَتَّى اغْلُولِبَ الْعُشْبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨  
 (لس).

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي حَوْلَهُ الْعُشْبُ  
 راجع قافية «العُشْب».

وغيث مريع لم يجذغ نبأه ولئن أهاليل السماكين معشب  
انظر قافية «معشب».

إني امرؤ أعتفي الحاجات أطلبها كأنني سنيق يرمى به عشب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائح من أطلال أحوية كأنها خلل موشية قشب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٤ (قشب)، ١١/٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/٣٦ (قشب)، (خلل).

وصرعى بجنب القرنين كأنها نُسور سقاها بالذعاف مُقشب  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ٣/١١٩.

فبت كأن العائدات فرشتني هراسا به يعلّى فراشي ويُقشب  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشب)، ٦/٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٤، ٨/٣٣٤؛ وكتاب العين ٤/٦؛ وتاج العروس ٤/٣٤ (قشب)، ١٧/٢٩ (هرس).

■ حتى إذا امثلت بطونكم ورائثم أبناءكم شَبُوا  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٤٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/٩٤؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقضب ٢/٨١.

مُقزّع أطلس الأطمار ليس له إلا الضراء وإلا صيدها تشب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/١٢٤ (طلس)، ٨/٢٧٢ (قزع)، ١٤/٤٨٢ (ضراء)؛ وتهذيب اللغة ١/١٨٥؛ وكتاب العين ١/١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/٩ (قزع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المختصص ٣/٣٨.

هَضِيمُ الحِشَا رَوْدُ المطَا بِخَيْرِيَّةً جَمِيلٌ عَلَيْهَا الْأَنْحِمِيُّ الْمُتَنَبُّ  
البيت من الطويل، وهو لكثير غزاة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦  
(نشب).

إِذَا شُتَّ أَنْ تَلْقَى مَدْلًا عَشْنَطًا جُورًا إِذَا مَا هَاجَهُ الْقَوْمُ يُنْشَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩  
(عشنت).

كَأَنَّهُمَا لَمَّا اِزْلَامَ الضُّحَى أَدْمَانَةً يَتَّبِعُهَا حَوْشَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨٠/٢ (حشب).

فِي الْبُذْنِ عَفْصَاجٌ إِذَا بَدَتْتُهُ وَإِذَا تَضَمَّرُهُ فَحُشَّرَ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب).

فَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنْسٌ لَفِيفٌ ذُو طَرَائِفَ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان  
العرب ٣١٨/١ (حشب)، ٣١٨/٩ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب)، ٣٧٥/٢٤ (لفف).

وَأَصْدُ عَنْهُ شَيْمَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ نَبِي إِذَا بَطَنَ الْقَنْعَبُ الْحَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٨٨/٣.

أَنَا لَوْلَا النِّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالسُّورُ قِ وَصُوبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو  
البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ١٥٦/٣ (شلب).  
كَطَاوٍ بِعَرُوزِ الْجَانَّةِ عَشِيَّةً لَهَا سَبَلٌ فِيهِ قَطَارٌ وَحَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥١/١٥  
(عرا).

وَقَدْ عَلِمْتُ أَبْنَاءَ خَنْدَفٍ أَنَّهُ فَتَاهَا إِذَا مَا اغْبَرَّ أَسْمَرُ عَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان  
العرب ٣٧٦/٤ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/٢. ونسبه تاج العروس ٨٣/١٢ (سمر) خطأ  
إلى أبي ذؤيب الهذلي.

وإن لَقَحْتُ أَيْدِي الْخَصُومِ وَجَدْتَنِي      نَصُورًا إِذَا مَا اسْتَيْسَرَ الرَّبِيقُ عَاصِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأشروس بن بشامة الحنظلي في لسان العرب ٦٠٧/١  
(عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٩/٣ (عصب).

يُؤْنَسُ فِيهَا صَوْتُ الثَّهَامِ إِذَا      جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا  
البيت من المنسرح وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢  
(نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

■ حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَّ      هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مَتَصَّبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣١٠/١٠ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/١٠ (فرق).

فَظَلَّ مُخْتَضِعًا يَدُو فَتَنَكَرَهُ      حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَتَصَّبُ  
انظر قافية «فيتصب».

يَرْقُدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَظْرُدُهُ      حَفِيفُ نَافِجَةٍ عَشُونُهَا حَصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣٢٠/١  
(حصب)؛ ٣٨٢/٢ (نفج)؛ ١٨٣/٣ (رقد)، ٥٣/٧ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٢،  
٢٦١/٤، ١١٥/١١؛ وكتاب العين ٢٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦  
(نفج)؛ وتاج العروس ٣٠/١٨ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٢٦٨/٤.

عَفَا بِطَحَّانٍ مِّنْ قَرِيشٍ فَيُثْرُبُ      فَمَلَقَى الرِّحَالِ مِنْ مَنَى فَالْمَحْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ٤٤٧/١  
(بطحان) ٤١٢/٣ (الصفاح). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رَأَيْتُكَ هَزَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا      رَأَيْتُكَ دَهَرًا فَاصًّا لَا تَعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (فصح)، ٤٢٥/١٢  
(عمم)، ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج  
العروس ٥٠٣/٢١ (فصح)، (هري).

وَلَا سَمَرَاتِي يَتَغَيَّهَنَّ عَاضِدُ      وَلَا سَلْمَاتِي فِي بَجِيلَةٍ تُعَصَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٥/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢  
(عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٦/٣ (عصب).

إِذَا سَنَّ الْكُتَيْبَةَ صَدَّ دَعْنُ أَخْرَانَهَا الْمُصَبُّ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛  
ولسان العرب ١٣/٤ (آخر)؛ وتاج العروس ٣٥/١٠ (آخر).

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهَمٌّ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَا حِ وَالْعَصَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/٦٤٥ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمثالي القالي ١/٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس  
(وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

أَضْلَهُ رَاعِيًا كَلَيْبَةً صَدْرًا عَنْ مُطْلِبٍ قَارِبٍ وَزَادَهُ عُصْبُ  
راجع قافية «تضطرب».

وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ، وَهَؤُلَا مَجْنًا، عَلَى أَنِّي أَذَمُّ وَأَقْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٤٧؛ ولسان  
العرب<sup>(١)</sup> ٦٧٧/١ (قصب)؛ وتاج العروس ٤/٣٩ (قصب).

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الثَّيَابِ مَجَا مِنْ كُلِّ أَحْوَزٍ رَاجِعٍ قَصْبُهُ  
البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/١٨٠ (هجا)؛ وتاج العروس  
١/٥٠٣ (هجا)؛ وليس في ديوانه.

عَجَزًا مَكْمُورَةً خُمَصَانَةً قَلَقَ عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٣٣؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَخْفِلُ لَوْنُهَا سَخَامٌ كِفْزِيَانِ الْبَرِيرِ، مُقْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/٦٤٦ (غرب)،  
٦٧٥ (قصب)، ١١/١٥٨ (حفل)، ١٢/٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٦،  
٨/١١٩؛ وديوان الأدب ٢/١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٠، ٢/٨٢؛ والتنبيه والإيضاح  
١/١٢٤؛ وتاج العروس ٣/٤٦٨ (غرب)؛ ٤/٤٣ (قصب)، (حفل)؛ ومجمل اللغة  
٢/٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المختصر  
١٣/١٤٣، ٦٧/١.

(١) وفيه «مَجْنًا» مكان «مَجْنًا».

(٢) وفيه «البرير المقصب» مكان «البرير مقصب»، وهذا تحريف.

كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا رَكِبَهَا نَصَبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٠/١ (نصب)؛ وتاج العروس ٢٧١/٤ (نصب).

وَمَا اسْتَنْزَلْتُ فِي غَيْرِنَا قِدْرُ جَارِنَا وَلَا تُقْبِثُ إِلَّا بِنَا، حِينَ تُنْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١١٣/١٤ (نفا)؛ وسط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالى القالي ١٣٥/٢؛ وتاج العروس (نفا).

وَقَبْلَهُمَا أَرْدَى النَّزِيفُ سَمِيدَعًا لَهُ فِي سَنَاءِ الْمَجْدِ بَيْتٌ وَمَنْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٣٩٩/٢٤ (نزف).

لَمَّا تَفَلَّقَ عَنْهُ قَيْضُ بِيضَتِهِ آوَاهُ فِي ضِبْنٍ مَضْبُوءٍ بِهِ نَصَبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٣٠/١ (وفيه «نصب» مكان «نصب»). وهو ضمن مقطوعة مكسورة الروي؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨/١٢، ٩١؛ وكتاب العين ٥٠/٧؛ ولسان العرب ١١١/١ (ضبا)<sup>(١)</sup>.

لَا يَتَدَاوَى بِنَزْلَةٍ مِنْهُمْ أَلْ سَمْدَنُ مِنْ هِبْضَةِ الْكُرَى الْوَصْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (هيف).

بَشَكَوِ الْخِشَاشِ وَمَجْرَى الشَّعْتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وكتاب العين ١٣٢/٤، ١٦٨/٧؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٨/٨.

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاغُ الشَّقْمِ وَالْوَصْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢٢/٨ (ردع)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

خِنَاعَةٌ ضَبْعٌ دَمَجَتْ فِي مِفَارَةٍ وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قَطَارٌ وَرَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نصب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «الوصب» مكان «الوصب»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

العرب ٤١٩/١ (رضب)؛ وتاج العروس ٥٠٠/٢ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/٢ (دمج)؛ والمختص ١١٦/٩؛ ومقاييس اللغة ٤٠٢/٢؛ ومجمل اللغة ٣٨٦/٢؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ١٨٧/٣؛ وتاج العروس ٣٦٤/٦ (دمج).

تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ، حَتَّى كَأَنَّمَا تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ خَوْذٌ مَغَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَجْهَمُ بْنُ شَبِلٍ (تَحْرِيفُ سَبِلٍ) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٤٨/١١ (دَلِيلٌ).

جَرِيءٌ عَلَى قُرْعِ الْأَسَاوِدِ وَطَوْهَ سَمِيعٌ بِرَرُ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ نَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْكُرَّسِ بْنِ مَنِيعٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٣/١ (نَضَب)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٤ (نَضَب).

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا أَرَاكَ فَضَوْقًا وَائُهُ فَتَنَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَكَثِيرِ عَزَّةٍ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٥٣؛ والمختص ١٩٢/١٥؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (بَرَق).

تَأَبَّدَ مِنْ لَيْلَى رُمَاحٌ فَعَاذِبُ فَأَقْفَرَ مِمَّنْ حَلَّهِنَّ التَّنَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي فِي دِيَوَانِهِ ص ١٨١؛ ولسان العرب ٥٨٥/١ (عَذَب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٢ (رَمَاح)؛ وتاج العروس ٣٣١/٣ (عَذَب).

عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ يَنْبِي وَيَنْهَ مَرَارِيٌّ مَخْشِيٌّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٥ (عَمِي).

لَدَى رَوْضَةٍ قَرَحَاءَ بِرَقَاءَ جَادَهَا مِنْ الدَّلْوِ وَالْوَسْمِيِّ طَلٌّ وَهَاضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْكُرَّسِ بْنِ مَنِيعٍ الْهَجِيمِيِّ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧/١٠ (بَرَق)؛ وتاج العروس ٧٢/٢٥ (بَرَق).

أَهْوَى لَهَا أَمْعَزُ السَّاقِبِينَ مَخْتَضِعٌ خُرْطَوْمُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْتَضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الذَّيْبَانِي فِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ١٩٠/٢؛ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ.

فَهْنٌ مِنْ بَيْنِ مَحْجُوزٍ بِنَاقِذَةٍ وَقَائِظٌ وَكَلَا رَوْقِيهِ مَخْتَضِبُ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣٣٣/٥ (حَجَز)؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٢٣/٤؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ ٧١/٣؛ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٩٦١؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٩٤/١٥ (حَجَز).

(١) ورواية الصدر فيه:

■ كمثل طباء دَبَّحَتْ فِي مَغَارَةٍ ■



فِي كَفِّهِ نَبْعَةٌ مُؤَثَّرَةٌ يَهْزُجُ إِنْبَاضُهَا وَيَهْتَضِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُمَيْت في ديوانه ص ١٠١/١؛ ولسان العرب ٧٨٥/١ (هضِب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٤/٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٩٧/٤ (هضِب).

وَبَاتٍ وَسَادِي وَزَعْمِيٌّ يَزِينُهُ جِبَائِرُ دُرٍّ وَالبَنَانُ الْمُخَضَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٦٣٤/١٢ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

وَلَمْ تُلْهِني دَارٌ وَلَا رَشْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَنْطَرُنْني بِنَانٌ مُخَضَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في شرح هاشميات الكُمَيْت ص ٤٣؛ ولسان العرب  
٥٥٧/١ (طرب)؛ وتاج العروس ٢٦٩/٣ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَمَّقُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيجَةِ أَغْضَبُ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣٩٨/٢  
(وشج)، ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٢/١، ٤٩/٢؛  
وتاج العروس ٢٥٩/٦ (وشج)، ٥٥/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في المختصص ٢١٦/١٠،  
٢٤/١٣.

إِذَا قُلْتُ: سِيرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَغْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة  
ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خَذِي الْعَفْوُ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مُوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس  
(عفا).

لَعَلَّكَ إِنْ أُرْدَدْتَ مِنْهَا حَائِئَةً بِجُذُمُورٍ مَا أَبْقَى لَكَ السَّيْفُ، تَغْضِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٤ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٦/١١؛ وتاج العروس ٣٩٣/١٠ (جذمر).

غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ فَهَلَّا عَلَى جَدِّكَ فِي ذَاكَ تَغْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
(أهل)؛ ولكتاز بن نفع في لسان العرب ٢١١/١ (أرب)؛ وتاج العروس ٢٢/٢ (أرب).  
وراجع: قافية «المؤزب».

(٢) وفيه «تغضب» مكان «تغضب»، وهذا خطأ.

(١) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

لَمَّا أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَكَّرُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣٠١/٤  
 (ذار)؛ وتاج العروس ٣٥٩/١١ (ذار)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛  
 وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
 نسبة في المخصص ١٦٩/١٢؛ ومقاييس اللغة ١/٣٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/٣٥٣؛ وأما  
 القالي ١/٢١٤.

خَزَايَا أَدْرَكَتْهُ بَعْدَ جَوْلَتِهِ مِنْ جَانِبِ الْحِجْلِ مَخْلُوطًا بِهَا الْغَضْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ٢٢٧/١٤  
 (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).  
 وفي الحَيِّ مِنْ يَهُوَى هَوَانًا وَيَتَهَيَّ وَأَخْرَقَ أَبْدَى الْكَأْبَةِ مَغْضَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥٨/١ (بها)،  
 (بهو) ولسان العرب ٣٦/١ (بها)<sup>(١)</sup>، ٩٩/١٤ (بها).

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا سَلَا أَنَّهُمْ يَغْلَمُونَ إِنْ فَضَّبُوا  
 البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب  
 ٥٩١/١٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٩؛ والبيان والتبيين ٣/٣٦١؛ وطبقات فحول  
 الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.  
 فَإِنَّ أَبَا الْمَرْءِ أَحْمَى لَهُ وَمَوْلَى الْكِلَالَةِ لَا يَغْضَبُ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٩٣ (كلل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٨/٩؛ وتاج العروس (كلل).

كَرِيمٌ عَرُوقِي النَّبْتَيْنِ مَطْهَرٌ وَيَغْضَبُ مِمَّا مِنْهُ ذُو الْبِذَمِ يَغْضَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٤/١٤، وكتاب العين ٨/١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

\* وَلَقَدْ طَعْنْتُ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِزَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/٩٢، ٩٣  
 (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزنة الأدب ١٠/٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات  
 سيويه ٢/١٣٦؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ٣/١٣٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
 ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مغضبا» مكان «مغضب»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٣٥٢/٢.

بطييء من الشيء القليل احتفاظاً عليك ومنزور الرضا حين يغضب البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٤٤٢/٧ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٥ (نزر)؛ وتاج العروس ٢٠٤/١٤ (نزر).

كأنه كوكب في إنر عفرية سؤم في سواد الليل منقضب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦٧٨/١ (قضب)، ٥٨٦/٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٨؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٥؛ ومجمل اللغة ١٧١/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٤٨/٤ (قضب)، ٨٧/١٣ (عفر).

وتلّاه للجيين منعفراً منه مناط الوتين منقضب البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ٨١/١؛ ولسان العرب ٧٧/١١ (تلل). يُغرمن أودية الذئباب بساطع سبط كأن به دواخن تنضب البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٦٢/٣.

إذا انتجوا الحرب العوان حوارها إذا حن بين القوم نبع وتنضب البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٧٦٤/١ (نضب)؛ وتاج العروس ٢٨٥/٤ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢٨٥/٤ (نضب):

إذا انتجوا الحرب العوان حوارها وحن شريح بالمنايا وتنضب لما تفلق عنه قنض بيضيه آواه في صبن مضاً به نضب راجع قافية «به نصب».

تنبة لبرق آخر الليل موصي رفيع السنا يبدو لنا ثم ينضب البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ٧٩٧/١ (وصب)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٤ (وصب).

مُخَبِّفٌ بعضه وردّ وسائره جَوْنُ أفسانين إجرية لا هَضْب البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٧٨٥/١ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٦؛ وتاج العروس ٣٩٦/٤ (هضب).

فبَات يَشْنِرُهُ ثَاذٌ وَيُسْهِرُهُ تَذَوُّبُ الرِّيحِ والوسواس والهَضْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٣٧٨/١  
 (ذاب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ١٠١/٣ (ثاذ)، ٣٦١/٥ (شاز)؛ ٢٥٥/٦ (وسس)؛ وتاج العروس  
 ٤١٣/٢ (ذاب)، ٣٩٥/٤ (هضب) <sup>(١)</sup>، ٤٦٠/٧ (ثاذ)، ١٧٥/١٥ (شاز)، ١٢/١٧  
 (وسس) <sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/١١، ١٣٦/١٣، ٢٣/١٥؛ وكتاب العين ٣٣٥/٧؛  
 وديوان الأدب ٢٤٢/٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب)؛ وجمهرة أشعار العرب  
 ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٦/٦؛ ومجمل اللغة ٤٩٧/٤.

وَقُلْتُ: تَجَهَّزْ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا كَمَا يَغْشِمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٢ (غشم)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٨٧/١٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوَيْنَ مَنَّهُ وَجَرَّدَ أَنْبَسَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٢؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ٦٩٢/١ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/٩؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٣٧٥، ١١٠٢٦؛ وكتاب العين ٢٢٧/٥؛ وتاج العروس ٨٩/٤ (قوب)؛ وأساس البلاغة  
 (قوب).

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقِصِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 انظر قافية «وملاعبه».

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجبرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢٨٣/٢  
 (ردج)، ١١٤/١٠ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ٦٤٢/١؛ وتاج العروس ٥٩٦/٥ (ردج)؛ وبلا  
 نسبة في مقاييس اللغة ٥٠٧/٢.

إِنْ أَخْصَبَتْ تَرَكْتُ مَا حَوْلَ مَبْرَكِهَا زَيْنًا وَتَجَدُّبُ أَحْيَانًا فَتَحْتَطِبُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١ (حطب)؛ والمختصر  
 ١٧/١٢؛ وتاج العروس ٢٩١/٢ (حطب).

\* أَيَا مُوقِدًا نَارًا لِلْغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِبًا فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَخْطُبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ١٨/٣؛ وجمع  
 الهوامع ١٧٢/١.

إذا ما غدونا قال والدان أهلنا      تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومتا حبيب العقر حين يلقاهم      كما لفَّ صردان الصَّريمة أخطبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤/٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/١٠٩ (عقر).

يقرو نحائص أشباها مُحَمَّلَجَةً      قودًا سماحيح في الوانها خَطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرقة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/٩٥  
(نحصر)، ١٩٩/١٥ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٨/١٧٣ (نحصر)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٢/١٢٠؛ وانظر قافية «قَبْ».

قد كان بعدك أنباء وهنبشة      لو كنت شاهدها لم تكثر الخُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/١٩٩ (هنبش)؛  
وتاج العروس ٥/٣٨٩ (جنب)؛ ولصفية بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٢٦٣؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٥٣٢.

إن الذي قد كنت تحقر شأنه      تدَّكَّل واسترخى به بعدك الخُطْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨.

أذكرت مئة إذ لها إثب      وجدائل، وأنامل خُطْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)، ١١/١٠٣  
(جدل)؛ والمخصَّص ٢/١١٠؛ وتاج العروس ٢/٣٧٥ (خطب).

بكت عند توديعي فما عليم الركب      أذاك سقيط الظل أم لسؤلؤ رطبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبانة في تاج العروس ١٩/٣٦١ (سقط).

فَنَشْنَشْ إحدى فَرَسَيْهَا بِشْطِية      رَعَتْ رَعْوَةً منها وكادت تقرطُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الدرداء في لسان العرب ٦/٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب  
اللغة ١١/٢٨٤ ولعبد بلعبير في تاج العروس ١٧/٤١٥ (نشش).

إذا ما أوقدت يُلْقَى      عَلَيْهَا المَسْدَلُ الرِّطْبُ  
البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يزعمون أن فاطمة، عليها السلام، تمثلت به».

٦٥٤/١١ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٣؛ وتاج العروس (ذا).

حَتَّى إِذَا مَغْمَغَانِ الصَّيْفِ هَبَّ لَهٗ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/٤١٩ (رطب)، ٢/٢٠٦ (أجج)، ٦/٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٣٤، ١٣/٣٣٩؛ وكتاب العين ١/٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/٩، ٥/٢٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢/٥٠١ (رطب)، ٥/٣٩٩ (أجج)، ١٧/٤١٥ (نشش)، ٢٢/٢١٢ (ممع).

يَسْرِبَةُ دِمِثِ الْكُثِيبِ بُدُورِهِ أَرْطَى يَكُوذُ بِهِ إِذَا مَا يُرْطَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩٩؛ ولسان العرب ١/٤٢٠ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٢/٥٠٣ (رطب)؛ ٣/١١٩ (شرب).

نَارًا مِنَ الْحَرِّ لَا بِالْمَرْخِ نَقَبُهَا قَدَحُ الْأُكُفِّ وَلَمْ تُنْفَخْ بِهَا الْمُطَبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١/١٠٢؛ ولسان العرب ١/٦١٠ (عطب)؛ وتاج العروس ٣/٣٩٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/٢٨.

بَلَّثَ بِهِ غَيْرَ طَبَاشٍ وَلَا رَعِشٍ إِذْ جَلَنَ فِي = يَكْ يَخْشَى بِهِ الْمُطَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٧/٢١٤ (رعش)، (بلل).

إِذَا اسْتَشَارَ كَنُوقًا خَلَّتْ مَا بَرَكَتْ عَلَيْهِ يُنْدَفُ فِي حَافَاتِهِ الْمُطَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٣٥ (كنف).

تَدَارَكُهُ فِي مُضْضِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَغْطِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/٧٠ (دأأ)، ١١/٢٤ (ألل)، ١١/٦٦٣ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٨٨، ١٤/٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٧؛ وتاج العروس ١/٢١٨ (دأأ)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ٤/١٤١.

فَالِئِنْ تَغَيَّرَ يَا عُمَيْرُ زَمَانُنَا أَوْ زَالَ مَالِي زُولَةً أَوْ يَعْطِبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/٢٨٠.

وَصَهْبَاءُ لَا يَخْفَى الْقَدَى وَهِيَ دُونَهُ تَصَفَّقُ فِي رَاوِقِهَا ثُمَّ تَقْطَبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٦/٣٥٥  
(نعش).

أَثْنَيْتُ بِالذَّلْوِ أَمْشِي نَحْوَ آجِنَةٍ مِنْ دُونِ أَرْجَانِهَا الْعُلَامُ وَالْقُطَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس  
٤/٥٨ (قطب).

أَنَاءُ كَانَ الْمِسْكُ نَحْتَ ثِيَابِهَا يَقْطَبُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَزْدُ مُقْطَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/٦٨١  
(قطب)؛ وتهذيب اللغة ٤/٩، ١٦/٢٩٠، والمختص ١١/٨٧؛ وتاج العروس ٤/٥٥  
(قطب).

وَمَا تَخَيَّفَ الْوَأْنَا مُقَنَّةً عَنْ الْمَحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١/١١١؛ ولسان العرب ٩/١٠٢ (خيف)؛  
وتاج العروس ٢٣/٢٩٧ (خيف)<sup>(١)</sup>.

أَرَى بِكَفِيهِ وَأَقْمَسَ رَأْسَهُ وَحَظَرَبَ نَفْخًا مَسَكَهُ فَهُوَ حَاطِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٢

هَلَمْ إِلَى أَكْنَافِ دَاءَةٍ دُونَكُمْ وَمَا أَغْدَرْتُ مِنْ خَسْلَهِنَّ الْحَنَاطِبُ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛  
وتاج العروس ١/٢٣٢ (دوا).

إِذْ نَقْتَنِي النِّعَمَ الْحَسَانَ أَوْ أَرْكَأَ حَلَقًا وَلَمْ يَكْ مِنْ قَنَانَا الْحَنْظَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/١٧٣.

وَأَتُوكَ سَوْدَاءُ نَوِيَّةً كَأَنَّ أَنْامِلَهَا الْحَنْظَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب  
١/٣٣٧ (حظب)؛ ١٣/٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٧، ٥/٣٣١، ١٤/١٨٦؛ وتاج  
العروس ١/٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمختص ١٦/١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٥١٦.

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزَوَّرَ جَانِبَهُ وَأَرْقَنِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَدَاعِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/١٥١ (زعزع)؛

(١) وفيه «الوطب» مكان «الوطب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)، ١٤٢/٨ (زعم)، ١١/٧٣٠ (وصل)، ١٣/٥٥٩ (وجه).  
 قصارُ الخطي شَمَّ شَموس عن الخنا خذال الشوى فتح الأكف خراعِبُ  
 انظر: «خراعِب».

بني هاشم إنا وما كان بيننا كَصَدْعِ الصِّفا لا يرأب الدهر شاعِبُه  
 البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهمط).  
 وسِرْتُ وفي نجرانَ قلبي مُخَلَّفٌ وجسمي ببغدادَ العراقِ مشاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس  
 ٣/١٣٦، ١٤٣ (شعب).

وبيترُ فيه المَرءُ بَرَّ ابن عمِّه رهنًا بكفِّي غيرِه فيشاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنبغة الجعدي في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/٥٠١  
 (شعب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٣ (شعب).

فلولا الذي حُمِّلْتُ من لاعج الهوى بفيضِ اللوى غرًّا وأسماء كاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس  
 ١٨/٥٠٦ (فيض).

تظَلُّ أوابيها إذا ما دنّا غزال الضحى تحجوبه وتلاعِبُه  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٧٠.

■ وقفتُ على ربعٍ لميئةً ناقتي فما زلتُ أبكي حوله وأخاطِبُه  
 وأُنْقِيسِه حَتَّى كَادَ مَآ أَبُتُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَازُهُ وَمَلَاعِبُهُ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛  
 والدرر ٢/١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/٢٠٤؛ وشرح شافية ابن  
 الحاجب ١/٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/٥٩؛ ولسان العرب  
 ١٤/٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦؛ والممتع في التصريف  
 ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/١٣٠؛ والصاحبي في  
 فقه اللغة ص ٢٢٦؛ وجمع الهوامع ١/١٣١.

تَرَدَّيْتُ مِنْ أَفْوَهِ نَسُورٍ كَأَنَّهَا زرابيُّ وازتَجَّثَ عليك الرواعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المختص  
 ١١/١٩٣.

(١) وفيه «الرواعدُ» مكان «الرواعِبُ»، والبيت من قصيدة دالية.



فإنِّي وهجراني عَوِيذَةً بعدما تشبَّ أهواء الفؤادِ الشَّواعِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٠/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس  
٤٤٣/٩ (عوذ).

فإن تكُ عليا يوم أبراق عارِضٍ بكتنا وعَزَّتْهَا العذارى الكواعِبُ  
البيت من الطويل، وهو سلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٤٩/٢٥ (برق).

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سواك نقبًا بين حزمى شعيب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كانت إذا ودقت أمثالهنَّ له فبعضهنَّ عن الآلاف مُشْتَمِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٠  
(ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إنِّي وأيديهم وكلَّ هديّة ممَّا تَنَجَّجَ له ترائبُ ثَنَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
العرب ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعرَضْتُ طلقًا أعناقها فَرَقًا ثم أطباها خريزُ الماءِ ينثوبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦  
(طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هَرَمْلَةٌ فَتُوقِ نِيفَ طَلَّةَ لَمْ نَعُدْ عن عَشْرِ وَحُولٍ، خَرَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٥/١١ (هركل)؛ وتاج العروس  
(ركل).

بذي هيدٍ أئما الرُّبَا تَحْتَ وَدِقِهِ فَنَرَوِي وَإِنَّمَا كُلَّ وَإِذِ فَيَزَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان  
العرب ٤٢١/١ (رعب)، ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وتاج العروس ٥٠٤/٢ (رعب)، ١٩٥/٢٢  
(مرع)؛ والتبتيه والإيضاح ٨٤/١. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٩٤، والمختص  
١٥٦/٣، ١٢٦/٩.

من كلِّ مُنْقَفَةٍ وكلِّ عِطَافَةٍ منها يصدِّقها ثوابٌ يَزَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨

(١) وفيه «ينكبُّ» مكان «ينثوب».

ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)؛ وتاج العروس ١٠٤/٢ (ثوب)<sup>(١)</sup>؛ ١٧١/٢٤ (عطف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٩ (عطف).

لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُئَلِّي جَدَّةً أَبَدًا وَلَا تَقَسُّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شُعْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥٠٠/١ (شعب)؛ ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ١٣٦/٣، ١٤٠ (شعب).

أَقَامَتْ بِهِ مَا كَانَ فِي الدَّارِ أَهْلُهَا وَكَانُوا أَنَاثًا مِنْ شُعُوبٍ فَأَشْعَبُوا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمعدى في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥٠١/١ (شعب)؛ والتنبية والإيضاح ١٠٠/١؛ وتاج العروس ١٤٢/٣ (شعب). وبلا نسبة في المخصص ١٢١/٦؛ وديوان الأدب ٢٨١/٢.

الصَادَهُونَ صَفَا مِنْ لَا يَوَاجِدُهُمْ وَالْمَرَابُونَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَا شَعَبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج).

وَلَقَدْ تَرَكْتَ خِدَاةَ بَرْقَةٍ ضَاحِكٍ فِي الصَّدْرِ صَدْعَ زَجَاجَةٍ لَا تَشْعُبُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي جويرية في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق).

\* هَجَرْتُ هَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَنْفَضُّبُ وَعَدَّتْ هَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لمساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٢١/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٩٧/٣؛ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)، ٤١١/١٥ (ولى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٢٩/٩؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧؛ ولسان العرب ٤٢/١٥ (هدا).

حَلَّتْ بِدُخْتَيْ أُمِّ بَكْرِ وَالنَّوَى مِمَّا تَشْتَبُ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢ (دعتب)<sup>(٢)</sup>؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ٤٥٧/٢ (دعتب).

مِثْلُ الْكَلَى غَيْرَ أَنْ أَرْؤُسَهَا يَهْتَزُّ فِيهَا الشُّمُومُ وَالشُّعْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٤٣؛ والمخصص ١٣٠/١.

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعب» مكان «يرعب».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مُشْعَبُ الْحَقِّ مُشْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكيميت في شرح هاشميات الكيميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/٣١٤، ٣١٩، ٩/١٣٨؛ والدرر ٣/١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٥؛ وشرح التصريح ١/٣٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/١١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/٣٩٨.

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُتَنَعِّصٌ صَغَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يَا قَوْمِ هَلْ أَخْبَرْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ بِمَا احْتَالَ مُذْ ضَمَّ الْمَوَارِيثَ مُضْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجَعَ عَرَضُهُ هَذَا كَمَا هَدَرَ الْفَيْقُ الْمُضْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أَبِوَعْدُنِي الْحَجَّاجُ وَالْحَزَنُ بَيْنَنَا وَقَبْلَكَ لَمْ يَنْطَعْ لِي الْقَتْلُ مُضْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٤ (أبي).

يَا كَعْبُ إِنَّ أَخَاكَ مَنْحَمَقٌ فَاشْدُدْ إِزَارَ أَخِيكَ يَا كَعْبُ  
البيت من الكامل، وهو للكناني في لسان العرب ١٠/٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٣ (حمق).

\* لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا كَفَى اللَّهَ كَغَبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَغَبُ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزدي في الإنصاف ص ١٦٧.

لِيَالِي اللَّهْوُ يُغَيِّبُنِي فَأَتَّبُهُ كَأَتَّنِي ضَارِبٌ فِي عَمْرَةٍ لَمِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)، ٥/٣٠ (غمر)، ١٥/٣ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٢٩، ١٢/٢٠؛ وكتاب العين ٧/٣٣؛ وتاج العروس ٣/٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

مُهْمَهْفَةُ الكَشْحِينِ بِيضَاءُ كَاعِبٌ تَهَانِفٌ لِلجَهَّالِ مَنَا وَتَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٢/١؛ ولسان العرب ٣٥٠/٩ (هف)؛  
وتاج العروس ٥٠١/٢٤ (هف).

أَبْنَتْ فَمَا تَنْفُكُ حَوْلَ مَتَالِحٍ بِهَا مَثَلُ آثَارِ الْمُبْقَرِّ مَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥/٤  
(بقر)؛ وكتاب العين ١٥٨/٥؛ وديوان الأدب ٣٥١/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٩/١؛ وتاج  
العروس ٢٣٤/١٠ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤/٤  
(بقر)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

كَأَنَّ مَصَامَاتِ الْأَسْوَدِ بِيْطْنُهُ مَرَاغٌ وَأَثَارُ الْأَرَاغِيلِ مَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب  
٢٦٦/١١ (رجل).

وَبِيضَاءُ مِثْلَ الرِّيمِ لَوْ شِئْتُ قَدْ صَبَّتْ إِلَيَّ وَفِيهَا لِلْمَخَاضِنِ مَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٣ (خضن)؛ وتاج العروس  
(خضن).

نَهَوْضُ بِأَشْنَاكِ الدِّيَاتِ وَحَمَلُهَا وَثَقُلَ الَّذِي يُجْنَى بِمَنْكِبِهِ لَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٢؛ وتاج العروس ٤٣١/٣ (علب).

\* طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مَنِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٣١٣/٤،  
٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١٢٣/١١؛ والدرر ٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛  
والمحتسب ٥٠/١، ٢٠٥/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣؛ وبلا  
نسبة في الدرر ١١٢/٥؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢.

وَفِي النَّاسِ أَقْدَاغٌ مَلَاهِجٌ بِالْعَنَّا مَتَى يَلْبِغُ الْجَدَّ الْحَفِظَةُ يَلْعَبُوا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم ألق عليه في  
ديوانه.

صُلِّحَ صَلَامَةٌ، كَانَ أَنْوَفَهُمْ بِغَرٍّ يَنْظُمُهُ وَلَيْدٌ يَلْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١٢ (عتم). وانظر قافية  
«بلعب».

طريقٌ وجبَّارٌ رواءُ أصوله عليه إباييلٌ من الطير تنعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١٤/٤ (جير)،  
٢٢٣/١٠ (طرق)، ٣٤٥/١٤ (روى)، وتهذيب اللغة ٢٣٩/١٦؛ وديوان الأدب ٣٢٧/١  
وتاج العروس ٣٥٥/١٠ (جير) (روى).

بعثتُ جَرِيبي نحو حرفٍ شِمْلَةٍ فجاءَ بها ثَلَقِي الخَيْرَ وتنعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمُتَنِح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب  
الجم ٢٣٨/١. ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ومَقْصُورَةُ الألباطِ أَمَّا نهارها فَسَبْتُ وَأَمَّا ليلُها فهي تنعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١١٦؛ والأغاني ٣٥٢/٤؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص  
١٠٧/٧؛ ومقاييس اللغة ١٢٤/٣.

فرمى فأخطأه وجمال كأنه زلم على... الأماعرِ منعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٧٠/٧.

لا يُكْتَبُونَ ولا يَكُتُّ عديدهُمْ حَفَلْتُ بساحتهم كَنائبٌ أوعبوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان  
العرب ٧٠١/١ (كتب)؛ وتاج العروس ١٠٦/٤ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).  
إذا جَعَلَ الحِرْبَاءُ يَبْيِضُ رأسُهُ وتَخَضَّرُ من شمسِ النَّهارِ غَبَاغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٧/١ (غيب)؛ والمخصص  
٣٥/٨؛ وتاج العروس ٤٥٤/٣ (غيب).

أحبُّ إلينا من فراخ دجاجةٍ صغارٍ ومن ديكٍ تَئوسُ غباغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦٧/٨.

قفوا أخبروني عن سليمان إنني لمعروفه من آل ودان راغبُ  
انظر قافية «طالب».

رَأَيْتُكَ تبتاع الحِمالَ بلبنِها وتَأوي بطيئًا وابنَ عمِّكَ ساعِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٣/١٥؛ وتاج العروس (لبن).

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١١٠ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤ والمخصص ١٠٧/٧ والمقاييس  
١٢٤/٣ والأغاني ٣٥٢/٤

أسيران مكبولان عند ابن جَعْفَرٍ وَأَخْرُ قَدْ وَخِئْمُوهُ مَشَاغِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدِي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/٣٨٢ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٩٨؛ وتاج العروس (وحي).

وَكُلُّ رُدْبَنِي تَطَارِدَ مَثْنُ كَمَا اخْتَبَّ ذَنْبٌ بِالْمَرَضَيْنِ لَاغِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد).

وَأَرْغَبَ فِيهَا عَنْ عُيَيْدٍ وَرَهْطِهِ وَلَكِنْ بِهَا عَنْ سَبْسِ لَسْتُ أَرْغَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩ (ذراً)، ١٥/١٦٧ (فيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٥، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

\* يَهْدِي الْخَمِيسَ نِجَادًا فِي مَطَالِمِهَا إِمَّا الْمِصَاعُ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٨ (مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/٣٩٥؛ والكتاب ١/١٧٢.

إِنِّي لِأَهْوَاهَا وَفِيهَا لِأَمْرِي جَادَتْ بِنَائِلِهَا إِلَيْهِ مَرْغَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٣/١٣٦ (جود).

أَشْدَقُهَا كَصَدُوحِ النَّبْعِ فِي قُلُلٍ مِثْلَ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَثْبُثْ لَهَا زَعْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢/٢٦٦ (دحرج)، ١١/٥٦٦ (قلل)؛ وكتاب العين ٣/٣٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ٥/٥٥٣ (دحرج)، ٢٥/٤٩١ (شدق)، (قلل).

هَارِي الْمَغَابِنِ لَمْ يَعْزُ بِجَوْجُئِهِ إِلَّا الْقَنَازُغُ مِنْ زِيَرَاتِهِ الرُّغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في كتاب العين ٢/٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

وَرَأَيْتُمْ لِمَجَاشَعِ نَعْمًا وَيَنِي أَبِيهِ جَامِلٌ رُغْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/٣٥٨.

مُنْهَرْتُ الشَّلَقِ لَمْ تَنْبُثْ قَوَادِمُهُ فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَعْبُ  
راجع قافية «زَبْ».

وظَلَّ غِلَامَ الْحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا وَكَاعِبُهُمْ ذَاتُ الْمِفَاوَةِ أَشْفَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٧٨؛ ولسان العرب

٧٧/١٥ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/١٢٣.

ولا بَقَاتَانِيَّةً سَبَهَلَلَّةً عَاضَةً فِي كَلَامِهَا شَغْبُ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

وإِنِّي عَلَى مَا نَالَ مَنِّي بِصَرْفِهِ عَلَى الشَّاعِبِينَ التَّارِكِي الْحَقِّ، مِشْغَبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب).

مِنَ الَّذِينَ إِذَا قُلْنَا حَدِيثُكُمْ عَيُّوا وَإِنْ نَحْنُ حَدَّثْنَاهُمْ شَغَبُوا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٨.

وَأَفْذَحُ كَالظُّبَاتِ أَنْصَلُهَا لَا نَقْلُ رِشْهَاسٍ وَلَا لَفْظُ البيت من المنسرح، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٧٤٣ (لغب)، ١١/٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٣؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، (نقل).

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نُغْسَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/٧٦٥ (نغب)، ٢/٢٨٩ (زليج)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٧، ١٠/٦١٩؛ وكتاب العين ٤/٣٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/٢٩١ (نغب)، ٦/١٥ (زليج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زليج)، ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٢٥.

وَنَشَرْتُ آيَاتِ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا بِالَّذِي أَنَا ثَائِقُهُ البيت من الطويل، وهو لأبي حَبَّة التَّمِيمِي (الهيثم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١/٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

تُعْجِي خُمَامَ النَّاسِ عَنَّا كَأَنَّمَا يَفْجِيهِمْ خَمٌّ مِنَ النَّارِ ثَائِقُ البيت من الطويل، وهو للهِذَلِي في لسان العرب ١٥/١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس (فجي)؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طل).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الروي.

■ أَضَاءَتْ لَهُمْ أَخَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثَابِتُهُ  
انظر قافية «كواكبه».

بَرِيحُ خَزَامِي طَلَّةٌ مِنْ ثِيَابِهَا وَمِنْ أَرْجٍ مِنْ جِيدِ الْمَسْكِ ثَابِتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَمِثْلَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ غَابَ اللَّذُونَ تُرَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنن).

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمَخَارِقِ فَارِسًا جَزَاءَ الْعَطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٩/١ (عقب)، ١٤٦/١٤ (جزى)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٨؛ وتاج العروس ٣/٤٢١ (عقب).

وَمُنْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا لَعْلَ الَّذِي أُمْلَى لَهُ سِعَاقِيهِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٦؛  
وتاج العروس ١٨/١٤٩ (لقص).

\* لَمْ أَرْ كَالْفَيْنَانِ فِي عَبْنِ الْـ أَيَّامٍ يَشُونُ مَا عَوَاقِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٧؛  
والمعاني الكبير ٣/١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب  
٣/٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح  
المفصل ٣/١٥٢؛ والمختص ١/٦٤، ٢٣٥، ٢/٢٥٥.

تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِنْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ وَتَحْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/٢٣٤ (حرج)؛  
وتهذيب اللغة ٤/١٣٨؛ وكتاب العين ٣/٧٦؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٧؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١٩٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٥/٤٧٩ (حرج)؛ وأساس  
البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المختص ١/١٠٦.

كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيِ قَبْطِيَّةٍ لَوْفًا بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُكْتَارًا وَمُنْتَقِبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/١١١؛ ولسان العرب ٥/١٥٧ (كور)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٧؛ وكتاب العين ٥/٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/٨٤ (كير).

إِذَا مَا خَبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَبْوَةً أَعْيَدَ إِلَيْهَا الْمُنْدَلِي فَتَقُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/٦٥٤ (ندل).



ومزاجُهما صَهْبَاءُ فَتُ خِثَامُهَا      فَرَدَّ مِنَ الْخُرْصِ الْقِطَاطِ مُتَّقَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٣/٧؛ ولسان العرب ٢٤/٧ (خرص)<sup>(١)</sup>.

أَحْنُ إِلَى لَيْلَى وَإِنْ شَطَّطِ النَّوَى      بَلِيلَى كَمَا حَنَّ الْيَرَاغُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/٨ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٣/٣ «وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ثَقَب)» (يرع)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يرع).

وَإِنْ حَرَكْتَهُ الرِّيحُ أَسْبَلَ صَوْنَهُ      وَحَنَّ كَمَا حَنَّ الْيَرَاغُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤/١٣؛ وتاج العروس ٩٦/٢ (ثقب).

كَأَنَّ الْمَطَافِيلَ الْمَوَالِيهِ وَشَطَهُ      يَجَاوِبُهُنَّ الْخَيْزُرَانُ الْمُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في شرح هاشميات الكُمَيْت ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢٣٧/٤ (خزر)، ٥٦١/١٣ (وله)؛ وتاج العروس ١٥٩/١١ (خزر)، (وله).

أَفْعَنُكَ لَا بِسَرَقٍ كَأَنَّ وَمِضْضَهُ      غَابَتْ تَشْيِيمُهُ ضَرَامُ مُتَّقَبُ  
البيت من الكامل، وهو لمساعدة بن جُوَيْهٍ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١٥؛ وديوان الأدب ٤٥٨/٣؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٥/١٤.

تَحَدَّرُ صَبِيَانُ الصَّبَا فَوْقَ مَتْنِهِ      كَمَا لَاحَ فِي سِلْكِ جِمَانٍ مُتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادٍ تَجَنَّبُ      عَقَّتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو للمناذرة الذبياني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب العين ١٣٩/٥؛ وتاج العروس ٩٩/٢ (ثقب).

سَرَتْ مِنْ قَرَى الْغَرَاءِ حَتَّى اهْتَدَتْ لَنَا      وَدُونِي حَزَابِي الطَّوِي فَيَتَّقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٢١/٥ (غرر)؛ وتاج العروس ٢٢٨/١٣ (غرر).

(١) وفيه «المتقَّب» مكان «متقَّب»، وفي فهارس لسان العرب «المتقَّب»، وهذا خطأ.

وَلَا كَهَكَ سَامَةً بِسَرَمٍ إِذَا مَا اشْتَدَّتْ الْحَقَبُ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛  
 ولسان العرب ٥٢٩/١٢ (كهم)، ٥٣٨/١٣ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٥، ٣٠/٦؛ وتاج  
 العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ٦٣/٣؛ وكتاب العين ٣٨٣/٣؛ وديوان الأدب ١١٢/٣؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٥؛ ومجمل  
 اللغة ١٩٠/٤.

عَلَيْهِ زَادٌ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ قَدْ كَانَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٤  
 (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٥٩٩/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).  
 بِجَانِبِ الزَّرْقِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا دَوَارِجُ الْمَوْرِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدّره بلا نسبة في لسان  
 العرب ١٥٧/٨ (سفع)<sup>(١)</sup>.

لَمْ يَقْتَمِذْهَا الْمَجْلُونُ وَلَمْ يَمْسَخْ مَطَاها الْوُسُوقُ وَالْحَقَبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت<sup>(٢)</sup> ص ١٣٣؛ ولسان  
 العرب ٣٥٩/٣ (قعد)، ٤٢٧/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١، ٣٧١؛ وتاج العروس  
 (عجل). وراجع قافية «والقتب».

أَكْرَهْتُ فِيهِ صَعْدَةَ يَرْزِيَّةَ سَمَرَاءَ يَقْدُمُهَا سِنَانٌ أَزَقَبُ  
 البيت من الكامل، وهو للثقفِي في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتُكَ بِيَفْضِهِ وَتَقَاذِفَ مِنْهَا وَإِنَّكَ تَرْقُبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان  
 العرب ١٢١/٧ (بغض)؛ وتاج العروس ٢٤٨/١٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦  
 (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٤/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٠/١.

وَمَا يُجْعَلُ الْبَحْرُ الْخِصْمُ إِذَا طَمَا كَجَدِّ ظُنُونٍ، مَاؤُهُ يَتَرَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكتّاز بن ربيعة أو رباعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
 (أهل)<sup>(٣)</sup>.

(١) ورواية الصدر فيه:

■ بجانب الزرق أغشته معارفها ■

(٢) وفيه «والقتب» مكان «والحقب».

(٣) وفيه «كتّان» مكان «كتّاز» وهذا تصحيف.

كَوْفِيَّةٌ نَازِحٌ مَحِلَّتُهَا لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ  
 البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢؛ ولسان العرب ٥٢٥/١ (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٣/٨؛ والأغاني ٨٧/٥؛ وتاج العروس ١٩٨/٣ (صقب)؛ وبلا  
 نسبة في كتاب العين ٨/٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣٠/١.

فَمَا أُنْسَ مَلَأْشِيَاءَ لَا أُنْسَ قَوْلُهَا لَعَلَّ النُّوَى بَعْدَ التَّفَرَّقِ يُصَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٢؛  
 وأساس البلاغة (ثقب).

تَتَابَعْنَ حَتَّى لَمْ تَكُنْ لِي رِيَّةً وَلَمْ يَكْ عَمَّا خَبَرُوا مُتَقَبُّ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١ (عقب)؛ وديوان الأدب ٤٣٨/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١١٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب).

مُعِدُّ رُزْقٍ هَدَتْ قَضَبًا مَصْدَرَةً مَلَسَ الْعَتُونَ حَدَاها الرِّيشَ وَالْعَقَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب  
 ص ٩٥٢.

وَعَفَرُوا بَنُ مَسْمُودٍ يَسُودُكَ مِثْلُهُ إِذَا عَصَفَتْ بِالنَّاسِ شَهْبَاءُ مُعَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٣٠.

مَغَاوِيرُ مَنْ آلَ الْوَجِيهَ وَلا حَقَّ عَنَاجِيحٍ فِيهَا لِلْأَرِيْبِ مُعَقَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٦١٥/١ (عقب)، ٦١٩ (عقب)، ٥١٠/٢ (صرح)، ٣٦/٥ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/٤؛ وديوان  
 الأدب ٣٤١/٢؛ وتاج العروس ٥٣٦/٦ (صرح)، ٢٨٢/١٣ (غور)؛ وأمالى القالي ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧٦/٦.

وَحَارَدَتْ النُّكْدُ الْجِلَادَ وَلَمْ يَكُنْ لَعْبَةُ قَدَرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مَعْقَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكعب في شرح هاشميات الكعب ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦٢٠/١ (عقب)، ١٤٦/٣ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١، ٤١٥/٤؛ وديوان  
 الأدب ١٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٨١/٤؛ وتاج العروس ٤٠٢/٣، ٤١٠ (عقب)، ٥١٠/٧ (جلد)، ٢٣٧/٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥٧/٥؛ ولسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)<sup>(٣)</sup>.

(١) وفيه «صقب» مكان «صقب».

(٢) وفيه «تصقب» مكان «بصقب».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عَمَّمَتْهُ فِي اللَّجِينِ كَأَنَّمَا عَلَى الرَّأْسِ مِنْهُ وَالذَّرَاعِينَ مِعْقَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في كتاب الجيم ٢٣٨/١؛ ولم أقع عليه في  
شرح أشعار الهذليين.

الْهَاءُ آءٌ وَتُثَوِّمُ وَعُقْبُشُهُ مِنْ لَانَحِ الْمَرْوِ وَالْمَرْعَى لَهُ عُقْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٦١٦/١  
(عقب)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٩/١؛ ومقاييس اللغة ٨٠/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣  
وتاج العروس ٤٣/٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/١٢.

مَآشِيرُ مَا كَانَ الرَّخَاءُ حَافَةً إِذَا الْحَرْبُ سَمَّاهَا صُرَامَ الْمَلَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للكمي في ديوانه ١٠٣/١، ولسان العرب ٣٣٧/١٢  
(صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

\* أَأَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْيَحِيُّ الْمُلَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٣/١؛ ورصف المباني ص ٢٦  
والمعقب ٦٣/١؛ وجمع الهوامع ٨٧/١.

نَقِي خَيْلُهُمْ نَحْتَ الْعِجَاجِ وَلَا تَرَى نَعَالَهُمْ فِي هَيْكَلِ الرَّحْبِ تَنْقُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٩/٥.

كَالْهَالِكِي أَمَالَ الرَّأْسِ مِجْنَحًا يَخْلُو عَنِ الْبَيْضِ فِي أَكْنَافِهَا التُّقُبُ  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩  
(نقب).

كُلٌّ مِنَ الْمَنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَةٌ هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجَسْمِ وَالتُّقُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٣٧٤  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أَبْنِي نُجَيْحَ إِنْ أُنْكَرُكُمْ أَمَّةً وَإِنْ أَبَاكُمْ وَقَبُ  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨٠١/١  
(وقب)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٤ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٥٤/٩.

كَاتَمَا حَتُّهُمْ لَعْنَةً سَارَ إِلَى بَيْنَ بَهَا رَاكِبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ٥٣٥/١  
(بين وما).

(١) وفيه «النقب» مكان «النقب»، وهذا تحريف.

يكاد من التصويرِ يُنْسَلُ كُلُّمَا تَرْنَمُ أَوْ مَسَّ الْعِمَامَةَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠  
(صدر).

فَلَا تَجْلَلْهَا يَمَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تُؤَوِّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص  
٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩١/١٥ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٩١/٣؛ ومقاييس اللغة  
١١٢/٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تَمَالُوا نَحَالَفَ صَامِتًا وَمَزَاحِمًا عَلَيْهِمْ نَصَارًا مَا تَفَرَّدَ رَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣٢٤/٣  
(غرد).

الخبز واللحم لهم رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوَوْقَهَا سَاكِبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٣ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛  
وتاج العروس (رهن).

فِيَا رَبُّ حَيْرَى جَمَادِيَّةٍ تَحَدَّرَ فِيهَا النَّدَى السَّاكِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي أو لأبيه خويلد في شرح شواهد  
الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهمذلي في المختصص ١١٨/٩؛ وتاج العروس ١٢٣/١١ (حير)؛  
ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المختصص ١٨١/١٥.

هِيَ انْتَسَجَتْهُ وَخَدَهَا أَوْتَعَاوَنْتْ عَلَى نَسْجِهِ بَيْنَ الْمَثَابِ عَنَّاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤  
(نسج)؛ وكتاب العين ٣٠٩/٢.

خَلِيلِي حَتَّى الْعِمْسِ نُصْبِخَ وَقَدْ بَدَتْ لَنَا مِنْ جِبَالِ الرَّمَامَيْنِ مَنَّاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٢  
(روم)؛ وتاج العروس (روم).

فَزَلْ وَلَمْ يَسْدِرْ كُنْ إِلَّا غِبَارَهُ كَمَا زَلَّ مَرِيخٌ عَلَيْهِ مَنَّاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طَوِيلُ النِّسَاءِ وَالْأَخْدَعِينَ عَذَافِرُ ضَبَّارْمَةٍ أَوْ رَاكِبُهُ وَمَنَّاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥  
(ضبر).

\* في ليلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يحكي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/١٦٤؛  
وشرح أبيات سيبويه ١٧٦/٢، ١٧٧؛ والكتاب ٣١٢/٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار  
في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٣١/١٥؛ وخزانة  
الأدب ٣/٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛  
والمقتضب ٤/٤٠٢؛ ومعجم الهوامع ١/٢٢٥.

تَلَوَّمْ بِهِيَاهِ بِيَاهِ وَقَدْ بَدَا مِنْ اللَّيْلِ جَوْزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧  
(جوش)، ١٣/٥٦٤، ٥٦٥ (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١  
(سبط)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وكتاب العين ٤/١٠٦.

ذَكَرَتْ بَنَاتِ الشَّمْسِ وَالشَّمْسُ لَمْ تَلِدْ وَهَيْهَاتَ مِنْ حَوْقِ الْحِمَارِ الْكَوَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/٧١  
(حوق).

فَبَاتَ عَذْوِيًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَقْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٨٤  
(عذب)؛ وكتاب العين ٢/١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/٣٢٩ (عذب)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٢٢.

\* أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ شَاكِبُهُ  
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَسَرَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُ  
البيتان من الطويل، وهما لأبي العلمحان القيني في الأغاني ٩/١٣؛ وأمالى المرتضى  
٢٥٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني  
١/٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان  
العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٧. وهما للقيط بن زراراة في الحيوان  
٣/٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فَمَا كَانَ إِلَّا الذَّفَنُ حَتَّى تَفَرَّقَتْ إِلَى غَيْرِهِ أَجَاؤُهُ وَمَوَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (جبا).

لَنَا رَأْسُ رَبْعِي مِنَ الْمَجْدِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ أَنْ أَقَامَتْ فِي تَهَامَةٍ كَبْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو للفردق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في  
ديوانه.

وَلَا رُئِيلَةَ رَغْدِيدٍ      ذَّةٌ زَعَشْ إِذَا رَكِبُوا  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
 ولسان العرب ١٧٩/٣ (رعد)؛ وتاج العروس ١٠٥/٨ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ٦٣/٣.

لَمَّا رَأَى نَعْمَانَ حَلَّ بِكَرْفَىءٍ      عَكَرٍ كَمَا لَبَجَ التُّزُولَ الْأَرْكُبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان  
 العرب ٣٥٢/٢ (لج)، ٦٠٠/٤ (عكر)، ٢٩٩/١٤ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).  
 وَلَقُلَّ لِي مِمَّا جَعَلْتُ مَطِيَّةً      فِي الْهَامِ أَرْكُبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لجُزَيْة بن أَشْيَم في لسان العرب ٦٢٥/١٢ (هوم)؛ وتاج  
 العروس (هم).

لَمَّا خَشِيتُ عَلَى الْإِسْلَامِ آتَتْهُمْ      أَفْقَرْتُهُمْ مِنْ مَطَايَا الْمَوْتِ مَا رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).  
 لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا      أَلَمَّ بِهِ مَنْ تَجَرَّ دَارِيسُنْ أَرْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤٨٨/١ (شرب).

أَعَارَضَهُ فِي الْحَزْنِ عَذُودًا بِرَأْسِهِ      وَفِي السَّهْلِ أَعْلَوْ ذَا الْوُشُومِ وَأَرْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنايفة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.  
 وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّبَاحِ مَصُونَةٌ      سِرَاعًا إِلَى الدَّاعِي تَثُوبٌ وَتَرْكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١٢٥/٣.  
 أَصْبَحَتْ فَرْعًا قَدَادِيًّا بِكَ أَتَضَعَتْ      زَيْدٌ مَرَائِكِبَهَا فِي الْمَجْدِ إِذْ رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو للكُمَيْت في ديوانه ص ٩٤/١؛ ولسان العرب ٤٠٠/٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٣.

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ      مَتَى تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّفْعِ يَرْكَبُوا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣٣٢/١ (حلب)؛  
 والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٣١٦/٢ (حلب).

كَأَنَّ جَمَانًا وَاهِيَّ السَّلَكِ فَوْقَهُ      كَمَا أَنَّهُلَ مِنْ بَيْضِ يَعَالِيلَ سَنَكُبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في ديوانه ١٠٣/١؛ ولسان العرب ٤٧٢/١١ (علل)؛  
 وتاج العروس (علل).

كَاتَمَهُ مِنْ نَدَى الْعَرَارِ مَعَ الْـ قُسْرَاصٍ أَوْ مَا يُنْقَضُ السَّكَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٤٧١/١  
(سكب)؛ وتاج العروس ٦٦/٣.

ضَمَّ الظَّلَامَ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلَتَهُ وَرَائِحَ مِنْ نَشَاصِ الدَّلْوِ مَنْسَكِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِّجُ الْجَوْدُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا يَنْفَضِّجُ الْجَوْدُ حِينَ يَنْسَكِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١١/١؛ ولسان العرب ٣٤٥/٢  
(فضج)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٥٢/٦ (فضج).

أَلَا بَلَّغْنَا عَنِّي حُرَيَّةَا رِسَالَةً فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحَبَّةِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٠/٢.

فَبَاكَرَتْهَا حِينَ اسْتَمَانَتْ حُقُوفُهَا شَهْبَاءَ سَارِيهَا مِنَ الْقَرِّ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧  
(عون).

فَهَلْأُ أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا - إِذَا الْخَصْمَ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزاعة ٢٩/٣، ٣٠؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمعروضي ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٢/١ (نكب)، ٣١٦/٥ (تيز).

وَرَا حَلَةَ أَوْصَيْتَ عَضْرُوطَ رَبِّهَا بِهَا وَالَّذِي يَحْنِي لِيَدْفَعُ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٣٥١/٧  
(عضرط).

وَصَوِّحَ الْبَقْلَ نَتَاجَ تَجْيَاءَ بِهِ هَيْفَ يَمَانِيَةٍ فِي مَرِّهَا نَكَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥٢٠/٢  
(صوح)، ٢١٥/٨ (صوع)، ٣٥١/٩ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٥، ٤٤٩/٦؛ وكتاب  
العين ٩٦/٤؛ ومقاييس اللغة ٣١٩/٣، ٣٧٦/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٥٥٧/٦ (صوح)، ٣٨٢/٢١ (صوع)،  
٥٠٣/٢٤ (هيف).

\* هَمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَمَنْ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا  
البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قعير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف



ابن عطية في الأسمعيّات ص ١٦٧ (بتغير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتكبوا»؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٦٤/٧، ٥٨٠ وشرح المفصل ١٥٤/٤؛ ولسان العرب ١/٧٧٠ (نكب).

وعادية سوم الجراد شهدتها لها قيروان خلفها متكئ البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدّي في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا) ولم أفع عليه في ديوانه.

رُتَيْلًا وطُيُوسٌ وشبشان ظلمة وأرقط حُرْقوصٌ وضمجٌ وعنكب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس ٦/٨٣ (ضمج)؛ ٢١/٤٤٣ (طبع).

فيا طول ما شوقي إذا حال دونها بصاقٌ ومن أعلام صندد متكب البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/٨٣ (بصق).

أفينا تسوم الشاهريّة بعدما بدا لك من شهر المليساء كوكب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/٤٣٢ (شهر)، ٦/٢٢٢ (ملى).

لنا رأس ربميّ من المجدي لم يزلْ لذنْ أن أقامتْ في تهامة كوكب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ألا هزئت بنا قُرشيّة يئة يهز مؤكبه البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

أزّي الجوارس في ذؤابة مُشرف فيه التّسورُ كما تَجبى الموكب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨، ولسان العرب ١٤/١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/٨٧.

وحُصفاء في عام مياسير شأؤه لها حول أطناب البيوت لبالب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لبب).

فَأَزَالَ مَفْرَطَهَا بِأَبْيَضٍ نَاصِحٍ      مِنْ مَاءِ الْهَابِ، بِهِنِ النَّاسِبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛  
 ولسان العرب ٦١٥/٢ (نصح)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٠/٤؛ وتاج العروس  
 ١٧٦/٧ (نصح)، ٥٣٤/١٩ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذلي في تاج العروس  
 ٢٢٩/٤ (لهب).

يَجْرُ وَيَسْتَأْبِي نَشَاصًا كَأَنَّهُ      بَغِيْفَةً لَمَّا جَلَجَلَ الصَّوْتُ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوا)، ١٢٢/١١ (جلل)؛  
 وتاج العروس ٤٧٣/١ (نوا).

■ فَلَإِيكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَلِئْتَهُ      إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباء الرواة ٧٦/٤؛ وخزانة الأدب  
 ٦٣/٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للرمزمي في حماسة البحتري ص ٢٥٣؛ وبلا  
 نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣٣٦/٣؛ والخصائص ١٠٢/٣؛  
 ووصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢؛ وشرح التصريح ١٢٨/٢؛ وشرح  
 المفصل ٢٥/٢؛ والكتاب ٢٧٩/١؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤٤١/١٥  
 (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٤، ٣٠٨؛ والمقتضب ٢١٣/٣.  
 يَحْكُ كَدُوحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لَبَانِهِ      وَدَقِّيْنِهِ مِنْهَا دَامِيَاتٌ وَجَالِبُ  
 انظر قافية: «وحالب».

جَمَعْتُ لَهُ كَقَيِّ بِالرُّمَحِ طَاعِنًا      كَمَا جَمَعَ الْخِلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١ (ضب)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣١/٣ (ضب).

أَلَا بَكَّرْتُ أُمَّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي      تَقُولُ: أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للرمزوقي ص  
 ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١ (بكأ)؛ وتاج العروس ١٥٢/١ (بكأ).

بِمَعْقُودَةٍ فِي نَسْعٍ رَخِلٍ تَقَطَّقَتْ      إِلَى الْمَاءِ حَتَّى انْقَدَّتْ عَنْهَا طَحَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرزمة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٧  
 (تقطط)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٨؛ وتاج العروس ٤٥/٢٠ (تقطط).

يَحْكُ كَدُوحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لَبَانِهِ      وَدَقِّيْنِهِ مِنْهَا دَامِيَاتٌ وَحَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٩ (دفف)، ٣٧٦/١٣

(لبن)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٣/٣٠٠ (دفف)، (لبن).

وَأَبْيَضَ قَدْ كَلَّفْتُهُ بُعْدَ شَقِيَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أَبْيَضَاهُ وَحَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/١٢٣  
(بيض)؛ وتاج العروس ١٢/٢٦٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/١٦٥.

ثَلَاثَةُ رَهْطٍ قَاتِلَانِ وَمَالِبٌ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَمَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص  
١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ١/٣٣٦.

ظَلَلْتُ بِهَا أَصْرِي وَأَشْمَرُ سُنُونُةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في تاج العروس ١١/١٣٤ (خبر)؛  
وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

فَلَوْ أَنَّ مَحْمُومًا بِخَيْرٍ مُذْنَفًا تَشْتَقُ رِيَاهَا لِأَقْلَعِ صَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٤/٣٥٠  
(روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/٤٤٠؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)،  
٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٥/٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٣١٣.

■ وَمَا زَرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَيَّ وَلَا دَيْنَ لَهَا أَنَا طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٤؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص  
الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ٥/١٨٣؛ وسمط اللّالي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٣/٢٩؛ ولسان العرب ١/٣٣٦  
(حتطب)؛ والمقاصد النحوية ٢/٦٦٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٩٧؛ ومغني  
اللبيب ص ٥٢٦؛ وجمع الهوامع ٢/٨١.

جَزَرْتُ رَحْمَ بِنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْخِرُ الْكَلْبَ طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ١١/٦٦٠ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

وَلَكِنْ وَجَدْتُ النَّهْمَ أَمُونًا فَوْقَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمَ أَنْتَ طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٤؛ ولسان العرب ١٠/٣٢٠ (فوق)؛

(١) وفيه «وَجَالِبٌ» مكان «وَحَالِبٌ»، ولعله تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بِنِي هَاشِمٍ لَا تَعْمَلُوا بِإِقَادَةٍ سَوَاءً عَلَيْنَا قَاتِلُوهُ وَمَالِبُهُ

وتهذيب اللغة ٣٣٧/٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١٧.

لَمْ أَطْلُبِ الْخُطَّةَ النَّيْلَةَ بِأَلِّ قُؤُوءَ إِنْ يُسْتَهْذَطَالِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٣٣/٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٥؛ وتاج العروس ٣٤١/٩ (هدد).

أَعُذُّ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلاً وَنِعْمَةً عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلْخَيْرِ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ١٣٥/٣.

تَقِي اللَّهَ فِيهِ أَمَّ عَمْرٍو وَنَوَلِي مَوَدَّتِهِ لَا يَطْلُبُنكَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إِذَا اعْتَمَقْتُ فِي بِلْدَةٍ لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيبًا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٨/٩ (عف)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٩/٢٤ (عف).

قَفَّوْا خَبْرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)؛ وزهر الآداب ٣٣٥/١؛ والأغاني ٣٢٣/١؛ وأمالي المرتضى ٦١/١؛ والحامسة البصرية ١٥٧/١؛ وأمالي القالي ٩٤/١، ٤٠/٣؛ والكامل ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٨٣/٩ (ودد)<sup>(١)</sup>؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤.

أَحْلَوْا عَلَى عَرْضِي وَأَحْرَمْتَ عَنْهُمْ وَفِي اللَّهِ جَارٌّ لَا يَنَامُ وَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لَنَا وَأَحْلَانَا بِأَرْعَنَ يَافِعٍ مِنَ الْمَجْدِ لَا يَطِيعُهُ مَنْ يُطَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يَشَوَّرْنَ مَا تَحْتَ الْحَصَى مِنْ لَبَانِهِ كَمَا يَحْتَضِي الْبَهْشَ الدَّقِيقَ الثَعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٠٣/٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/٦ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٦.

(١) وفيه «راغب» مكان «طالب».

فبِرَقِ الْجَبَا أَمْ لَا فَهَنْ كَمَهْدُنَا      تَنْزَى عَلَى آرَامِهِنَّ الثَّعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٢/١ (برقة الجبا).

■ أَرْبَى يَسُولُ النَّعْلَانُ بِرَأْسِهِ      لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو  
لغاوي بن ظالم السُّلَمِي، أو لأبي ذَرِّ الغفاري في لسان العرب ٢٣٧/١ (ثعلب)؛ ولراشد بن  
عبد ربه في الدرر ١٠٤/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وجمع الهوامع ٢٢/٢.  
\* وَازْوَرَّ يَطْطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ      تَعَاوَى بِهِ ذُوْبَانُهُ وَثَمَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥١٧.

فَجَاءَتْ بِنَسِجٍ، مِنْ صَنَاعٍ ضَعِيفَةٍ      تَتَّسُسُ، كَأَخْلَاقِ الشُّقُوفِ، دَعَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ٣٨٨/١  
(ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس  
٤٣٥/٢ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/١١٢.

فَمَا مِنْ فَنَى إِلَّا لَهُ فَضْلُ سُوْرَةٍ      عَلَيْكَ وَإِلَّا أَنْتَ فِي اللُّؤْمِ غَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا لِقَوْنَا بِمِثْلِنَا      وَلَكِنْ أَقْرَانُ الظَّهْورِ مِفَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢١/٤ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٣/٦؛ وتاج العروس ٤٨٣/١٢ (ظهر).

فَمَا النَّاسُ أَرْدُوهُ وَلَكِنْ أَصَابَهُ      يَدُ اللَّهِ، وَالْمُسْتَنْصِرُ اللَّهَ غَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١٣ (عين)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٦/٣.

وَلَوْلَا نَجَاءُ الْوَرْدِ لَا شَيْءٌ غَيْرُهُ      وَأَمْرُ الْإِلَهِ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لثميمة بنت أهبان العبيّة في تاج العروس ٢٨٧/٩ (ورد).

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بِأَرْضِنَا      مَعَ الْغِيثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن شهاب في شرح إختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٣/٤ ؛ ولسان العرب ٣٣١/٥ (حجر)؛ وتاج العروس ٩٧/٦٥ (حجر).

تَظَلَّمْ مَا لِي هَكَذَا وَلَوْ يَدِي لَوِي يَدَهُ اللَّوِي الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ٢٦٥/١٥ (لوي)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ والمختص ١٨٢/١٤؛ وتاج العروس (ظلم).

مَتَى تَقْطَعْنِي يَا مَيِّ عَنْ دَارِ جَبَرَةٍ لَنَا وَالْهَوَى بَزَحَ عَلَى مَنْ يَغَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٩/٢٣  
(ألف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨/٥؛ وكتاب العين ٢١٦/٣.

وَإِنَّ الْكَنَّازَ اللَّحْمَ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ تَهَرَّ عَلَيْهَا أَمْكُم وَتَكَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للفراري في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هر).

كَلَابٌ وَجَارٍ يَتَلَبَّجْنَ بَغَائِطٍ دُمُوسٌ اللَّيَالِي لَا رَوَاءَ وَلَا لُبُّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٥ (وجر)؛ وتاج العروس  
٣٥٠/١٤ (وجر).

يَبْنَا هُمْ يَوْمًا هُنَالِكَ رَاعَهُمْ ضَبَّرَ لِبَائِهِمُ الْقَتِيرَ مُؤَلَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛  
ولسان العرب ٢١٦/١ (ألب)، ٤٨٠/٤ (ضبر)، ٧٢/٥ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٢٩/١٢؛  
والتنبيه والإيضاح ٤١/١، ١٥١/٢؛ وتاج العروس ٣١/٢ (ألب)، ٣٧٨/١٢ (ضبر)،  
٣٦٧/١٣ (قتر)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٣٨٦/٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٠٩/١.

أَتَبَحَ لَهَا الْقُلُوبَ مِنْ أَرْضِ قَرَقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٥/١٢ (جحم)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ٤٦٩/١؛ ومجمل اللغة ٤٤٨/١؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٢٧ (شيب)؛ وسمط اللآلي<sup>(١)</sup> ص ٣٧٨.

وَرَا حَتَّ أَصْبِلَاتًا كَانَ ضُرُوعُهَا دَلَاءَ وَفِيهَا وَاتَدَ الْقَرْنَ لِبَلْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ٧٣٤/١ (لب)؛ وتاج  
العروس ١٩٧/٤ (لب).

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أمّ له أكلها الذئب.

\* وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً      بِقِيٍّ مِّنْ أَهْدَاهَا لَهُ الدَّهْرَ إِنْ لَبَّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٥٣/٢؛ ولسان العرب ٢٤٢/١ (ثلب).

وَمَطَّـرِدٌ مِّنَ الْخَطْبِ      سِي لَا عَارٍ، وَلَا ثَلَبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛  
لسان العرب ٢٤١/١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٩١/١٥؛ والتنبيه والإيضاح ٤٧/١؛ وتاج  
العروس ١٠١/٢ (ثلب)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١/٣٨٤.

فَلَمْ يَتَّقْ إِلَّا آلَ خَيْمٍ مَنْضُدٍ      وَسَفَعَّ عَلَى آسٍ وَنَوَّيْ مَعَثَلِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٨٠/١ (عثللب)،  
١٩٣/١٢ (خيم)، ٣٠١/١٥ (نسأ)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦١، ٧/٦٠٨،  
١٥/٥٤٣؛ وكتاب العين ٧/٣٣٤؛ ومجمل اللغة ١/١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠٢؛ وتاج  
العروس ١٥/٤٠١ (أسر) ١٥/٤٢٦ (أوس)، (أول)، (خيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٩/٦ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٦، ٢/٢٣٦؛ ومجمل  
اللغة ٢/٢٣٢.

جَرَدَ جِلَادَ مَعْطَفَاتٍ عَلَى الدِّ      أَوْرَقٍ لَا رَجْعَةً وَلَا جَلْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكمي في ديوانه ٨٢/١؛ ولسان العرب ٨/١١٨ (رجع)؛  
وتهذيب اللغة ١/٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٩٠؛ وتاج العروس ٢١/٦٨ (رجع).

أَخُو تَنَائِفٍ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ      بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِنْ تَصْدِيرِهَا جَلْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرقة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٩/١٠٤ (دفف)،  
١٢/٣١٠ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/٥٨ (تلف)،  
٢٥/٢٥٨ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

أَلَمْ تَرَ عَصَمَ رُؤُوسِ الشَّظَى      إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تَجَلْبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠٨ (أرب)، ١٤/٤٣٤ (شظى)؛  
وتاج العروس (شظي).

أَشَارَ بِهِمْ لِمَعَ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلُوا      عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُجْلِبُ  
انظر قافية «النصر مُجْلِبُ».

خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنما خفاهنّ وذقّ من عسّيّ مجلبّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٠/١ (جلب)؛ والمخصّص  
٤٦/١٠.

على تلك إجرّيائي وهّي ضريّتي ولو أجلبوا طرّاً عليّ وأحلبوا  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميّات الكميّ ص ٥٤؛ ولسان العرب  
٢٧٢/١ (حلب)؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب) (جرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٢/١٤ (جرا).

خضراء يملأها إلى حذفارها جؤنّ أجشّ ووابلّ متحلّب  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

رَدَدَنْ حُصَيْنًا مِنْ عَدِيٍّ وَرَهْطِهِ وَتِسْمٌ تَلْبِي فِي الْمَرْجِ وَتَحْلُبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّ الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٧٣١/١  
(لبب)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٥؛ وكتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٥/٤ (لبب).

\* كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شابّ قرناها تضرّ وتحلّب  
البيت من الطويل، وهو للأسديّ في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في  
أماشي المرتضى ٢٧٣/٢؛ والخصائص ٣٦٧/٢؛ وشرح التصريح ١١٧/١؛ وشرح المفصل  
٢٨/١؛ والكتاب ٢٠٧/٣، ٣٢٦؛ ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٩/٤؛ ٢٢٦.

يُذَدَّنْ ذِيَادُ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَا ثَرَى الْمَاءِ مِنْ أَغْطَافِهَا يَتَحَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّ الغنويّ في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤  
(ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهية عمياء صماء مُذَكِّرٌ تُدْرِ بِسَمٍّ مِنْ دَمٍ يَتَحَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣١٠/٤  
(ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر)؛ وتاج العروس  
٣٨٥/١١ (ذكر).

كذوائب الحفا الرطيب غطا به غيل ومدّ بجانيبيه الطحلّب  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

(١) وفيه «المتحلّب» مكان «يتحلّب».



ولسان العرب ١٥/١٣٠ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٨ (حفاً)، ١١/٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس ١/١٩٦ (حفاً).

من للجمافر يا قومي فقد صريت وقد يُساق لذات الصرية الحلب البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ٢/١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٢ (جعفر)، ١٤/٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢١، ١٢/٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/١٦٧؛ وتاج العروس ١٠/٤٤٦ (جعفر)، (صرى).

يقرو أبارقه ويدنوتارة بمدافىء منه بهنّ الحلب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛ ولسان العرب ١/٧٦ (دفا)؛ وتاج العروس ١/٢٢٧ (دفاً).

أشار بهم لنمع الأصمّ فأقبلوا صرائين لا يأتيه للنصر مُخلِب البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٤ (صمم)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥/٨٥، ١٢/١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٨؛ وتاج العروس ٢/٣١٦ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٢ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٢/٩٩؛ والحيوان ٤/٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٩٦/٢.

وكأنّ ما جرسث على أعضادها حيث استقلّ بها الشرائع محلب البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/٢٩٢ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/٣٩٠ (عضد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/١٧٩.

علقت نصيل الضأن أهلاً ومرحباً بخالي ولا يهدي لخالك محلب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٦٢ (نشل). وأهل عُرَبِجاء الذين صَبَحَتْهُمْ بِكَفَيْكَ حَتَّى اسْتَوَعَبَ الْقَرْضَ مِخْلَب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٦٢.

كأن أعناقها كُسرًا سافسة طارث لفائفها أو هيئسر سُلُب البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/٤٧٢ (سلب)، ٢/١٨٠ (كرث)، ٥/٢٦٤ (هشر)، ٩/١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧٨،

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢/١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلّب» مكان «محلّب»، و«محلّب» : معين، والرواية بالحاء أصح وأجود.

٤٣٤/١٢؛ وكتاب العين ٣/٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/٧٠ (سلب)، ٤٣٤/١٤ (حشر)، ٤٧٢/٢٣ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٤١/٢.

والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خبيًّا ينحزُن من جانبيها وهي تنسلبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨ (وسج)، ١٩٣/٥ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣٦٧، ١١/٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ١٠١/٦ (عسج)، ٢٥٨/٦ (وسج)، ٣٤٥/١٥ (نحز)؛ والمختصص ٧/١١٦.

ذَكَرْتَنِي شَلْبًا وَهِيَّاتٍ مَنِيَّ بعدما استحكمت التباعُذُ شَلْبُ البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/١٥٦ (شلب).

فَلَمَّا جَرَى الْمَاءُ الْحَمِيمُ وَأَدْرَكَتْ هَزِيمَتُهُ الْأُولَى التي كُنْتُ أَطْلُبُ البيت من الطويل، وهو للنايفة الجمدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَرَطَى مَقْطَعَةً سَحُورَ بُغَاتِهَا من سوسها التووير مهمما تُطْلَبُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وَاحْتَلَّ بِرُكُ الشَّتَاءِ مَنْزَلَهُ وَبَاتَ شَيْخَ الْعِيَالِ يَضْطَلِبُ البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٢٩ (صلب)، ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٣٢، ١٢/١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٤؛ وتاج العروس ٣/٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المختصص ٩/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٥.

فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوُخْشِيَّ وَانْكَدَّرَتْ يَلْحَبْنَ لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبَ وَالطَّلَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٤، ٥/٨٨؛ وديوان الأدب ٢/١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب)، ٢١/٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩١؛ ومجمل اللغة ٤/٥١١.

ما كتتم بين قوم بينكم إحْنُ تُطالِبُون بها لو يَنْتَهِي الطَّلَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاييس ٦٧/١.

وكنّا إذا ما اغتَفَتِ الخيلُ غُفَّةً تجرّد طَلَابُ الثَّراتِ مُطَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٩/٢٧٠  
(غف)؛ والمختص ١٣/٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦  
(غف)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٢٤ (غف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/١٠٥؛  
وكتاب العين ٤/٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٥/٤.

\* لا بارك الله في الفوانيس هل يُضْبِخُنْ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ  
البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٣؛ والأزهية ص  
٢٠٩؛ والدرر ١/١٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛  
وشرح المفصل ١٠/١٠١؛ والكتاب ٣/٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/١٣٨ (غنا)؛ والمقتضب  
١/١٤٢؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢/٣٣٦؛ ووصف المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف  
وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١/١١١؛ والمنصف ٢/٦٧، ٨١؛ ومغني اللبيب ص  
٢٤٣؛ والمقتضب ٣/٣٥٤؛ وجمع الهوامع ١/٥٣.

وكنّا إذا ما اغتَفَتِ الخيلُ غُفَّةً تجرّد طَلَابُ الثَّراتِ يُطَلَّبُ  
راجع قافية «مطلَّب».

بيت أبوك بها مُغْدَقَا كما ساور الهرة الثغلبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف).

\* لَئِنْ بهز الكفّ يَغْسِلَ منه فيه كما غسل الطريق الثغلبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخلص الشواهد ص ٥٠٣؛  
وخزانة الأدب ٣/٨٣، ٨٦؛ والدرر ٣/٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح  
التصريح ١/٣١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛  
والكتاب ١/٣٦، ٢١٤؛ ولسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)، ١١/٤٤٦ (عسل)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٥٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح  
المسالك ٢/١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣/٣١٩؛ وشرح الأشموني  
١/١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٠.

عُدَيْةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ وَعَزَوَى النَّيَّ هَدَمَ الثَّمَلَبُ  
 البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١١١١؛ ويلا نسبة في لسان العرب ٥١/١٥ (عرا).

فَهَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ عَلَى نَأْيِ دَارِهِمْ نَعَمْ يَبْلَاغُ اللَّهُ وَجَنَاءَ ذِغْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لَمْ تَغْنِ كِدْنُهَا الْأَبْقَارُ زَامِلَةً وَلَا وَطَابُ لَبُونِ الْحَيِّ وَالْعَلَبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في كتاب العين ٣٣١/٥؛ وليس في ديوانه.

مَنْ كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَأْنَهُ قَصْرٌ وَلَا رَأْشُ الْكُمُوبِ مَعْلَبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أَشَاصَتْ بَنَا كَلْبٌ شُصُوصًا وَوَاجَهْتُ عَلَى رَافِدِنَا بِالْجَزِيرَةِ تَغْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٥١/٧ (شيص)؛ وتاج العروس ٢٣/١٨ (شيص).

مَضُوا سَلْفًا قَضَدَ السَّبِيلَ عَلَيْهِمْ وَصَرَفَ الْمَنَايَا بِالرَّجَالِ تَقْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٥٩/٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ٤٣١/١٢؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢٣ (سلف).

لَهُمْ ظَعْنَاتٌ يَهْتَدِينَ بِرَايَةٍ كَمَا يَسْتَقِلُّ الطَّائِرُ الْمُتَقَلَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٢٧١/١٣ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وَفِي الْأَرْضِ أَحْنَأُ وَسَبْعٌ وَخَارِبٌ وَنَحْنُ أَسَارَى وَشَطْهُمُ نَقْلَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأعرابي من بني تميم في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ٥٦١/١٠؛ وتاج العروس ٨٣/٦ (ضمج)؛ ٤٤٣/٢١ (طبع).

■ رَأَيْتَ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية ٧٥/١؛

(١) ورواية العجز فيه:

• ولا تحسبه فقع قاع بقرقر •

ولبعض بني فقعس، أو لمرة بن عذاء الفقعسي في الدرر ١/ ٢٦٠؛ ولبعض بني فقعس في خزانة الأدب ٣/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وجمع الهوامع ١/ ٨٣.

بمَعْضَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عِقَابَهُ فِي رَأْسِ خَرَصٍ طَائِرٍ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٠ (خرص).

\* يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وجمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلَّ وَفَمٍ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَأَ فِي رَمْضِهِ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلال)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (هلال).

وَمَا سَمِيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِنَسِيهِ وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٤ (شرح خطبة المصنف).  
مَحَبِّ الْأَنْصَارِ وَالْأَكْفَاءِ بَارِعَةً مِنَ الْمَكَارِمِ لَا تَمْنَحُهَا الْقُلُوبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

فَهَلَّا شَدَدَتْ الْعَقْدَ أَوْ يَتَّ طَاوِيًا وَلَمْ تُفْرِجِ الْعَمَوَا كَمَا تُفْرِجُ الْقُلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦.

إِلَّا ظَنُّونَ كَوِزِكَ الْقَوْسِ إِنْ تُرَكْتُ يَوْمًا بِلا وَتَرٍ، فَالْوِزْكَ مُنْقَلَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

\* أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرْتَعِهِ أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى وَهُوَ مُنْقَلَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

(١) وفيه كما في كتاب العين والتهذيب:

• وَلَمْ يَفْرِجِ الْعَمَوَا كَمَا يَفْرِجُ الْقَتَبُ ■

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧ ۥ لسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)، ٤١٣/١٤ (سوا).

وما غرَّهم لا بآرك الله فيهم به وهو فيه حُؤْل الرأي قُلْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٩٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٦/١١ (حول)<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّهُ كَلَّمَا ارْفَضَتْ حَزِيْقَتُهَا بِالضَّلْبِ مِنْ نَهْسِهِ أَكْفَالَهَا كَلْبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥٣١/١ (صلب)؛ ٤٨/١٠ (حزق)؛ وكتاب العين ٣٨/٣ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١ وتاج العروس ٢٠٣/٣ (صلب)، ١٦١/٢٥ (حزق).

أَحْلَامَكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةً كَمَا دَمَاؤُكُمْ يَشْفَى بِهَا الْكَلْبُ البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ٨١/١؛ ولسان العرب ٧٢٣/١ (كلب)؛ وتاج العروس ٦٤/٤ (كلب).

أَكَلْتُ خَيْبَتَ الرِّزَادِ فَأَنْخَمْتُ عَنْهُ وَشَمَّ خَمَارَهَا الْكَلْبُ البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨٠١/١ (وقب)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٤ (وقب).

فَبَاكِرُهُ وَالشَّمْسُ لَمْ يَنْدُقْ قَرْنُهَا بِأَخْدَانِهِ الْمُسْتَوْلِفَاتِ الْمُكَلَّبُ البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٢٧/٩ (وحد).

تَهْبِطُنْ مِنْ أَكْنَفِ ضَاسٍ وَأَيْلَةٍ إِلَيْهَا وَلَوْ أَغْرَى بِهِنَ الْمُكَلَّبُ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠ ومعجم البلدان ٢٩٣/١ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٦ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٩٢/١٦ (ضيس).

أَبْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ وَبِالْمُؤَوَّقِي الْمَكْلُوبِ مِنْهُمْ مُكَلَّبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧١/٣.

مُشْبِغٌ فَوْقَ شَيْحَانٍ يَدُورُ كَسَائْتُهُ كِلْبُ البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

(١) ورواية المعز فيه:

• به، وهو فيه قُلْبُ الرأي حُؤْل ۥ

وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠١/٢ (شيخ)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٥ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شيخ).

\* قَرَأَتْهُ الْعِلْمُ فِرْعَوْنُ الْمَذَابِ وَإِنْ تَطْلُبْ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبُ  
البيت من البسيط، وهو للضحاك بن سعد في الحيوان ٢٥٧/١؛ ولسعيد بن العاصي  
في ديوان المعاني ١٩٦/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٩٣/٥؛ وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛  
ومعجم الهوامع ١٠١/٢.

وَوَلَّى بِأَجْرِيًّا وَلَا يَكَاثُهُ عَلَى الشَّرَفِ الْأَنْصَى يُسَاطُ وَيَكْلَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ٩٨؛ ولسان العرب  
٧٢٥/١ (كلب)، ٣٦٤/٩ (ولف)، ١٤٢/١٤ (جرا)؛ وتاج العروس ١٦٩/٤ (كلب)،  
٤٨٢/٢٤ (ولف).

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً سَبِيعُهُمَا ذَنْبٌ أَهْلُ  
البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس  
٤٠١/٤ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/٦.

فَلَوْ أَنَّ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي لَجَرْنِي إِلَى جُحْرِهِ أَغْتَى مِنَ الضَّبْعِ أَهْلُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٦/٢.

لَيْتَ بِقَتَانَةٍ سَبَلَلَةٍ وَلَا بِطُرْطُيَةٍ لَهَا هُلْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٩/١ (طرطب)؛ وتاج العروس  
٢٧٢/٣ (طرطب).

\* أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمْعُنَابَهُ وَالْأَرْجَبِيُّ الْمُهَلَّبُ  
راجع:

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمْعُنَابَهُ وَالْأَرْجَبِيُّ الْمُهَلَّبُ  
وَقَدْ ظَهَرَ السَّوَابِغُ فِي هُمُ وَالْبِيضُ وَالْيَلْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛  
ولسان العرب ٢٤١/١ (ثلب)؛ وتاج العروس ١٠١/٢ (ثلب).

أَلَا أَبْلَغَا أَفْتَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ رِسَالَةً مَنْ قَدْ صَارَ فِي الْغُرْبِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ملحقات ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)،  
وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أَصَاخَ لُعْرِيَانِ النَّجِيِّ وَإِنَّهُ لَا زَوْزَ عَنْ بِنْفِضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
١٦١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عري).

■ فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفَ مَقْرَبٍ وَأَخْرُ مَعْرُؤُلَ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للمعجبر السلولي في خزنة الأدب ٣٤/٥؛ وشرح أبيات  
سيبويه ٥٣٥/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٠/٢.

إِنْ أَكْ مَضْرُوبًا إِلَى ثَوْبِ الْفِ مِّنَ الْقَوْمِ، أَمْسَى وَهَوَ أَمْدَرُ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٦٣/٥  
(مدر)؛ وتاج العروس ٩٦/١٤ (مدر).

إِذَا حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ أَزْرَمَ جَانِبُ بِلَا هَزَقٍ مِنْهُ وَأَوْمَضَ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٠  
(هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠٦/٩.

وَصَرَفَ يَمِينٍ غَيْرِ شَنْجَاءَ حَاكِئَةٍ وَقَلْبَ عَصِيٍّ لِلْعَاوِذِلِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٠/١، ١٥١، ١٧٨.

وَأَتَيْ لِمَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لِمَوْفٍ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارَ الْمَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٨٨/٢ (جنب).

رَكِبْتُ بِهِ عَوْصَاءَ ذَاتِ كَرِيهَةٍ وَزُورَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّمِيمَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٩  
(طوط).

أَخَوَكَ الَّذِي إِنْ رِيَّتَهُ، قَالَ: إِنَّمَا أَرَيْتَ، وَإِنْ لَا يَنْتَهِي، لَانَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٨/١؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛  
والحماسة البصرية ٣٤/٢؛ ولبشار أو للمتلمس في لسان العرب ٤٤٣/١ (ريب)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٨/٢ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٢/١٥  
والمخصص ١٧٠/١٤؛ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

\* لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ عَرَوْضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخض بن شهاب التغلبي في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح



شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/١٧٣ (عرض)؛ ومعجم ما استمع ص ٨٦؛ وللتغلي في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر).

وَيَا لَهْفَ مَا أُمِّي عَلَيْكَ ابْنَ مَالِكٍ إِذَا دَخَنَ النَّارَ الرِّجَالُ الْكَمَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ٣/١٨٢.

تَمَيَّنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ١٠٨/٤.

حَلَفْتُ لَنْ عُدْتُمْ لَنُظَلِمَكُمُ بِجَأَوَاءِ تَرْدِي حَافِيهِ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٤/١٢٨ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ الْقِفَا مَتَكَّسٌ مِنَ الْأَقِطِ الْحَوْلِيِّ شِبَعَانُ كَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٤١؛ ولسان العرب ١/٧٢٧ (كتب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/١٧٩ (كتب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٤٥ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٨، ٣/١٥٩؛ وتاج العروس ١٦/٢٧٤ (عكس).

أَقَامَتْ عَلَى مَلِكِ الطَّرِيقِ فَمَلِكُهُ لَهَا وَلَمَنْكُوبِ الْمَطَايَا جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٩٥ (ملك)؛ وديوان الأدب ١/١٩٢؛ وتاج العروس (ملك).

\* بَأَجْرٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ فَلَاحٌ وَحَقَّتْ بِالْفَلَاحِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦.

\* فَوَاللهِ لَوْلَا اللَّهُ تُخْشَى عَوَاقِبُهُ لَزُفِعَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ ومصر صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفضل ٩/٢٣؛ ولسان العرب ٨/١٤٢ (زعم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

قَطَعْتُ لِأَلْحِيهِنَّ أَعْضَادَ مُبْلَدٍ يَنْشُ بِذِي الدَّلْوِ المَحِيلِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفَرَزْدَق في ديوانه ٨٥/١؛ ولسان العرب ٩٥/٣ (بلد)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٩/١٤.

تَبَوَّ المَنَاطِقُ عَنْ جَنُوبِهِمْ وَأَسَنَّةُ الخَطِّىِّ مَا تَبَوَّ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١٠ (نطق)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٧/١٦.

تَجَنَّبْتُهَا إِنِّي أَمْرُقُ فِي شَبِيبَتِي وَتَلَمَّابَتِي، عَنْ رِيَّةِ الجَارِ، أَجَنَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥؛ ولسان العرب ٧٤٠/١  
(لعب)؛ وتاج العروس ٢١٠/٤ (لعب).

هَلْ فِي القَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْتَيْتُمْ وَأَمِتُّمْ فَأَنَا البَعِيدُ الأَجَنَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛  
ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في تاج  
العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ ولعمرو بن طيء في معجم البلدان ٩٨/١ (أجأ)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٢٧٧/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٨٧/٢ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير  
الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، الهامش.

فَتَى مَا غَادَرُوا الأَقْوَامَ لَا نَكُوسٌ وَلَا جَنَابُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
ولسان العرب ٢٨٣/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٢ (جنب).

وَأَنْ يَكْ يَوْمَ رَابِعٍ لَا أَكُنْ بِهِ وَإِنْ يَكْ يَوْمَ خَامِسٍ أَنْجَنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وَأَوْفَتْ لَهُ وَالرِّيحُ تَعْدِلُ مَتْنَهُ وَتَقْنَادُهُ تَصْبُو عَلَيْهِ وَتَجَنَّبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هَاجَتْ بِهِ جُوعٌ غُضِفَ مَحْضَرَةٌ شَوَارِبُ لَاحِهَا التَّغْرِيبُ وَالْجَنَبُ  
البيت من البسيط، وهو للزَّمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
(جنب)؛ وتاج العروس ١٩٤/٢ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «أنكب» مكان «أجنب».

(٢) وفيه «والجنب» مكان «والجنب».

هواء رحب يهلك الرَبْوُ بينه له مِرْفَقٌ عن رُحْبَيْتَةٍ مُجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لصيب في كتاب الجيم ٣١٤/١؛ وليس في ديوانه.  
 وإذ لا ترى في النَّاسِ شَيْئًا يَفُوقُهَا وفيهِنَّ حُسْنٌ لو تَأَمَّلْتَ مَجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
 (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٢/٢ (جنب).

صَبَّ اللَّهْفُ لَهَا الشُّبُوبُ بِطَفِيَّةٍ تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلَطُّ الْمَجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛  
 ولسان العرب ٢٨١/١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٣٩٠/٧ (لطف)، ٣٢٢/٩ (لهف) ٨/١٥  
 (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/٨، ١٢١/١١؛ وكتاب العين ١٥٠/٦ وجمهرة  
 اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ٢٩٥/١؛ وتاج العروس ١٩٤/٢ (جنب)، ٧١/٢٠ (لطف)،  
 ٣٨٢/٢٤ (لهف)، (نبا)؛ وللهمذلي في تاج العروس (طغى).

فَعَارَضْتُهَا رَهْوَاً عَلَى مَتَابِعِ نَيْلِ [نَيْلِ] خَارِجِيٍّ مَجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٧٢/١.

وَتَبَّ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنْبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
 (جنب)، ٤٥٢/١٠ (شك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢٢٣/٢، ١٣٠/٣؛  
 ومقاييس اللغة ١٧٣/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٥٤/١؛ ومجمل اللغة ٤٦٢/١؛ وتاج العروس  
 ١٩٤/٢ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شك)؛ وبلا  
 نسبة في تهذيب اللغة ٤٢٦/٩، ١٢٠/١١؛ والمخصص ١٦٨/٧؛ ومقاييس اللغة ٤٨٣/١.

سَادَ تَجَرَّمُ فِي الْبُضِيعِ ثَمَانِيًا يُلَوِّي بِعَيْقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛  
 ولسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٢٠١/٣ (سَادَ)، ١٦/٨ (بُضِعَ)، ٢٨١/١٠ (عَيْقُ)،  
 ٩٠/١٢ (جَرَمَ)، ٣٧٥/١٤ (سَدَا)، ٢٦٣/١٥ (لَوَّى)؛ وتاج العروس ٩٦/٢ (جنب)،  
 (عَيْقُ)، (سَدَى)، (لَوَّى)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٧/١، ٣١٣/١٢، ومقاييس اللغة ١٩٧/٤؛  
 ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عَمَقُ)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٣٣٧/٢٠ (بُضِعَ)<sup>(١)</sup>؛  
 وبلا نسبة في كتاب العين ٢٨٦/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

(١) وفيه قال السيوطي إنه لم يجد هذا البيت في فريدة ساعدة التي من هذا الروي، ولعله عاد إلى نسخة  
 لشرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولو أَنَّهَا ضَحَكَتْ فَتُسْمِعَ نَغْمَهَا رِيشَ المفاصلِ صُلْبُهُ مَحْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ٥٩٠/١٢ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حَتَّى أَشَبَّ لَهَا وَطَالَ إِسَابُهَا ذُو رُجْلَةٍ شَتْنُ البرائِثِ جَحْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٥٠/١٣ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/١١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ٣١/١١؛ وتاج العروس (رجل).

فطائفة قد أكفروني بحبكم وطائفة قالوا: مسيء ومذنب  
البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٤٢/٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٣٣٧/٥ (خبث).

متى تأتهم ترفع بناتي برئة وتصدخ بنوح بفرع النُّوحِ أرنبُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٤٣٦/١ (رنب)؛ وتاج العروس ٥٣٥/٢ (رنب).

فباتت ضجيمي في المنام مع المنى برود الثنايا واضح الثغر أشنبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> ص ٩٣٦؛ والتنبيه والإيضاح ١٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٢/٣ (برد)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٧ (برد).

وَمُنْصَبٌ كَالْأَفْعَوَانِ مُنْطَقٌ بِالظَّلَمِ مَصْقُولُ الْعَوَارِضِ أَشْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤٨/١.

\* لمياء، في شفتيها حُوءٌ لَمَسَ وفي اللثات وفي أنيابها شَنَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٢٩١/٣؛ والدرر ٥٦/٦؛ ولسان العرب ٥٠٧/١ (شنب)، ٢٠٧/٦ (لمس)، ٢٠٧/١٤ (حوا)؛ والمقاصد النحوية ٢٠٣/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٨/٢.

لقد لَحِقْتُ بِأَوَّلَى الْخَيْلِ تَحْمَلُنِي كَبْدَاءُ لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا طَنْبُ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٥٦٢/١

(١) والرواية فيه:

فبات شرابي في المنام مع المنى غريض اللمى يشفي جوى الحزن أشنبُ

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب).

إذا أراد انكراً سافيه عنَّ له دون الأرومة من أطنابها طُنْبُ البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤٤٠/١٦ (كرس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٧٨/٣ (طنب).

وخرزق تَهَنَسُ ظُلمَانُهُ يُجَاوِبُ حَوْشَبَهُ الْقَعْنَبُ البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب)، ٦٦/٤ (قعنب).

كَأَنَّمَا نَقَضَ الْأَحْمَالُ ذَاوِيَةً عَلَى جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعِنَبُ البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في تاج العروس ٨٠/١٩ (نفض)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/٣ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٧؛ وتاج العروس ٤٩٠/٨ (فرصد).

بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلَحِ الدُّمَاجَ وَمِنْكُمْ بِذِي الرُّمَثِ مِنْ وَادِي تَبَالَةَ مِقْنَبُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٩٦/٢؛ ومجمل اللغة ٢٨٩/٢؛ وكتاب الجيم ٢٦٨/١؛ ومعجم ما استمعج ص ٦٧٣ (ذو الرمث).

عَجِبْتُ لِقَيْسٍ وَالْحَوَادِثُ تُعْجِبُ وَأَصْحَابُ قَيْسٍ يَوْمَ سَارُوا وَقَبُوا البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٦٩١/١ (قنب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٨٢/٤ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهلتي في تهذيب اللغة ١٩٥/٩. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

مَأْلَنَاهُمْ أَنْ يَسْرِفِدُونَا فَاخْبَلُوا وَجَاءَتْ بِقَرْطِيطٍ مِنَ الْأَمْرِ زَيْنَبُ البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج العروس ١٧/٢٠ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/١٦؛ والمخصص ١٤٤/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

صَبَوَتْ وَهَلْ تَصْبُو وَرَأْسُكَ أَشْيَبُ وَفَاتَتْكَ بِالرَّهْنِ الْمَرَامِقِ زَيْنَبُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٢٥/١٠ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٩؛ وكتاب الجيم ٢٣/٢.

يَبْكُونُ أَرْحَامًا وَمَا يَخْفَلُونَهَا وَأَخْلَاقٌ وَدَّ ذَهَبَتْهَا الْمَذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في لسان العرب ١٠٩/١٤ (ثبا)؛ وتهذيب  
اللسان ١٥٦/١٥؛ ولم ألق عليه في ديوانه.

طُرِحَتْ بِلَذِي الْجَنِينِ سَعْنِي وَقَرِيبِي وَقَدْ أَلْبَسُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَذَاهِبُ  
انظر قافية «المسارب».

لَقُلْتُ لَهُ مَثَلًا وَلَكِنْ تَعَذَّرَتْ سِوَاكَ عَلَى الْمُسْتَفْعِينَ الْمَذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).  
وسائلة بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه  
البيت من الطويل، وهو لأبي النشاش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعمرو بن الورد  
في ديوانه ص ١٩.

رَأَيْتُ أَنْ مَسْرُوحَ السَّوَامِ وَرَفَضَهِ رَجَاحٌ فَبَيْنَهُ مُطَرِّعٌ وَذَاهِبُ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠١/١.

رَأَيْتُ بَنَعْمَانَ الْأَرَاكِ فَارْهَقْتُ فُوَادَ أَبِي شَمَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٤٤/٢.

فَأَقْبَلُ عَلَى أَفْوَاقِ نَبْلِكَ إِنَّمَا تَكَلَّفْتُ بِالْأَشْيَاءِ مَا هُوَ ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (فوق).

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَنْضُو الرِّعَاوَى، قُلْتُ: إِنِّي ذَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلمها في لسان العرب ٣٢٧/١٤ (رعى)؛  
وتهذيب اللسان ٣/١٦٤؛ والمخصص ٧/١٣٦، ١٥/١٥٧؛ وديوان الأدب ٤/٦٢؛ ومقاييس  
اللسان ٢/٤٠٩؛ ومجمل اللسان ٢/٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إِذَا نَفَشْتُ قِرْوَانَهَا وَتَلَفَّتْ أَشْبَ بِهَا الشُّعْرُ الصُّدُورِ الْقِرَاهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛  
ولسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللسان ٩/٢٦٩؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٥/١٦٣.

قَطَمْتُ وَيَوْمَ ذِي هِمَازِي تَلْتَظِي بِهِ الْقُورُ مِنْ وَهَجِ اللَّظَى وَقِرَاهِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمة) في تاج العروس ٩/٥٠١ (همذ)؛ ولسان  
العرب ٣/٥١٨ (همذ)<sup>(٢)</sup>.

(٢) وفيه «وفاهه» مكان «وقراهبه»، وهذا تحريف.

(١) وفيه «المطالب» مكان «المذاهب».

وسود جمعاد غلاظ الرقا ب مثلهُم يَرْهَبُ الرَّاهِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٥٠٢/٧ (جمع).

وعنده للندي والحزم أقرية وفي الحروب إذا ما شاكت الأهب  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١١٠/١؛ وتاج العروس ٣٧٢/١ (قرأ).  
ونمنع سرب الجار إن رامه العدا جهارًا بخطي تُهَرُّ سلاهيه  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سلب).

إذا قلت عودوا عاد كل شمردل أشم من الفتيان جزل مواهبه  
البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ٣٧١/١١ (شمردل)؛ وتاج  
العروس (شمردل).

لقد كنت لي وحدي ووجهك جتتي وكنا وكانت للزمان مواهب  
البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

أغر كلون الملح ضاحي ترابه إذا استودقت حرائه وضياهيه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٥/٥ (غر)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٦.

على أنها تهدي المطي، إذا عوى من الليل، ممشوق الذراعين هبب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٣٧٨/٤  
(هب)؛ ولسان العرب ٧٨٠/١ (هب).

فذاك شبهته المذكرة الـ سوجناء في اليد وفي تنهب  
البيت من المنسرح، وهو للكمي في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٥٣/١ (غهب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٥/٣ (غهب).

يقعن بالسفح مما قد رأين به وقعا يكاد حصي المعزاء يلتهب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٣٥٢/٢٢  
(وقع).

وأنصمن ينقنن مما قد رأين به نقعا يكاد من الإخضار يلتهب  
البيت من البسيط وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٧/٣.

(١) وفيه «وسابيه» مكان «وضياهيه».

كَأَنَّهُا بَيْتٌ عَطَارٍ يَضْمُنُهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ بِحَوِيهَا وَتَنْتَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٤  
(لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛  
والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرْجَاءُ خَاضِعَةٌ وَالْخَرْقُ، دُونَ بَنَاتِ السَّهْبِ، مُتَّهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/٧٧٤  
(نهب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/٥٩، ٨/٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/٢٣٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرْجَاءُ خَاضِعَةٌ فَالْخَرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ يُتَّهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤  
(نهب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَخَلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفْرَاءٍ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهُا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل<sup>(١)</sup> ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المختصر ١/٩٨.

أَكْوُلٌ وَقَدْ فَاضَتْ بِمَعْنِي عِبْرَةٌ أَرَى الدَّهْرَ يَتَقَى، وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للفطيم الضبي في لسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ وتاج  
العروس ٣/٣٠٩ (عتب).

قِرْدُ الْخَصِيلِ وَفِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ مِنْ صَنَعَةٍ قَدْ مَتَّهَا لَا تَذْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس  
٩/٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨.

وَلَا تَذْهَبُ الْأَحْسَابُ مِنْ عَقْرِ دَارِنَا وَلَكِنْ أَشْبَاحًا مِنَ الْمَالِ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة  
٤/١٩٢؛ وتاج العروس ٦/٤٩٦ (شبح).

يَعْتَصِبُ الثَّأَجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جِيْنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/٦٠٦

(١) ورواية الصدر فيه:

\* يَبْصَأُ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعِجٍ \*



(عصب)؛ ٢٩٦/٣ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٣٣٧/٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٨٧/٥؛ وتاج العروس ٣٨٧/٣ (عصب)، ٤٠٢/٨ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣١١/١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص \* . الحاشية.

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً      وليس وراء الله للمرء مَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥.

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً      وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ  
راجع:

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً      وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ  
وخيل كأمثال السراخ مصونة      ذخائر ما أبقي الغرابُ ومُذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/٤؛ وتاج العروس ٤٦٧/٦ (سرح)، (كتم).

وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأَةً لِي جَانِبُ      من الأرض فيه مسترادٌ ومذهبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد).

سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بَيْضَ فَلَمْ يَكُنْ      سواها لذي الأحلام قومي مذهبُ  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ٢٦٢/١٨ (بيض).

تَدَارَكُهُ فِي مُنْضَلٍ الْأَلُّ بَعْدَمَا      مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ  
انظر: قافية «يعطب».

تَعْنَاكَ نَصَبٌ مِنْ أَمِيمةٍ مُنْصَبٍ      كذي الشوقِ لَمَّا يَسْلُهُ وَسِيْذَهْبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ١٣٥/٧؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١.

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى يَاسِرَ الرَّمْلِ مَرَّةً      فَقَدْ كَادَ حَبِّي يَاسِرَ الرَّمْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ٤٦٥/١٤ (يسر).

\* لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُتُ وَسَهْوَاءُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الإنصاف ص ٢٢٠.

\* أَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيَقْمُدُ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٥/٦؛ وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

أَلَا اللَّهُ دَرَكٌ مِـــــــنْ فَتَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛  
ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَازَجُ مَوَدَّتِي وَإِنِّي انْمُرُوْهُ يَفْتَالُ مَتْنِي الشَّرُّهُبُ  
البيت من الطويل، وهو للغطش الضبي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وكتاب  
الجيم ١٣٣/٣؛ وتاج العروس (قول).

مِنْ الْأَرْحَبِيَّاتِ الْعَتَاقِ كَأَنَّهَا شَبُوبٌ صَوَارٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ قَرَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٩٣؛ ولسان العرب  
٦٧١/١ (قرهّب)؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهّب).

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١٢ (ظلم)؛ وتاج العروس  
١٦٧/٣ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

\* فِدَى لَبْنِي ذَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب  
٢٥٢/١؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٣ (كون)؛ وبلا  
نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥٠٩/١ (شهب)، (ظلم)؛  
والمقتضب ٩٦/٤.

إِذَا أَمْسَتْ الْأَفَاقُ غُبْرًا جَنُوبُهَا بِشَيْبَانَ أَوْ مَلْحَانَ وَالْيَوْمُ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ<sup>(١)</sup> ص ٢١٢؛ ولسان  
العرب ٥١٣/١ (شيب)، (ملح)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٥؛ وتاج العروس ١٧٢/٣  
(شيب)، (ملح)؛ وبلا نسبة في المختص ص ١٠٢.

(١) وفيه كما في تاج العروس والمختص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سروها من الأغمار في فزع لاحت كأن تلالي ضوئها الشهب  
البيت من البسيط، وهولا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْلًا وَأَرْطَى نَقَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ الْحَرِّ حَتَّى مَاتَتِ الشُّهُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٨/٢٦٥؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحائل من سفير الحَوْلِ جائله حَوْلُ الْجَرَانِيمِ فِي أُلُوَانِهِ شُهْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/٣٦٧ (سفر)؛  
وتاج العروس ١٢/٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٠١، والمخصص ١٠/٢٢٤؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٨٢/٣.

والمُذْفِعِينَ الْمُنْشَى صَحْنٌ وَصَحْفَةٌ لَهَا مَرِيحٌ وَزِدٌ مِنَ الْحَيْسِ أَضْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٩.

لُسِ الْمَرَّةَ إِنْ جَاءَ الْإِسَاءَةَ عَامِدًا وَلَا تُخَفِ لَوْ مَا إِنْ أَتَى الذَّنْبَ يَمْهَبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة  
١/١٤٨؛ وتاج العروس ٣/٤٤٨ (عهب).

سراج الدجى تغلّ بالملك طفلة فلا هي مثقال ولا اللون أكهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ١١/٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاحَ أَزْمَرُ مَنُهِوَرٌ بِنَقِيَّتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يعلو عاقراً لهبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٧٦٨  
(نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٩٨؛ وكتاب العين ٥/١٨٠؛ وديوان الأدب ١/١٦٣؛ وأساس  
البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٤/٢٩٥ (نقب).

\* عَوْدٌ وَبُهْنَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ  
البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزنة الأدب ٣/١٧٣، ١٧٥؛ والدرر  
٤/٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزانة الأدب ٧/٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٠.

خَرَقُ مِنَ الْخَطِيئِ أَغْمَضَ حَدُّهُ مِثْلُ الشُّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتْلَهُبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛  
ولسان العرب ١٠/٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٣٣ (خرق).

وَقُلْتَ عَلَى إِفْئَانٍ ذَاكَ مَقَالَةٌ نَمَاهَا لَنَا عَنْكَ ابْنُ خَالِكَ صَلَهِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ١/٧٦.

تَنَزَّوْا إِذَا شَجَّهَهَا الْمَزَاجُ كَمَا طَارَ شَرَارُ مَطَبِيرِ اللَّهَبِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢١٧.

خِصَمٌ لَمْ يَلْقَ شَيْئًا كَانَ حُسَامَةً اللَّهَسِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛  
ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَدْ شَهَذْتُ الْخَيْلَ يَحْمِلُ شَكَنِي عِنْدَ كَسْرِحَانِ الْقَصِيْمَةِ مِنْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١٢/٤٨٦ (نصم).

وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَأْتِي طَرِيقَهُ سِنَانُ كَعْسِرَاءِ الْمُقَابِ، وَمِنْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٤/٥٦٥ (عسر)،  
٩٦/١٥ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٨٤ والمعاني الكبير ص ١١٠٩١ وتاج العروس ١٣/٣٣  
(عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في  
المختصص ٨/١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

\* الْعَارِفُو الْحَقُّ لِلْمُدَلِّ بِهِ وَالْمُسْتَقِلُّو كَثِيرَ مَا وَقَبُوا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٠٩.

رَزِيْنَةُ قَوْمِهِ لَمْ يَأْخُذُوا ثَمَنًا وَلَمْ يَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛  
ولسان العرب ٣/٨٩ (بعد).

\* فَإِنَّ السَّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا وَإِنْ نَوَى الْمُحَارِبُ لَا تَوْوُبُ  
البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إِذَا غَبَتَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِبْعُنَا وَتُسْقَى الْعَمَامُ الْغَرَّ حِينَ تَزُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/٤٤٣ (غم)؛  
وتاج العروس (غم).

إِذَا حَلَّ لَمْ تَغِي الْمَقَامَةُ بَيْتَهُ وَلَكِنْ هُوَ الْأَدْنَى بِحَيْثُ تُثَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٨١.

إِذَا فَرَعَتْ مِنْ ظَهْرِهِ بَطَّنَتْ لَهُ      أَنْامِلُ لَمْ يُتَأْسَ عَلَيْهَا دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢/٦ (بأس).

تَفَرَّعَ أَعْلَى نَارِنَا حَبِيبَةً      رَكُودٌ كَجَوْفِ الْفِيلِ طَال دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمعقّر البارقي في كتاب الجيم ٢٧٠/١.

وَأَنْصِبْ لَنَا الدِّهْمَاءَ طَاهِي وَعَجَلَنْ      لَنَا بِشَوَاةٍ مَرْمَعِلٌ دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/١١ (رمعل)، ٤٤٦/١٤ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فَاشْتَالِ وَارْتَاعَ مِنْ حَبِيسِهَا      وَفَعَلْهُ يَفْعَلُ الْمَذُؤُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ٢١٧/١.

كَأَنَّهُ بَزَوَانٍ نَامَ عَنْ غَنَمٍ      مُشْتَاوِرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ٧٣٧/١١ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ وللربوعي في كتاب الجيم ٣٢٨/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٩/١ (هـب)؛ ٣٥/٤ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/٥، ٣١١/١٥، والمختص ١٨٨/٧؛ وكتاب العين ٣٥٦/٣، ٣٠٦/٨؛ وتاج العروس ٢٤٩/١ (رفأ)، ٣٧٦/٤ (هـب).

مَنْ كُلَّ نَضَاحَةِ الذَّفَرَى يَمَانِيَةً      كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرقة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢٧٨/٢١ (شع).

أَرَانِي بِأَرْضٍ لَا يَنْزَالُ يَغُولُنِي      بِهَا أَرْقَمِي لِلْجِلَابِ قُؤُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَكُلَّ ذِي غِيَّةٍ يَؤُوبُ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَؤُوبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٢١٩/١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٨/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٥٣/١.

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيَا      وَمَاذَا يَسْؤَدِي اللَّيْلُ حِينَ يَؤُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأسمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ٣٠/١٢ (أم)، ٣٧٣/١٥ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦٠٢/١٥، ٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛  
وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٩٢، ١٤/٢٧٤؛ والمختص  
١٢/١٨٢؛ ولسان العرب ١١/٦٨٦ (هبل).

أَجِدُّكَ أَيُّمَارُجُلُ تَرَامِثُ      بِهِ الْغَارَاتُ يَشْحَطُ أَوْ يُوْؤِبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

يَا لَيْلُ مَا نَقَبْتُ بِرَأْسِ شَطِيبَةٍ      نَزَلِ أَصَابُ غِيَاظِهِ شُوْؤُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٤٣.

وَمَاءٌ يَفْرُقُ السَّبَحَاءُ فِيهِ      سَفِيَّتُهُ الْمَوَاشِكَةُ الْخُبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧٠ (سبح)؛ وتاج العروس  
٦/٤٤٤ (سبح).

مُوشِحَةُ الْأَقْرَابِ كَالسَّيْفِ صَفْلُهَا      بِهَا مِنْ رِجَامٍ لَوْحَةٌ وَذُبُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمّد في كتاب الجيم ٣/٢١٩؛ ولم أنع عليه في ديوان حميد  
ابن ثور.

وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِيَابَتِي      وَقَبْلَكَ رَيْتَنِي فَضَعْتُ، وَبُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٤٠٠،  
٤٠٦ (رب)؛ والمختص ١٧/١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٣؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٦٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٢/٤٦٢،  
٤٦٧ (رب).

يَعَاظِي الْقُورَ بِالصَّنَفَاتِ مِنْهُ      كَمَا تَعْمَلِي رَوَاحِضَهَا الْبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس  
٢٤/٣٨ (صنف).

هَلْ كَهْلُ خَمْسِينَ إِنْ شَاقَّتْهُ مَنْزِلَةٌ      مُسَمَّاةٌ رَأْيُهُ فِيهَا وَمَسْبُوبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٠ (كهل)؛ وتهذيب اللغة  
٦/١٩؛ وتاج العروس (كهل).

بِنَاصِفَةِ الْعَمَقِينَ أَوْ بَرْقَةِ اللَّوَى      عَلَى النَّأْيِ وَالْهَجْرَانِ شَبَّ شَبُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٢٤/٤١٧  
(نصف)، ٢٥/٦٤ (برق).

\* ورثت إلى أخلاقه عاجلَ القرى وعبط المهاري كوثها وشبوبها  
البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ١/٦٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٣؛  
والكتاب ١٦/٢.

مُجَنَّبٌ مِثْلُ ثَيْسِ الرَّبْلِ مُخْتَفِرٌ بالقَصْرَيْنِ على أولاهُ مصبوبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٣٧ (حذف)؛ وتاج العروس  
١١٣/١٥ (حذف).

وكل قوم وإن عزوا وإن كثرُوا يومًا طريقهم في الشَّرِّ دعبوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/٣٧٦ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ  
في حماسة البحرى ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/٣٥٦؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالى القالي ٣/٢٠٨.

ويعلم الضَّيفَ إمّا ساقه صَرَدٌ أو ليلة، من محاق الشهر دعبوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/٣٧٦  
(دعب)؛ وتاج العروس ٢/٤٠٧ (دعب).

في ذات رَيْدٍ كذَلِقَ الرِّخْ مشرفةً طريقها مَرِبٌ بالنَّاسِ دعبوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛  
ولسان العرب ١/٤٦٦ (سرب)؛ وتاج العروس ٢/٤٠٧ (دعب) ٣/٥٤ (سرب)؛ ولتأبط  
شرًا في كتاب الجيم ١/٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

ولقد تومئدني الفتاةُ يمينَها وشمالَها البهنانةُ الرعبوبُ  
البيت من الكامل، وهو لتافع بن نفيح<sup>(١)</sup> الأسديّ في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

البِدُّ سَابِحةٌ، والرَّجُلُ طامِحةٌ والعَيْنُ قَادِحةٌ، والبَطْنُ مقبوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٥٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٣/٥٠٧ (قنب)  
وتهذيب اللغة ٨/٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع  
قافية «غريب»، والبيت التالي.

(١) أو لتافع بن لقيط الأسدي، أو لتويع بن نفيح الفقمي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غريب».

رَقَاثُهَا ضَرِمٌ، وَجَزَرُهَا خَذِمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/٦٧٦  
 (قصب)، ١٠/١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٥٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في  
 لسان العرب ١٢/٦٣٥ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٧٢؛ ولامرى القيس في ديوانه  
 ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/٥١٥ (قَب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في  
 أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم)، ص ٣٥٦ (قدح)؛ وراجع قافية «غريب» والبيت السابق .  
 نَفَّحُ الْحَقِيقَةِ لَا تَرَى لَكُمْوِيَهَا حَدًّا وَلَيْسَ لِسَاتِهَا ظُنُوبٌ  
 البيت من الكامل، وهو لتافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

أَشَاقَتْكَ الشَّمَائِلُ وَالْجَنُوبُ وَمِنْ عَلَوِ الرِّيحِ لَهَا هَبُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/٣٢٤ (نير).  
 أَوْ شَبَبٌ يَحْفَرُ الرُّخَامِي تَلْقَاهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ  
 البيت من مَخْلَعُ البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب  
 ١٢/٢٣٥ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦.  
 \* تَلْقَحُهَا أَثَا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَمَّا صَبَا جَنَحَ الْعَشِيِّ هَبُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ١١/٨٧؛ والدرر  
 ٦/١٢٠؛ وبلا نسبة في رصف العباني ص ١٠١؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٥.  
 فَإِنْ أَغْطَى لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عِبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
 ١٥/٤٨٠ (ها).

لَقَدْ زَلَّ رَأْيِي فِي خُلَيْدَةٍ زَلَّةٌ سَاعَتَبُ قَوْمِي بَعْدَهَا فَاتُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/٩٣  
 (رأس)، ١٤/٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المختصص ٤/١٢.  
 فَادْهَبْ إِلَيْكَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ عَالَمٌ مَنْ أَيْنَ يُجْمَعُ حُظُّهُ الْمَكْتُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو لتافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

(١) أو لتافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقمي، أو للجميع بن الطناح الأسدي.

(٢) أو لتافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقمي، أو للجميع بن الطناح الأسدي.



وَتَابَ خُلَيْجٌ تَوْبَةً فَرَشِيَّةً مَبَارَكَةً غَرَاءَ حِينَ يَتَوَبُّ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيْل (خُلَيْج العُقَيْلِي) في تاج العروس ٥٣٦/٥ (خلج).

فَأَزْرَى بَأْمَ الْحَيِّ أَنَّ أَبَاهُمْ لَهُ حَاوِيَاءُ لَا تَكَاذُ تُثَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَّة في الْمُخَصَّص ١٨٢/١٣.

تَلِينُ وَتَشْتَذِنِي لَهُ شَدَنِيَّةٌ مَعَ الْخَائِفِ الْعَجْلَانِ زَوْلٌ وَثَوْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٦/١١ (زول)؛ وكتاب الجيم ٦٧/٢؛ وتاج العروس (زول).

وَمَا زِلْتُ مِثْلَ النَّبْتِ يُعْرَكَ مِرَّةً فَيُعْلَى، وَيُوَلَّى مِرَّةً وَيَتَوَبُّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٦/١٠ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

وَقَدْ مَتَّتِ الْخَذَوَاءُ مَتًّا عَلَيْهِمْ وَشِبْطَانُ إِذْ يَدْعُوهُمْ وَيَتَوَبُّ  
البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٤٠/٧ (شبط)، ٢٣٩/١٣ (شطن)، ٢٢٥/١٤ (خذأ)؛ وتاج العروس ٤٣١/١٩ (شيط)؛ والحيوان ٣٠٠/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خذأ).

أَغْبَاشٌ لَبَلٍ تِمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطَخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جَوْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣٢٢/٦ (غش)؛ ٢١٩/١٠ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وتهذيب اللغة ١٨٣/١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٤١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٨٧/١٧ (غش).

فَنَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غَرَاوَهُ وَأَيْتَمَّتِ الْأَطْفَالُ مِنْهَا وَجُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/١٥٤؛ ومجلد اللغة ٤/٥٦٣.

أَنَانِي أَنَّ طَيِّبَةَ خُلُقٍ يَجُوبُ الصَّفا الصَّلَانُ مِنْ لَا يَجُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩.

وَإِنْ أَبْنَاهَا مِنَّا وَمِنْكُمْ وَيَعْلُهَا خُرْزِمَةٌ وَالْأَرْحَامُ وَغَشَاءُ حُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في ديوانه<sup>(١)</sup> ١١٦/١؛ ولسان العرب ٢٠٢/٢

(١) والرواية فيه:

وَأَيْسَ ابْنَاهَا عَنَا وَعَنْكُمْ وَيَعْلُهَا خَزِيمَةُ وَالْأَرْحَامُ وَعَنَا جُوبُهَا

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

وَصَبَّ لَهُ سُؤْلٌ مِنَ الْمَاءِ غَائِرٌ بِهِ كَفَّ عَنْهُ الْحَيْثَةُ الْمُتَحَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٩ (حوب)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/٣٢٢ (حوب).

وَلَا تَخْنَسُوا عَلَيَّ وَلَا تَشْطُّوا بِقَوْلِ الْفَجْرِ، إِنَّ الْفَجَرَ حَوْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان  
العرب ٥/٤٧ (فجر)، ١٤/٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس ١٣/٣٠١ (فجر)، (خني).

❖ قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمَلْنِي جُرْدَاءَ مَعْرُوقَةِ اللَّحْيَيْنِ سُرْحَوْبُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص  
٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/٢٢٣؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن  
إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب  
١/٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/١٠٥،  
١١/٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٥ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

❖ بِمَنْزِلَةِ أَمَّا اللَّئِيمُ فَسَامِنٌ بِهَا، وَكِرَامُ النَّاسِ بِأَدِ شُحُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

وَأَنْسِي لَمَبْدَانٍ إِذَا الْقَوْمُ أَخْمَصُوا وَفِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ شُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

لَقَدْ رَأَيْتَنِي أَنْ ابْنَ جَفْدَةٍ بَادِنٌ وَفِي جَنْمٍ لَيْسَ نَفْطَرَةٌ وَشُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٢٠ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٦٩؛ وتاج العروس ١٤/٢٥٠ (نظر).

وَكُلَّ حَضْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا سَتَذُرْكُهُ التُّكْرَاءُ وَالْحُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس  
٢/٣٢٣، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذلي في لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٢٦٨، ٢٦٩<sup>(١)</sup>. وليس في شرح أشعار الهذليين.

(١) وفي التهذيب ٥/٢٦٩: «وقال الهذلي أو الهذلية وأظنه لامرأة منهم (البيت)».

■ فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْقَضْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَثْنُ مَلْحُوبٌ البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٦٥٨/١ (قَب). وانظر الشاهد التالي.

وَالْمَاءُ مُنْهَمِرٌّ وَالشَّدُّ مُنَحْدِرٌ وَالْقَضْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَثْنُ مَلْحُوبٌ البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٩/١؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤١/٤ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق. وَدِعْوَةٌ هَارِبٌ مِنْ لَوْمٍ أَصْلٍ إِلَى فَحْلٍ لِغَيْرِ أَبِيهِ حُوبٌ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٢١.

فَأَصْبَحَ قَافِلًا كَرَمٌ وَمَجْدٌ وَأَصْبَحَ قَادِمًا كَذِبٌ وَحُوبٌ البيت من الوافر، وهو للبعث الشكري في لسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

وَلَسْتُ أَرَاكُمْ تُخْرِمُونَ عَنِ النَّيِّ كَرِهْتُ وَمِنْهَا فِي الْقُلُوبِ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

■ وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالْتِمَاسِ لَهُنَّ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١/٢٨٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٦/١.

نَجَاءٌ كَدُّهُ مِنْ حَمِيرٍ أَتَيْدَةً بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبٌ البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٥/٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠٨/١٠.

كَأَنَّهُمَا مِنْ حَمِيرٍ غَابَ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

(١) وفيه «كدوم» مكان «ندوب»، والبيت من قصيدة ميمية.

فلا تتركني نفسي شعاعاً فإنها من الوجد قد كادت عليك تذوب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان  
 العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٤.  
 إلى شجر ألمى الظلال كأنها رواهب أخرمن الشراب عذوب  
 البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤  
 (حرم)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس  
 (حرم)، (لمى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمى).  
 فيئن ماء صافياً ذا شريعة له غلل يئن الأجسام عذوب  
 البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣  
 (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٦ (عذب).

وأشهد والمستفّر الله أنني كذبت عليها والهجاء كذوب  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣  
 (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٢.  
 يصيبننا حتى نرف قلوبنا أوالسق مغلاف المسدات كذوبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة  
 ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

\* فلنسث بنازل إلا ألتث برحلي أو خيالنها الكذوب  
 البيت من الوافر، وهو لرجل من بني يحتر في الدرر ٦/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في خزنة  
 الأدب ٥/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠  
 (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

فأقبل نحوي على قدرة فلما دنا صدقته الكذوب  
 البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة  
 في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب).

فحيث فحيهاها فهب فحلقت مع النجم رؤيا في المنام كذوب  
 البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيري في الزهرة<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٥، ١٢٦ (كذب)  
 ٤/ ٣٧٢ (هب).

(١) عن محقق تاج العروس ٤/ ١١٥، الهامش.

■ وكلُّ من ظنَّ أنَّ الموتَ مُخِطُّهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛  
وخزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ وشرح  
الأسموني ٢٣٥/١؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

من كان يزعمُ أنَّ سيِّئَكُمُ جَبَّهٌ حتى يُشَكَّكَ فيه فهو كذوبٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥١/١٠ (شكك)؛ وتاج العروس  
(شكك).

فما بي من سقم ولا طيف جنَّةٍ ولكنَّ عَمِّي الحِميريَّ كذوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٤  
(عرف).

وقد قطعَ الحديدَ فلا تماروا فِرْنَدًا لَا يُقَلُّ ولا يذوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجبرير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/٣ (فزند)؛  
وتاج العروس ٤٩٣/٨ (فزند).

دعوا منبتَ الشَّبَقَيْنِ إِنْهُمَا لَنَا إذا مضرَ الحمراء شَبَّتْ حُرُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس  
٥٤٣/٢٥ (شبق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٥/٣ (الشيفان)، (الشيقان).

أرض توارثها شَمُوبٌ فكلَّ من حلَّها محروبٌ  
البيت من مَخْلَعِ البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُلُّ له جارةٍ يحمي خفارتها والماءُ سِيَّانٍ مججوجٌ ومشروبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٤/٤.

فلا تَرْهَبِي أَنْ يَقْطَعَ النَّأْيُ بَيْنَنَا وَلَمَّا يَلْجُوحُ بُذْنُهُنَّ شُرُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٣ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

فلَمَّا التَّقَيْنَا وَاحِدَيْنِ عَلَوْنُهُ بِذِي الكَفِّ، إِنِّي للكَماءِ ضروبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب  
اللغة ١٩٥/٥؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد).

أراك من الضرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوان لهنّ ضروب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/١ (ضرب)؛ وتاج العروس  
٢٤٤/٣ (ضرب).

\* بكيثُ أخا لأواء يُحمَدُ يومُهُ كريمُ رؤوسِ الدارِعينِ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبي ﷺ في شرح المفصل ٧١/٦؛ وبلا  
نسبة في شرح أبيات سيويه ٤١٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١١١/١.

يقدمه حتى تغيب حجوله وأنت لبيض الدارعين ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

وقعن بجوف الماء ثم تصوّيثُ بهنّ قلسولة الغدوّ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وتاج  
العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/٩. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا ما تبالين البلى ترزعمثُ لهنّ قلسولة النجاءِ طلبُ  
إذا اضطرب الممرُّ بجانبها ترنم قينة صخبِ طروب<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛  
ولسان العرب ٥٢١/١ (صخب)؛ وتاج العروس ١٩٠/٣ (صخب).

بانث لطبها الغداة جنوبُ وطربتُ إنك ما علمتُ طروبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

طرّبتُ إلى الحيّ الذين تحمّلوا بيرقة أحواذٍ وأنت طروبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق)؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه. وبلا نسبة في معجم البلدان ٣٩١/١ (برقة أحواذ).

فما خلف من أم عمران سلفُ من السود وزهاء العنانِ صروبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩١/١ (عرب)، ١٦١/٨،  
(سلف)، ٢٩٠/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٤/٢؛ ومقاييس اللغة ١٦٠/٣، ٢٠/٤،

(١) ولعل الرواية الصحيحة:

\* ترنم قينة صخبِ طروب

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤٧٩/٣؛ وتاج العروس ٣٣٨/٣ (عرب)، ٢١٩/٢١ (سلفج)، (عن).

تَحْدَرُ مَاءُ الْبُشْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جِرْبَةٍ تَغْلُو الدَّبَارَ غُرُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/٢٦٠ (جرب)، ٢٧٤/٤ (دبر)، ٢٧٢/٦ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٠، ٣٢٦/٢؛ وتهذيب اللغة ١١/٥١؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٨؛ ومعجم البلدان ٢/١٢٦ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/١٤٨ (جرب)، ١١/٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/٣١٢.

■ فَجَالَذَتْهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكِبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٤.

فَقُمْسِي نَسَابِذَا سُلْطَانٍ قُسْرٍ كَضَوِّ الشَّمْسِ طَخَطَحَهُ الْغُرُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٨ (طحج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٨؛ وكتاب العين ٣/١٩؛ وتاج العروس ٦/٥٧٣ (طحج).

ظَلَلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَلْتُ رَكَبُنَا إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهُنَّ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/٣٠٥ (كف)، ١٥/٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٧ (كف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٠.

مُصَبِّهَا حَمَشٌ أَحْمُ يَزِينُهُ عَوَارِضُ فِيهَا شُبْنَةٌ وَغُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/١٥٨ (شنب).

\* اَزْدَدَ حِمَارَكَ لَا تُنْزِعَ سَوِيْثُهُ إِذَنْ يُرَدُّ وَقِيدَ الْعِمْرِ مَكْرُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عتبة الضبي في الأصمعيات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمزوني ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/١٤؛ ولسان العرب ١/٧١٣ (كرب)، ١٣/١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبي في لسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛ وللضبي في المقتضب ٢/١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٦٣.

يا شيء ما هم حين يدعوهم      داع ليوم السرّوع مكروب  
البيت من السريع، وهو لزهر بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شياً).

مظاهر سربالي حديد عليهما      عقيل سيف مخدم ورسوب  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٦٩/١٢  
(خدم)؛ ومعجم البلدان ٢٠٥/٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج  
العروس ٤٩٨/٢ (رسم)، (خدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجل غادرته عند منزل      أتيح لجواب الفلاة كسوب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كواحدة الأذحي لا مُشعلّة      ولا جحنة تخت الثياب جشوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/١ (جش)، (شمعل)،  
(شمعل)، ٨٥/١٣ (جحن)؛ وتاج العروس ١٦٢/٢ (جش)، (شمعل).

أتك بنعمة من شيع نجد      تضرّع والمرار بها مشوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

سيكفيك صرّب القوم، لحم مُعرّض      وماء قدور، في الجفان، مشوب  
البيت من الطويل، وهو للشّليك بن السلّكة السعدي في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٢٣/١ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١٢؛ ومقاييس اللغة ٢٦٩/٤؛ ومجمل  
اللغة ٤٦٨/٣. وانظر قافية «في القطاع مشبّ»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئاً لخطوط من بَشام نرقه      إلى بَرَد، تُهدّ بهنّ مشوب  
البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٣٩٣/١٤ (سقى)؛ وللمرار بن منقذ الفقعسي في معجم البلدان ١٤٨/٤ (العلوي).

منها جَسَوارسٌ للشّراة وتختوي      كَرَبَاتٍ أمّسَلَة إذا تنصّوب  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛  
ولسان العرب ٦٢٣/١١ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٠/١٢؛ والمخصص ١٧٩/٨؛ وتاج  
العروس (مسل).

\* شَرِبْتُ بها والدّيكَ يدعو صباحه      إذا ما بنسو نغشٍ دَنَوا فتصوّبوا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريّة ٧٤/٢؛  
وخزانة الأدب ٧٨/٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٥٥/٦



(نعث)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/٢٢٦.

كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ بِسَوَادِي جَرَادِ الْهَبْوَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٢.

أُنَاسِي وَعِيدٌ وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا سَخَاوِيْهَا وَالْفَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٧٤/١٤ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/٧؛ وكتاب العين ٢٩٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سحا).

عَفَا آيَهُ صَوَّبُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا بِأَسْحَمِ دَانٍ مَزْنُهُ مُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٢ (سحم)؛ وكتاب العين ١٥٥/٣؛ ومقاييس اللغة ١٤١/٣؛ ومجمل اللغة ١٢٥/٣؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رَتَاجُ الصَّلَا مَعْرُوشَةُ الزُّورِ أَشْرَفَتْ عَلَى عُسْبٍ تَعْلُو بِهَا وَتَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧/٢.

وَفِي السَّنَةِ الْجَمَادِ يَكُونُ غَيْثًا إِذَا لَمْ تُقَطِّ دِرَّتْهَا الْعَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٠/٣ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ٦٧٩/١٠؛ وتاج العروس ٥١٨/٧ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حَتَّى يَمُودَ مِنَ الْبَلَاءِ كَأَنَّهُ فِي الْكِفِّ، أَفَوْقُ نَاصِلٌ مُتَصَوِّبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش)، ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط)؛ ولليد في تاج العروس ٢٣٠/١٧ (ريش)<sup>(٥)</sup>.

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «الغصوب» مكان «المصوب»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نعيم الأسدي، أو لنويع بن نعيم الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويع بن لقيط».

تَحْمَلُ مِنْ أَمْسَى بِهَا فَتَفْرَقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مَضْعَدٌ وَمَصُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٥٠١/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٢/٣ (شعب).

كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِحُهَا قَمَوْ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ٢٩٠/١.  
غَرَضٌ لِكُلِّ مَنِيَّةٍ يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ الْمَنْصُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

\* فَلَسْتُ لِأَنْسِي وَلَكِنْ لِمَالِكٍ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولتمتم بن نويرة في  
ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٢٢/١؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو  
لعلقة في المقاصد النحوية ٥٣٢/٤؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة  
في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر  
٦٩/٨؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٨٤٣؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٤٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٢٨٧؛ والكتاب ٣٨٠/٤؛ ولسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)، ٣٩٤/١٠ (ألك)، ٤٨٢  
(ألك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ١٠٢/٢.

إِذَا مَا الْبُوهَةُ الْهُوكَاءُ يَغِيَا فَلَا يَذْهَبُ أَيْضَعْدُ أَمْ يَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛  
وللهذلي في المخصص ٤٧/٣.

فَلَمَّا غَدَتْ قَدْ قَلَصَتْ غَيْرَ حِشْوَةٍ مِنْ الْجَوْفِ فِيهِ عُلْفٌ وَخُصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣٥٩/١  
(خضب)؛ والمخصص ٢١٧/١٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢ (خضب).

فَلَمْ أَرْغُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمْ أَتَمَرِّغْ أَنْ تَجْنَى غَضُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ص ١١٥<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٤٦٦/٢٢  
(مرغ)؛ ولسان العرب ٤٤٩/٨ (مرغ).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لتوفيق بن نفع الفقمي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

(٢) ورواية المعز فيه:

\* وَلَمْ تَكُ عِنْدِي كَالدُّبُورِ جَنْبُهَا ■

\* كَرِبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ  
البيت من الخفيف، وهو للكلجة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤؛ وجمع الهوامع  
١٣٠/١.

وفي السَّنة الجماد يكون غِيثًا إذا لم تَطِ دَرَّتْهَا الغُضُوبُ  
راجع قافية «العصوب».

من المنطيات الموكب المعج بعدما يُرى في فروع المقلتين نضوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)، ٣٦٨/٢ (معج)،  
٢٤٧/٨ (فرع)، ٦٢٧/١١ (مقل)، ٣٣٣/١٥ (نطا)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٤ (نضب)؛  
٤٩١/٢١ (فرع)، (مقل).

يسعى الفتى لينالَ أفضلَ سعيهِ هيهات ذاك ودونَ ذاكَ خطوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

أُتْذِرِي مَا أَرَاكَ مَنْ يَسْرِبُ وهل ترقى إلى الفلك الخطوبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبي في ديوانه ٢٠١/١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١  
(رب)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢ (رب).

\* يُرْجَبِي الْمَرْءَ مَا إِنَّ لَا يَسْرَاهُ وَتَغْرِضُ دُونَ أَبْعَدِهِ الْخُطُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجابر بن رآلان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة  
٤٤٠/٨، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢٣٠/٢؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ والجني الداني ص ٢١٠؛ والدرر ١١٠/٢؛ ومغني  
الليب ص ٢٥؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

يكلفني ليلى وقد شط ولها وعادت عوادٍ بيتنا وخطوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢٥٠/٤؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٧٧.

(١) أو لنافع بن لغب الأسدي، أو لنويع ابن نفع الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

\* وَإِنْ مَالِكٌ لِلْمُرْتَجَى إِنْ تَقَفَعَتْ رَحَى الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خُطُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة بدون تحديد في الأزهية ص ٤٧.

قَرِيبٌ ثَرَاهَ مَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٤١٠/٧ (نبط)؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ٢١٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبط)؛ وسمط  
اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغريفة بن مسافع العبسي ضمن قصيدة في الأصمعيات<sup>(١)</sup> ص ١٠٠؛ وبلا  
نسبة في المخصص ٨٣/٣، ١٣٠/١٥؛ وأمالى القالي ١١٥/١.

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مَشْنَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُنْعُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب)<sup>(٢)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ٩٦/١؛ وتاج  
العروس ٦٥/٣ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولربيعة أخت عمرو ذي  
الكلب في الأغاني ٣٥٦/٢٢؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري  
ص ٢٧٣<sup>(٣)</sup>؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وَكُلٌّ قَائِمَةٌ تَهْوِي لَوَجْهَتِهَا لَهَا أُنْثَى كَفَرِغِ السِّدْلُو أُنْعُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٤ (ثعب).

يَا ذَنْبُ إِنَّكَ إِنْ نَجَوْتَ فَبِعَدَمَا شَرٌّ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ شُعُوبٌ  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٢٦٤/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.  
ذَهَبَتْ شُعُوبٌ بِأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ إِنَّ الْمَنَائِبَا لِلرَّجَالِ شُعُوبٌ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ١٤١/٣ (شعب)، ٩٨/٢٠ (مرط).

فَلَيْنَ يَكُ رَنْعٌ مِنْ رَجَالٍ أَصَابَهُمْ مِنْ اللَّهِ وَالْحَتَمِ الْمَطْلَ شُعُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٨ (ربع)؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٠/٢؛ وتاج العروس ٢٤/٢١ (ربع).

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أن القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست  
لغريفة.

(٢) وفيه كما في التنبيه والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «سكوب»، ويشير اللسان إلى رواية «أنعوب».

(٣) وفيه «سكوب» مكان «أنعوب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقعي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

وَقَتْلِي بِحِفْظٍ مِنْ أَوَارَةِ جُدَعَتْ صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تَرَأْمْ شُعُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١٢ (رام)؛ ومقاييس اللغة  
٤٧٢/٢؛ ومجمل اللغة ٤٤٧/٢؛ ومجالس ثعلب ٥٠٧/٢؛ وتاج العروس (رام).

كَمَا شَمَرَتْ كِدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِعَرْدَةٍ، وَرَفْهًا، وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٤٦/٧  
(شمظ)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٠ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٣/١١؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ والمختصص ١٥٤/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أَلَا لَا تَعِينِنِي عَلَى الْبَخْلِ وَأَبْنِي ثَمِينِكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيَّ شُعُوبُ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أَنَامِلُ فُتُخٍ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا ضُمُورٌ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُنَّ كُؤُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ١٢/٢.

تَتَوَّءُ بِمَتْنَيْهَا الرُّوَابِي وَمَوْنَةٌ عَلَى الْأَرْضِ جَمَاءُ الْعِظَامِ لَمُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٣ (هون)؛ وتاج العروس  
(هون).

فَقَنَعُ بِالْقَلِيلِ تِرَاءُ غُنْمًا وَتَكْفِيكَ الْمُتَلَثُّ الرِّغُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٠/١٥.

لَسَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَزْيَ الْمُتَقِيَاتِ لَغُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٨ (بقي).

بِأُمِّ عَمَرٍ وَمَا هَذَاكِ لِفَتْيَةٍ وَخُوصٍ حَرَّاسِينَ شَدِيدٍ لُغُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/١٣ (حرسن)؛ وتاج العروس  
(حرسن).

إِذَا هِيَ خَرَّتْ خَرًّا مِنْ عَنِ يَمِينِهَا شَعِيبٌ بِهِ إِجْمَائُهَا وَلُغُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٤٩٨/١ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٦/١؛ وتاج العروس ١٣٨/٣ (شعب).

بَسْفَحَ أَبِي قَابُوسَ يَنْدُبْنَ هَالِكًا يُخَفِّضُ ذَاتَ الْوُلْدِ مِنْهَا رَقُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكمي في ديوانه ص ١٢١/١؛ والمختصص ١٧٥/١٣.

\* باتت على أزم عذوبا كأنهما شبحه رقوب  
 البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)، ٣٢/٣ (شبح).  
 وكان السوف للفنيان قوتا تعيش به وهنت الرقوب  
 البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٨٤/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

\* يقولون جهلاً ليس للشيخ عبل لعمرى لقد أعلت وإن رقوب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٤٧/١.  
 ألا تحيون من تكثير قوم لملاّت وأككمو رقوب  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٩/٥؛ وتاج العروس (حبي).

فلم ير خلق قبلنا مثل أمنا ولا كأيينا عاش وهو رقوب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)؛ وتاج العروس ٥١٧/٢ (رقب).

لها عجز رياء وساق مشيخة على اليد تنبو بالمرادي سقوبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١ (سقب)؛ وتاج العروس ٦٣/٣ (سقب).

يخططن فيها ثم يرففن فضلها على ظهرات فوقهن صقوب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢١/٢.

\* ضحيان شاهقة يرف بشامه نذيان يقصّر دونه البعقوب  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ١٤٥/٥؛ ولسان العرب ٦٢٢/١ (عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

على نوائم أصفى من أجتتها إلى وسوس عنها قابت القوب  
 البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٠١/١؛ ولسان العرب ٦٩٤/١ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وتاج العروس ٨٨/٤ (قوب).

إذا ودأتنا الأرض إذ هي ودأت وأفرخ من يئس الأمور مقوبها  
 البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١٢٠/١؛ ولسان العرب ١٩٢/١ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/٩، ٢٣٤/١٤؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (ودا).

يَضْفُو ومخلبها في دَقِّهِ لا بُدَّ حِزْمِهَا مَنَقُوبُ البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤/٤٣١.

فَقَائِبَةٌ مَا نَحْنُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ بَنِي مَالِكٍ إِنْ لَمْ تَفَيْثُوا وَقُوبُهَا البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٩٤/١ (قوب)؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب).

لَهَنَ وَلِلْمَشِيبِ وَمَنْ عَلاهُ مِنَ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبُ البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ٨٨/١؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٩٤/١ (قوب).

وَالْمَرْءُ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ عَوْدٌ تَدَاوَلَهُ الرَّعَاءُ رَكُوبُ البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

كَمَثَلِ أَنْانِ الْوَحْشِ أَمَا فَوَادُهَا فَصَعْبٌ، وَأَمَا ظَهَرُهَا فِرْكُوبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)، ٣٢٩/٣ (فاد)؛ وتاج العروس ٥٠/٤ (قضب)، ٤٧٧/٨ (فاد).

■ ثَرَادُ عَلَى دَمَنِ الْحِيَاضِ فَلِنْ تَعَفْ فَلِنْ الْمُتَدَّى رَحْلَةً فِرْكُوبُ البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللالي ص ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيويه ٧١/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفضل ٥٤/٦؛ والكتاب ١٩/٣، ولسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ١٥٨/١٣ (دمن)، ٣١٨/١٥ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ٣٦٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان العرب ٢٨٠/١١ (رحل)؛ والمقتضب ٣٩/٢.

فَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُدَّ عَضُّ كَارَهَا بَلْخَيْسِكَ عَادِي الطَّرِيقِ رَكُوبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ٩٢/٩.

أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مَغْلُغْلَةٌ وَالْقَوْمَ مِنْ دُونِهِمْ سَغِيَا فَمِرْكُوبُ البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنافع بن نفع الفقمسي، أو للجميع بن الطناح الأسدي.

الهذليين ص ٥٧٩ ؛ ولسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ٣٨٧/١٤ (سعا) ؛ وتاج العروس ٥٣٠/٢ (ركب) ؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحرى<sup>(١)</sup> ص ٢٧٣ .

عَفْتُ مثل ما يعفو الطَّلِيحُ وأصبحت بها كبرياء الصَّعْبِ وَفَسِي رَكُوبُ البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨ ؛ ولسان العرب ٤٣١/١٢ (عهم)، ٧٦/١٥ (عفا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/١، ٢٢٩/٣ ؛ وتاج العروس (عهم) .

\* إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْمُطَلَّى وَأَشْأَزْنِي بَرَقٌ يَضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيويه ٤٣٦/٢ ؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللآلي ص ٤٤١ ؛ وتاج العروس ٦٦/٣ (سكب) ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٣/٦ ؛ والكتاب ٣٤٦/٤ ؛ ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب) .

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ يَتَبَعُهَا مَثْنَجَرٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوِافِ أَسْكُوبُ راجع قافية «أنعوب» .

كَأَنَّ مَغِيرَاتِ الْجِيُوشِ التَّقَّتْ بِهَا إِذَا اسْتَحْمَشَتْ غَلِيًّا وَفَاضَتْ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٢٦/١ (عكب) ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١ ؛ وتاج العروس ٤٢٨/٣ (عكب) .

سَتَلْقَوْنَ مَا آخِيَتِكُمْ فِي عَدُوِّكُمْ عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ ثَارَ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١١٧/١<sup>(٢)</sup> ؛ ولسان العرب ٢٣/١٤ (أخا) ؛ وتاج العروس (أخا) .

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَغْلُوبٍ يَشُورُ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧ ؛ ولسان العرب ٦٢٦/١ (عكب)، ٦٢٩ (علب) ؛ ومقاييس اللغة ١٠٤/٤، ١٢١ ؛ والتنبيه والإيضاح ١٢١/١ ؛ والمخصص ٦٥/١٠ ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١ ؛ وكتاب الجيم ٢٨٩/٢ ؛ وتاج العروس ٤٢٨/٣ (عكب)، ٤٣٧ (علب) .

لَبَيْنَمَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِحَ كُمْ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بَنَصَفَ اللَّيْلِ عَكُوبُ البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥٠/٢ ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٤/٤ ؛ ومجمل اللغة ٣٩٨/٣ .

(١) ورواية العجز فيه :

■ والقوم سهل وبعض القول تكذيب ■

(٢) وفيه «عكوبها» مكان «عكوبها» .



لا ظَلَعَ لي أرقى عليه وإنما يرقى على رثياته المنكوب  
البيت من الكامل، وهو لبغتر بن لقيط في لسان العرب ٢٤٤/٨ (ظلع)؛ وتاج  
العروس ٤٧١/٢١ (ظلع).

أتى دون حلو العيش حتى أمره نكوب على آثاره من نكوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/١٤ (أتى)؛ وتاج العروس  
(أتى).

ملكٌ ساهرة إذا تُلقى نمارقه وكويّه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة  
اللغة ص ٧٢٤.

يقاسون جيشَ الهُرمزانِ كأنهم قوارب أخواض الكلابِ تلوّب  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ٢١١/١٣؛  
وسمط اللآلي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٤٣/٢.

يُفْنِن بما استخْلَقْنَ رُغْبًا كأنها كُراتٌ تَلْظَى مَرَّةً وتَلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

بيتُ النَّدَى يا أمَّ عمرو ضجيعه إذا لم يكن في المنقيات حلوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
والتنبيه والإيضاح ١٧/١؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢ (حلب)؛ والأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/١٥ (نقا)؛ وديوان الأدب ٣٨٧/١.

إذا غَرَّقَتْ أرباضها نسي بكرةً بَيْمَاءَ لم تُضْبِحْ رؤوساً سَلُوبُها  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٠١؛ ولسان العرب ١٥٢/٧  
(ربض)، ٢٨٤/١٠ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ٢٧/١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٣/٧.

لَمَّا أَحَلَّ الشَّيْبُ بي أثقاله وَعَلِمْتُ أن شاببي المسلوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقمسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

■ كم دون مئة من خَرْقٍ ومن عَلِمَ كانه لاعم عريان مَسْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/٢٥٣،  
٢٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا تَنَقَّضُ خَائِئَةً طُلُوبٌ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٢٦.

\* وَيُلْمَهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/٩٠،  
٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/١١٤؛ والكتاب ٢/٢٩٤؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/٤١٨  
(ويا).

وَإِذَا السَّنُونُ دَابَسَ فِي طَلَبِ الْفَتَى لِحَقِّ السَّنُونِ وَأَدْرَكَ الْمَطْلُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إِلَيْكَ هِدَاتِي الْفَرْقِدَانِ وَلَا حَبِّ لَهُ فَوْقَ أَجَازِ الْإِتْمَانِ عِلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كُلُّ أَمْرٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْإِيْثَامَ مَغْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/٢٧٣ (جلب)، ١٤/٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس  
٢/١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحرني<sup>(٢)</sup> ص ٢٧٣؛  
ولربطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/٣٥٥<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/١٣٠ (كذب).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقعسي، أو للحميع بن الطماح الأسدي.

(٢) والرواية فيه:

تَعَلَّمَنْ أَنَّ طَوَالَ الْعَيْشِ تَعْدِيْبُ وَأَنَّ مَنْ غَالَبَ الْإِيْثَامَ مَغْلُوبُ

(٣) ورواية الصدر فيه:

■ كُلُّ أَمْرٍ لِمَحَالِ الدَّهْرِ مَكْرُوبٌ ■

تَعْبُدُوا وَأَقِيمُوا وَفَقَ دِينَكُمْ إِنَّ الْمَغْسَالَ بَ صُلْبَ اللَّهِ مَغْلُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعَالِيَّةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا قُلُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٨٧/١٥ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢٢/٤ (لوب)؛ وتهذيب اللغة ١٨٧/٣، ٣٨/١٥؛ ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ (حرة سليم)، ٢٤٨/٢ (حرة ليلي)، ٧١/٤ (العالية)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

لَقَدْ طَالَ إِعْرَاضِي وَصَفَحِي عَنْ النَّبِيِّ أَبْلَغُ عَنْكُمْ وَالْقُلُوبُ قُلُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم).

خَلَاتُكُ أَنْزَلْتُكَ يَقَاعَ مُجْدٍ وَأَعْطَيْتُكَ الثَّمَارَ بِهَا الْقُلُوبُ  
البيت من الوافر وهو للكثير في ديوانه ١٠٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثمر).

كَاتَهَا لِقَوَّةَ طُلُوبٍ تَيَّسُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ١٣٢/١٣ (حنن)؛ وتاج العروس ٥١٧/٢ (رقب)، ٢٨٧/٧ (شيخ)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يَدْبُ مَنْ خَوْفَهَا دَبِيًّا وَالْعَيْنَ حَمَلَهَا مَقْلُوبُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦٩/١٠ (حملق)؛ وكتاب الجيم ٢١٧/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٥ (حملق)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَقْلُ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَرْغِزُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛ ومجمل اللغة ٤٢٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

إِنِّي لِأَبْغِضُ عَاشِقًا مُتَحَفِّظًا لَمْ تَنْهِنُهُ أَغْيُنٌ وَقُلُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/٧ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٢١/٢٠ (حفظ).

سَبِيٍّ مِنْ أَبَاءِ تَهْ نَفَاهُ أَتَيْتُ مَدَّةً صَحَرٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان  
 العرب ٤٤٤/٤ (صحر)، ٤١٣/٨ (يرع)، ٣٦٨/١٤ (سبي)، ٣٣٦/١٥ (نفي)؛ وتهذيب  
 اللغة ٢٣٧/٤؛ والمختص ١٤/١٣؛ ومقاييس اللغة ٣٣٣/٣؛ ومجمل اللغة ٢٦٠/٣؛  
 وتاج العروس ٢٨٧/١٢ (صحر)، ٤٢٦/٢٢ (يرع)، (سبي).

دَرَأَتْ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ تَحَفُّ رِاضَهَا قَضَفٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٦٦/٢٤  
 (قصف).

بِالِدُّ مِنْكَ مُقَبَّلًا لِمَحَلٍّ عَطْشَانٌ دَاغَشٌ ثُمَّ عَادَ يَلُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٤٥/١ (لوب)، ٣٠٢/٦ (دغش)؛  
 وتهذيب اللغة ١٦٣/١٦؛ وتاج العروس ٢٢١/٤ (لوب)، ٢٠٤/١٧ (دغش).

إِذَا شَجِيَتْ بِالْمُفْرَهَاتِ قُدُورُهَا وَجَاشَ عَلَيْهَا يَهْزُمُ الْغَلْيُ لُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٥٩/٣، وليس في  
 ديوانه (طبعة بيروت).

لِتَبْكِ الْبَاكِياتِ أَبَا خَيْبٍ لَدَهْرٍ أَوْ لِنَائِبَةِ تَنُوبٍ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فَلَا تَعْجَبْ لِكُلِّ زَمَانٍ سَوْءٍ رَجَالٌ وَالنَّوَائِبُ قَدْ تَنُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو للبعيث الشكري في لسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛ وتاج  
 العروس (مزن).

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطَّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو لضابي البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
 ١٢٥/٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَدَّ السَّمَاءَ التَّجْنُ إِلَّا طَبَابَةً كَثُرَسِ الْمُرَامِي مُنْتَكِنًا جُنُوبَهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٦/١ (طب)؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٣٧؛ وتاج العروس ٢٦٣/٣ (طب).

فَلَمَّا رَاؤُنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّا نَشَاصُ الثَّرِيَّا هَيَجَتْهَا جُنُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ٢١٠/١٤ (نسر)، ١٧٦/١٨ (نشم)؛ ولسان العرب ٢٠٦/٥ (نسر)، ٩٦/٧ (نشم).

بَمَنْفُوحَةِ الْآبَاطِ عُزَيَانَةِ الْقَرَى نِبَالٌ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ٧٠١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٨٦/٢  
(سفع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٦ (سفع)، ٥١٣/٢٣  
(شعف)<sup>(٢)</sup>.

لعمرك ما ميماد عينك والبكا بداراء إلا أن تهبَّ جنوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)؛ وتاج العروس  
٣٣٧/١١ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٥٨/٣.

تُخْشِخِشُ أَبْصَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَخَشَتْ يَبْسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤٥؛ ولسان العرب ٢٦١/٦  
(يس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٢٠٩/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛  
وتاج العروس ٥٣/١٧ (يس)، ١٨٩/١٧ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

مُؤَاثِكَةٌ فَلَوْ جُنِثَ إِلَيْهَا لَعِثَ أَنْ تَعَارِضَهَا الْجُنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

أَلَا حَبْذَا رِيحَ الصَّبَا حِينَ زَعَزَعْتُ بِقَضْبَانِهِ بَعْدَ الظَّلَالِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٨ (ززع)؛ وتاج العروس  
١٥٠/٢١ (ززعز).

\* لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجُنُوبُ  
راجع:

لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجُنُوبُ  
إِذَا مَا الْمَرَضِيُّعُ الْخِمَاصُ تَأَوَّهَتْ وَلَمْ تَنْدَ مِنْ أَنْوَاءِ كَحْلٍ جُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُمَيْت في ديوانه ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١  
(كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

(١) وفيه «جيوبها» مكان «جنوبها»، ورواية الصدرية:

\* بنائية الأخفاف من شعف الذرى ■

(٢) وروايته كرواية الديوان.

أَلَا حَبْذَا صَوْتُ الْفَضَا حِينَ أَجْرَسَتْ      بِخَيْطَانِهِ بَعْدَ الْمَنَامِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

فَقُلْتُ غَمَامَاتٍ تَتَصَبَّنُ فِي الضُّحَى      طَوَالَ الذَّرَى هَبَّتْ لَهْنٌ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّخَّاح في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨  
(نصب).

وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مُحَمَّةٍ      بَيْرِيَّةٍ تَجْزِي عَلَيْهِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

وَأَخْرَجَ مِنْهُ اللَّهُ أَوْلَادَ زَارِعٍ      مَوْلَمَةً أَكْنَفُهَا وَجُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ١٣٢/٢.

\* قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَسْرَةً      ضُرَيْتُنَ وَصَفَّتْ أَرْوُسَ وَجَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٧٥/٥  
(وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

أَلَا مَنْ لِقَبْرِ لَا تَزَالُ تَهْبُجُهُ      شَمَالٌ وَمِنْهَا الْعَشْيُ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٢ (هجع)، ١٦٧/٩  
(سيف)؛ والمخصص ٨/٦؛ وتاج العروس ٢٧٢/٦ (هجع)، ٤٨٤/٢٣ (سيف).

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ      بِهِ أَلْ مَيِّ هَاجَ شَوْقِي جَنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٩٤؛ والمخصص ٩١/٩  
وتهذيب اللغة ٣٢٧/٤ والأغاني ٥٨/١٨.

لِعَمْرِي لَنْ رِيحَ الْمَوْدَةِ أَصْبَحْتُ      شِمَالًا لَقَدْ بُدِّلْتُ وَهِيَ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال  
٢٨٩/١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب).

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَفْرِغُونَ      بِمَكَّةَ شُعْنًا كَيْ تُمَحَّى ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلي) في ديوانه ص ٥٥

(١) وفيه «هبوبها» مكان «جنوبها» وكذلك في الأغاني.

ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وأما القالي ٢/٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣.

تُقَدَّمُ قَيْسٌ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَيُنْتَى عَلَيْهَا فِي الرَّخَاءِ ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣٠٦/٣  
(عمد)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٣/٢.

لعمرك والمنايا غالبات لكل بني أب منها ذنوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان  
العرب ١/٣٩٢ (ذنّب)؛ وتاج العروس ٢/٤٣٨ (ذنّب).

فكم حال حليته بضرب وليس لها إذا ضربت ذنوب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

كلما قلت إنني الحق الور دتمطت به سبوح ذنوب  
البيت من الخفيف، وهو للأعسر الجعفي في تاج العروس ٩/٢٨٧ (ورد).

\* وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نذاك ذنوب  
البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه  
٤٠٠/٢؛ وشرح المفصل ٥/٤٨، ١٠/١٥١؛ والكتاب ٤/٤٧١؛ ولسان العرب ١/٢٧٧  
(جنب)، ٦/١١٠ (شأس)، ٧/٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سر  
صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١؛  
والمنصف ٢/٣٣٢.

\* أفقر من أهله ملحوب فالقطيات فالسذنوب  
البيت من مغلغ البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنّب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/٢٩٦  
(رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/٤٨٩ (نظم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان  
العرب ١/٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احتجاج البيت حتى تظاهرت علي ذنوب بمدهن ذنوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس  
٥/٤٦٧ (حجج).

(١) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهرّي نسب لابن ميادة.

أَحْسَنَ بَلَغْتُ الْأَرْبَعِينَ وَأَخْصَيْتُ عَلَيَّ، إِذَا لَمْ يَغْفُ رَبِّي، دُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٠/٩؛ وتاج العروس (ولق).

وَفِي اللَّحْظَةِ الْعَلِيَا إِذَا لَمَحَتْ لَهَا      وَفِي الْعَيْبِ عَنْ أَهْلِ السَّفَاءِ قُتُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣١/٣.

سَبِيٍّ مِنْ إِبَاءٍ تَه نَفَاه      أَتَمِّيْ مَدَه سَحَرٍ وَنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نقى)؛ ولم أقع عليه في شرح  
أشعار الهذليين.

بِأَلَدُ مِنْهُ شَرِيعَةٌ بِمُحَالٍ      عَطَشَانِ دَاغَشْ ثُمَّ عَادَ يُنُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/١.

وَقُمْتُ إِلَى كَوْمَاءَ كَالْفَحْلِ مُفْرِقٍ      بَكُورَ امْرَأَةٍ مَا شَفَّهَ مَنْ يَنْوِبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦١/٣.

تَجُوبُ الدُّجَى كُذْرِيَّةٌ دُونَ فَرْخِهَا      يَمِطُّ لِي أَرِيكَ سَبَسَبٌ وَسُهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمختصص ١٢٨/١٠.

وَاهِيَّةٌ أَوْ مَعِينٌ مُنْمَعِنٌ      أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لَهُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
٤١٠/١٣ (معن)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس  
(معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وَتَأْوِي إِلَى رُغْبٍ مَرَاضِيْعٍ دُونَهَا      فَلَا، لَا تَخْطَأُ الرِّقَابُ، مَهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب)، ١٦٤/١٥ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤١٣/٤  
(هيب)، (فلا).

بَنَائِيَةِ الْأَخْفَافِ مَنْ شَعَفِ الدُّرَى      نَبَالٍ تَوَالِيهَا رَحَابٌ جُيُوبُهَا  
راجع قافية «جنوبها».

\* أَلَا لَا أَبَالِي مَا أَجَنَّتْ قُلُوبُهُمْ      إِذَا نَصَحَتْ مِمَّنْ أَحَبُّ جُيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمية في ديوانه ص ١١٤؛ وسر صناعة الإعراب ص



أَرَشْتُ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ كُلَّى عَيْنٍ شُلَّسَالُهُ وَجُبُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصيبها» مكان «وجيوبها»؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٦).

• يَقْلُبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءٌ بَادٍ عُيُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٧؛ والأشباة والنظائر ٨/١١٢؛  
وخزانة الأدب ١١/١٦٣.

ويظهر من في المقال ومنكم إذا ما اَزْتَمَيْنَا فِي الْمَقَالِ عِيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).

فَتَضْبَحُ جَا حِلَةً عَيْشُهُ لِحِنِّوِ أُنْتِهِ وَصَلَاءُ عُيُوبُ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبدى في لسان العرب ١١/١٠١ (جحل)،  
١٤٦ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٣؛ وكتاب العين ٣/٨٠.

عَظِيمٌ رَمَادُ الْبَيْتِ يَحْتَلِ بَيْتُهُ إِلَى هَدَفٍ لَمْ يَحْتَجِجْهُ غِيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/٣٤٦ (هدف)؛  
ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ٩٩<sup>(١)</sup>؛ ويقول محقق الأصمعيات إن القصيدة  
التي من ضمنها هذا البيت ليست لغريقة بل لكعب بن سعد الغنوي<sup>(٢)</sup>.

أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيدُهَا لَا حَقَّةً هَسِي وَلَا نِيُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وَأَعْمَدُ مَنْ قَوْمُ كِفَاهُمُ أَخُوهُمْ صِدَامُ الْأَعَادِي حَيْثُ قُلْتُ نِيُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/٣٠٦ (عمد)  
(عمد)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص  
١٣/٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/٥٩.

أَلَا حَيٍّ لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ مَاتَ وَلَوْ كُفَّنَتْهُ أَنَا آيُّهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا).

(١) والرواية فيه:

كَيْسَرُ رَمَادِ الْبَيْتِ رَحْبٌ فَنَاؤُهُ إِلَى سَدِيدٍ لَمْ يَحْتَجِجْهُ غِيُوبُ  
(٢) انظر الأصمعيات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهرى نسب لابن ميادة.

نطائر عن أعجاز حوشِ كأنها جهامٌ هراق ماءً وهو آيبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان  
الأدب ٣/٣١٦؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٢٨<sup>(١)</sup>.

أولو أناةٍ وأحلامٍ إذا غضبوا لا قَصْفُون ولا سودُ رعايبُ  
البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعه في لسان العرب ٩/٢٨٣ (نصف)؛ وتاج  
العروس ٢٤/٢٦١ (نصف).

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلّها كفسى المرأة نبلاً أن تعدّ معاياه  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلب في تاج العروس ١٠/٥١٠ (حبر).

تمشي الثُورُ إليه وهي لاهيةٌ مَنَسِي العَذَارَى عليهنّ الجلابيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص  
٥٨٠؛ ولسان العرب ١/٢٧٢ (جلب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٢؛ وتاج العروس ٢/١٧٥  
(جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٧٠.

قالتُ كبرتُ، وكل صاحب لذةٍ ليلسى يمودُ، وذلك الثَّيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نعيم الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إذا تبصّرهما الرّأؤون مقبلّةً لاحت لهما غرّةٌ منها وتجيّبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/٦٧٦  
(نصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٥.

فلا تأمنوا منّي كفاءةً فملككم فيُسمتُ قنل أو يُساء حبيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).  
يشجّ به الموماةً مستحكمُ القوى له من أخلاء الصّفاء حبيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٩٢ (حب).

فأقسم لولا فارس الجحون منهم لأبوا خزايًا والإياب حبيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣ || وتاج العروس (جون).

(١) وفيه «آيب» مكان «آيب».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنافع بن نعيم الفقعسي، أو للحميم بن الطماح الأسدي.

\* لئن كان بَرْدُ الماءِ هَيْمَانَ صَادِيًا إِلَى حَبِيْبًا إِنَّهَا لَحَبِيْبٌ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللّالي ص ٤٠٠؛  
 ولعروة بن حزام في خزّانة الأدب ٢١٢/٣، ٢١٨<sup>(٢)</sup>؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير  
 عَزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحويّة ١٥٦/٣؛ ولقيس بن ذريح  
 في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛  
 وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨.

وإنّ الكُثيبَ الفردَ من جانب الحمى إِلَى وإنّ لسم آتِه لَحَبِيْبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لابن الدمينّة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٢٩٠/١  
 (حب)؛ والتّنبية والإيضاح ٥٦/١؛ وتاج العروس ٢١٥/٢، ٢٢٥ (حب)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألم يأتها أنّ الدموعَ نطافَةً لعين يوافي في المنام حَبِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢١/٢٤ (نطف).

\* أَهَابِكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلَّةٌ عَيْنِ حَبِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص  
 ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللّالي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١٧٦/١؛  
 والمقاصد النحوية ٥٣٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/١؛ وشرح الأشموني  
 ١٠١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٣.

أعاشِرُ فَي دَارَاءَ مَنْ لَا أَوْدُهُ وبالسّرْمَلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَبِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٣٧/١١ (دور)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للتبريزي ١٥٨/٣.

\* فوالله ما أدري اسْتَلَمَى تَغَوَّلْتُ أَمَ البومُ، أَمَ كُلُّ إِلَى حَبِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٩؛ والدرر ١٠٢/٦؛ والصاحبي في فقه  
 اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٤٢١/١٠ (درك)، ٣٥/١٢ (أمم)؛ وجمع الهوامع ١٣٣/٢.

تَرَى ظِلَّهَا عِنْدَ الرِّوَاخِ كَأَنَّهُ إِلَى دَقَّهَا رَأَى بِخَبِّ حَبِيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٩ (دقف)؛ وتاج العروس  
 ٣٠١/٢٣ (دقف).

(١) وهو في مقاييس اللغة ٢٤٢/١ برواية:

\* إِلَى عَبِيْبًا إِنَّهَا لَعَجِيْبٌ

(٢) وفيه أن المبرّد نسبة إلى قيس بن ذريح، وأن العينيّ نسبة إلى كثير عزة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فراح بما طيهنَّ مشبًا دلغفًا      وهنَّ بعطفينه لهنَّ خيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلّي بن شيبه الغطفاني في تهذيب اللغة ٤٢٢/٩؛ وتاج  
العروس ٣٠٢/٢٥ (دلغف)؛ ولسان العرب ١٠٣/١٠ (دلغف).

كانَّهم صابثٌ عليهم سحابةٌ      صواعقُها لطيرهنَّ ديبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٢/١٢ (وفيه «ذيب» مكان «ديب»، ولعلّها رواية).

أظُلُّ كأنّي شاربٌ لمدامةٍ      لها في عظام الشاربين ديبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٠٦/١١  
(طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

كانَّه وجهٌ تُركِيزٌ قد غضبا      مستهدفٌ لطمانٍ فيه تذيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن)؛ وتاج العروس  
(طعن).

\* وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ      لِعَطْفٍ، وَمَا يَخْشَى الشَّمَاةَ رِيْثُهَا  
البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ١٦٣/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٩٨/٣؛  
ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ٤٠٠/١٤ (سما).

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ، وَالْبُذْ سَابِحَةٌ      وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ، وَاللُّونُ غَرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١  
(قصب)؛ ولا مرء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.  
وراجع قافية «مقبوب».

وَمَنْ تَعَاجِبُ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَةً      يَعْصِرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٥٨٠/١ (عجب)، ٦٠٣/٢ (ملح)، ١٣٠/١٥ (غطي)؛ والمختص  
١٠٦/٢، ٧٠/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديوان الأدب  
٤٥٢/١؛ وتاج العروس ٣٢٠/٣ (عجب)، (غطي).

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي      يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٥؛ ولسان العرب ٥٥٤/١

(١) ورواية العجز فيه:

(طب)، ٤٤٣/١٥ (با)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢ . وانظر قافية «طبيب» .

رَكُودُ الْحَمِيَّا طَلَّةً شَابَ مَاءَهَا      بها من عقاراء الكروم وزيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٥٩٩/٤  
(عقر)، ٤٠٦/١١ (طلل)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/١؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٤؛ وتاج العروس  
١١٣/١٣ (عقر)، (طلل).

فَقَلْتُ لَهَا: يَا خَالَتِي لِكَ نَاقَتِي      ونمرٌ فضاً في عَيْتِي وزيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/١٥ (فضا)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/١٢؛ وكتاب العين ٦٤/٧؛ ومقاييس اللغة ٥٠٩/٤؛ ومجمل اللغة ١٠٣/٤؛ وتاج  
العروس (فضا).

مُضَبَّرٌ خَلَفَهَا تَضْيِيرًا      ينشئ عن وجهها السَّيْبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٦/٣.

أَيَّرْتُنِي ذَاكَ الضَّوِيْطَةَ عَنْ هَوَى      نفسي، ويفعل ما يريدُ شيبُ  
البيت من الكامل، وهو لربيع الديري في لسان العرب ٣٤٥/٧ (ضوط)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٤٨/٣؛ وتاج العروس ٤٥٨/١٩ (ضوط).

مَنْ مُبْلَغٌ فَبَيَانَ مُرَّةً أَنَّهُ      هجانا ابنُ برصاءِ العِجَانِ شيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في الأغاني ٣٦/١٣؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥/٧ (برص)؛ والمخصص ٨٩/٥؛ وتاج العروس ٤٨٨/١٧ (برص).

بُؤْيُوزٌ هَامٌ لَا فُلُوصٌ مُمَلَّةٌ      ولا عَوُزٌ فِي السَّنِّ فَإِنْ شَبَّهَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧  
(ملل).

فَمَنَّا يَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَقَعْنَبُ      ومنا أمير المؤمنين شيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعتبان بن أصيلة الشيباني في شعر الخوارج ص ٦٤؛  
وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وَجَالِدٌ مِنْ غَسَّانَ أَهْلُ حَفَاطِهَا      وهنَّبٌ وقاسٌ جالِدٌ وشيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ١٥٩٤ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣ .

وَاتْبَعَهُ طَعْنَةً ثَمَرَةً يسيل على السرج منها صَيِّبُ البيت من المتقارب، وهو لبعض العبدین في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

وَلَا كَلْبَ إِلَّا وَالسَّجَّ أَنْفَهُ اشْتَهَ وليس بها إِلَّا صَبًا وَصِيْبُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٨/١ (صب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٢؛ وتاج العروس ٣/١٨٠ (صب).

إِذَا مَا الْعِيَاءِ السَّدَمِ أَضَتْ كَأَنَّهَا مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءَ مَعَا وَصِيْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

فَأَوْرَدَتْهَا مَاءَ كَانَ جَمَامَهُ مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءَ مَعَا وَصِيْبُ البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/٥١٨ (صب)، ٨/١٣ (أجن)؛ وكتاب العين ٦/١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٥؛ وتاج العروس ٣/١٨٠ (صب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٨٠.

عَلَى حِينٍ أَنْ شَابَتْ رَوْقَ لِرَاسِهَا شِبَامَ وَحِنَاءَ مَعَا وَصِيْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣١٧ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

■ فَإِنْ تَسَالَوْنِي بِالنِّسَاءِ فَلِئْتِي خَيْرٌ بِأَدَوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحرى ص ١٨١؛ والدرر ٤/١٠٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦، ٤/١٠٥؛ وجمع الهوامع ٢/٢٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩؛ ورصف المباني ص ١٤٤.

تَقُولُ ابْتِئِي لِمَا رَأَيْتِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَخْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إِذَا كَانَتِ السُّؤُونَ أَمَّكَ لَمْ يَكُنْ لَدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ١٣/١٩٢.

يَدِينُ لِمَرْزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنَ الشُّبهِ سَوَاهَا بِرِفْقِي طَيِّبُهَا البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقمي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ٥٥٣/١ (طبيب)، ٣٢٢/٤ (زرر)، ٥٠٥/١٣ (شبه)؛ والتنبيه والإيضاح ١٠٧/١،  
١٢٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٣؛ وتاج العروس ٢٥٨/٣ (طبيب)، ٤٢٥/١١ (زرر)؛  
وبلا نسبة في المخصص ٢٥/١٢، ٨١/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

فَقُلْتُ لِمَرَّافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي فَإِنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٣٧/٩  
(عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ١٢٩/٢٤؛ وخزانة الأدب ٢١٤/٣؛ وتاج  
العروس ١٣٩/٢٤ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٦/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

حَذَارِ الْقَلَى وَالصَّرْمِ مِنْكَ وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ مَا دَاوَمْتَنِي لَطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ديوانه ص ١٠٦<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (قلى).

وَكَانَتْ سَوَاعِثًا أَنْ جَنَزْتُ بِغُصَّةٍ يَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سَوَاهِمَ طَيْبِهَا  
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١١٥/١؛ وتاج العروس ٥٠٧/٢٢  
(سوغ)؛ ولسان العرب ٤٣٥/٨ (سوغ).

إِذَا اسْتَوَكَّفَتْ بَاتَ الْغَوِيُّ يَسُوفُهَا كَمَا جَسَّ أَحْشَاءَ السَّقِيمِ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٣/٩  
(وكف)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/١٠؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٤ (وكف).

إِذَا تُرَكْتُ وَحْشِيَّةُ النَّجْدِ لَمْ يَكُنْ لَعْنَتُكَ مِمَّا تَشْكُوَانِ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٤١٤/٣  
(نجد)، ٣٧٠/٦ (وحش).

تُخَيِّبِ الْعِظَامَ الرَّاجِفَاتِ مِنَ الْبَلَى وَلَيْسَ لِإِدَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٩ (رجف).

وَمَنْزَلَةٌ فِي دَارِ صَدِّقٍ وَغُبَطَةٌ وَمَا أَقْتَالُ مِنْ حَكْمٍ عَلَيَّ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٣٥/٣؛ وديوان الأدب ٤٤٥/٣؛ ومقاييس اللغة ٤٥/٥.

وَكَاھِلٍ أَنْعَرَ فِيهِ مَعَ الْإِفْرَاعِ إِشْرَافٌ وَتَقْيِيبٌ  
البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٢٠/٦؛ وليس في ديوانه؛

(١) وفيه «الصليب» مكان «الطيب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٢/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قب)<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّ مُجَرَّئًا مِنْ أَمْنٍ تَزَجُّ أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَائِيهِ قَيْسُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠ ولسان  
العرب ٣٠٤/١ (حرب)، ٦٥٧ (قب)، ٢١٨/٢ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قب)؛  
وتاج العروس ٢٥٤/٢ (حرب)، ٥٠٦/٣ (قب)، ٤٣٧/٥ (ترج).

فَقُلْتُ لَهَا: فَيْشِي إِلَيْكَ فَلِئَنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِيَبُ  
البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ٧٣٠/١، ٧٣٢ (لب)؛  
وأما القالي ١٧١/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ١٩٤/٤ (لب)، ٤٤١/٧  
(بعد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة  
١٩٩/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٣/٤.

وَكَاھِلٌ أَنْعَرُ فِيهِ مَعَ أَلْدِ إِفْرَاغٌ إِشْرَاقٌ وَتَقْيِيبُ  
انظر قافية «وتقييب».

تَرْجِيْهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِقَرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغَرَهَا عَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥٧٩/١  
(عتب)، ٨٦/٥ (قر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٧١/٢؛ وتاج العروس  
٣١٢/٣ (عتب)، ٤٠٤/١٣ (قر).

فَجَاءَتْ وَسَقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الزَّوْرِ مَشْدُودِ الْوُثَاقِ كَتِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب).

صَلَّى إِلَهَ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ فَأَكْرَمُوا وَأَثِيُوا  
البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٧٤/٢١ (رجع).  
وَمَنْ حَرَى أَنْ لَا يَثْبُكَ نَقْرَةٌ وَأَنْتَ حَرَى بِالنَّارِ حِينَ ثَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣١/٥ (نقر)، ١٧٣/١٤ (حري)؛  
وتهذيب اللغة ٢١٣/٥؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ٢٨٠/١٤ (نقر)،  
(حرو).

(١) وفيه «تقييب» مكان «تقييب».



عَفَتْ أَجَلَى مِنْ أَهْلِهَا فَعَلِيْبُهَا إِلَى السُّدُومِ فَالْرَنْقَاءُ قَفْرًا كَثِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٥،  
٣٧١ (رتق)، (أجل).

عَفَتْ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَجَنُوبُهَا فَرُوضَةُ حَسْمَى قَاعَهَا فَكَثِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).  
رَأَى نَظْرَةً مِنْهَا فَلَمْ يَمْلِكِ الْهَوَى مَمَازِيرُ يَرْبُو تَحْتَهُنَّ كَثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/٥ (عوز)؛ وتاج العروس  
٢٥٢/١٥ (عوز).

■ وَخَبَرْتُ مَانِي أَنْمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيِ فَكَيْفَ وَهَاتِي مَضْبَةَ وَكَثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)،  
٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٦/٣.

لِيَالِيْنَا إِذْ لَا تَزَالُ تَرْوَعُنَا مُعَرَّضَةً مِنْهُنَّ بِكُرٍّ وَثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١٨٤/٧ (عرض)؛  
وتهذيب اللغة ٤٦٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
٢٧١/٢.

وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْغَيْثِ يُزَكِّبُ مَرَّةً فَيُنْغَلِي وَيُؤَلِّى مَرَّةً فَيُثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/٢ (غيث)؛ وتاج العروس  
٣١٧/٥ (غيث).

تَجِيءُ بِرِيًّا مِنْ عُثَيْلَةَ طَلَّةٍ يَهْشُ لَهَا الْقَلْبُ السَّدَوِي فَيُثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/١١ (طلل)؛ وتاج العروس  
(طلل).

\* فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجرية ٥٢٨/١؛  
وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص  
٢١٣؛ والأغاني ٢٥٠/٤؛ وخزانة الأدب ١٧/٢؛ ولعمرو بن حزام في خزانة الأدب  
٥٦١؛ ٥٦٠/٨؛ وشرح المفصل ٣٨/٧؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض  
الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣.

هيهات خرقاء إلا أن يقربها ذو العرش والشمعاناث الهراجب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢٣<sup>(١)</sup>، ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢٧٨/٢١ (شع)؛ ولسان العرب ١٨٢/٨ (شع)، ٤٣٠/١٢ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٤/١ (هرجب)؛ وتاج العروس ٣٩١/٤ (هرجب). وانظر قافية «الياهو».

بعثته في سواد الليل يرقبني إذ آنر النؤم والدفع المناجيب

البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرة الهذلي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧٤٨/١ (نجب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/١١؛ وتاج العروس ٢٣٨/٤ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٧٥٢/١ (نخب)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٢٤٩/٤ (نخب)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٩/٥؛ والمخصص ٩٨/٢.

إن يك حوّل منها أهلها فلا بددي ولا عجيب

البيت من مخّلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ١٨٧/٤؛ ومجمل اللغة ٢٤٧/١؛ وتاج العروس ١٤١/١ (بدأ)؛ ولسان العرب ٢٩/١ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ٢١٣/١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٨/١٢.

ألا هزنت وأعجبها المشيب فلا نكرّ لديك ولا عجيب

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٥/٥.

هل لي من الكبر المبين طيب فأعوذ غرًا والشباب عجيب

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نعيم الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

لئن كان برّد الماء حرّان صاديًا إليّ عجيبًا إنّها لعجيب

راجع قافية «الحبيب».

أيذهب ما جمعت صريم سحر ظليفا إن ذا لهو المعجيب

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٤ (سحر)، ٣٣٧/١٢ (صرم)؛

(١) وفي «الياهو» مكان «الهراجب»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المنخب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقط الأسدي، أو لنافع بن نعيم الفقعسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

ومجمع الأمثال ١/١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يَرُدُّنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَحَ الشُّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

■ أَنَانِي فَلَمْ أُشْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي كِتَابٌ بِأَعْلَى الْفُتَيْنِ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٨.

لَقَدْ لَأَقَى الْمُطَيَّ بْنَ جَدِّ حُفَرٍ حَدِيثٌ إِنْ عَجِبْتَ لَهُ عَجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/٥٩٠ (عفر)، ١٥/٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/١٣١ (عفر).

وَمَا الْبُخْلُ يَنْهَانِي وَلَا الْجُودُ قَادَنِي وَلَكِنَّهَا ضَرَبُ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/٣٢٤ (عجب).

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَبَاتِ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٥٢، ٣/٦٤.

كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي الصَّيْفِ إِذْ حُرُزَتْ وَلَجِبْتُ أَوْ دَنَا مِنْهُنَّ تَلْجِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دَعَيْنِي أُمَاجِذُ فِي الْحَيَاةِ فَلَمَّانِي إِذَا مَا دَعَا دَاعِي الْوَفَاةِ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَا بِمَا مَنْ يَجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٢٨٣ (جوب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢١٩.

وكانَها لَمَّا عَوِيَتْ قَرَوْنَهَا أَذْمَاءُ سَاوَقَهَا أَغْرُ نَجِيبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/١٥ (عوى)؛ وتاج العروس  
(عوى).

سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرِّبَاطِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٦٢/١٥ (فلا)؛  
ومقاييس اللغة ٤/٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

\* فَيَنْتَاهُ يَنْسُرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمَلَاظِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزنة الأدب ٥/٢٥٧، ٢٦٠، ٤٧٣/٩؛  
والدرر ١/١٨٨، وشرح أبيات سيويه ١/٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤  
والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/٤٣٥ (هديد)، ٤٧٦/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في  
الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/١٥٠، ٥/٢٦٥؛ والخصائص ١/٦٩؛ ورصف  
المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/٦٨، ٣/٩٦.

مِرْدٌ قَدْ نَرَى مَا كَانَ مِنْهُ وَلَكِنْ إِنَّمَا يُدْعَى النَّجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان  
العرب ٣/١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/٩٤ (ردد).

تَجُودُ بِمَذْرِيئِنِ قَدْ غَاضَ مِنْهُمَا أَحْمَرُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة  
٢/٢٦٥ (درى).

عَظُمَتْ رَوَادِفُهَا وَأَكْمِلَ خَلْقُهَا وَالْوَالِدَانِ نَجِيَّةٌ وَنَجِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجُ لَهُمْ ضَجِيجٌ بِمَكَّةَ وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦  
(ضجج).

أَلْثَثَ عَلَيْهِ كُلُّ سَحَاءٍ وَابِلٍ فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْخِ الشُّبُولِ وَجِيبُ  
انظر قافية «قسيب».

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقمسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَبْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَغْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّغْنِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكَلِّكَلِهَا وَالْقُصْرِيِّينَ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣١٨/١٥  
(ندی)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٢٥٩/١٤ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٥.

\* أَبَاعُرُو لَا تَبْعُدْ فَكُلْ ابْنَ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛  
وأوضح المسالك ٥٦/٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٢؛ وشرح التصريح ١٨٤/٢؛ وشرح  
عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٤.

وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ يَدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَمَسًا لِقَوِيٍّ فَلَا تَضْرُخْ بِكَتَمِيٍّ يُجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/٦؛ وهمع الهوامع ١٩٣/٢.

وَمَنْ وَرِثَ الْمُودِينَ وَالْخَاتَمَ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ وَالْأَرْضُ الْفَضَاءَ رَحِيحُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٩/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٣ (عود)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٧/٣؛ وتاج العروس ٤٣٦/٨ (عود).

جَرَّتْ يَوْمَ رَحْنَا عَوْهَجٌ لَا جَهَاضَةَ نَوَارٍ وَلَا رَيَّا الْفَرَّالِ لَحِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُذْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَنْ رِيْثِهِنَّ نَحِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

وَأَبْصَرْتُ شَخْصَةً مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَدُونِ مَوْضِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٢٦/٤.  
بعثته في سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ أَثَرُ الدَّفْنِ وَالنُّوْمِ الْمَنَاخِيْبُ  
راجع قافية «المناخيب».

■ أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرَجِّي مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٧؛ وشرح  
التصريح ٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ وجمع الهوامع  
٢٣/٢.

فَلِنْ كُنْتَ فِينَا فَاغْتَرِفْ بِنَسَبَةٍ وَإِنْ كُنْتَ عَطَا فَانْتَ الْمُخَيَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/٧٠.  
يَقْسُولُوا قَدْ رَأَيْنَا خَيْرَ طَرَفٍ بِرَقِيَّةٍ لَا يَهْدُ وَلَا يَخِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٧؛ ولسان  
العرب ٣/٤٣٢ (هدد)، ١٤/٣٥٨ (زقا).

أَعَاقِرْ مِثْلَ ذَاتِ رَحِمٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلَ مَنْ يَخِيبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب  
١٢/٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وَأَتَى عَلَى مَا فِيَّ مِنْ عُنْجُهِتِي وَلَوْثَةُ أَعْرَابِيَّتِي لِأَدِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).  
فَأَبْهَرْتَ ثَعْلَبًا بَعِيدًا وَدُونَهُ سَرْبُخٌ جَدِيدُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فَرَبَّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنُ سَبِيلِهِ خَائِفٌ جَدِيدُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢  
(خوف).

وَأَنْتِ الْمُنَى لَوْ كُنْتِ تَسْتَأْنِفِينَا بِوَعْدٍ وَلَكِنْ مَعْتَفَاكِ جَدِيدُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٥ (أنف)؛ وتاج العروس  
٢٣/٤٧ (أنف).

أُرْنِسِبُ خُلَّةٍ، بَانَتِ تُغْنِي أَبَارِقَ، عَلَّهَا وَخِمٌ جَدِيدُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس  
٢٢/٤٨ (قطع).

(١) والرواية فيه:

فَأَبْهَرْتَ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيدُ

لَا تَرْتَجِعْ شَارِفًا تَبْغِي فَوَاضِلَهَا      بِدَقِّهَا مِنْ عَرَى الْأَنْسَاعِ تَنْدِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/٨ (رجع).

فَلَمَّا قَتَلْتَهُ فَلَمْ أَلَهُ      وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُزْخٌ نَدِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنه في تهذيب اللغة ١٤٣/١٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/٤ (ندب).

\* هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُؤُهُ      وَالْمَرْءُ حِنْدُ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٢، ٢٢٦/٥، ٤٨/٩، ٦١، ٥٤٧؛ والدرر ١٧١/٤؛ ووصف المياني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٦٧/٣؛ ولسان العرب ١٥٧/١٠ (سرق)؛ والمقرب ١١٥/١؛ وجمع الهوامع ٣٣/٢.

وَكُتِّمَ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَذِرْ إِذْ عَلَتْ      أَتَنَزَّلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذَيِّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٣٩٧/١ (ذوب)، ١٧٦/١٣ (رجن)؛ وتاج العروس ٤٤٧/٢، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٣٧/١٢؛ ومقاييس اللغة ٣٦٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٨/١١، ٢١/١٥؛ وكتاب الجيم ٨٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

\* قَتَلْتَنَا بِعَمِيصٍ زَانَهَا مَرَضٌ      وَفِي الْمَرَضِ لَنَا شَجْوٌ وَتَذْيِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٧ (مرض)؛ وتاج العروس ٥٤/١٩ (مرض).

أَغْلَقْتَ بِالذُّبِّ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتَ لَهُ      إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ أَتُهَا الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/١ (ركب)؛ وتاج العروس ٥٢٣/٢ (ركب).

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ      فَتَخَاءَ لَاحَ لَهَا بِالصَّرْحَةِ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٥١١/٢ (صرح)؛ وتاج العروس ٥٣٨/٦ (صرح)؛ وكتاب العين ١١٥/٣؛ ولامرء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٨ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٤؛ وتاج العروس ٣٤٢/٢١ (صقع).

أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَانًا قَدْ تَعَرَّفْنَا      كَمَا تَعَرَّقَ رَأْسَ الْهَيْئَةِ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/٦ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

١٣٥٧/٦ وتاج العروس ٤٧١/١٧ (هيش).

أَلَيْسَتْ بِاللَّهِ رَبِّي لَا أَسْأَلُهُمْ حَتَّى يُسَالِمَ رَبَّ الثَّلَاثَةِ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢١٦/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧  
(ثلل).

\* بَانَ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَبَابًا بِيَطْنِ شَرْيَانَ يَفْوِي عِنْدَهُ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخلص الشواهد ص  
١١٨؛ والدرر ٢٢٥/١؛ ولسان العرب ٤٣١/١٤ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛  
والمقاصد النحوية ٣٩٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص  
٦٦؛ وجمع الهوامع ٧١/١.

\* يَاوِي إِلَيْكُمْ بِلَا مَنْ وَلَا جَحْدٍ مَنْ سَاقَهُ النَّنَةُ الْحَصَاءُ وَالذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/٧ (حصص).

نَقَرَّتِ الْمَخَاضُ عَلَى يَسَارٍ فَمَا يَدْرِي أَيُّخْشَرُ أَمْ يُذْيِبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/١٢ (بهم)؛ وتهذيب اللغة  
٣٣٧/٦؛ والمستقصى ٣٣٦/٢؛ ومعجم الأمثال ٢٨١/٢.

نَدِمْتُمْ بَعْدَمَا أَنْ جَتَمَ سَهْهَا وَقَدْ تَوُثِّقَ عَقْدٌ فِيهِ تَأْرِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لمعتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥٠/٢.  
كَأَنَّهُمْ عَادَ حُلُومًا إِذَا طَاشَ مِنَ الْجَهْلِ الْقَطَارِيْبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٣/١ (قطرب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٦١/٤ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَقْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُلْغُ بِالضَّمِّ سَفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيْبُ  
البيت من مخلع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه  
ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٧٢/٥؛ ولسان العرب ٥٤٧/٢ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٢/١٣.

\* أَتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ مَنْ حَيْثُ لَا صَبَوَةٌ وَلَا رِيْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرفة على النحو التالي:

\* عَادَ حُلُومًا إِذَا طَاشَ الْقَطَارِيْبُ



المفصل ١٠٩/٤، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٧/٣.

وَأَنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَيْدِهِيَّيْ وَلَوْثَةِ أَعْرَابِيَّيْ لِأَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٤/١٣ (عده)؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/١؛ وتاج العروس (عده).

وَمَا بَكَ مِنْ عُسْرِي وَيُسْرِي فَإِنِّي ذُلُولٌ بِحَاجِ الْمُتَغَنِّيْنَ أَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١١ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

\* تُجَبِّكُ نَفْسِي مَا حَيِّتُ فَإِنْ أَمْتُ يُجَبِّكُ عَظْمٌ فِي التَّرَابِ تَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

طَهُورُ الْحَصَى كَانَتْ أَذُنَا وَلَمْ تَكُنْ بِهَا رِيَّةٌ مِّمَّا يُخَافُ تَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣ (أذن)؛ ومقاييس اللغة ٧٧/١؛ ومجمل اللغة ١٧٨/١؛ وتاج العروس (أذن).

حَتَّى إِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَوْرَدَهَا تَغْيِيْتُ رَابَهَا مِنْ خِيفَةِ رِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٤١٠/٣؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١٥/١٢ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وَلَقَدْ يَمِيلُ بِي الثَّبَابُ إِلَى الصَّبَا حِينَ فَاحَكَمَ رَأْيِي التَّجْرِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

تَشَى لَهَا يَهْنُكَ أَسْحَارَهَا يُمْتَمَرُّ فِيْهِ تَحْرِيْبُ  
انظر: قافية «تحزيب».

كَأَنَّ لَدَى مَيْسُورَهَا مَتْنٌ حَيَّةٌ تَحَرَّكَ مُشَاوَاهَا وَمَاتَ ضَرِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وتاج العروس (شوى).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوبع بن نفع الفقمي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

ذَهَبَتْ لِدَاتِي وَالشَّبَابُ فَلَيْسَ لِي فَيَمَنْ تَرِينَ مِنَ الْأَنَامِ ضَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نعيم الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

بِمَاءٍ زَلَالٍ فِي زَلُولٍ بِمَعْرِكٍ يَخْرُ ضِبَابٌ فَوَقَّهُ وَضَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١١ (زلل)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

نَفَمَ الْأَلُوكُ الْأُوكَ اللَّحْمَ تَرْسُلُهُ عَلَى خَوَارِطٍ فِيهَا اللَّيْلُ تَطْرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/٧ (خرط)؛ وتاج العروس  
٢٤١/١٩ (خرط).

فَذُو الْمَرْخِ أَقْوَى فَالْبُرَاقُ كَأَنهَا بِحُوزَةٍ لَمْ يَحْلُلْ بِهِنَّ عَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٥٧/٢٥ (برق)؛  
ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فَمَزْدَةٌ فَقَفَا جِجْرٌ لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ عَرِيبُ  
البيت من مَخْلَعُ البسيط<sup>(٢)</sup> (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبد بن الأبرص في  
ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمال  
القالبي ٢٥٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/٢١٢ (حبر)؛ وتاج العروس  
٣٧٣/٨ (عرد).

فَلَا تَخْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَلِئَنِّي امْرُؤٌ وَشَطَطُ الْقَبَابِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢٧٧/١  
(جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٢٣؛ وكتاب العين ٦/١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٣؛  
ومجمل اللغة ١/٤٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٥٨٩؛ وتاج العروس ١٨٧/٢ (جنب).

■ تَقُولُ ابْتَنَيْ لَمَّا رَأَيْتَنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَا غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ١/٣٣٩؛ والدرر ١/٢٣٣؛ ولسان العرب ٨/١٤، ١٠ (أبي)؛ والمقاصد  
النحوية ٤/٢٥٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوبان بن نعيم الفقعسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

● ليس لها منهم عربٌ ■

إِنْسِي جَيْسِرٍ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي بِالسَّوِيدَاءِ الْغُدَادَةِ غَرِيبُ  
البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في معجم البلدان ٢٨٦/٣ (السويداء)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٢، ٦٥٠.

إِذَا صَوَّتَ الْأَضْدَاءُ يَوْمًا أَجَابَهَا صَدَى وَتَوَيَّ بِالْفَلَاةِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١٤ (توا)؛ وتاج العروس  
(توى).

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِقَتْ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس  
(قرن).

\* فَمَنْ يَكُ أَنْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنْسِي وَقَبَّارٌ بِهَا لَغَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لضايء بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛  
والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٣٢٦/٩، ٣١٢/١٠،  
٣١٣، ٣٢٠؛ والدرر ١٨٢/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٩/١؛ وشرح التصريح ٢٢٨/١؛  
وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨٦/٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛  
والكتاب ٧٥/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١٨٦/١؛ والمقاصد  
النحوية ٣١٨/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/١؛ وأوضح  
المسالك ٣٥٨/١؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح  
الآشموني ١٤٤/١؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

لِعَمْرِكَ إِنْسِي فِي دِمَشْقٍ وَأَهْلُهَا وَإِنْ كُنْتُ فِيهَا ثَاوِيًا لَغَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

وَلَكِنَّ الْفَأَقْدَ تَجَهَّزَ غَادِيًا بِحَوْرَانَ مَتَاطِ الْمَحَلِّ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٩/٧ (نوط)؛ وتاج العروس  
١٥٥/٢٠ (نوط).

(١) وروايته فيه:

بِالسَّوِيدَاءِ لِلْغُدَادَةِ الْغَرِيبُ

إِنْسِي فَاعْلَمِي وَإِنْ عَزَّ أَهْلِي

وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كَأَنِّي وَإِنْ كَانَتْ شُهُودًا عَجِيزَنِي إِذَا غَبَتْ عَنِّي بِأَعْيُنٍ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٠/٣ (شهد).

أَحِبُّ هَبْوَطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُسْتَهَرٌّ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلي أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في  
تاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٢/٤ (شهر)؛ وتاج العروس ٢٦٢/١٢  
(شهر).

عَلَى مَا أَنَّهَا هَزَلَتْ وَقَالَتْ: هَنَوْنَ أَجَنُّ مُشَادًا قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن)، ٣٦٨/١٥ (هنا)؛  
وتاج العروس (جنن).

• وَقَدْ جَعَلْتُ قَلْوصُ بَنِي سُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب  
١٢٠/٥، ٣٥٢/٩؛ والدرر ١٥٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٨/١؛ وشرح التصريح  
٢٠٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛  
ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ١٧٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

فَقَرَّطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِمَاتٍ فَلِإِنْ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠٣/١؛ ولسان العرب ٣٧٥/٧ (قرط)؛  
وتاج العروس ١٣/٢٠ (قرط).

• عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ قَرْجٌ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لهدبة بن خشرم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩، ٣٣٠، وشرح  
أبيات سيبويه ١٤٢/١؛ والدرر ١٤٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ١٥٩/٣؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد  
النحوية ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ٣١٢/١؛  
وتخلص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦؛ والمقرب ٩٨/١؛ وشرح المفصل  
١١٧/٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٧٠/٣؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

وَطَالَ أَنْظَارِي عَطْفَةَ الْحِلْمِ عَنْكُمْ لِيَرْجِعَ وَدَّ وَالْمَعَادُ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم).

قَدْغَ مَا لَيْسَ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْهُ هَمَارِدُفَيْنِ مِنْ نَطْفٍ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٣٣٤/٩ (نطف)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٥/١٣؛ وكتاب العين ٤٣٦/٧.

لِيَالِي لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةً فَتَسْلَى وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ١٢٩/٢٤؛  
وخزانة الأدب ٢١٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦٣/١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٥/٩، ١٢٥/٩؛ وتاج العروس ٧/٤ (قرب).

\* فقلت: اذغ أخرى، وازفع الصَّوْتُ دَاعِيَةً لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وخزانة  
الأدب ٤٢٦/١٠، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛  
وشرح أبيات سيويي ٢٦٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ٢٨٣/١  
(جوب)، ٤٧٣/١١ (علل)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص  
٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛  
وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦،  
٤٤١؛ ومعجم الهوامع ٣٣/٢.

ولست بِقَوَالٍ إِذَا الضَّيْفُ نَابَنِي تَمْضُ فَإِنْ الْحَيَّ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّاسِي وَقَدْ يَقْطَعُ ذُو الشَّهْمَةِ الْقَرِيبُ  
البيت من مixel البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٣٠٩/١٢ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/٦؛ وكتاب العين ١٢/٤؛  
وديوان الأدب ١٧٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المختصص  
١٥١/٣.

وإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَتَيْنَ حَجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ١٩٢/١٣.

رَعَايِبُ بَيْضٌ لَا قَصَارَ زَعَانِفٍ وَلَا قَمَعَاتٍ حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحمد في لسان العرب  
٤٢١/١ (رعب)؛ ولحمد الأرقط في تاج العروس ٥٠٦/٢ (رعب)؛ وبلا نسبة في  
المختصص ١٥٧/٣.

لَقَدْ ضَاعَ قَوْمٌ قَلْدُوكَ أَمُورَهُمْ بِدَائِقَ إِذْ قِيلَ: الْعَدُوُّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما  
استمع ٥٣١/٢.

إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرُّجَالُ تَحْفَظُوا فَلَمْ تَنْطِقِ الْمَوْرَاءُ وَهَوَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كَالَّذِلْوَ بَثَّ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ وَخَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧١٤/١  
(كرب)؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب).

■ أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِرًا وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ  
وَلَا سَالِكٍ وَحْدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ  
البيتان من الطويل وهما لابن الدمين في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢.

وَلَقَدْ تَجَاوَرْنَا فَتَهْجُرُ بَيْنَنَا حَتَّى تَفَارِقَ أَوْ يُقَالَ: مَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الفقعسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ عَدُوَّ الْأَمْدِ الدَّ أَبْعَدُ هَلْ فِي مَطَافِهِ رَيْبُ؟  
البيت من المنسرح، وهو للكمي في شرح هاشميات الكمي ص ١٠٠؛ ولسان  
العرب ٤٢/١٥ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٣.

لَئِنْ كَانَ عُكْلُ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي لَقَدْ كُنْتُ مَصْبُوبًا عَلَى مَا يَرِيْهَا  
البيت من الطويل، وهو للشهمري بن أسد العكلي في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٤٧ (صب).

وَيَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبَحًا تَخَالَهُ نُبَاحُ الْكِلَابِ أَبْصَرْتُ مَا يُرِيْهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٩/٢ (نبح)، ٤٢٩/١١ (عجل)؛  
وتهذيب اللغة ١١٨/٥.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوبان بن نفع الفقعسي، أو للجهمي بن الطنّاح الأسدي.

يَنْهَسْنَ مِنْ كُلِّ مَخْشَى الرَّدَى قَذْفٌ      كما تقاذف في السِّمِّ المرارِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١/٤١٧ (رزب)؛  
وتاج العروس ٢/٤٩٥ (رزب).

وَصَاحِبٌ لَا تَنَامُ الدُّفْرَ إِرْثُهُ      إذا ابْتَنَى الْهَدَفَ الْقَنْ الْمَعَارِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في كتاب الجيم ٢/٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي  
خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣/٣٦٤ (عزب)؛  
وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته      إذا افلح الهدف القن المعازيب  
واشتدبروهم يكفنون عروجهم      مَوْرَ الْجَهَامِ إِذَا زَفَنَةُ الْأَزِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛  
ولسان العرب ٢/٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/٩٧ (عرج).

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا نَضَخَتْ وَقَعَتْ      وَمَنْ كَرَامٌ إِذَا اشْتَدَّ الْمَلَازِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٨ (لزب)، ٦٢/٣ (نضخ)؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٦ (لزب)، ٧/٣٥٨ (نضخ).  
وقلت لهم ماذا تقول وأعلنت      يفيضائنا والتجّ للْحَيِّ أَزِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/٨٢؛ وليس في  
ديوانه.

ثَنَى لَهَا يَهْتِكُ أَصْحَارَهَا      بِمَثْمُورٍ فِيهِ تَحْزِيبُ  
البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ٤/٩٥ (تمر)؛ وتاج  
العروس ١٠/٢٩٣ (تمر)<sup>(١)</sup>.

وَالْخَيْلُ مَشْعَلَةٌ فِي سَاطِعِ ضَرَمٍ      كَأَنَّهُنَّ جَرَادٌ أَوْ يَمَاسِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٥٤ (شعل)؛ وكتاب العين  
١/٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

\* فَقُلْتُ أَيَا رِيَاءُ أَوَّلَ سُؤْلَتْنِي      بِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْهُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/٤٥٨؛  
والدرر ٦/٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٠ (ها)؛ وبلا نسبة في  
همع الهوامع ٢/١٥٧.

(١) وفيه «تحريب» مكان «تحزيب».

فلا يدخلن الدهر قبرك حوية يقوم بها يؤما عليك حسيب  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/٣٤٠  
(حوب)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٢ (حوب).

وَقَلَّ لها مني على بُعْدِ دارها فنا النَّخل أو يُهْدَى إليك عسيب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص  
١١٠٦/١١ وتاج العروس ٣/٣٦٨ (عسب).

■ أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنُوبُ وإني مُقِيمٌ ما أقام عسيب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالى الزجاجي ٢١١؛  
وخزانة الأدب ٨/٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.  
فَأَلْقَى إليها درهمين وَقَلَّمْتُ به ضامِرُ الكَشْحَيْنِ لَدُن عَسِيْبِهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم  
٢٠٨/٣.

مَرَّتُهُ الصَّبَا واستبَهَلْتُ عودَ مُرْنِهِ جَنُوبٌ لها... الفِجَاجُ قَسِيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٩/٣.

أَلَكْتُ عَلَيْنَا دِيْمَةً بَعْدَ وَابِلٍ فَللْجَزْعِ مَنْ جَوَخَ السُّيُولِ قَسِيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/١٣  
(جوخ)، ٨/٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس  
٧/٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥، ٧/٤٦١. وعجزه برواية:

فَللصَّخْرِ مَنْ جَوَخَ السُّيُولِ وَجِيْبٌ

للنمر بن تولب في التنبيه والإيضاح ١/٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٩٣؛  
ومجمل اللغة ١/٤٧٠.

أَوْ قَلَّجَ ما يبطن وإِدٍ للماء من تَخْتِهِ قَسِيْبٌ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
١/٦٧٢ (قسب)، ٢/٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/٣٣ (قسب)، ٦/١٥٧ (فلج)؛  
وتهذيب اللغة ٨/٤١٥؛ وكتاب العين ٥/٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٨؛ ومجمل اللغة  
٤/١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة  
في المخصّص ٩/١٥٦.



مُعَالَقَةٌ لَيْسَ الْحَوَارِ بِرَأْمِهَا وَلَكِنْ زَمَامِي رَأْمُهَا وَنَسِيْهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣/٢.

أَتَذْهَبُ سَلَمَى فِي اللَّمَامِ فَلَا تُرَى وَبِاللَّيْلِ أَيْمٌ حَيْثُ شَاءَ يَسِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٧/١ (سيب)؛ وتاج العروس ٨٣/٣ (سيب).

كَفَى الشَّيْبُ عِيًّا أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ وَصْفًا لَهُ قُلْتَ: أَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي عليّ الزوزني في تاج العروس ١٧١/٣ (شيب).

إِمَّا صَرَمْتُ جَدِيدَ الْجَبَا لِي مِنْ مَنِيٍّ وَغَمَّيْتُكَ الْأَشْيَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح أشعار  
الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٢٣/١١ (حير)<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير).

إِذَا أَمْسَتِ الْآفَاقُ حُمْرًا جَنُوبُهَا لَشَيَّانَ أَوْ مَلْحَانَ وَالْيَوْمَ أَشَيْبُ  
راجع: قافية «أشهب».

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ ثَمَانِينَ مِنْهُمْ نَاشْتُونَ وَأَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦.

تَنَاقُؤُهُ الْمَنِيَّةُ كُلُّ يَوْمٍ وَتَحْلِيهِ الْحَوَادِثُ لَا تَشَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٨١/٨.

لَهَا مَنْطَقٌ لَا هَذِرِيَّانَ طَمَى بِهِ سَفَاءٌ وَلَا بَادِي الْجَفَاءِ جَشِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/١ (جشب)، ٢٥٩/٥ (هذر)، ٣٩٠/١٤ (سفا)، ١٥/١٥ (طما)؛ وتاج العروس ١٦٣/٢ (جشب).

وَإِنْ أَكْبَرَ فَلَا بِأَطِيرٍ إِضْرٍ يُقَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاميس ١١٤/١.

أَرَقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ قَشِيبُ  
انظر قافية «نقيب».

(١) وفيه «الْأَشَيْبُ» مكان «الْأَشْيَبُ».

✽ مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرًّا شَارِبُهُ وَالْمَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالْمَشِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان  
العرب ١٤٩/٦ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر  
١/١٣١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١/١٦٧؛ وبلا نسبة في  
الأزهية ص ٩٧؛ وأمالى القالي ص ٧١٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح  
الآشموني ١/٣٥؛ ومغني الليب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/٤٥.

✽ سِيَكْفِيكَ ضَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ وَمَاءٌ قَدُورٌ فِي الْقَصَاعِ مَشِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمخيل السعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب  
٥٣/٧ (عرض)؛ وللسليك بن السلكة في لسان العرب ١/١٢ (شوب) وديوانه ص ٤٤،  
الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ١٠/٧٨؛ والمئصف  
٢٨٨/١.

✽ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَمُودُ يَوْمًا فَاخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى  
ص ١٤٨؛ ومغني الليب ٢/٢٨٥.

تَصْبُو وَأَنْسَى لَكَ التَّصَابِي وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعدي بن زيد في ملحقات ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس  
اللغة ٣/٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٩؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٢؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٥١٣ (شيب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٣/١٧٠ (شيب).

فَمَا أُمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي ذَوَائِي الْمَشِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)، ١٢/٢٤ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣٠؛ والمختص  
١٤/٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٥٥.

✽ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ حَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛  
وخزانة الأدب ٤/٣٩٢، ١١/٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٤.

(١) ورواية المعجز فيه:

✽ أَلَيْ وَدَّ رَاعَكَ الْمَشِيبُ

(٢) وفيه: زعم الجوهري أن البيت لعدي بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنني فاذنبتُ أميَ بعدما علا الرأسُ منها كبرَةً ومثيبُ البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرقتُ لذكره من غير نوبٍ كما يفتاح مؤسِّي مثيبُ انظر قافية «نقيب».

وما فُذِرَ عواقِلُ أحرزَ زنتها عماية أو تَضَمَّنَتْ شيبُ البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ١/٩٨؛ ولسان العرب ١/٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/١٧٣ (شيب).

رَمَانِي بِالْأَفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وبالدَّرِيَا مُرْزِدُ فَهْرٍ وشيها البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/١١٥؛ والمختص ١٦/٥، والمستقصى ٢/٣٨؛ ولسان العرب ١/٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٤؛ وتاج العروس ٢/٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٧. وبلا نسبة في المختص ١٢/١٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/٢٨١.

كبرتُ وقالتُ هندُ: شَبَتْ وإِنَّمَا لداتي صُلْعَانِ الرِّجَالِ وشيها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٣٤٨ (صلع).

تَنَاقَبَهُ الْمَنِيَّةُ كُلَّ يَوْمٍ وتطرّقه الحوادث لا يشيبُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إِنَّمَا قَتِيلٌ وَإِنَّمَا هَالِكٌ والشيبُ شَبِنَ لَمَنْ يَشِيبُ البيت من مخلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خَيْرُ مَعْرُوفِ الْفَنَى فِي شَبَابِهِ إِذَا لَمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ حِينَ يَشِيبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٥١ (عرف).

وَفَرَّعَ زَانَ مَثْنِيَّكَ وَزَانَتُهُ التَّقْصِيبُ البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/٦٨.

وغيرهما ما غيّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا فَنَاءَتْ وَحَاجَاتُ النَّفْسِ تُصِيبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/٢١٤ (صوب).

وأنت امرؤ تمدو على كل غرّة فتخطىء فيها مسرة وتصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٣٠/١ (مرأ)؛ ولسان العرب ١٥٧/١ (مرأ).

وهل أرفعن الطرف في رونق الضحى بهجل من الصلعاء وهو خصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رتق).

وما غرّني حور الرزامي مخصنا عواشيها بالجؤ وهو خصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٧٤/٢.

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفا إذا كان يؤم من هواع عصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/٨ (هوع)؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٢ (هوع).

وأشتبي الكاعب العقيلة إذ أنهمها الصائدات والصب البيت من المنسرح، وهو للكميّ بن زيد في شرح هاشميات الكميّ ص ١٠٨ ولسان العرب ٥٣٨/١ (صب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صب)<sup>(١)</sup>.

لا بأس إنسي قد علقت بعقبة مجم لكم آل الهذيل مصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١٢ (حم)؛ وتاج العروس (حم).

نصامنته حتى أنانسي نعته وأقزع منه مخطيء ومصيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صم)؛ وتاج العروس (صم).

وكان خليج فاتكا في زمانه له في النساء الصالحات نصيب البيت من الطويل، وهو لأبي شبل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥٣٦/٥ (خلج).

ألست بمجذوذ على الرّحل دائب فما لك إلا ما رزقت نصيب البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٣٧/١٤ (جذا)؛ وأساس البلاغة ص ١١١ (جذو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٦/١١؛ ومقاييس اللغة ٤١٠/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٧/١؛ وتاج العروس (جذو).

(١) وفيه «الصب» مكان «الصب»، وهذا خطأ.

■ فَلَا تَسْتَطِيعُ مَنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤.

وَأَمَّا كَ مَهْرَ أَبِيكَ الدُّوَا ۚ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبدي في لسان العرب ١٠١/١١ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٩/١٥.

هَجَفْتُ نَحْفَ الرِّيحِ فَوْقَ سِبَالِهِ ۖ لَهُ مِنْ لَوِيَّاتِ الْعُكُومِ نَصِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٣٤٦/٢.

فَرَفَعْتُ رَأْسِي قُلْتُ: بَلْ هُوَ لِلْفَتَى وَأَدَامَ أَنْ أَجِي فَسَوْفَ يَصِيبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٢/٣.

وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عِلَامَ يَلْقَى شَرِائِرَ أَيْخُطَى ۚ أَمْ يُصِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

أَلَسَ أَكْ ذَا قُرْبَى وَحَقِّي وَاجِبٌ فَتُخْبِرَنِي بِالْخَالِ إِنْ يَصِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٩/٩.

وَفِي الشُّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطَى ۖ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لضايء البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير).

لَسْتُ لِمُرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبِهِ يَبْدُو لِي الْحَرْثُ مِنْهَا وَالْمِقَاضِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخى أبي خراش الهذلي في تاج العروس ٥٠/٤ (قضب).

وَلَمْ أَرْمَلْهَا بِأَنْتِيفِ فَرَجٍ عَلَيَّ إِذْ مَذْرَعَةٌ خَضِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ١٤/٢١ (ذرع)، ٤٦/٢٣ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بِمَا قَدْ تَسْقَى مِنْ سُلَافٍ وَضَمَّهُ بِنَانُ كَهَذَابِ الدَّمَقْسِ خَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٣٩٣/١٤ (سقى).

كَمَا لَاحَ تَبَرُّفِي يَدٍ لَمَعَتْ بِهِ كَمَابٌ بَدَا إِسْوَارُهَا وَخَضِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب  
٣٨٧/٤ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٥/٢؛ وتاج العروس ١٠٤/١٢ (سور).

مُخَيَّسَةٌ دَلًّا وَتَحَسَّبُ أَنَّهَا إِذَا مَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ قَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)؛ وتاج العروس  
٥٠/٤ (قضب).

• وَمَا مَنَّ كَفِّي مِنْ يَدٍ طَابَ رِيحُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا رِيحُ كَفِّيكَ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩.

• فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّخْلِ، بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٢٦٩/٨؛ والدرر ٢٩٦/٥؛ وشرح  
المفصل ٦٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨، ٢٩٥؛  
وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٧٦٦؛ وجمع الهوامع ١٠٤/٢.

\* وَمُضْمَبٌ حِينَ جَدَّ الْأَمِّ — رُرُ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا  
نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزانة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

كَأَنَّ خِزَامِيَّ عَالِجَ طَرَقَتْ بِهَا شِمَالُ رَسِيسِ الْمَسِّ بَلْ هِيَ أَطْيَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩٨/٦  
(رسي)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسي)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ١٢٥/١٦ (رسي).

فَلَوْ كَانَ مَيْتٌ يُفْتَدَى لَفَتَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ الثُّفُوسُ تُطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١٥ (فدى)؛ وتاج العروس  
(فدى).

لَا بَأْسَ بِالْبَرْزَاءِ أَرْضًا لَوْ أَنَّهَا تُطَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٧٤/١٤ (بزأ)؛

ومعجم البلدان ٤١١/١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزا).

\* **أَتَهَجَّرُ لَيْلِي بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيْبُ**

البيت من الطويل، وهو للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٣٨٤/٢؛  
ولسان العرب ٢٩٠/١ (حب)؛ وللمخيل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوّح  
في الدرر ٣٦/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٣٥/٣؛ وللمخيل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح  
شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛  
وشرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٧٤/٢؛ والمقتضب ٣٦/٣، ٣٧؛ ومعجم الهوامع ٢٥٢/١.

■ **فَلَمَنْ صِرْتَ لَا تَحْبِرُ جَوَابًا لِمَا قَدْ تَسَرَّى وَأَنْتَ خَطِيْبُ**

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزنة الأدب ٢٢١/١٠، ٢٢٢؛  
والدرر ٢٠٣/٤؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ٢٧١/١؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣٤٧/٣؛ ومعجم الهوامع  
٣٨/٢.

قَدْ يَنْطِقُ الشَّعْرَ الْغَبِي، وَيَلْتَمِي عَلَى الْبَيْنِ السَّفَاكِ، وَهُوَ خَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١٣ (بين)؛ وتهذيب اللغة  
٤٩٩/١٥؛ وتاج العروس (بين).

\* **لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ إِنِّي خَطِيْبُهَا**

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزنة الأدب ٣٦٩/١٠، ٣٧٢؛ وبلا نسبة  
في تخلص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزنة الأدب ٣١٥/١؛ ٣٧/١١؛ ولسان العرب ٤٦١/١ (سحب).

\* **وَحَبَّرْتُمَا أَنْ أَمَّا بَيْنَ بَيْنِهِ وَنَجْرَانِ أَخَوَى وَالْجَنَابِ رَطِيْبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/٢؛ ومعجم الهوامع ١٣٥/١.

فَلَمَنْ بَلِيْتُ فَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنَّنِي غَصَنٌ تَقَبَّيْهِ الرَّيَّاحُ رَطِيْبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الفقمسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ١٢٥/١ (فيا)،  
٣٠٨/٦ (ريش)، ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٣٥٧/١ (فيا)، ٩٨/٢٠ (مرط)؛ ولليد  
في تاج العروس ٢٣٠/١٧ (ريش).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفع الفقمسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

أَلَمْ أَحْذُذْ نِبَالَ بَنِي زُبَيْدٍ يَزِينُ قِدَاحَهَا الْحَدَثُ الرَّطِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جَنُوبٌ تَسَامَى أَوْجُهُ الْقُومِ مِثْلُهَا لَذِيذٌ وَمَسْرَاهَا مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب)؛ والأزمعة والأمكنة ٨٣/٢.

فَإِنِّكُمَا ابْنَا خَالَةٍ فَآذَهَبَا مَعًا وَإِنِّي مِنْ نَزْعٍ سِوَى ذَلِكَ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

الْمَخْرُجُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءَ مَذْعَنَةً فِي السَّبْيِ يَنْفُخُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيِّبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛  
ولربيعة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة  
في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فِيَا لَكَ مِنْ رِيَا عِرَارٍ وَحَنُوءٍ وَغَرَاءٍ بَاتَتْ يَشْمَلُ الرَّحْلَ طَيِّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غور)؛  
وليس في ديوانه.

لَمَّا ضَمِنَ الْأَحْشَاءَ مِنْكَ عِلَاقَةً وَلَا زَرَقْنَا إِلَّا وَأَنْتَ مُطَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب  
١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وَأَصْفَرُ مَشْهُومُ الْفَوَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةُ النَّدَى بِالزَّعْفَرَانِ مُطَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤  
(شهم)؛ وآمالي القالي ٢/ ٨١.

نَظَرْتُ وَدُونِي عَرَضُ الْعَرَضِ هَلْ أَرَى جَالًا بِهَا بَرْدُ الْجَنُوبِ وَطَيِّبُهَا  
البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فَمَا كَثُرَتْ فَائِدَتِي بِغَدْرِ كَفَى لِي فِي الْفَوَائِدِ مَا يَطَيِّبُ  
البيت في الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

أَلَا حَبِذَا وَادِي ثَلَاثَانَ إِنَّنِي وَجَدْتُ بِهِ طَعْمَ الْحَيَاةِ يَطَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلك).



أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ بَنِيْبُ      وَلَا الْقَلْبَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ يَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلى أو الأعرابي  
في تاج العروس (موه).

إِلَى مَثَلِ دَرْجِ الْعَاجِ جَادَتْ شَعَابُهُ      بِأَسْمَرَ يَخْلُو لِي بِهَا وَيَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٧٦/٤  
(سمر)؛ وتاج العروس ٧٢/١٢ (سمر).

أَيُّهَا الْعَائِبُ عِنْدَ أُمِّ زَيْدٍ      أَنْتَ تَفْسِدِي مِنْ أَرَاكَ تَعِيبُ  
البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ٣٠/١٢  
(أم)؛ وكتاب العين ٤٣٤/٨ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥.

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ      كَانَ شَأْنُهُمَا شَعِيبُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
٢٣١/١٣ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٣  
(شئن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١١، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

وَزِيَارَةُ الْبَيْتِ الَّذِي لَا تَبْتَغِي      فِيهِ سِوَاءَ حَدِيثُهُنَّ، مَعِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

أَخْسَالُ بِهَا كَفَّهُ مَدْبَرًا      وَهَلْ يُنَجِّئُكَ رَكْضٌ وَعِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لبعض العبيدين في أساس البلاغة (وعب)  
تَصَيَّدُ بِالْحُلُوِّ الْحَلَالَ وَلَا تُسْرِى      عَلَى مَكْرَهٍ يَدُو بِهَا فَيَعِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٧/١١ (حلل)، ٥٣٥/١٣  
(كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

رَأَتْ فِي الرِّأْسِ مَثْيِي شَيْءٍ      بَسَةً لَنْتُ أَغْيَبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب  
٥٨١/١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٣ (عجب)؛ والأغاني ٢٠٢/٢١؛ والكامل ص  
٨١٠.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقمسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

تَغْيَيْتُ عَنْ يَوْمِي عَكاظَ كُلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَغْيَيْبُ

البيت من الطويل، وهو لندريد بن الصمة في ملحق ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧١؛ ولسان العرب ٤٤٨/٧ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٤٠ (عكظ). ونُسب لرياح بن الأعمى أيضًا. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

مَا يَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيَكُمُّ صَغُرَ الْبَنُونِ وَرَهْطٌ وَرْدَةٌ غَيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/٥٥٩ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/٢٩٣ (ورد).

\* عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَعَةٌ تَغْيَيْبُ

البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/٤٥٨؛ والدرر ١/١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/٤٨٦ (حوذ)؛ والمقرب ٣/١٣٦؛ وجمع الهوامع ١/٤٩.

فَإِنَّكَ مِنْ أَبْنِ خَيْلٍ مُغِيرَةٍ وَخَصِمٍ كَعُودِ الطُّبْنِ مَا يَغْيَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/٢١٨؛ وتاج العروس (طبن).

عَلَى أَنَّ الْفَتَى الْخُثْمِيَّ سَأَلَى بَنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةً مَنْ يَغْيَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَفَفْنَا لَهُمْ عَفَفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهَبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٦/١١٨ (ضرس)، ١٤/٤٨٣ (ضرا)، ١٥/٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٥٧؛ وتاج العروس ١٦/١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٣١٠.

إِذَا عَرَّسَتْ أَلْقَتْ حَمَامَةً صَدْرُهَا بِنَهَاءَ لَا يَقْضِي كَرَاهَا رَقِيهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٦٠ (حمم)؛ والمخصص ٢/٢١؛ وتاج العروس (حم).

(١) وفيه «أتجنب» مكان «أتغيب».

أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَا قِيَا بُيُوتَهُ أَوْ يَلْقَى الشَّرِيًّا رَقِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لجميل بشنة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢  
(رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٥/١ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٠/٩ وتاج العروس  
٥١٥/٢ (رقب).

كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا إِذَا رِأَى الْقَوْمَ الْغَزَاةَ رَقِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وَدَاوِيَّةٌ تُضْحِي بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا كَمَا اقْتَنَنَ فِي رَأْسِ الْبَيْتِ رَقِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٧٤/٣.

إِذَا قَسَمَ الْهَوَىٰ أَحْشَارَ قَلْبِي فَسَهْمَاكَ الْمَعْلَى وَالرَّقِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١٤/٢ (رقب).

يَسْعَى وَيَأْمَلُ وَالْمَيْتَةُ خَلْفَهُ تَوْفِي الْإِكَامَ لَهُ عَلَيْهِ رَقِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

مَرَطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش)،  
٣٩٩/٧، ٤٠٠ (مرط)، ٢١١/٨ (صنع)؛ والتنبية والإيضاح ٣٢٠/٢؛ وتاج العروس  
٩٨، ٩٧/٢٠ (مرط)، ٣٧٦/٢١ (صنع)؛ وللبيد في تاج العروس ٤٢٣/٣ (عقب)،  
٢٣٠/١٧ (ريش)، ٩٧/٢٠ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥٦/٦؛ وديوان الأدب  
٢٦١/١.

فَظَلَّ يَرْقُبُنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ مِّنَ الْقِدَاحِ بِهِ ضَرْمٌ وَتَعْقِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٤٢/٢.

أَرْقُتُ لَذَكَرَهُ مِّنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقعي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

(٢) أو للبديع بن ربيعة، أو لنافع بن نفع الأسدي، أو لنويع بن نفع الفقعي، أو للجميع بن الطماح  
الأسدي، وليس في ديوان لبديع.

العرب ١/ ٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٦٠، ١٣/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)<sup>(١)</sup>؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرٌ إذا نَزَّازَاتِ السُّودُ العناكيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (زأزأ)، ٥/ ٣٥٨ (زأزأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠، والمخصص ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

ظَلَّتْ عليه عقاب الموت ساقطة قد قرفصت روحَهُ تلك المخاليبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص).

\* وقد أكون على الحاجات ذا لَبِثٍ وأحودِثُنا إذا انضَمَّ السَّدْعَالِبُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ).

يراني في اللمام له صديقاً وشادنة العساير رعليبُ  
البيت من الوافر، وهو للكثير في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعلب).

موقفة القوادم والذَنَابَى كَأَنَّ سَرَاتِهَا اللَّبْنُ الحليبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

وقفٍ وجنيةٌ بُلَّتْ بماءٍ يكون إدامها لبنٌ حليبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

رويدك حتَّى بنيت البقل والغضا فيكثر أَقْطُ عندهم وحليبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أقط).

نَمِلْ إذا صفر اللجأ كَأَنَّهُ رَجُلٌ يَلُوحُ باليدَيْنِ سَلِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٢.

(١) وفي «نقيب» مكان «نقب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٢؛ وتاج العروس ١٤/٢٠١ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨.  
 رَغَا فَوَقَّهْمُ سَقَبُ السَّمَاءِ قَدَاحِصٌ بِشَكَّتْهُ لَمْ يُسْتَلَبْ، وَسَلَيْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/٣٤  
 (دحص)؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٦ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٣٠؛ ومقاييس اللغة  
 ٢/٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/٣١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٥٠٣.

\* بَهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عَظَاهُا فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٧/٥٥٩؛  
 وشرح أبيات سيويه ١/١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ١/٢٠٩؛  
 والمقتضب ٢/١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

تَبَدَّلَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ قَرِيشٍ مَزُونِيَا بَفَتْحَتِهِ الصَّلِيبُ  
 البيت من الوافر، وهو للبعث الشكري في لسان العرب ١٣/٤٠٧ (مزن)؛ وتاج  
 العروس (مزن).

وَأَشْمَثُ مَغْلُوبٍ عَلَى شُدْنِيَّةٍ يَلُوحُ بِهَا تَحْجِيلُهَا وَصَلِيلُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١١/١٤٦  
 (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٧؛ وتاج العروس (حجل).

فَتُوجِّهْنَا أَقْوَالُهَا وَمُلُوكُهَا وَيَمْرُقُنَا ذَوِ رَأْيِهَا وَصَلِيلُهَا  
 البيت من الطويل وهو لامية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس  
 في ديوانه.

وَالْأَنْثَلُ مِنْ سَفِيَا وَحَلِيَّةٍ مَنْزِلٍ وَالذُّؤْمُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعَلَيْبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان  
 العرب ١/٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/٤٣٥ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛  
 ومعجم البلدان ٣/٢٢٢ (سعياء)، ٤/١٤٨ (عليب).

• وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا ذَكَرُهَا رُبْعِيَّةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبُ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ٦/١١٠؛ وشرح  
 اختيارات المفضل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/١٠٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦؛  
 وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ ومعجم الهوامع ٢/١٣٣.

لَمْ يُكْدِ حَافِرَهُ وَلَكِنْ حَفَّرَ حُفْرًا خُفِثَ قَلْبُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لامية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢١٢/١؛ وليس  
في ديوانه.

وكذلك حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُلِيهِ<sup>(١)</sup> كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقَلُّبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش)،  
٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ)، ٩٨/٢٠ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح  
٣٦، ٣٥/١؛ وللجميع بن الطماح الأسدي في تاج العروس ٥٢٠/١ (هيا)؛ وللبيد في تاج  
العروس ٢٣٠/١٧ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١ (شيا)، ١٢٧ (فيأ)، ١٨٩  
(هيا)، ٣٧٥/١٥ (هيا)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٦/٤؛ ومجمل اللغة ٥٣/٤؛ وتاج العروس  
٣٥٨/١ (فيأ)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيا).

وشممت البارقات فقلت جيدث جبال النبر أو مطر القلب  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

فراكمس فتعنباث فذات فرقين فالقلب  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب  
٣٠٧/١٠ (فرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وتاج العروس ٩٣/٢ (ثعلب)،  
(فرق).

\* وَخَبَرْتُ مَانِي أُنْمَا المَوْتُ فِي القُرَى فكيف وهانا هَضْبَةً وَقَلْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ والحيوان  
٥٦/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/٢؛ والكتاب ٤٨٧/٣؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (تفسير  
هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢/٢٨٨، ٤/٢٧٧.

ولولا دواء أبسن المحل وعلمه هرزت إذا ما الناس هرز كليها  
البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قطعنأهم فباليمامة فرقة وأخرى بأوطاس يهرز كليها  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٤/١٧  
(وطن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

(١) ويروى صدره:

\* يَا هَيْهَ مَا لِي مِنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ

فِينَا حَيْثُ أُمْسَيْنَا ثَلَاثًا عَلَى جَسَدَاءَ تَبَحْنَا الْكَلِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبيه والإيضاح  
١٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

■ وَالْعَيْسُ يَنْغُضُنَ كِبْرَانَهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥١٢؛ وشرح المفصل ١٧/٥، ٥٦/١٠.

رَأَتْ فِتْيَةً نَارُوا إِلَيْهِ بِأَرْضِهِمْ كَمَا هَرَّ كَلْبُ الدَّارَيْنِ كَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٦/٩.

■ تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالًا فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والرد على النحاة ص ٩٥؛  
وشرح التصريح ٣٢١/١؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٠ (عق)؛ ٣٥٣/١٤ (زبي)؛ والمقاصد  
النحوية ١٥/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة  
اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ٢٥١/١.

شَطَّتْ وَفِي النَّفْسِ مَا لَسْتَ نَاسِيَهُ هُمْ بَعِيدٌ وَحَاجَاتُ أَطَانِيبُ  
البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥  
(طنب).

مُذَكَّرَةُ الثُّنْيَا مَسَانِدَةُ الْقَرَى جَمَالِيَّةٌ تَخْتَبُ ثُمَّ تُنِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/١ (خبب)، ٢٢١/٣ (سند)،  
١٢٥/١٤ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/١٥؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢ (خبب)، ٢٢٢/٨  
(سند)، (ثنى).

رَبَا الْجَوْعُ فِي أَوْنَيْهِ حَتَّى كَانَهُ جَنِيبٌ بِهِ، إِنَّ الْجَنِيبَ جَنِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٥/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٨٤/٢ (جنب).

رَبَذَ الْخَنَافَ إِذَا اتْلَابَ وَرَجُلَهُ فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَجَنِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لخفاف بن نذبة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

(١) في الديوان والأصمعيات «تجنيب» مكان «تجنيب».

١٦٠؛ والأصمعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وَأَنْتَ جَنْيَبٌ لِلْهَوَى يَوْمَ عَاقِلِي وَيَوْمَ نَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنْيَبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لابن دارة في تاج العروس ٢٢٧/٩ (نضد).

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَشْهَلَهَا نَنْسِي قَلِيلٌ وَفِي الرَّجُلَيْنِ تَجْنِيبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب  
٢٧٩/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٩/٢ (جنب).

تَبَشَّرِي أُمَ عَثْمَانَ بِنْتِ لَسَمَةَ وَالْخَوْدُ قَدْ مَلَكَتْ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥/٢.

أَرَى إِبْلِي بَعْدَ اشْتِمَاتٍ كَأَنَّمَا تُصَيِّتُ بِسَجْعٍ آخِرَ اللَّيْلِ نِيْهَا  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٣٣٠؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤ (شمت)، ١٠٨/٥ (موت).

مَوْشَحَةُ الْأَقْرَابِ أَتَا سَرَاتَهَا فَمَلَسَ وَأَمَّا جَلْدُهَا فَذَهَبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لحميد بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢ (ذهب).

فَأَخْلَسَ مِنْهَا الْبَقْلَ لَوْنًا كَأَنَّهُ عَلِيلٌ بِمَاءِ الرَّيْبِ هَقَانٌ ذَهَبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣١/١٠  
(رهق)؛ وتاج العروس ٣٨١/٢٥ (رهق).

أَمْ لَا تَذْكَرُ سَلْمَى وَهِيَ نَازِحَةٌ إِلَّا اغْتَرَاكَ جَوَى سَقَمٍ وَتَسْهَبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٤٧٦/١  
(سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٨٠/٣ (سهب).

لَا الْمَوْتُ مُحَقِّقُ الصَّغِيرِ فِعَادُلٌ عَنْهُ وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهِيْبُ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٣)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) والرواية فيه:

بِرُوحِيَّةٍ أَمَّا ضَوَا حِي ثُورِنَهَا فَمَلَسَ وَأَمَّا خَلْفُهَا فَتَلِيْبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهب» مكان «وتسهب»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.



حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلِيمَ زَيْنَ أَهْلَهُ      مع الحليم في عين المدوّ مهيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العبيسي في الأصمعيّات ص ١٠٠.  
 ويرى محقق الأصمعيّات أنّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر  
 الأصمعيّات ص ٩٨، الحاشية.

\* تَخْدِي بِنَا نُجُبٌ أَفْنَى عَرَائِكْهَا      خِمْسٌ وَخِمْسٌ وَتَأْوِيْبٌ وَتَأْوِيْبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١١٩/١، وجمع الهوامع  
 ٤٠/١.

### فصل الباء المكسورة

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ      وليس الذي يَزْعَى النجومَ بَأَنِّ  
 البيت من الطويل؛ وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٢٢٩؛ والأغاني ٢٠/١١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لَيْتَنَ مَالِكَ أَمْسَى ذَلِيلًا لَطَالَمَا      سَعَى لِلتِّي لَا فَالَهَا غَيْرَ آتٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتهذيب اللغة  
 ٥٧٦/١٥، ٤٥٣/٦.

\* أُنْعِ فَاضْطَبِّغْ قِرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى      بِزَيْنَتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

قَلَيْتَ سُؤْيِدًا رَاءَ مَنْ فَرَّ مِنْهُمْ      وَمَنْ خَرَّ إِذْ يَخْدُونَهُمْ بِالْكَتَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار  
 العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/١ (حلب)<sup>(٢)</sup>، ٣٠٤/١٤ (راى)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس  
 ١٦٩/٢ (حلب)؛ وبلا نسبة في المختصّص ١١٢/١، ٢٧/١٤.

أَبِي لِي أَبِي الْخَسْفِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ      وَفَارِسٌ مَعْرُوفٌ رَئِيسَ الْكَتَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

(١) وفيه «بَإِب» مكان «بَأَب».

(٢) وفيه «كَالْجَلَائِبِ» مكان «بَالْكَتَائِبِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (حلب).

(٣) وفيه «بَالرَّكَائِبِ» مكان «بَالْكَتَائِبِ».

\* ولا عُيِبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ فَلَوْلَ مَنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛  
 وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/١٧٣؛ وشرح  
 شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/١٠٧؛ وجمع الهوامع  
 ١/٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/٢٦٥ (قرع)،  
 ١١/٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أَبْ لِي أَبِي الْخُسْفِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ وَصَاحِبَ مَعْرُوفٍ سَمَامِ الْكِتَابِ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/٢٠٥  
 (خسف)، ٢٤/١٣٧ (عرف).

• كَانَ يَدِّي حَرَبَانَهَا مُتَمَمًّا يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَائِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/١١٣  
 (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٥.

وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْمَقُولَ إِذَا انْجَلَتْ سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابٍ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/١١٨؛ وتاج العروس ١/٩١ (شرح  
 خطبة المصنف).

فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ وَأَعْنَتْ بِغَضِّهَا فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٣/١٩١ (ريد)؛ وتاج  
 العروس ٨/١٢٩ (ريد). وهو من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي  
 ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغي أكثر.

عَصَافِيرٌ وَذَبَّانٌ وَدُودٌ وَأَجْرَأُ مِنْ مُجَلِّحَةِ الذُّنَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/٤٢٦  
 (جلج)، ٤/٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج  
 العروس ٦/٣٤٤ (جلج).

فَهَلْ لَكَ طِيبٌ نَافِعٌ مِنْ عَلاقَةٍ تُهَيِّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان  
 العرب ١٢/٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَأَعْتَقْنَا فِيكُمْ فَلَا نَسْتَطِيعُهَا تُلَوُّونَهَا بَيْنَ اللَّهَا وَالتَّرائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩٩.

إِذَا مَا دَعَاها أَوْزَعَتْ بِكُرَاتِها كِلِيزاغِ أَنَارِ المُدَى فِي الثَّرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٥٩٢/٨ (وزغ)؛  
(وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٥٩٢/٢٢ (وزغ).

أَعْرَوْ بَنَ وَزِدَ لَا تُجَمِّعَ لِحَرْبِنَا صَدِيقَكَ جَمَعَ الْمُعْمَرَاتِ الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/٢.

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بَنَتْ عَمَّ قَرْيَةً فَيَضَوِي وَقَدْ يَضَوِي رَدِيدُ الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٣ (ردد)؛ وتاج العروس  
٩٢/٨ (ردد)؛ (ضوي).

إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزَلْها فِي الْغَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمخصص  
٤/٦؛ وتاج العروس ٤٧٨/٣ (غرب). وانظر قافية «الغرائب».

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بَنَتْ عَمَّ قَرْيَةً فَيَضَوِي وَقَدْ يَضَوِي رَدِيدُ الْقَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١٤ (ضوا)؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٤/٩؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٢.

\* إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزَلْها فِي الْقَرَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣؛ وخزانة الأدب  
١١٢/٣، ١٢٨/٩؛ وشرح المفصل ٨/٣؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمحتسب  
٢٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

\* طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بِوَجْهِي فَلَيْتَنِي قَعَذْتُ وَلَمْ أَبْغِ التَّدَى عِنْدَ سَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للحمصي في حاشية يس على التصريح ٣١٦/١؛ وبلا نسبة  
في الأشباه والنظائر ٧/٢٧٠؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١. وانظر قافية «الغرائب».

وَنَفَتْ لَهُ بِالْتَّصَرِّ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانٍ غَيْرِ أَشَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١  
(أشب)؛ والتنبية والإيضاح ٤١/١؛ وكتاب العين ٢٩٢/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١١؛ وتاج  
العروس ٢٧/٢ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
١٠٨/١؛ ومجمل اللغة ١٩٣/١.

\* إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٩/٤

والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)، ٦٣/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٢٧/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

وركب كأن الرِّيحَ تطلبُ مِنْهُمْ لها سَلْبًا من جذبها بالعصائب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/١؛ ولسان العرب ٦٠٢/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

أَعْيَنِي لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ فَادِرٌ بَيْنَهُوَرَةٌ تَحْتَ الطُّخَافِ الْعَصَائِبِ البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٢١٢/٩ (طخف)؛ وتاج العروس ٦٨/٢٤ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغي أكثر.

إِنْ تَحْضَرُوا ذَاتَ الْأَثَافِي فَلِإِنِّكُمْ بِهَا أَحَدَ الْأَيَّامِ عَظُمُ الْمَصَائِبِ البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٨/٢٣ (أثف).

نَجِيحٌ جَوَادٌ أَخُو مَاقِطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧٦٩/١ (نقب)، ٦١٢/٢ (نجم)، ٢٥٨/٧ (أقط)؛ وزهر الأكم ١٢٥/١؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١٤٢٣/١؛ ومجمع الأمثال ١٨/١؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٦٦؛ والتبليغ والإيضاح ١٤٢/١؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٩، ٩/١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/١٦٥ (نجم)، ١٩/١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

إِنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٩٥/٧ (غرض)، ٩/٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/٨، ١٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاق في تاج العروس ٢٤/٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٧؛ والمخصص ٣/١٤.

مَا زِلْتُ أَحْثُو الثَّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٠؛ ولسان العرب ٥/٣٤٢ (حوز)، ١٤/٦١ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٨؛ وتاج العروس (أيا).

يَمْرُونَ بِالذَّنْأِ خِفَافًا عِيَابَهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنَ بُجَرَ الْحَقَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر  
 من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز  
 في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير  
 ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني  
 ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان  
 العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

■ ديار التي كانت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاء الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧؛  
 وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة  
 والأمكنة ١/ ٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

وقالت: سماء البيت فوقك مُخْلِقٌ وَلَمَّا تَيَسَّرَ اجْتِلَاءُ الرِّكَائِبِ  
 انظر قافية «أحبالاً للركائب».

فليت سؤيدا راء من فر منهم وَمَنْ جَرَّ إِذْ يَحْدُونَهُمْ بِالرِّكَائِبِ  
 راجع قافية «بالكتائب».

خليلي عوجا بارك الله فيكما على دار مي من صدور الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛  
 وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

ومل صيهم ذو كراديس لم يكن ألوقا ولا صبا خلافا للركائب  
 البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
 العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

ألا لا أرى ماء الجراوي شافيا صدائي وإن روى غليل الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس  
 (جرا).

ومن فارة مزمومة شمريئة وخود نرى فيها أمام الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧  
 (عضرفت)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/ ٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوَقَّكَ مُنْهَجٌ وَلَمَّا نُسِرَ أُجْبِلًا لِلرَّكَائِبِ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)<sup>(١)</sup>؛ والمخصص  
٤/٦، ٤/٩، ٢٢/١٧، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصريح خيم في مقام ومتأى ورُمِدَ كسحقي المرزبانِي كائب  
البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).  
فليت سُؤيدا راءَ مَنْ فَرَّ مِنْهُمْ وَمَنْ خَرَّ إِذْ يَحْدُونَهُمْ كالجلائِبِ  
راجع قافية «بالكتائب».

■ ظَارَنَّاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا تُنْمَ أَذَلُّ مِنَ الثُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسر صناعة الإعراب  
ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩٨/٣ (سقب).  
مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نفوسِ حَزِيرَةٍ وَالْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/٢٥٣.

\* وَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبَى اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ  
البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٩٥/٢؛ وخزانة الأدب  
٨/٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص  
٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/٥٩٣  
(كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥؛ والخصائص  
٢/٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣؛ والمحتسب  
١/١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كَأَنَّ الرُّجَالَ التَّغْلِييْنَ خَلَفَهَا قَنَافِدُ قَفْصَى عُلِقَتْ بِالْجَنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧/٧٩ (قفص)؛ والمعاني الكبير  
ص ٦٥٦؛ ١١٧/١٨ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥ - ٨٦، الحاشية.

بِضَلْبِ الْمَعَى أَوْ بُرْقَةِ الثُّورِ لَمْ يَدْعُ لَهَا جِدَّةٌ جَوْلُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي)؛  
والمخصص ١٠/١٣١؛ وتاج العروس ٥٥/٢٥ (برق)، (معي).

أَيَا جَحْمَتًا بَغْيِي عَلَى أَمِّ وَاهِبٍ قَتِيلَةٌ قَلُوبٌ بِإِحْدَى الذَّنَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/١٧٥؛ وكتاب العين ١/٢٥٦.

(١) وفيه «اجتلاء الركائب» مكان «اجلأ للركائب».

فَلَمْ يَتَّقْ مِنْهَا غَيْرَ شَطْرِ عَجَانِهَا وَشُتْرَةَ مِنْهَا، وَإِخْدَى الدَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ١٠٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤٣١/٤ (شتر)، ٨٥/١٢ (حجم)، ٢٧٨/١٣ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/١١؛  
وتاج العروس ٢٤٦/١٢ (شتر)، (حجم)، (عجن).

■ صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهْنٍ وَرُقْنَةٍ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الدَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقمامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ والدرر  
١٣٧/٣؛ وسمط اللالي ص ١٣٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٤٧/٤؛ وأوضح المسالك ١٤٥/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣؛ وشرح  
الأشعوني ٣١٨/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١.

تَدَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بَشَامٍ وَأَيْكَةٍ نَشَاةٌ فُرُوعٌ، مُرْتَعِنَ الدَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛  
ولسان العرب ١٧٣/١ (نشا)؛ وللهمذلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٥  
(نشا).

عَزِيزٌ عَلَيَّ فَقْدُهُ فَقَدْتُهِ فَبَانَ وَخَلَّى دَارِهَاتِ النَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٧/١٣ (درة)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٨/٦؛ وتاج العروس (درة).

أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَأَنَّى تُصَبِّرُهُ الدُّهُورُ إِلَى تَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٠/٨.

أَبْنَى كِلَابٍ كَيْفَ يُنْفَى جَعْفَرُ وَيَسُو ضُبَيْبَةَ حَاضِرُوا الْأَجَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ١٧١/٥؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ١٣١/٢ (جب)؛ ومعجم البلدان ١٠٠/١ (الأجباب).

■ صَاحَ قِفْ قِفْ يَحْيَى دِرَابَهَا قَدَمًا حَظِينًا بِرُؤْيَا الْأَجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧٢.

أَسَتْ تُصَفِّقُهَا الْجَنُوبُ وَأُضْبَحَتْ رَزَقَاءَ نَظَرِدُ الْقَدَى بِحَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٢٦٧/٣ (طرد)؛  
وتاج العروس ٣٢٣/٨ (طرد).

يشت من الحذية أم عمرو غدا تئذ انتحوني بالحباب  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابه في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس  
(حذى).

وما جرذت ذا الحيات إلا لأقطع دابر العيش الحباب  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛  
ولسان العرب ٢٧٠/٤ (دبر)، ٣٣٢/٧ (شرط)؛ وتاج العروس (حى).

من المتصديات بغير سوء تسيل إذا مئت سئل الحباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٦/١٤ (صدى).

ثم صلت بوجهها عمدا عين زينب للقضاء أم الحباب  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص  
٣١٣ (عمد).

كأن هنذا ثيابها ونهجتها لما التقينا لدى أذحال دباب  
البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠  
(دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١ (دب)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٤؛ وتاج العروس  
٣٩٩/٢ (دب).

كأن مشافر النجدات منها إذا ما مسها قمع الذباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نزور يزيد وعبد المسيح وقيسا هم خير أربابها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٧٩/١٤  
(نجر).

فُضول أزمتهما أنجدت سجد التمارى لأربابها  
البيت من المتقارب، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٠٥/٣ (سجد)؛ والتبیه والإيضاح ٢٦/٢؛ ومجمل اللغة ١١٩/٣؛ وتهذيب اللغة  
٥٦٩/١٠؛ ومقاييس اللغة ١٣٣/٣.

فررت بنسو قمل خرو الطير عن أربابها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص  
١٠٩٦؛ والأغاني ١٥٢/١١.

(١) وفي «الأخبار» مكان «لأربابها».



لقد قاتلت أُمس قتال صدقٍ فلا تشلُّلٌ يداك أبَا الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
(شلل).

بذكره أرى طريبي ارتبأحاً وما طريبي برناتِ الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

حَسْفُلُ الْبَطْنِ فَمَا يَنْلَاهُ شَيْءٌ وَلَوْ أوردَتْهُ حَقَرُ الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛  
ولسان العرب ١٥٣/١١ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/٥؛ وتاج العروس (حسفل).

تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُثْمٌ بَنُ بَكْرٍ وَأَسْلَمَتْهُ جَمَاسِيْسُ الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب  
٣٩/٦ (جمس)؛ وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جمس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان  
العرب ٤١٨/١٢ (علم)<sup>(١)</sup>.

وَعَادَرْتُ أَدْمَعِي مِنْ فَوْقِ خَدَيَّ نَسِيلٌ لَعَدْرِهِ سَيْلُ الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

فَنَيْسَ الْقَوْمِ كَتَمَ يَوْمَ سَالَتْ عَلَى الْقُعُودَاتِ أَسْتَاهُ الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢  
(قعد)<sup>(٢)</sup>. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

وَمَا ذَنْبِي سِوَى أَنْ هَمْتُ فِيهِ كَمَنْ قَدْ هَامَ قَدَمًا فِي الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

أَحَبُّ لِحَبَّهَا زَيْدًا جَمِيعًا وَتَلَّةٌ كُلُّهَا وَبَنِي الرِّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

نَفَحَ بِوَاسِقٍ يَجْتَلِي أَوْسَاطَهَا بِزَرْقٍ خِلَالِ تَهْلُلٍ وَرَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦٢٥/٢ (نقح)؛ وتاج  
العروس ١٩٤/٧ (نقح).

(١) وفيه أن ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرجيل، وليس هو  
لمعمرو بن معد يكرب الزبيدي.

(٢) وفيه «أشبه الرِّبَابِ» مكان «أستاه الرِّبَابِ».

فَبَسَّ الظَّاعِنُونَ غَدَاةَ شَالَتْ عَلَى الْقَعْدَاتِ أَشْبَاهَ الزَّبَابِ  
راجع قافية «أستاء الرباب».

وَلَقَدْ بَلَّوْتُ النَّاسَ فِي حَالَاتِهِمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَنْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/٢٥٣؛ ومعجم  
الأدباء ١٧/٣٠؛ والأغاني ١٣/١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/٢٦٥ (نسب)؛ والعقد  
الفريد ٢/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٨ (ذرب).  
وَطَوَالَ الْقُرُونِ فِي مُسْبِكٍ أَشْرِبْتُ بِالسَّعِيطِ وَالسَّيَابِ  
انظر قافية «والسياب».

وَأَنسى الصَّبَاحَ وَلَا أُنسى وَكَسَانَهُ شَيْبٌ أَظْلَى عَلَى سَوَادِ شَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/٢٨٤ (ودد).

تَفَاطِيرُ الْجَنُونَ بِوَجْهِ سَلَمَى قَدِيمًا لَا تَفَاطِيرُ الشَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٣ (بشر)، ٥/٥٦ (فطر)؛  
والمخصص ١/٣٥، ١٢/١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/١٩٠ (بشر)، ١٣/٣٣٠ (فطر). وانظر  
قافية «القباج».

مَنْ شَرَّحِيْلَ إِذْ تَعَاوَزَهُ الْأَزْمَاحُ فِي حَالِ صَبُوَةٍ وَشَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/٥٦٩ (ظرب)،  
٤/٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في  
معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٩٣ (ظرب).

رَأَتْهُ طُوَالَ السَّاعِدِينَ عَنَظَنَطًا كَمَا اتَّعَنَتِ مِنْ قُوَّةِ وَشَبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٣ (نعت).

وَقَالَتْ لَا تَضْمَمَ كَضْمَ زَيْدٍ وَمَا ضَمَمِي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عِرْوَقِي وَهَذَا الْعَسْوُثُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٨  
(وشج)، ١٠/٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/٢٦٠ (وشج).

فَمَا زَالَتْ رَقَاكَ تَسْلُ ضَفْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٢٣٣

١٧٥ (رقعي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣، ١٠١/٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٠ (ضبيب)؛ وتاج العروس ٣/٢٣١ (ضبيب).

\* رَبُّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/٦١؛ والدرر ١/١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/٣٧؛ وشرح التصريح ١/٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويّة ١/١٧٦؛ ومعجم الهوامع ١/٤٧.

مَتَى تَعَمَّ إِلَى عَثْمَانَ تَعَمَّ إِلَى ضَخْمِ الشُّرَادِقِ وَالْقَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس (عمه).

\* بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرَمَةَ وَإِقِفْ بِالْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٨، ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٤٦.

مَا بَالُ لَوْمِكُهَا وَجُنْتُ تَعْتِلُهَا حَتَّى أَفْتَحَنْتَ بِهَا أَشْكُفَةَ الْبَابِ  
البيت من السبيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَاءَتْ عَرَارٍ بِكُحْلٍ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/٥٨٥ (كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/١٧٠؛ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٥٩ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/١٥ (عرر)، (خيل).

وَالصُّدُقُ أَبْلَجُ لَا يَخِيلُ سَبِيلُهُ وَالصُّدُقُ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٤.

\* وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٧٩.

كَيْمَا أُعِدَّتْكُمْ لِأَبْعَدَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
انظر قافية «الأعياب».

إِنَّ لِلْحَمَقِ نِعْمَةً فِي رِقَابِ النَّاسِ تَخْفَى عَلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧/١٠ (حمق)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/٤.

تُدْرِي فَوْقَ مَثْنِهَا قُرُونًا عَلَى يَسَرٍّ وَأَنْسَةِ لِبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٧٢٩/١ (لب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٤ (لب)<sup>(١)</sup>؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛ والمخصص ٣٣/١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠/٤ (بشر).

كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالزُّنْجِيلَ وَذَاكِي الْعَيْرِ بِجَلْبَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢٨٨/١٤ (ذكا).

أَلَيْسَ بِذِي الْمَكَارِمِ فِي قَرِيشٍ إِذَا عُدَّتْ وَذِي الْحَسْبِ اللَّبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لب).

بَرِئْتُ مِنَ الْخَوَارِجِ، لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ الْعِزَالِ مِنْهُمْ وَابْنِ بَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٢؛ وتاج العروس (عزل).

يُؤَيِّيه عَرْقَدٌ وَيَقُولُ أَمْسِكْ سَتَشْفِي ذَا التَّغْيِيفِ وَالْهَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١٦/٣؛ وليس في ديوانه.

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لَكَيْمَا تَفْهَمُوا وَلَحْنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُزَنَابِ  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/١٣، ٣٨٢ (لحن)؛ وأما القالي ٤/١؛ وأما المرتضى ١٤/١؛ وتاج العروس (لحن).

فَأَبْلَغَ بِالْجَنَابَةِ جَمْعَ قَوْمِي وَمَنْ حَلَّ الْهَضَابَ عَلَى الْعَتَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٥٨٠/١ (عتب)؛ وتاج العروس ٣١٥/٣ (عتب).

(١) وفيه «الباب» مكان «الباب»، وهذا خطأ.

إِذَا أَخَوَكَ لَوَاكَ الْحَقُّ مُتَعَرِّضًا      فَازْدَسْ أَخَاكَ بِمَبْءٍ مِثْلِ عَنَابٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١١٨/١٦ (ردس).

انْقَضَتْ شِرَّتِي وَأَقْصَرَ جَهْلِي      واستراحْتُ عَوَاذِلِي مِنْ عَنَابِي  
البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦ ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/٤٠٣.

بَكَرْتُ تَلَوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى      بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَنَابِي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشلي في لسان العرب ٥٥/١١ (بس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢؛ وأمثالي القالي ٢/٢٧٩؛ وسقط اللالي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٤ (بكر).

أَبْلَغُ نَغِيرِ بَنِي شَهَابٍ كُلِّهِمْ      وذَوِي الْمَثَالَةِ مِنْ بَنِي عَنَابٍ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

رَمَتْ مِنْ كِتَابٍ قَلْبِي      وَلَمْ تَزِرْ بِكُتَابٍ  
البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/١٦٣.

وَأَنى بِكِتَابٍ لَوْ انْبَسَطَتْ يَدِي      فِيهِمْ رَدَدَتْهُمْ إِلَى الْكِتَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/١٠٤ (كتب).

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْإِتِّمَامِ شَيْءٌ      فَبَا عَجَبًا لِمَقْدَرَةِ الْكِتَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ وللهمذلي في لسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

وَمَسْوُوبٌ إِلَى مَنْ لَمْ يَلْذُهُ      كَذَلِكَ اللَّهُ نَزَلَ فِي الْكِتَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص ١٣/١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

\* إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَأَبْتَلَّ عَظْفُهُ      تقول: هزيم الرِّيحَ مَرَّتْ بِأَنْفَابٍ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/٤٢٤ (هز)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/٧١.

فَالسَّدْرُ مُخْتَلِجٌ فَفُودِرَ طَائِفًا مَا بَيْنَ عَيْنٍ إِلَى نُبَاتَى الْأَنْثَابِ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛  
ولسان العرب ٩٧/٢ (نبت)؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان  
٢٥٥/٥ (نباتي).

وَلَكْتُسِي رُبَيْعَةٌ بَنُ حَصْنٍ فَقَدْ عِلِمَ الْفَوَارِسُ مَا مُثَابِي  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٤٧/٢١ (ربيع).  
يَتَقَنَّصُنَ لِي جَاذِرَ كَالسَّدْرِ رِيَاغَمُنَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٥١/١٢ (بغم)؛  
وتاج العروس (بغم).

وَيَرْقِنِي لَكَ الْحَادُونَ حَتَّى أَجَابَكَ حَيَّةٌ نَحَتَ الْحِجَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقبي)؛  
والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٣٦١/٢١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥<sup>(١)</sup>؛ وسمط  
الآلبي ص ٦٢<sup>(٢)</sup>.

وَإِذَا أَنَا نِي سَائِلٌ لَمْ أَغْتَلِبْ لَا لَطَمَ مَنْ دُونِ السَّوَامِ حِجَابِي  
البيت من الكامل وهو لعبد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لظط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٧ (لظط)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٣.

قَاتِلْ أَلَّهُ قَيْسَ عِمْلَانَ حَيًّا مَا لَهُمْ دُونَ غَدْرَةٍ مِنْ حِجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨٥/٥؛ وتاج العروس (حي).

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَايَةَ أَقْبَلُوا يَنْحُسُونَ كُلَّ وَتِيرَةٍ وَحِجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لثريق الهذلي في كتاب العين ١٣٢/٨؛ وليس في شرح أشعار  
الهذليين.

وَكَاَنَّ مُهْرِي كَانَ مُخْتَفِرًا بِقَفَا الْأَسِنَّةِ مَغْرَةَ الْجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦  
(توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٨/١ (جَاب)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/١١.

(١) وفيه «التراب» مكان «الحجاب».

(٢) وفيه «اللصاب» مكان «الحجاب».

عَجِبْتُ ابْنَاؤُنَا مِنْ فَعْلِنَا إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمُعْزَى اللَّجَابِ  
 البيت من الرمل، وهو لمهلل بن ربيعة في لسان العرب ٧٣٦/١ (لجب)؛ وتاج  
 العروس ٢٠٠/٤ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٦/٥؛ ومجمل اللغة ٢٦٧/٤ (لجب)؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٢٧٠.

\* يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدَّ عَوْتِمَيَّا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة  
 في رصف المبانى ص ٧٣؛ والمقتضب ٢٥٠/٤.

إِنَّ الْمَوْدَةَ وَالْهَوَادَةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَحْقِ الْيَنْتَةِ الْمَنْجَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج  
 العروس (يمن).

يَا رَبِّ قَاتِلِي يَوْمًا وَقَدْ تَعَبْتُ كَيْفَ السَّبِيلِ إِلَى حَمَامٍ مَنْجَابِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٤ (نجب).

\* إِنَّ سَلَمَى هِيَ الَّتِي لَوْ تَرَاءَتْ حَبْذَا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تُحَابِي  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/١؛ ومعجم الهوامع ٦١/١.

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرِ يُنَاغِي مَسْجُوعَهُ غَرَّ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/١٥ (نقى)؛ وأساس البلاغة ص  
 ٤٦٥ (نقى)؛ والمخصص ١٨/١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣/٨؛ وتاج العروس (نقى).

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءَ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحِقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)؛ والمذكر والمؤنث  
 للأبنباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ٢٢/١٧.

ضَرْبُنَ بَغْمَرَةٍ فَخَرَجْنَ مِنْهَا خُرُوجَ السَّوْدِيِّ مِنْ خَلِيلِ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣٧٣/١٠  
 (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

فَلِنْ أَخْدَعُ فَقَدْ يُخْدَعُ وَيُؤْخَذُ عَنِيْقُ الطَّيْرِ مِنْ جَوْ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفق).

■ أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسٍ وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ  
 البيت من البسيط، وهو لحبي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

(١) وفيه كما في تاج العروس «اللجَاب» مكان «اللجَاب».

لسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح المفصل ١٣٣/٥.

بأَحْبَهُمْ فَقَدْأَ إِلَى أَعْدَانِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقَدْأَ عَلَى الْأَصْحَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيعة الأسدي في تاج العروس ٤١٦/٢ (ذاب).

مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي النَّهَارَ بَلِيلَةً لَا فَرْقَ بَيْنَ نَجْوَمِهَا وَصَحَابِي  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩ (رود).

دَارَتْ عَلَى فَلَكِ السَّمَاءِ وَنَحْنُ قَدْ دُرْنَا عَلَى فَلَكِ مِنَ الْأَدَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩ (رود).

تَبَسَّأَ لِدَهْرٍ قَدْ أَتَى بِمَجَابٍ وَمَحَا فَنُونََ الْعِلْمِ وَالْأَدَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ٤٤٥/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠٤/٤ (كتب).

قَدْ رَمَلْتَ الْوَصْفَ فِيهِ قَائِلًا إِذْ بَدَأَ الْهِنْدِي مِنْ أَهْدَابِهِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

■ فَلَمَّا تَرَيْ لَمْتِي بُدِّلْتُ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥، ٩٥/٩، ١٤١/٩؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح المسالك ١١٠/٢؛ ووصف المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١٧٥/١؛ وشرح المفصل ٦/٩.

إِذَا شَنَّتْ أَبْصَرَتْ مِنْ عَقْبِهِمْ يَتَامَى يُعَاجِزُونَ كَالْأَذْوَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٠/١٥ (عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ والذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢٤٣/٤؛ وكتاب العين ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤٥٠/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٥/٣.



يَظْمَنُ يَزْغَنُ كَوَزْغَ المَخَاضِ تَقَرُّحُهَا قَبْلَ جُذَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٦/٣.

إِنْ تَنَاقَشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١٧ (نقش)؛ وكتاب العين ٤٢/٥.

تَبَسَّمُ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجْلُو بِظَنِيَاوَيْسٍ عَنْ بَرْدِ عَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٤٣/١.

وَجَاؤُوا بِالرَّوَايَا مِنْ لَحِيظٍ فَرَحُوا الْمُحْضَ بِالمَاءِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٧٠/٢٠ (لحظ)؛ ولجامع ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إِنْ تَنَاقَشْ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِالعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٢/٥.

فَأَشْقَانِي هَوَاهُ وَمَا شَفَانِي وَعَذَّبَنِي بِأَنْسَوَاعِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

عَشَقْتُ وَلَا أَقُولُ لِمَنْ لَأْتِي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ أَلَمِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

\* يَهْوِلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلْغٍ لِمَا فِيهِ النِّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٧/١؛ ومع الهوامع ٨/١.

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنْ يَشْفِيَ فَوَادِي بِرَيْقٍ مِنْ ثَنَائِيهِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

نَادَتْ حَلِيمَةً بِالْوَدَاعِ وَأَذْنَتْ أَهْلَ الصَّفَاءِ وَوَدَّعَتْ بِكَذَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٤/١ (كذب)؛ وتاج العروس ١١٤/٤ (كذب).

وَكَهَكَ الصَّرْدُ الْمَقْرُورُ فِي بَدِيهِ وَاشْتَدَّ الْكَلْبُ فِي الْمَأْسُورِ ذِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكعيت في ديوانه ١٢٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٧/١٣ (كهك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميةٌ شافها رجالُ نصارى يوم فصح بماءٍ كنزٍ مذابٍ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج  
العروس ٣٠٤/١٥ (كنز).

فكَلَفْتُهَا هَمِّي فَأَبَتْ رَذِيَّةٌ طليحًا كألواح الغيظِ المَذَابِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب)؛  
وتاج العروس ٤١٨/٢ (ذاب)؛ (كهل).

\* لَهُ كَفَلٌ كَالدَّغَصِ لَبْدُهُ التَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْظِ الْمَذَابِ  
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛  
وديوان المعاني الكبير ١٤٥/١؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب)، ٦٠٢/١١ (كهل).

وَوَلَّوْا هَارِيْنَ بِكَلِّ فَجٍّ كَانَ خَصَامُكُمْ قَطْعُ الْوِذَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧٩٦/١  
(وذب)؛ وتاج العروس ٣٤٠/٤ (وذب).

أَسْوَانُ أَتَتْ لِأَنَّ الْحَيَّ مَوْعِدَهُمْ أَسْوَانٌ، كُلُّ عَذَابٍ دُونَ عِيْذَابٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١٤ (أسا).

فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَالَبْتُهَا وَالْحَقُّ بِقَوْمِكَ فِي هَضَابٍ إِرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وَجَلْبَتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْنَصَةَ طَائِعًا حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابٍ  
البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٢١٣/١ (أزب)<sup>(١)</sup>، ١١١/٧  
(أبض)؛ وتاج العروس ٢٠/٢ (أزب)، ٢٤/٢ (أزب)، ٢٢٢/١٨ (أبض)؛ ومعجم البلدان  
١٣٣/١ (إراب).

\* كِلَاهِمَا حِينَ جَدَّ الْجَزْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيَهُمَا رَابِي  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العريبة ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٦٦؛ والخصائص ٣/٣١٤؛ والدرر ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/٤٣؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أتع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجريز في  
لسان العرب ١٥٦/٩ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/١٣١،  
٢٩٩/٤؛ والخصائص ٢/٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

(١) وفيه «إزاب» مكان «إراب».

ص ١٧١؛ وشرح المفصل ١/٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وجمع الهوامع ١/٤١.

وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَمَّ سَدًا خَشَّهَا وَأَرَى بِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب  
٣٠٢/١٤ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٢٣، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

وضاحكة إلي من النقاب تطالعني بطرفٍ مسترابٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/١٦٤ (زيد).

أو تجاوزت فأنت ربّ عفوٍ عن مُيٍّ ذنوبُهُ كالترابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٤٢٦ (نقش).

\* ثُمَّ قالوا: تحبّها؟ قلت: بهراً عدد الرَّمْلِ والحصى والثرابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ١/٨٧،  
١٤٨؛ وأمالى المرتضى ٢/٢٨٩؛ والدرر ٣/٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص  
٢/٢٨١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل  
١/١٢١؛ ولسان العرب ٤/٨٢ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي  
المرتضى ١/٣٤٥؛ والكتاب ١/٣١١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

أنا وجميعٌ من فوق الترابِ فداءُ ترابٍ نعل أبي ترابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/٧٠ (ترب).

إذا ما مقلتي رمدت فكُخلي ترابٌ من نعل أبي ترابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/٧٠ (ترب).

فلن الأرض تعجز عن تميم وهم مثل المعبدة الجرابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

أتت بجرابها تكتال فيه فعادت وهي فارغة الجرابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/١٦٤ (زيد).

حَمَلْتُهُ بِأَزْلٍ كَوُدَانَةٍ فِي مَلَاطٍ وَوَعَاءٍ كَالْجِرَابِ  
البيت من الرمل، وهو لابن الرقاق في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/٣٥٦  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مَدَادٌ مِثْلُ حَالِكَةِ الْغَرَابِ وَأَقْلَامٌ كَمَرْهَفَةِ الْحِرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/١٠ (حلك)؛ وتاج العروس  
(حلك).

\* لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِيَدْعُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٩/٩،  
٥٣٠؛ وعجزة صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان  
٥١/٣.

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بِلَاتِكُمْ وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْإِذْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١ (ذرب)،  
٦٦/١١ (بلل)؛ والتنبية والإيضاح ٧٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢ (ذرب)، (بلل)؛ وللقنات  
الكلابي في ملحوظات ديوانه ص ١٠١<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
١٨٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤.

وَبَرِظْنَا مُغْمَلٌ دَائِبٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١٣.

لَا تَسْقِنِي بِيَدِيكَ إِنْ لَمْ أَغْتَرِفْ نَعَمَ الضَّجُوعِ بِغَارَةِ أَشْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢٢١/٨  
(ضجع)؛ وتاج العروس ٤٠٠/٢١ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٤٥٤/٣ (ضجوع)؛ ولليد بن  
ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ بَنِي مُلَيْسَمٍ وَبَيْنَ هَوَازِنِ أَمْنَتْ سِرَابِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٣/١ (سرب)؛ وتاج العروس  
٤٩/٣ (سرب).

فَظَلَلْتُ كَالْمَهْرِيقِ فَضَّلَ سَقَائِهِ فِي جَوْ هَاجِرَةٍ لِلنَّعِ سَرَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج العروس  
(هرق).

\* مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَفْزَاءِ رَيْعُ سَرَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافعية ص ٤١٣؛ وبلا  
نسبة في شرح المفصل ١٠٤/١٠.

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنه نُسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنا في الشَّوَابِ فكان جورًا كَمَحْضِ عَلَى ظَهْرِ الشَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/٧ (حوض)؛ وتاج العروس  
٣١٠/١٨ (حوض).

جَلْنَعَةُ تَشَقُّ عَلَى الْمَطَايَا إِذَا مَا اخْتَبَّ رَقْرَاقِ الشَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/٨ (جلفج)؛ وتاج العروس  
٤٥٠/٢٠ (جلفج).

نَعِمَ قُرْقُورُ الْمُرُورَاتِ إِذَا غَرِقَ الْخُزَّانُ فِي آلِ الشَّرَابِ  
البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٥ (حزز).

إِنَّ الْفَتَاةَ صَفِيْرَةً غِرٌّ فَلَا يُسْرَى بِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/٥ (غرر)؛ والمخصص  
٤٧/١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٣ (غرر).

مَنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَمَا تَرُ قَأْ عَيْنِي وَلَا أَسِيغُ شَرَابِي  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٥٦٩/١ (ظرب)، ٣٦٠/٤ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في  
أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٣ (ظرب).

وَلَيْسَتْ بِمَاجِدَةٍ لِلطِّ ظَمَامٍ وَلَا الشَّرَابِ  
البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حنيفة النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب  
٣٩٦/٣ (مجد)؛ وتاج العروس ١٥٤/٩ (مجد).

أَرَانِيَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُحْخَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣٤٩/٤ (سحر)؛  
والتنبيه والإيضاح ١٣١/٢؛ وكتاب العين ١٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛  
وتاج العروس ٥١٦/١١ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩٣/٤.

وَإِذَا لَهَا نَامُورَةٌ مَرَقَّوَعَةٌ لِشَرَابِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣٣/٤ (أمر)،  
٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ٧٩/١٠ (أمر)؛ وديوان الأدب ٣٧٣/١؛ ومجمل اللغة  
٣٤٦/١؛ وتهذيب اللغة ٢٨١/١٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٤/١١.

قِيَابُ الْخُمْرِ نَضْرِبُهَا عَلَيْنَا وَتَحْمِيهَا بِإِزْعَالِ الضَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِمَّا عُضِبَتْهُ أُخْرَى سَرَاغَ رَفَّتْهَا الرِّيحُ كَالسَّنَنِ الطَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

وَمَقْطُوعٌ حَلَقَ الرُّحَالَةَ سَابِحٌ بِإِدْنِ نَوَاجِذِهِ عَنِ الْأَطْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١ (ظرب)<sup>(١)</sup>،  
٢٧٦/١١ (رحل)؛ والتنبية والإيضاح ١١٣/١؛ وتاج العروس ٢١٧/٣ (ظرب)، (رحل)؛  
ولليد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/١٤؛ ومقاييس اللغة ٤٧٥/٣؛ وبلا نسبة في  
المختصص ١٨٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَاشِ لِنَابٍ كَنْجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٥٦٩/١ (ظرب)، ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ والتنبية والإيضاح ١١٢/١، ١٣٢/٢؛ وكتاب العين ١٩٠/٦، ١٨٨/٧؛ ولعمرو  
ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٧/١٤ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٣٨٤/٥؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمختصص  
٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١١، ٢٨٦/١٢، ٣٧٦/١٤؛ وتاج العروس ٢٩٣/٣ (ظرب).

وَأَقْلَيْتُ حَاجِبٌ فَوْتُ الْعَوَالِي عَلَى شَقَاءِ تَرْكِعٍ فِي الظَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٣٣/٨، ١٣٤ (ركع)، ٥٠٩/١٣ (شوه)<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦  
(ركع)؛ والمختصص ٨٧/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع).

\* سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامُوا عَلَى كَانِ الْمَسْؤَمَةِ الْعَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العرية ص ١٣٦؛  
والأشباه والنظائر ٣٠٣/٤؛ وأوضح المسالك ٢٥٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛  
وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ - ٢١٠، ١٨٧/١٠؛ والدرر ٧٩/٢؛ ووصف المباني ص ١٤٠،  
١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١١٨/١. وشرح التصريح ١٩٢/١؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون)؛ واللمع في

(١) وفيه قال ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً.

(٢) ورواية المعجز فيه:

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤١/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٠/١.

وبذي القسط قد قتلْتُ رجلاً من كهول طماطم وعسراب البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ١٢/٢٠ (قوط).

يا أيها الرجلُ المفاخرُ طيماً أغرنتَ نفسَكَ أيّماً إغراب البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٦١/٧ (نبح)؛ ولسان العرب ٦١١/٢ (نبح)، ٥٥٩/٤ (عرر).

أجمعت أنكَ أنتَ الأُم من مئسى في فحش زانية وزوك غراب البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤٣٧/١٠ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٠ (زوك)؛ ومقاييس اللغة ٣٧/٣؛ ومجمل اللغة ٣٣/٣؛ والمخصص ١٠٣/٣.

تحاول ما يقوم أبو زياد ودون قيامه شيب الغراب البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

أقبلت لا يفتد شري واحد عالج أقب مسير الأقراب البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٤٤٧/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد)؛ ولتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٦. ويُنسب لغيرهما أيضاً، راجع ديوان تأبط شراً ص ٢٣٦، الحاشية.

في نليل كأنه جذع نخيل منمهل مُشدب الأكراب البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكرم في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

وجلبثه من أهل أبضة طائفا حتى تحكّم فيه أفل إزاب راجع قافية «إراب».

■ فلئن لقبك خالين لتعلمن أيّني وأيّك فارس الأخزاب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٣؛ والدرر ٣٢/٥؛

(١) ورواية المعز فيه:

■ أغرنتَ نفسَكَ أيّماً إغراب

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٥٥٩/٤ (عرر).

(٢) ورواية المعز فيه:

■ في فحش مومسة وزهو غراب

وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٤/٢، ١٣٨؛ والمحتسب ٢٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٢/٣؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

وَلَا ضَرْفٌ سِوَى حَذِيفَةِ مَدْحَتِي لَفَتَى الْعَشِيَّ وَفَارِسِ الْأَحْزَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٦/١٤ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٩٩/٣.

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَفَاخِرُ طَيِّبًا أَهْزَيْتَ لِبَيْكَ أَيُّمًا إَغْزَابِ  
راجع قافية «إغراب».

أَبْعَثْ صَرِيخَكَ فِي زَوْفٍ وَفِي جَمَلٍ مِنْ كُلِّ ذِي وَفْضَةٍ كَالْتِيسِ مَعْزَابِ  
البيت من البسيط، وهو لكتاز بن صريم في تاج العروس ٤٠٥/٢٣ (زوف).

• تَهْدِي أَوَانَهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ جَرْدَاءُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَغْزَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٢٥/٥؛ ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وللبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١ (ظرب).

إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنَّبُوحَ لَطَيَّيْنِ وَالْمَرْزَ عِنْدَ تَكَامُلِ الْأَحْزَابِ  
البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٦١٠/٢ (نبح)<sup>(٢)</sup>؛ ٥٥٩/٤ (عر)؛ والتنبية والإيضاح ٢٧٥/١؛ وتاج العروس ١٢/١٣ (عر)؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٦١٠/٢ (نبح)؛ والتنبية والإيضاح ١٦٨/٢؛ وتاج العروس ١٦١/٧ (نبح). وانظر قافية «الأثقال».

فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرَّبُ قَاطِمًا وَإِذَا الْمَوْدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/١ (ذرب).

هَلَا سَأَلْتَ إِذَا الْكُوكَبُ أَخْفَلَتْ وَعَفَتْ مَطِيئَةُ طَالِبِ الْأَنْسَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

(١) وفيه «الأحزاب» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائقة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للأخطل كما ذكره الجوهري، وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للأخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فَإِنَّ الْعَرَاةَ وَالنَّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخِفُّ أَخْوَهُمُ الْأَثْقَالَا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لامية.



إِذَا دُقْتُ فَاها فليْتُ: عَلِقَ مُدَمَّسٌ أُرِيدَ بِهِ قَبْلُ قُودِرَ فِي سَابِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٥/١ (سأب)، ٨٧/٦ (دمس)،  
 ٢٦٨/١٠ (علق)؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٤؛ ومجمل اللغة ٤٠٥/٣؛ وكتاب العين ٢٣٤/٧،  
 ٣١٦؛ والمخصص ٨١/١١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٩/١٢، ١٠٤/١٣؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٤٨؛ وتاج العروس ٣٣/٣ (سأب)، ٩٠/١٦ (دمس).

مَوْلِيَّةٌ أَتَفْتُ، جَادَ الرَّبِيعُ بِهَا عَلَى أَبَارِقٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِعْشَابِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١ (دب)؛ وتاج العروس  
 ٣٩٩/٢ (دب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقْتُ بِرَبِّمَا رَوْضَةٍ مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مَعْشَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ١٧٢/٤؛ وتاج  
 العروس (عوق).

\* إِلَى الْآلِ لَا يَبِينُ أَرْعَوَاءُ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَابِي  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠٥/٣؛ ومعجم الهوامع ٢٠٧/١.

لِلَّهِ أَيَّامُ الْحُصْنِيبِ وَلَا خَلَّتْ تِلْكَ الْمَعَاهِدُ مِنْ صَبَا وَتَصَابِي  
 البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيثاش الحبشي في تاج العروس ٤٠٨/٤ (هوب).

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِ نُنْ وَالْمُسِمِعَاتُ بِقَصَابِهَا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٦٧٥/١،  
 ٦٧٦ (قصب)، ١٢١/١١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/١٣؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٥؛ وتاج  
 العروس ٤٤/٤ (قصب)، (جلل).

فَعِيَتْ فِي السَّنَامِ غِدَاةٌ قُرَّ بِسَكِينٍ مُوْتَقَّةٍ النَّصَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٢ (عيث)، ٢١١/١٣ (سكن)؛  
 والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص  
 ١٦/١٧، وتاج العروس ٣٠٧/٥ (عيث)، (سكن).

وَرَدَّ خَلِيلُنَا بِمَطْءٍ صَدَّقِي وَأَعْقَبُهُ الْوَرِيمَةُ مِنْ نَصَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٧٧/٤  
 (نصب)، ٣١٦/٢٢ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٨ (ورع)؛ ومقاييس اللغة  
 ١٠١/٦؛ ومجمل اللغة ٥١٩/٤ وتهذيب اللغة ١٧٦/٣.

حَتَّى اكْتَسَبْتُ مِنَ الْمَشِيبِ عِمَامَةً      غَفَرَاءُ أَغْفَرُ لَوْنُهَا بِخَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامرة في لسان العرب ٧/٥ (غثر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/٢٤٧ (غفر).

وَنَشِيبُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ      وَخَشِيبٌ وَقَعَ مَهْنَدٌ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠  
ولسان العرب ١٥/٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ١٤/٦  
ولتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٦<sup>(١)</sup>، ويروى لغيرهما<sup>(٢)</sup>؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

وَمَدَجَّجِينَ تَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطَهُمْ      وَذَبَابٌ كُلٌّ مَهْنَدٌ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٦٦٩ (قرضب)؛  
وتهذيب اللغة ٩/٣٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/١١٧؛ وتاج العروس ٤/٢٦ (قرضب).

وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِبَةٌ      وَثِمَالٌ كُلٌّ مَعِيلٌ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٢/٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١١٩٨.

إِلَى شَبَاءٍ مُشْرِبَةِ الثَّنَائِيسَا      بِمَاءِ الظَّلَمِ طَيِّبَةِ الرِّضَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٨٥؛ وتاج العروس (ظلم).

إِلَّا يَجْنِشُ مَا يَكُتُّ عَدِيدُهُ      سَوْدُ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ غَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي  
٢/٧٢؛ والحِوَان ٣/٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٧٧ (كت)؛ وتاج العروس  
٥/٨٥ (كت).

فَأَفَاتُ أَدَمًا كَالْهَضَابِ وَجَمَالًا      قَدْ عُنْزَنَ مَثَلُ عَلَانِفِ الْمِقْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهلية في لسان العرب ١/٦٧٩ (قضب)؛  
وتاج العروس ٤/٥٢ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٨٣ (علف).

(١) وفيه «قصاب» مكان «قرضاب».

(٢) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّرْتُ خَيْلُنَا الْجَزِيرَةَ مِنْهُمْ وَعَسَى أَنْ تَنَالَ أَهْلَ هَضَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْخَفِيفِ، وَهُوَ لِلْأَخْطَلِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٣٩٧/٤ (هَضَب)؛ وَلَيْسَ فِي  
دِيَوَانِهِ.

وَعَلِّقْتَ تُجْرِيَهُمْ عَجُوزَكَ بَعْدَمَا فَخَّشْتَ مَحَاسِنَهَا عَلَى الْخُطَّابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣٢٦/٦ (فَحَش)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ  
٢٩٨/١٧ (فَحَش).

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخُو عَقْبَةٍ وَمِذْرَةُ الْقَوْمِ غَدَاةُ الْخُطَّابِ  
الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٨٨/١٣ (دَرَه).

وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تَشْرَهُمْ عَلَى الْأَحْنَاكِ مِنْ عَذْقِ ابْنِ طَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِكَثِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ص ٢٨٣؛ وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ ص ٢٩٦ (عَذَق).

وَإِذَا مَا مَرَرْتَ فِي مُنْبَطَسٍ فَاجْمَعْ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ الْكَمَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْخَفِيفِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٣/٣ (جَمْع)؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ  
١٦٥/٤؛ وَالْمَخْصَصُ ١٩٢/٦؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٦٥/٤<sup>(١)</sup>، ٦٩/٧؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ  
٢٤٥/٧ (جَمْع).

وَأَلْقَى نَفْسَهُ وَهَوَيْنَ رَهْوًا يُيَارِينُ الْأَعْنَةَ كَالْكَمَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لَزِيدُ الْخَيْلِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٥٤؛ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ؛ وَبِلَا  
نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧١٨/١ (كَمَب)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٥٠/٤ (كَمَب).

لَقَدْ لَقِيتُ إِذَا شَرًّا وَأَذْرَكْنِي مَا كُنْتُ أَرْغَمُ فِي جِسْمِي مِنَ الْعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهُوَ لِيَحْيَى بْنِ وَائِلٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢٦٨/١١ (رَجَل).

وَعِمَادِهِمْ فِيمَا أَلَمَ بِجِلْهِمْ وَثَمَالُ كُلِّ شَرِيكَةٍ مَنَعَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِأَبِي ذُؤَابِ بْنِ رَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤١٦/٢  
(ذَاب).

■ مَتَبَعُ الدَّارِ أَشْجَعُ حِينَ يَتَلَّى لَدَى الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ يَفْصَابِ  
الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِكَثِيرٍ عَزَّةٌ فِي شَرْحِ عَمْدَةِ الْحَافِظِ ص ٧٦٤؛ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي  
دِيَوَانِهِ.

(١) وَفِيهِ الْمَجْزُ فَقَطْ، وَرَوَايَتُهُ:

■ فَاجْمَعْ الْقَوْمَ مِثْلَ جَمْعِ الْكَمَابِ ■

عَجِبْتُ عَجِيبةً مِنْ ذَنْبِ سَوْءٍ أَصَابَ فَرِيسةً مِنْ لَيْثِ غَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قف).

أَجَأَ وَسَلَمَى أُمَ بِلَادِ الزَّابِ وَأَبُو الْمُظْفَرِ أُمَ غَضَنَفَرُ غَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٢٩/٣ (زوب).

وَأَرْكَبَ فِي اللِّهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى أُنَالَ مَآكِلَ الْقُحْمِ الرِّغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثُمَّتُ حَوَانِجِي وَوَدَّاتِ بَشَرًا فَبُشِّنَ مُعَرَّسَ الرِّكْبِ السَّغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحارب في لسان العرب ١٩٢/١ (وذا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٩٩/١؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (وذا)، ٤٩٧/٥ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٠/١؛ وتهذيب اللغة ٧٠/١٥؛ وتاج العروس (ثلم).

وَمِنَّا عُضْبَةٌ أُخْرَى حُمَاءٌ كَفَلَنِي الْقَدْرَ حُشَّتْ بِالثَّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختصص ٣٠/١١.

جَلَلَتْ حَنْظَلَةُ الدَّنَاءِ كُلُّهَا وَدَنَنْتَ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٣١٣/٣ (عنب).

\* لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَفَنِ الْكِلَى وَضَرْبِ الرِّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحراني ص ٣٢؛ وسقط اللآلي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧/٢؛ والكتاب ٣٢٣/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٠/٢؛ والمقتضب ٤١٣/٤.

يَوْمَ الْحُلَيْسِ بَذِي الْفَقَارِ كَاتِبَهُ كَلِبٌ بِضَرْبِ جَمَاجِمِ رِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ٣١٦/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٨/٢؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ١٦٥/٤ (كلب).

لَمَّا اسْتَبَانَتْ أَنْ صَاحِبَهَا نَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَهَا بِسِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤٦٩/١ (سقب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٦/٨؛ وتاج العروس ٦٤/٣ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فَالْهَآؤَتَانِ فَكَبِكَتْ فَجَنَابُ ۖ فَاَلْبَوْصُ فَالْأَفْرَاعُ مِنْ أَشْقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للفضل اللهي في تاج العروس ١٣١/٢ (جتب)، ١٥٣/٣ (شقب)، ٥٠١/١٧ (بوص)، ٥٤٥/٢٢ (فرغ).

وَعَقَّتْ ذَلْوَهُ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ ۖ بِمَسَا فِيهَا كَتَفَقَيْسَةِ الْعَقَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ٨٠/١٥ (عقا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/٣.

وَتَرَاهُنَّ شُرَبًا كَالسَّعَالِي ۖ يَتَطَلَّعْنَ مِنْ ثُغُورِ النُّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأما القالي ٤٤/١؛ وسقط اللآلي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٧/١ (نقب)؛ والمخصص ٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٢٩٩/٤ (نقب).

بَرَبُ الرَّاغِصَاتِ إِلَى قَرِيْبٍ ۖ يَبْنِي الْبَيْتَ مِنْ خَلَلِ النُّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦٠٢/١٧ (رقص).  
وَأَسْرُتُمْ أَنْسَا كَمَا حَاوَلْتُمْ ۖ بِسِاسَارِ جَارِكُمْ بَنِي الْمِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبَنَ الْخَيْلَ مِنْ أَجْلِ وَسَلَمَى ۖ نَخَبَ تَرَائِمًا خَبِيبَ الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢٩/١ (أجا).

أَجْعَلُ دَارِمًا كَابِتِي دَخَانٍ ۖ وَكَانَا فِي الْغَنِيْمَةِ كَالرُّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢/١؛ ولسان العرب ١٥١/١٣ (دخن).

وَهَذَا الْخَلْقُ مِنْكَ عَلَى وَفَاٍ ۖ وَأَرْجُلُهُمْ جَمِيْعًا فِي الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس ٣٧٥/١٥ (وفز)، الهامش.

وَأَنْسَكَ إِنْ حُمِلَتْ عَلَى جَوَادٍ ۖ رَمَتْ بِكَ ذَاتُ غِرَزٍ أَوْ رِكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لذروة بن جحفة في لسان العرب ١٣٧/٣ (جود).

زُرُودٌ بِجَلِيْهَا الطُّوْلِيْنَ قَصُرَتْ ۖ حَبَالُ الْقُوَى مِنْ رِكَبِهَا وَرِكَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (جل).

عُتِيَّةٌ صَيَادُ الْفُؤَارِ عَزِيْتُ ۖ ظَهَرُوا جِيَادٍ بَعْدَهُ وَرِكَابِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).

أهوي لها تحتَ المعجاج بطمئةٍ والخيلُ تردِي في الغبار الكابي  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كبا)؛ وتاج  
العروس (كبا).

ولا كسنان بن المشلل عندما بنى هرميها من حجارة لايها  
البيت من الطويل، وهو للبحري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).  
ما سُقَّ جيبٌ ولا قامتك نائحةٌ ولا بكنك جياذٌ عند أسلابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أَذَلَّتْهَا بَعْدَ الْمَسَرَا حِ فَسَالَ مِنْ أَضْلَالِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٩/١١  
(أول)؛ وتهذيب اللغة ٤٤١/١٥.

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا مِنْ الشُّودِ الْمُروِّقَةِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/٩ (قفف)؛ وتاج العروس  
٢٧٤/٢٤ (قفف).

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا تَنَقَّاهَا مِنَ السُّودِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

\* صَاحِ يَا صَاحِ هَلْ سَمَعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضُّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ؟  
البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني  
٤١١/٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة  
ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ١٧٢/٩؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ٣٨/٣؛ ولسان العرب ٦٢٨/١ (علب).

هَمَّتْ سَخِينَةٌ أَنْ تُغَالِبَ رِيْهَا وَلَيَغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ  
البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦٥١/١  
(غلب)، ٢٠٦/١٣ (سخر)؛ وديوان الأدب ٣٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخر)؛  
وتهذيب اللغة ١٧٧/٧، ١٣٨/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس  
(سخر)، ٤٩٤/٣ (غلب)، ٣٧٥/٢٤ (لفف).

جَنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يَوْشِي بِكُلَابِ  
البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ٥٣٨/١ (صَبَب)، ٧٢٥/١  
(كَلَب)، ٣٤/٩ (جندف)، ٣٥٦/١٣ (كدن)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣

(صيب)، ١٦٨/٤ (كلب)، ١٠٢/٢٣ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٧/١؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٥٢/١١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٧١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

وَيَدُلُّ ضَيْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقِرَى إِشْرَاقُ نَارِي وَازْتِيَا حُ كِلَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٧ (بصص).

أَلَا قَبَحَ إِلَهُ طَلِيقِ سَلَمَى وَصَاحِبِهِ مُحَشِيَةِ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

فَعَادَ عَلَيْكَ أَنْ لَكُنَّ حَفْطًا وَوَاقِيَةً كَوَاقِيَةِ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٧ (شرط).

تَعْلَمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ طُورًا قَتِيلُ يَسْنِ أَحْجَارِ الْكِلَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ملحقات ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤١٧/١٢ (علم)؛<sup>(١)</sup> وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جمن).

خُوصٌ تَرَا حُ إِلَى الصَّبَاحِ إِذَا غَدَتْ فِغْلُ الضَّرَاءِ تَرَا حُ لِلْكَلَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٠/٢ (روح)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٦ (روح).

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدَ حُبِّي بَابِنِ أُمَّ كِلَابِ  
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/١ (حب)؛ والدرّة الفاخرة ٢٥٧/١؛ والمستقصى ١٨٦/١؛ والميداني ٣٨٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢ (حب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ٥٦٣/١؛ وليس في ديوانه.

إِنَّ التِّي سَلَبَتْ فَوَادِكَ خَطَّةً مَرْفُوضَةً مِلَّ أَنْ يَا ابْنَ كِلَابِ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

عَلِمُوا أَنَّ لِسَدِينَا عُقْبَةً غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بَسْنُ كِلَابِ  
البيت من الرمل، وهو للمهلل في جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمر بن معديكرب الزبيدي.

\* وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَطَرِقٌ      نَبَحَتْ فَذَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِلَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥.

أَنَا الْمُخَزَّقُ أَعْرَاضَ اللِّثَامِ كَمَا      كَانَ الْمُمَزَّقُ أَعْرَاضَ اللِّثَامِ أَبِي  
البيت من البسيط، وهو للمخزق في لسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٥ (خرق)، (مزق).

سَاجِزِيهِ بِهَا رَصَدَاتُ شَكْرِ      عَلَى عُذْوَاءِ دَارِي وَاجْتِنَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رصد).

لَا مِنْ صَدِيقِي مِنْ شَيْءٍ قِيلِمَزْنِي      وَلَا مِنَ الْمَحَاوِرِ مِنْ حَافَاتِ أَجْنَابِ  
البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٢٠١/٣.

يَكُنْتُ مِنَ الْحَذِيَّةِ أَمْ عَمْرٍو      غَدَاةً إِذْ انْتَحَوْنِي بِالْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب ١٧٢/١٤ (حدا).

مَرِيضٌ لَا يَصُحُّ وَلَا أَبَالِي      كَأَنَّ بِشَقِّهِ وَجَعَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩١/٢ (جنب).

فَسَائِلُ حَاجِرًا عَنَّا وَعَنْهُمْ      بِيرْقَةٍ وَكَافٍ يَوْمَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٢٦/٢٥ (برق)، (ضحك).

فَلَمْ نَجْزِعْ لِمَنْ لَاخَى عَلَيْنَا      وَلَمْ يَبْذُرِ الْعَشِيرَةَ لِلْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هَلْ رَامَنِي أَحَدٌ أَرَادَ خِيْطَنِي      أَمْ هَلْ تَعَدَّرَ سَاحَتِي وَجَنَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٢ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ٢٨١/١٥؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وَأَخْوَالُ لَهَا مِنْ آلٍ لَأَمْ      أَحْبَبُهُمْ وَطَرَّ بَنِي جَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).



لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاةَ أَقْبَلُوا يُنْثَلُونَ كُلَّ مُقْلَصٍ خُتَابِ  
البيت من الكامل، وهو لتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٣٨٥/٢ (خنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره<sup>(١)</sup>.

لِيَالٍ لَنَا وَدُّهَا مُنْصِبٌ إِذَا الشُّؤْلُ لَطَّتْ بِأَذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٣٩٠/٧ (لطط)؛ وتاج العروس ٦٧/٢٠ (لطط).

كَمَجِّ الْفَوَارِسِ مِنْ عَاتِقِ يُزَعْلُهُ خَطَرُ أَذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٧/٢.

يَوْمَ فَرَّتْ بَنُو تَمِيمٍ وَوَلَّتْ خِيْلُهُمْ يَكْتَسِفْنَ بِالْأَذْنَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فَعُوبِنِ يَسْتَمَجِلْنَهُ وَلَقِينَهُ يَضْرِبُهُ بِشَرِائِرِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَعَلِمْتَهُ حَيَّيْنَهُ بِبَصَابِصِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ ومقاييس اللغة ١٨١/٣، ومجمل اللغة ١٥٥/٣؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٧ (بصص).

مُنْقَضَخَاتٍ بِالْحَمِيمِ كَأَتَمَا نُفِضَتْ لِبُودِ سُورِجِهَا بِذُنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٣٤٥/٢ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٥٢/٦ (فضج).

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالصَّلَاتِ وَالصَّنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ٥٣١/١ (صنب)، ٢٠٦/١٠ (صلق)؛ وتاج العروس ٢١٠/٣ (صنب)؛ وديوان الأدب ٤٥٤/١؛ وكتاب العين ٦٣/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

(١) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* وَفَرَحَنَ إِذْ أَبْصَرْتَهُ فَلَقِينَهُ \*

لَقَدْ فَرَكْنَاكَ عِلْجَةً آلَ زَيْدٍ وَأَعْوَزَكَ الصَّلَاقُ وَالصَّنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في  
ديوانه.

فَأَتَوْنَا بِدَرْمَاقٍ وَحَبَاقٍ وَمَوَاءٍ مُرْعَبَلٍ وَصَنَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٠ (حبق)؛ وتاج العروس  
١٣٩/٢٥ (حبق).

فَكَاةٌ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذْ عَدَّتْ نَكْبَاءُ تَقَطَّعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٤/١٣ (فكة)؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٤٦ (فكة)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/٦.

\* فَلْتَصْلُقَنَّ بَنِي ضَبِينَةَ صِلَقَةً تُلْصِقُهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في الكتاب ٥١٢/٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/١٣ (ضين)،  
وليس في ديوانه.

وَلَدَتْ بَنُو حَرِثَانَ فَرَخَ مُحَرَّقٍ يَلِيْهِ الْوَضِيعَةُ مَرْخِي الْأَطْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٢  
(وضع).

عُمِّي الَّذِي صَبَحَ الْحَلَابِ غَدُوَةً مِنْ نَهْرَوَانَ بِجَحْفَلٍ مَطْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو للطرامح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب).

أَحِبُّ أَثَافَتٍ عِنْدَ الْقَطَافِ وَعِنْدَ حُصَارَةِ أَعْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ٨٩/١  
(أثافت)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٤ (ثفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مَوْلَايَ أَصْبَحْتُ بِلَا دَرَاهِمٍ وَقَدْ صَبَغْتُ الْكَيْسَ عُنَابِي  
البيت من السريع، وهو لابن الحجاج في تاج العروس ٤٤٣/٢ (عناب).

كَأَنَّ الْخَيْلَ مَبْرَكَهَا سَنِحًا قَطَامِيٍّ بِنَاصِفَةِ الْعُنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٤  
(نصف).

(١) وفيه «الأوباب» مكان «الأطناب».

وَأُخْرِقَ مِهْبُوتِ الثَّرَاقِي مُصْعَدِ الدِّ بِلَاعِيمِ رُخْوِ الْمَنَكِبِينَ عُنَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣١/١ (عنب)، ١٠٢/٢ (هبت)؛  
وديوان الأدب ٤٣٩/١؛ وتهذيب اللغة ٧/٣؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عنب)، ١٣٧/٥ (هبت).

فَظَلَّ يَذُودُ مِثْلَ الْوَقْفِ عِطَا سَلَاهِبَ مِثْلِ أَدْرَاكِ الْقَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حنيفة النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦٩١/١ (قنب)؛  
وتاج العروس ٨١/٤ (قنب).

فَاعْلَاتِنِ فَاعْلَاتِنِ فَاعْلَاتِنِ قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمْنَابِهِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

■ وَاعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٢٠٢/٤؛ بلا نسبة  
في معجم الهوامع ٣٧/٢.

فَيُضْبِعُ مَالَهُ فَرَسِي وَيُفْرِشُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ ظُفْرِ وَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لطيف في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٥٣/٣.

إِذَا فَنَسْتُ قُدَّ مَتَّ لِلْقَنَا لِي فَرَّ الْفَقَى وَصَلِينَا بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٥ (فغا)؛ والمخصص  
١٧٢/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٨؛ وتاج العروس (الفغا).

■ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمَفْدَى لَرُخْتَ وَأَنْتَ غَرِبَالُ الْإِهَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمندرج بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣؛ وبلا نسبة في  
الأشياء والنظائر ٤١١/٢؛ والخصائص ٢٢١/٢، ١٩٥/٣؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢؛  
وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛ والدرر ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عكب)، ٣٧٢/٣ (قيد)،  
٤٩١/١١ (غريل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

■ لِيَذُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب  
في خزانة الأدب ٥٢٩/٩ - ٥٣١؛ والدرر ١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
٣٣/٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بَقُوزٍ مِنَ الرَّمْلِ لَمْ يَخْتِغِ لِنَاجِ السَّرَّاحِ وَتَذَاهِبَهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٥/٣.

لَمَنْ طَلَّلَ كَعْنَوَانَ الْكِتَابِ      بِيَطْنِ لَوَاقٍ أَوْ قَرَنَ الذُّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٣٩٦/١ (ذهب)،  
 ٣٣٤/١٠ (لوق)، ٢٩٤/١٣ (عنن)؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا  
 نسبة في ديوان الأدب ٦٨/٤.

أَلَا أَيُّهَا الْحَيَّ الْمُؤْتَمِلُ عَيْشُهُ      أَلَا كُلَّ حَيٍّ بَعْدَهُ لَذْهَابُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).  
 مَرَّةً كَالذُّهَافِ أَكْثَمُهَا النَّاسَ      سَنَ عَلَى حَرٍّ مِلَّةً كَالشُّهَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٥٠٧/١٢ (كتم).

طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ يَهْزُ لَذْنًا      يَلُوحُ سَنَانُهُ مِثْلَ الشُّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لطفي الغنوي في ملحقات ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب  
 ٤١١/١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ بِيَوْتَهُمْ      بِعَيْتَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شُهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج  
 العروس ٤١٦/٢ (ذاب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ والدرّة الفاخرة  
 ٣٢٥/١؛ والمستقصى ٢٥٩/١؛ ومجمع الأمثال ٦٦/٢؛ وتاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).  
 يَرَعَوْنَ مُنْخَرَقَ اللَّيْلِ كَأَنَّهُمْ      فِي الْعَرِّ أَسْرَةً حَاجِبُ شُهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لليد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٢١٤/٣؛ والحيوان  
 ١٧٢/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٣ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

رَكَضْتُ الْخَيْلَ فِيهَا بَيْنَ بُسٍّ      إِلَى الْأَوْرَادِ تَحِطُّ بِالنَّهَابِ  
 البيت من الرافض، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب  
 ٤٥٩/٣ (ورد)، ٢٩/٦ (بسس)؛ وتاج العروس ٤٥٣/١٥ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج  
 العروس ٢٩١/٩ (ورد).

فَكَادَتْ تُسْتَطَارُ فَأَزْهَبُوهَا      بِأَرْحَبِ وَأَقْدَمِي وَهَيْيَ وَهَائِي  
 البيت من الوافر، وهو لطفي الغنوي في كتاب الجيم ٢٥/٢، وليس في ديوانه.

وكعبه نجران حتمم عليّ ك حَتَّى تُنَاجِي بِأَبْوَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٧٩/١٤ (نجر).

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلِ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًا أَثْوَابِي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٤٧/١٥ (عرا).

وَمِثْلُكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّيْبَا بِ صَاكَ الْعَيْرُ بِأَثْوَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٥٥/١٠  
(صاك)؛ وتاج العروس (صنك)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١٠. وانظر قافية «بأجلادها».

حَتَّى إِذَا الصَّبَحَ لَاحَتْ لِي حَوَاجِبُهُ أَدْبَرْتُ أَسْحَبُ نَحْوَ الْقُومِ أَثْوَابِي  
البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤  
(حجب).

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ  
البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو أكل المرار في تاج  
العروس ٥٠٤/١٥ (جعمس)، ١٦٢/١٧ (حنش).

أَبْلُغِ الْحَارِثَ بَنَ هَنْدٍ بَأْتِي نَاصِحُ الْجِنِّ بِأَذْلُ لِلثَّوَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للتابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
٦١٦/٢ (نصح)؛ وتاج العروس ١٧٦/٧ (نصح).

وَكُنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطْبَعُ أَتْنَى فَصِرْتُ الْيَوْمَ أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأخمس بن شهاب<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٢٤٧/١ (ثوب)؛ وتاج  
العروس ١١٣/٢ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢٦/٢؛ والدرّة الفاخرة ٢٩٢/١؛ وكتاب  
الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ٢٢٦/١؛ ومجمع الأمثال ٤٤١/١؛ والتنبيه  
والإيضاح ٤٨/١. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٥/١؛ ومجمل اللغة ٢٤٦/١.

قَتَلُوا ابْنَ عَرُوةَ ثُمَّ لَعَنُوا دُونَهُ حَتَّى نَحَاكِمُهُمْ إِلَى جَوَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٢١٤/٣.

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا الْعِنَاقَةَ مَنَّا بِشَسْ أَوْسَ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٤/٤.

(١) وفيه «بأجسادها» مكان «بأثوابها»، وهو ضمن قصيدة دالية.

(٢) وقد نسبته للسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبْقَطَنَّ عَنْكَ الْحِجَازَ مُقِيمَةً فجنوبَ ناصِفةٍ لقاحُ الحَوَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٧٠  
(علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٨؛ وبلا نسبة  
في المخصص ١٤/٤٤.

زُرُودٌ زُرُودٌ للقوى ما مشيت بها أولاتُ القوى إلا انثنت لا قَوى بها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (جبل).

لا عيش إلا ما أحاط بسوجه شَطَّ الهويبِ وساحلُ الأهوابِ  
البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/٤٠٨  
(هوب).

وقد نَقَبْتُ في الآفاق حتى رَضِيتُ من السَّلامةِ بالإيابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٦٩  
(نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب  
الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/١٠٠؛ ومجمع الأمثال  
١/٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/١٩٧؛ وتاج العروس ٤/٣٠٠ (نقب).

سَيُذْنِيكَ الْقُفُولُ وَسَيُرِي لَيْلٍ تَصِلُهُ<sup>(١)</sup> بِالنَّهَارِ مِنَ الْإِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٥.

وَرَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَبَكَدْتُ بِالْبَلَدِ الْمَرَاءِ ثِيَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
٣/١٥٨.

بِأَيْدِي مَأْتَمٍ مُتَاعِدَاتٍ نَعَالُ السَّيْتِ أَوْ عَذَبُ الثِّيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أَضَعْتُ الْمَالَ لِلْأَخْصَابِ حَتَّى خَرَجْتُ مَبْرَأً طَهَرَ الثِّيَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/٢٨٠ (تجر)، ١٢/٤٤٢ (طهر).

وَطَوَّالَ الْقُسُورِ فِي مَسْبَكٍ أَشْرَبَتْ بِالسَّعِيطِ وَالسِّيَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣١٥ (سعط)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
١٩/٣٤٩ (سعط).

(١) جَزَمَ الشَّاعِرُ الْفِعْلَ «تَصِلُهُ» لِلزُّرُورَةِ الشَّرْعِيَّةِ. (٢) وَفِيهِ «وَالسِّيَابُ» مَكَانَ «وَالسِّيَابِ»، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ.

يَفُوقُ رِقَاتَهُ الثَّوْبَاءَ فَوْقًا أَجَابَتْهُ وَلَيْسَتْ لِأَنْسِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في تهذيب اللغة ٣٤٥/٩؛ وليس في ديوانه.

فَأَصَابَ الرَّدَى بَنَاتَ فَوَادِي بِسَهَامٍ مِنَ الْمَنَائِيَا صِيَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجرهمي في تاج العروس ٢٢٥/٣ (صِب).

مَنْ مَغْفَرٍ كُحِّلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ وَفُصِّصَ الرُّقَابِ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابِ  
البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ٥٣٨/١ (صِب)،  
٣٤/٩ (جندف)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ والتنبيه والإيضاح ٥٠/٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٢٣  
(جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣٦٤/٣ (ققد)؛  
وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صِب) ٦٣/٩ (ققد)؛ وديوان الأدب ٣٦٠/٣؛ وللراعي أو لابنه  
جندل في التنبيه والإيضاح ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صِب). وراجع  
ديوان الراعي النميري ص ١١.

كَيْمَا أَعْدَّكُمْ لَأَبْعَدَ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاهُ إِلَى ذَوِي الْأَعْيَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١  
(ذرب) (١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عيب)؛ وتاج العروس ٤٤٩/٣ (عيب).  
أُعْطِيتَ مِنْ غُرَرِ الْأَحْسَابِ شَادَخَةً زَيْنًا وَفُزَّتْ مِنَ التَّحْجِيلِ بِالْجَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٠/١ (جِب)؛  
وتاج العروس ١٢٠/٢ (جِب).

وَقَادَ إِلَيْهَا الْحَبَّ فَاَنْقَادَ صَغْبُهُ يَحْبُّ مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ التَّحْجُبِ  
راجع: قافية «التحب».

وَضَمَّتْ إِلَى جَوْفِ جَنَاحَا وَجُوجُؤَا وَنَاطَتْ قَلِيلًا فِي سِقَاءٍ مُحَبِّ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ٢٠٩/١.  
عَلَا الْمَسْكُ وَالْدِيْبَاجُ فَوْقَ نَحُورِهِمْ فَرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجِمَانِ الْمُحَبِّ  
انظر قافية «المثقب».

نَكَشَفَ الْخَيْلَ عَنْ ذِي شَارَةِ تَشَقِّ مُشَهَّرِ السَّوْجِ وَالْأَقْرَابِ ذِي حَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١٣١/١.

(١) وفيه «الألباب» مكان «الأعياب».

وَلَا يَتَابُ مِنَ الدِّيَاجِ خَالِصَةً وَهِيَ الْجَمَالُ وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَبِّ  
البيت من البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ٢٧٥/١؛ وليس في ديوانه.

وَمَا أَنْتَ إِلَّا ذَكْرَةٌ بَعْدَ ذَكْرَةٍ تَحُلُّ بَيْنَ أَوْبَاقِنَافٍ شَرِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس  
(ين).

أَخْلَى بِلَيْسَةٍ وَالرَنْقَاءَ مَرْتَعَهُ يَقْرُو مَزَاحِفَ جَوْنٍ سَاقِطِ الرَّبِّ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣٠/٩ (زحف)؛  
وتهذيب اللغة ٣٧١/٤؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٣ (زحف).

وَفِي يَوْمٍ جَهْجَهَوْهُ حَمَيْنًا ذِمَارَنَا بِعَقْرِ الصَّفَايَا وَالْجَوَادِ الْمُرَبِّ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٤٨٦/١٣ (جهجه)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٥/٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

مَا حَوَّلْتُكَ عَنْ اسْمِ الصَّدْقِ أَفْنَةً مِنَ الْعِيُوبِ وَمَا نَبَّرْتَ بِالشَّبَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ١٩/١٣ (أفن)؛  
وتهذيب اللغة ٤٨١/١٥.

لِي فِي التَّجِيئِيِّ حَبٌّ مَبْرُومُ السَّبَبِ جَعَلْتَهُ لِمَفَازِ الْحَشْرِ مِنْ سَبِي  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/١٢ (تجب).

كَدُرَّتَيْنِ بِإِفْجِيجَيْنِ بَيْنَهُمَا لَحْمٌ رُكَامٌ كُلْحَمِ الْآدَمِ الشَّبَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

وَلَسْتُ نَصَبٌ إِلَى الظَّاعِنِينَ إِذَا مَا صَدِيقُكَ لَمْ يَقْبُضْ  
البيت من المتقارب، وهو للكثير في شرح هاشميات الكمي ص ١٨٩؛ ولسان  
العرب ٥١٨/١ (صب)؛ وتاج العروس ١٨١/٣ (صب).

إِذَا أَحْلَفُونِي فِي عُلَيَّةٍ أَجْنَحَتْ يَمِينِي إِلَى شَطْرِ الرِّتَاجِ الْمُضَبِّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٩/٢ (رتج)؛ ومقاييس اللغة  
٤٨٥/٢؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/٢؛ وتاج العروس ٥٩٠/٥ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤  
(رتج).

لَهُ حَارَكٌ كَالدَّعْصِ لِبَدِهِ الشَّرَى إِلَى كَاهِلِ مِثْلِ الرِّتَاجِ الْمُضَبِّ  
انظر: قافية «المذاب».



يَحْجِرُنِي تَرَأُّعُهُ بَيْنَ حَلْقَةٍ أَزُومُ إِذَا عَضَّتْ وَكَبَلٍ مُضَبَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/٣٣  
(ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٨٧ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٤٤؛ وأساس  
البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/٣٢٥.

إِذَا تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ الثَّرْنِيْقِ إِلَى أَرْضِ الْفَلَاحِ أُولَاتِ السَّرْحِ وَالْمُبَّبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/٥٧٤ (عب)؛ وتهذيب اللغة  
١/١١٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٥ (عب).

إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبِبِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/٧٣٣  
(لب)؛ وتاج العروس ٤/١٩٢ (لب)؛ ولخز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤  
(نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخز بن لوذان في لسان العرب ١٠/٢٣٧  
(عتق).

وَشَدَّ الْمَضَارِيطُ الرِّحَالَ وَأَسْلَمَتْ إِلَى كُلِّ مَغَوَارِ الضَّحَى مُتَلَبِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٧٥  
(عضرط).

يَوْمًا تَرَانَا صَالِحِينَ وَتَارَةً نَقُومُ بِنَا كَالْوَاسِقِ الْمُتَلَبِّبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨٠ (وسق).  
لَا أَسْتَكِينُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَلَا تَرَانِي إِلَّا فَاةَ اللَّبَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فره)؛ والمخصص  
٣/١١٦.

\* الْبَدْرُ أَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا حِينَ اسْتَوَى وَيَدَا مِنَ الْحَجَبِ  
وَبَسَلِ الرَّشَا لَمْ يُخْطِهَا شَبَهَا فِي الْجِيدِ وَالْمَيْنِ وَاللَّبَبِ  
البيتان من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛  
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قَضُوا أَجَلَ الدُّنْيَا وَأَعْطَيْتُ بَعْدَهُم مَرَاغِمَ مَقْرَادٍ عَلَى الذَّلِ رَاتِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تَعَلَّمْتُ بِأَجَادَا وَأَلَّ مُرَامِرٍ وَسَوَّدْتُ أَثَوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

١٠٧/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١١٢/١٤ (مرر).

عَرَفَ الحِصَانُ لَهَا غُلَيْمَةً      تسمى مع الأنساب في أنساب  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٩/٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
١٣٤/٢٤ (عرف).

وقد لقيتُ ظبَاءَ الإنسِ غسَادِيَةً      من كلِّ أخوَرٍ بالمَكِّيِّ مُؤْتَبِ  
البيت من الكامل، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٢ (أتب)؛ وليس في ديوانه.

■ كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَى وَسُوقَةً      حَكَمَ بِأَزْدِيَّةِ المَكَارِمِ مُحْتَبِي  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٥؛ وشرح أبيات سيوبه ١/٥٠٣؛  
وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٦٧.

أوجدتُ أَبِي فِيهِمْ وَجَدَتِي كِلَاهِمَا      يطاع وَيُؤْتَى أمره وهو مُحْتَبِي  
البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَدْ كَانَ حَيَانًا عَدُوْنِي فِي الَّذِي      مَضَى فَعَلَى مَا كَانَ فِي الدَّهْرِ فَارْتُبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢٥.

متضابًا طورًا لَدَى استشرافه      فإذا تَوَهَّدَ فِي مَجَالِ أَرْتَبِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفاني البلاءَ وَأَنِّي امْرُؤٌ      إِذَا مَا تَيَيَّنْتُ لَمْ أَزْتَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة  
١/٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/٤٩٥.

كَأَنَّهُ قَرْمٌ شَوْلٍ لَا يُدَيِّئُهُ      وَقَعُ السُّفَارِ وَلَمْ يُغَسِّفْ عَلَى الْعَبِ  
البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا      مُجَرَّبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَنَبِ  
البيت من المنسرح، وهو لامرئ القيس في كتاب العين ٢/٧٥؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)، ٣/٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛  
وتهذيب اللغة ٢/١٩٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).

■ لَزَجَرَتْ قَلْبًا لَا يَرْبِيعُ إِلَى الصَّبَا      إِنَّ الْغَسَوِيَّ إِذَا نُهَالًا لَمْ يُغْتَبِ  
البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤؛ ولم أجده في ديوانه؛  
وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

وَكَاَنَّ الْخَلِيلُ إِذَا رَابَنِي      فَعَاثَبْتُهُ ثُمَّ لَمْ يَغْتَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٢٦٨/١٠ (علق).

يَحْذَنَ بِنَا عَنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّا      أَخَارِيسُ عَجَبُوا بِالسَّلَامِ وَبِالْكَتَبِ  
انظر قافية «وبالنسب».

تَشْمَلُ أَبْوَابَهُ وَتَجْمَعُ مَا      فُرِّقَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

\* تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا      وَالبُزْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ  
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
٣٠٨/٢.

فَالْوَتْ بِغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرَتْ      إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَكْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧٠١/١  
(كتب)، ٧٨/١٤ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٢١٥/٣؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّتْ رِيَاحُ الصَّيْفِ يَرْمِينَا بِالسَّفَا      تَلَيْتَ بَاقِي قَسْرَمَلٍ بِالْمَائِي  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٢٠٦/١  
(أنب)؛ وتاج العروس ١١/٢ (أنب).

لَا ضَبَحَ رَثْمًا دُقَاقَ الْحَصَى      مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَثَائِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
(كتب)، ٢٢٥/١٢ (رثم)، ٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والتنبية والإيضاح ١٣٢/١؛ وكتاب العين  
٣٨٣/٨، ٣٥٢/٥؛ وتهذيب اللغة ١٨٤/١٠، ٢٧٩/١٤، ٤٨٦/١٥؛ وجمهرة اللغة ص  
١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وأمالى القالي ٢٧/٢؛  
والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ١١١/٧ (كتب)، (رثم)، (نبا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٧٠٢/١ (كتب)، ٢٢٦/١٢ (رثم)؛ وديوان الأدب ١٨٣/٢، ٥١/٤؛ ومقاييس اللغة

١٦٣/٥، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/٤٦٠، ٤/٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/١٠٧ (كتب).

حَتَّى إِذَا طَوَّيَا وَاللَّيْلُ مُتَعَكِّرٌ مِّنْ ذِي أَكْثَيفٍ جَزَعِ الْبَايِ وَالْأَثْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤٨ (كهف).

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عَرَّضُوا الْخَطِيئَ فَوْقَ الْكَوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٠٣ (كتب)، ٧/١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٠، ٥/١٦٣؛ وتاج العروس ٤/١١٠ (كتب)، ١٨/٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

يَا دَارُ أَفْوَتْ بِجَانِبِ اللَّبِّ بَيْنَ تِلَاعِ الْعَقِيقِ فَالْكُثْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

وَوَبِيَّةٌ لَكَ فِي الْأَحْسَابِ بِالْفَةِ كَذَاكَ إِنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ ذُو وَثْبٍ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

أَتَأْمُنُ أَنْ مَيَّاهَ الدُّهَاهِ بِِ فَالْأَوْقِ فَالْمِلْحِ فَالْمِثْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدتي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/٧٩٣ (وثب)، ١٠/١٢ (أيق)؛ وتاج العروس ٤/٣٣١ (وثب)، ٢٥/٢٧ (أوق).

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرِ جَمَعْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يُثْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٨٨.

قَرِيرَةٌ عَيْنٍ حِينَ فَصَّتْ بِخَطْمِهَا خِرَاشِي قَيْضٍ بَيْنَ قَوْزٍ وَمِثْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٨؛ وتاج العروس ٢/٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٤١ (مِثْب).

تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بِدَا حَاجِبٍ مِنْهَا وَضُتَّتْ بِحَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني<sup>(١)</sup> ٢٢٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/١ (حجب)؛  
وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج  
العروس ٢٤١/٢ (حجب).

وَقَامَتْ إِلَيْهِ خِدْلَةُ السَّاقِ أَعْلَقَتْ بِهِ مِنْهُ مَسْمُومًا دُونَهُ حَاجِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٣ (دون).

تَاهَتْ عَلَيْنَا بِقُوسِ حَاجِبِهَا تَيْهَ تَعِيمُ بِقُوسِ حَاجِبِهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٢ (حجب)، ٤١٠/١٦ (قوس).

\* لَا أَشْتَهِي يَاقُومَ إِلَّا كَارَمًا بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دَفَاعَ الْحَاجِبِ  
البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في خزنة الأدب ٣٠٠/١؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

وَأَعَجَبًا مِنْ ضَلَالَتِي بَيْنَ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ  
البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس  
٨٥/٢ (ثرب).

تَحِيَّهِمْ يَبْضُ الْوَلَانْدُ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيَجِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛  
وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص  
٩٥/٤؛ وتاج العروس ٧٩/٦ (ضرج).

صَفَعْنَا الْحُمُولَ لِلسَّلَامِ بِنَظَرَةٍ فَلَمْ يَكُ إِلَّا وَمُؤْهَا بِالْحَوَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١ (وما)، ٥١٥/٢ (صفح)،  
٢٩٠/١٢ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٤/١؛ والمخصص ١٥٥/١٣؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٦٤٤؛ وتاج العروس ٥٠٠/١ (وما)، ٥٤٢/٦ (صفح).

إِذَا عَضَلُ سَيَقَتْ إِلَيْنَا كَأَنَّهُمْ جِدَائِبُ شِرْكٍ مُغْلَمَاتُ الْحَوَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٤٥١ (شرك).

(١) وفيه أنه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجبٍ

فصدت كأن الشمس تحت قناعها  
وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنِسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/٣٢٨  
 (فرش)، ٧/٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٤٦؛  
 وتاج العروس ١٨/٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ١٤/١٣٦.

إِذَا أَذَرَوْهَا مِنْهُمْ بِقَرْدٍ رَمِيئُشْهُ بِمَوْهِيَةِ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١  
 (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/١٥٧؛ ولسان العرب ١/٧٤ (درا).  
 ملاحظة: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وَرَبِّ امْرِئٍ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَمِيئُشْهُ بِفَاطِمَةٍ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا اسْتَحْرَسَتْ أَذَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا أَنْسَاسِيٌّ مَلْحُودٌ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/١٣ (أنس)؛  
 وتاج العروس ٩/١٣٦ (لحد)، ١٥/٤١٢ (أنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٥٨؛ وأساس  
 البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/١٨٢، ٧/٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨٩؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٨ (لحد).

تَمَلَّى بِهَا طَوْلَ الْحَيَاةِ فَقَرْنُشْهُ لَهُ حَيْدٌ أَشْرَافُهَا كَالرَّوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛  
 ولسان العرب ١/٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٧ (رجب).

هُنَالِكَ يَسْرُوبُهَا ضَمِيْفِي وَلَمْ يَقُمْ عَلَى الظَّلْفَاتِ مُفْقِعِلُ الرَّوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفي في كتاب الجيم ٣/١٢١، وليس في ديوانه.  
 أَطَاعَتْ بَنُو عَوْنٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنْ التُّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلُ وَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
 (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١١/٢٢٤.

(١) وفيه «الموارق» مكان «الحواجب» وضمن قصيدة قافية.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

إِذَا عَرَضْتُ مِنْهَا كَهَاةَ سَمِينَةٍ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا، وَأَثْبِقْ وَتَجَبَّجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخمَام اليربوعي في لسان العرب ٢٥٢/١ (جب)؛ ولحمام  
 ابن زيد مَنَاة في تاج العروس ١٢٨/٢ (جب)، ٣٨٤/١٨ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ١٧٨/٧ (عرض)، ٣٨١/١٠ (وشق)، ٢٣٤/١٥ (كها)؛ ومقاييس اللغة  
 ٢٨٠/٤، ١٤٣/٥، ١١٢/٦؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ١٨٤/٥،  
 ٢٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٦٧/١، ٢٠٨/٩، ٥١٣/١٠؛ وديوان الأدب ١٦٦/٢، ٢٠٠/٣؛  
 وتاج العروس (كهي).

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ أَرْسَمَهَا إِنْ سَثَلَتْ لَمْ تُجَبِّ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ و لسان العرب ١١٠/١١  
 (جزل)، ٢٠٤ (خزل).

أَيْخَكُمُ فِي أَمْوَالِنَا وَدِمَائِنَا قُدَامَةُ قُلُحُ الْعَيْرِ عَيْرِ ابْنِ جَخَجَبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/٣ (قلخ)؛ وكتاب العين  
 ١٥٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١/٧؛ وتاج العروس ٣٢٦/٧ (قلخ).

الْبَذْرُ أَثْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا حِينَ اسْتَوَى وَبَدَا مِنَ الْحُجُبِ  
 انظر قافية «واللب».

نَشِينُ صِحَاحِ الْيَدِ كُلِّ عَشِيَّةَ بِمَوْجِ السَّارِءِ عِنْدَ بَابِ مُخَجَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (شين)،  
 ٣٨١/١٤ (سرا)، وأمالى القالي ٦٩/٢؛ وسمط اللّالي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين  
 ٣٧١/١، ٨/٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٠٨/١٣.

مَوْقُوقٌ لَخْلَالِ الْخَيْرِ مُطْعَمَهَا عَنْ الْإِسَاءَةِ وَالْفَحْشَاءِ ذُو حَجَبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤١/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠  
 (طعم).

وَمُسْتَأْذِنٌ يَتَغَيَّي نَائِلًا أَذْنَتْ لَهُ ثُمَّ لَمْ يُحَجَّبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص  
 ١٥٧ (رحب).

إِنَّا لَنَقْرِي بِأَعْمُرٍ ضَيُوقَنَا وَيَكُونُ أَوَّلَ مَا قَرَيْنَا الْمِرْجَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١٦١/٢.

بشير صدق أمان دعوته بصمقة مثل فاجع شجب  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٥/١ وتاج العروس ٤٧٦/٢١ (فجع).

ويا من عن نجد المقاب وباسرث بنا العيس عن عذراء دار بني الشجب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٤٨٤/١ (شجب)، ٦٢٤ (عقب) وفيه «الشجب» مكان «الشجب»، ٥٥٣/٤ (عذر)؛ وتاج العروس ١٠١/٣ (شجب)، ٢١١/٩ (نجد)، ٥٥٣/١٢ (عذر).

وذلك من وقعات المنون فأخلي إليك ولا تعجبي  
البيت من المتقارب، وهو للنايف الجعدي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٥٦٩/٧.

■ باتت فؤادي ذات الخال سالية فالعيش إن حم لي عيش من العجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٢٦٩/٩؛ وشرح الأشموني ١١٦/١؛ وشرح التصريح ١٩٠/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨/٢.

وحادثات أحاجيب خسا وزكا ما الدهر في فعله إلا أبو العجب  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٣٤/٢؛ وتاج العروس ٤٢٦/٩ (شعبذ).

\* ييكك ناء بعيد الدار مغرب يا للكحول وللشبان للعجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٤؛ وخزانة الأدب ١٥٤/٢؛ والدرر ٤٢/٣؛ ووصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٤٦٢/٢؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان العرب ٥٦١/١٢، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٢٥٧/٤؛ والمقتضب ٢٥٦/٤؛ والمقرب ١٨٤/١؛ وجمع الهوامع ١٨٠/١.

كم قلت لمار غيظا وقد أريح من منصبه المعجب  
البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٢٨١/٤ (نصب).

\* فاليوم قرئت تهجوننا وتشتبنا فاذهب فما بك والأيام من عجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٤٣٠/٢؛ والدرر ٨١/٢؛ ١٥١/٦؛ وشرح



أبيات سيبويه ٢/٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصل ٣/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٩.

كَأَنَّ زُجْلَةً صَوْبٍ صَابَ مِنْ بَرْدٍ شُتَّتْ شَايِيُهُ مِنْ رَائِحٍ لَجِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

حَيْثِ اسْتَقَسَّرَتْ نَوَائِمُهُمْ فَسَقُوا صَوْبَ غَمَامٍ مُجَلِّجٍ لَجِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحقات ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦  
(دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

فَلَمَّا سَقَنَكَ الْقِنَظَ صِرْفًا وَأَنَافَتْ بِأَرْيَ عَلَى جَنِينِكَ أَشْوَدَ كَالْتَجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/٢٨٢.

وَرَادًا وَخَوًّا مُنْشَرَفًا حَجَبَاتُهَا بَنَاتُ حَصَانٍ قَدْ تُعُولِمُ مُنْجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٣٠٠  
(حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/١٤٤  
(عرف).

غَمُوسٌ السُّجَى تَنَشَّقُ عَنْ مَتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الْأَعَادِي لَا سَوْوِمٍ وَلَا وَجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٩؛ وتاج  
العروس ٤/٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)<sup>(١)</sup>، ٦/١٥٧ (غمس)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩.

وَوُتَّتْ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى رِمَاحِهَا غَدَاةُ اللَّقَاءِ كُلُّ حَلْبَسٍ مُوجِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣١٤.

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تُبْكِ عَيْنَكَ إِنَّهُ بِكَفِّي مَا لَا قِيْتُ إِذْ حَانَ مَوْجِبِي  
البيت من الطويل، وهو لهدي بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣٣٩ (وجب).

(١) وفي اللسان «وجب» مكان «وجب»، وكذلك في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة،  
والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوَقَّدُ بِالضُّفَّاحِ نَارَ الْجُبَّاحِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)، ٥١٣/٢ (صفح)؛ ١٦٣/١٠ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢٨/٢، ٢٩٣/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٥٨/١؛ ومجمل اللغة ٢٨/٢؛ وكتاب العين ٧٧/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٥٧/٤، ٤٥٠٤/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٢/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتاج العروس ٢٢٩/٢، ٢٣٠ (حجب)، ٥٤٥/٦ (صفح)، ٤٦٠/٢٥ (سلق).

أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوَا لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجُبَّاحِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ملحقات ديوانه ص ٢٢٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢ (حجب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١١.

جُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ قَبْلِ الذَّرَاعَيْنِ شَاخِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٠/١.

\* حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣٢٣/٣؛ ٣٣٠، ٢٨٩/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥١/٢؛ والكتاب ٣٢٢/٢؛ واللمع في العربية ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٨/٢.

تَكُنْ عَوْجَةً يَجْزِيكُمَا اللَّهُ عِنْدَهَا بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تُقْضَى ذِمَامَةُ صَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ٢٢١/١٢ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١٤؛ ومعجم البلدان ٣٩٢/١ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذمم).

وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبةَ رَحْلِهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرِكَ صَاحِبِي  
 البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان حاتم الطائي.

تُرَازِنُ لِفَالِقَوَامٍ ثُمَّ يَرَوْنَهَا بِعَاقِبِهِ إِذْ يَبْكُتُ أَمَّ صَاحِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٨٧/١٣.

\* يَا أُمَّتَا أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُنْحَنَفَرٍ لَاحِبِ  
 البيت من السريع، وهو لصبيبة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٢٢٦/٤؛ ولسان العرب ٦١/١٤ (أبا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢٣٩/٢.

لَيْتَ الْفَنَاءَ الْأَصْبَحِيَّةَ أَبْصُرْتَ صَبَرَ الْحَلِيلِ عَلَى الطَّرِيقِ السَّالِحِ  
البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لَمَّا رَأَيْتُ بِسُخْرَةٍ الْإِحَاحَهَا أَلْزَمْتُهَا نَكَمَ الثَّقِيلِ السَّالِحِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٦/١١ (نقل)، ٧٨/١٢ (نكم)؛  
وتاج العروس (نقل)، (نكم).

وَمَاذَا تُرْجِي بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ عَفَا مِنْهُمْ وَادِي رَهَاظٍ إِلَى رَحِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج  
العروس (بيل).

سُنَّتًا عَلَيْهِمْ كُلُّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ لَجُوجٍ تَبَارِي كُلِّ أَجْرَدٍ شَرْحِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١١٥٤؛ ولسان العرب  
٢٤٢/١٣ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

مِنْ الْحَارِكِ مَحْشُوشٍ بَجْنَبِ جُرْثُوعٍ رَخِبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٨٥/٦  
(حشش)؛ وكتاب العين ١١/٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٢؛ وكتاب الجيم ٢١١/١؛ والمعاني  
الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١١/٢. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ -  
٢٨٧، الهامش.

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحْلَتَهَا عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧٩٥/١ (وجب).

أَصْبَحْتَ ذَا تَلْمَةٍ خَضْرَاءٍ إِذْ قَعِرَتْ تِلْكَ التَّلَاعُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالرَّحِبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في كتاب العين ١٣٩/٢؛ وليس في ديوانه.

فَلَّابٌ بِصَالِحٍ مَا يَتَنَفَّى وَقَلْتُ لَهُ ادْخُلْ فَفِي الْمَرْحِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رحب).

• وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَضْبَعَتْ خُلَاثَتُهُ كَأَبِي مَرْحِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص  
٤٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ٩٤/١، ٣٥٤؛ والكتاب ٢١٥/١؛ ولسان العرب ٤١٦/١

(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٨؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأسالي المرتضى ٢٠٢/١؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢٦٤/٢؛ والمقتضب ٢٣١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/١ (شرب)، ٥٢/٤ (برر).

ولا كنتُ فَعَمًا نابيًا بقرارة ولكتني آوي إلى عطين رَحِبِ البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٢١٩/٤ (لغب).

فَفَرَكْتُهَا لِعِمَالِهِ جَزَرًا عَمَدًا وَعَلَّقَ رَحْلَهَا صَخْبِي البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١١ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

ثُبَارِي حَرَا جِيحًا عِتَاقًا كَانَهَا شَرَانِجُ مَعُطُوفٍ مِنَ الْقَضَبِ مُصَحَّبِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٢٥/٣.

\* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا تِرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تِرْبِ أَلَا يَا أَسْلَمِي حُيِّتِ صَتِّي وَعَنْ صَخْبِي البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٢٦/١؛ والإنصاف ص ١٠١.

\* رُقْبَةُ تَيْمَمَتْ قَلْبِي فَوَاكِبًا مِنْ الْحُجْبِ البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٨٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

أَخْنَسَ قَدْ هَامَ الْفَوَاذُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلٌ مِنَ الْحُبِّ البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ٢١/١٦؛ والأغاني ٢٧/١٠؛ وتاج العروس ٣٥/١٦ (خنس)؛ ولسان العرب ٧٣/٦ (خنس).

رَفَعْنَاهَا ذَمِيلًا فِي مُمْلٍ مُفْمَلٍ لَخِبِ البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٦٣١/١١ (ملل)؛ وكتاب العين ٣٢٤/٨؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٥، ٣٥٠/١٥؛ ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٥/٥. وراجع ديوان أبي ذؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧، الهامش.

بَطْخَفَةَ جَالِدَنَا الْمُلُوكَ وَخِيلَنَا عَشِيَّةَ بَسْطَامٍ جَرْنُنَ عَلَى نَخْبِ البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ٧٥٠/١ (نحب)،

٢١٣/٩ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٥؛ وتاج العروس ٢٤٢/٤ (نخب)، ٦٨/٢٤ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

عُوجُوا عَلَيَّ وَعُوجُوا صَخْبِي عَوْجًا وَلَا كَتَعُوجِ النَّخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، وتاج العروس ١٢٤/٦ (عوج).

فَبَذَلْتُ مَالَك لِي وَجُدْتُ بِهِ وَحَقَّقْتُ ظَنِّي ثُمَّ لَمْ نَخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

حَرَفَ بَعِيدَ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَلَأْتُ شَمْسُ النَّهَارِ عَنَانَ الْأَبْرِقِ الصَّخْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١١٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٢/١٣ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٢٢/٤.

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ مُحَكِّمٌ مَتَى مَا أَحْرَكَ فِيهِ سَاقِي يَصْخَبِ  
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ٣٢٥/١ (ترع)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٤/١.

• وَمَتَاضِرَارٌ وَابْنَاءُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّحٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي  
البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٥/١؛ والأزمية ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبا)؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

حَتَّى سَمِعْتُ بِكُمْ وَدَعْتُكُمْ نَخْبًا مَا كَانَ هَذَا بِحِينَ النُّفْرِ مِنْ نَخْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٨/٤ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٢٧٥/٥ (نخب).

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَفْرِ عُشْهَا نَوَى الْقَسْبَ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِّ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٢٠٦/١ (أدب)؛ والتنبية والإيضاح ٣٨/١؛ وتاج العروس ١٣/٢ (أدب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٤/١.

أَلَا مَاتَ أَهْلُ الْحَلَمِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى رِبْعُ الْبِتَامَى صَوْنُهُ فِي الْمَجَادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

قَالَتْ: وَلِمَ؟ قَالَتْ: أَذَاكَ وَقَدْ حُلَفْتُكُمْ شُبَّا إِلَى دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شِب)؛ وتاج العروس ٩٦/٣ (شِب).

يَا ضَلَّ سَفِيكَ مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا).

هَذَا كِتَابُ الصَّحَاحِ سَيِّدِ مَا صُنِّفَ قَبْلَ الصَّحَاحِ فِي الْأَدَبِ  
البيت من المنسرَح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

كَذَا الْمَرُوقُ مِنَ الْعَيَانِ قِيلَ لَهَا هُوَ التَّجِيبُ رَوَى هَذَا أَوَّلُو الْأَدَبِ  
البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

مُضَاعَفَةٌ يَنْشَى الْأَنَامِلَ رِيْئُهَا كَانَ قَتِيرَهَا عُيُونُ الْجَنَادِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٨  
(ريع)؛ وتاج العروس ١٣٩/٢١ (ريع)؛ وكتاب العين ٢٤٣/٢؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمخصص ٧٢/٦.

شُفَاتُ الشُّفَا أَوْ قَفْشَةُ الشَّمْسِ أَزْمَعَا رَوَّاحًا فَمَدًّا مِنْ نَجَاءٍ مَهَادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه<sup>(١)</sup> ٢١٨؛ ولسان العرب ١٨١/٩  
(شف)؛ وتاج العروس ٥٢١/٢٣ (شف)؛ وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ٢٨٧/١١.

تَـرَرَى فـَـهـاء إِذَا أَقْدَ بَلَّ مِثْلَ الصَّلَاقِ الْجَذْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/١٠  
(صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣٠٧/٣؛ ومجمل اللغة ٢٣٩/٣؛ وكتاب العين ٦٣/٥؛ ولعقبه بن  
سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أَوْصِي تَمِيمًا إِنْ قَضَاعَةٌ سَاقَهَا قَوَا الْغَيْثِ مِنْ دَارِ بَدُومَةٍ أَوْ جَدْبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧/١؛ وكتاب الجيم<sup>(٣)</sup> ٨٣/٣.

جَرَى قَفْصًا وَازِنَةً مِنْ أَشْرِ صَلْبِهِ إِلَى مَوْضِعٍ مِنْ سَرْجِهِ غَيْرَ أَخَذَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧٨/٧ (قفص)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٠/٨؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١١٦/١٨ (قفص).

يَمَانِينَ نَسْتَوْخِيهِمْ عَنْ بِلَادِنَا عَلَى قُلُوصٍ تَدْمَى أَخِشْتُهَا الْحُدْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/١٥ (وخي).

(١) وفيه «مناهب» مكان «مهادِب».

(٢) وفيه «مهادِب» مكان «مهادِب».

(٣) وفيه «جدب» مكان «جدب»، وهذا خطأ.

يَكْسُوهُ وَخُفًا غَدَاثًا مِنْ قَطِيفَتِهِ      ذَاتِ الْفُضُولِ مَعَ الْإِسْفَاقِ وَالْحَدَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في لسان العرب ٢٦٢/٩ (غدف)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٠٠ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قَبَحَ الْإِلَّهَ وَلَا يَقْبَحُ غَيْرَهُ      بَطْرًا تَفَلَّقَ عَنْ مَفَارِقِ جُحْدَبِ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في تاج العروس ٢/١٣٥ (جخدب)؛ وليس في ديوانه.

• عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تَفَارِقِي      أَبَا حَرْدَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٥؛ ولسان العرب ١/٣٠٨ (حردب).

رَعَمَتْ غُدَاثَةٌ أَنْ فِيهَا سَيْدًا      صَحْحًا يُوَارِيهِ جُنَاحُ الْجُنْدُبِ  
البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/١٠؛ والأغاني ١٣/١٤٢؛ والحيوان ٦/٣٥١.

فَإِنْكَمَا إِنْ تَنْظُرَانِي لَيْلَةً      مِنَ الدَّهْرِ يَتَفَعْنِي لَدَى أَمِّ جُنْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٤٤.

سَتُضْلِي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ اضْطَلُّوا بِهَا      وَإِلَّا فَمَعْكَوْدٌ لَنَا أَمَّ جُنْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/٤٠٤، ٤٠٦ (عكد).

قَتَلْنَا بِهِ الْقَوْمَ الَّذِينَ اضْطَلُّوا بِهِ      جَهَارًا وَلَمْ نَظْلَمْ بِهِ أُمَّ جُنْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/١٣٨ (جذب).

• فَيَبَا نِعَاجٌ يَسْرَتَمِينَ خَمِيلَةً      كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَاءِ الْمُهْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المبانى ص ١١.

وَلَا زَالَ يَجْرِي السَّبِيلُ فِي عَرَصَتَيْكَمَا      إِذَا جَفَّ صَوْتُهُ مَدَّتْهُ أَهَاضِبٌ هِيدِبِ  
البيت من الطويل، وهو للدبيري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمن عهد ذي عهدٍ بحومانة اللوى ومن طليل عافٍ بيرقة عاذب  
البيت من الطويل، وهو للمخيط العكلى في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).

يا عُروُ أن تكذب عليّ تَمَرُّنَا بما لم يكنْ فاكْذِبْ فليستْ بكاذِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الديري في لسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٣٢/١٣؛ وتاج العروس (مزن).

جسزى الله عنا حمزة ابنة نوفل جزاء مُقِلٍّ بالأمانة كاذِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤٩٩/١١  
(غلل)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٦/٤؛ ومجمل اللغة ٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١٦؛ والحيوان  
١٥/١؛ وعيون الأخبار ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٠ (جمر)، (غلل).

باتت تمثيها الرّيعَ وصَوْبُهُ وتنظر من لُقَاعِيَةِ ذي تكاذِبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٦٧/١؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٢  
(لقع).

نعيرو وعبسُ يُقَسِّي نَفْيَانُهَا وَضَبَةُ قَوْمٍ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كاذِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
(جمر)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٠ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

بنو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بن عامر أولئك قومٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كاذِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١  
(أشب)؛ وتاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

لممرك للباسُ غِرُّ المُرِّ يَبِثْ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الكاذِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛  
ولسان العرب ١٥٨/٢ (ريث)؛ وتاج العروس ٢٧١/٥ (ريث).

مَنْ ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلَغٌ عَنِّي عليه غَيْرُ قِيلِ الكاذِبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣٣٣/٩  
(نصف)؛ وتاج العروس ٤٥٢/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١٧/٤؛ ومجمل  
اللغة ٣٧/٤.

شُفَافَ الشِّفَا أَوْ قَشَّةَ الشَّمْسِ أَرَمَعَا رَوَاحًا فَمَدًّا مِنْ نَجَاءٍ مُهَازِبٍ  
انظر: قافية «مهاذب».



لمستهلك قد كاد من شدة الهوى يموت ومن طول العداات الكواذب البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك).

خيالاً لأمّ السلسيل ودونها مبيعة شهر للبريد المذبذب البيت من الطويل، وهو للبعث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٤٣.

يرادى على فأس اللجام كأنما يُرادى به مرقاة جذع مُشدَّب البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/١٥٨ (فأس)، ١٤/٣١٩ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/٤٨١؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٦٩؛ وأمالى القالي ١/٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزه لأمريء القيس في لسان العرب ١٣/٣٢٧ (فنن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفلك الذُفري كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذع مُشدَّب البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧ (فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدث من الأسى لدى رسمه بين القطيل المشدَّب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٥٨ (وجد).

بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تُسَرِّبْ وَحُوشُهُ بعزْب كجذع الهاجرِيّ المُشدَّب البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر).

• فِيا رَبِّ يَوْمٌ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شَفِيتُ بِهِ عَنِّي الصَّدَى بارِدٌ عَذْبُ البيت من الطويل، وهو لعمار بن عقيل في الدرر ٤/١١٨.

ظَلَمْتُ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ نَبِيقُهُ بِالْأَعْيُنِ الْمُحْرَوقة العذب البيت من البسيط، وهو للكميّ في مقاييس اللغة ١/٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَبِيتُ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مَنَاحَةٌ عَلَى نَفْسٍ مِنْ مَاءٍ مَائِيَّةٍ الْعَذْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/٤٢٥.

خَلِيلِيَّ مُسَرًّا بِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ لَأَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ انظر قافية «تطيب».

تَمَطَّتْ بِهِ الْبَيْضَاءُ بَعْدَ اخْتِلَاسِهِ عَلَى دَهْشٍ وَخِلْنَسِي لَمْ أَكْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو لجبير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٤٢٩/٣  
(نكد)؛ وتاج العروس ٢٣٩/٩ (نكد).

أَبْلَغُ أَبَا دَخْنَسُوسَ مَأْكُكَةً عَنْ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (ألك).

■ أَبْلَغُ أَبَا دَخْنَسُوسَ مَأْكُكَةً غَيْرُ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/٩؛ والخصائص ٣١١/١؛ ووصف  
المباني ص ٣٢٥؛ ورسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠؛ وشرح المفصل ٣٥/٨، ١٠/٩،  
١١٦؛ ولسان العرب ٣٩٢/١٠ (ألك)، ٣٩١/١٣ (لكن)، ٤٢٣ (من).

■ وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُصِيبُكَ لِلْكَذِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٢٠.

إِذَا أَحْمَ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْتًا تَبْلَغُ رَمْسُ الْحَبِّ غَيْرَ الْمَكْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فَلِلْمُسُوطِ أَلْهَوْبٌ وَلِلْمُسَاقِي دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧٤٤/١  
(لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٤ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٢١٤/٥. وانظر قافية «منعب».

خَزَامِي وَسَعْدَانُ كَأَنَّ رِيَاضَهَا مُهْذَنٌ بِذِي الْبَرْيِطِيَاءِ الْمُهْذَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحقات ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٢٥٨/٧  
(بربط)؛ والمخصص ٧٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٥٩/١٤؛ وتاج العروس ١٣٩/١٩ (بربط).

بَلْ نَحْنُ أَرْيَابُ نَاعِطٍ وَلَنَا صَنْعَاءُ وَالْمَسْكُ مِنْ مَّارِبِهَا  
البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
١٤٧/٢٠ (نعط).

(١) وفيه «منعب» مكان «مهذب».

(٢) وفيه «محاربها» مكان «ماربها».

عَرَجَا بِالْأَنَارِ كِي أَقْضِي مَآرِبِي  
البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس  
٨٥/٢ (ثرب).

كَمَا انْفَلَتَ الظُّبْيُ بَعْدَ الْجَرِي ضِ مِنْ جَنْدٍ أَخْضَرَ مُنْتَارِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجعدي في كتاب الجيم ٣٠/٢؛ وليس في ديوانه.  
\* قُدِيدَمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ أَتْنِي أَرَى غَضَلَاتِ الْمَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤٤ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ واللمع  
في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١٢ (قدم)؛ والمقتضب ٢٧٣/٢؛ وبلا نسبة في  
شرح المفصل ١٢٨/٥؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤١/٤.

\* تُوَزِّنَ مَنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّئَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٤٤٥ وخزانة الأدب ٣٣١/٣؛  
وشرح التصريح ٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)،  
١٤٩/١٢ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٧٠؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.  
لَنَا جَمَرَاتٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهَا كَرَامٍ وَقَدْ جُرِّئَنَ كُلُّ التَّجَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حبة الثميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
(جمر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

لَنْ كَانَ لِلْقَبْرِينِ قَبْرٌ يَجْلُقُ وَقَبْرٌ بِصِيْدَاءِ السَّيِّدِ عِنْدَ حَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٦/١٠  
(جلق)؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٥؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٥ (جلق).

سَقَى اللَّهُ حَيًّا بِالمَوْقَرِ دَاهِمٍ إِلَى قَسْطِلِ الْبَلْقَاءِ ذَاتِ الْمُحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٣٨١/١٤ (وقر)؛  
ومعجم البلدان ٢/٣٤٧ (القسطل)، ٢٢٦/٥ (موقر).

ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ وَشَهْرًا مُحَرَّمًا تُضِيءُ كَمِينَ الْعُتْرَفَانِ الْمُحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩  
(عترف)؛ وتاج العروس ١٢١/٢٤ (عترف).

وَمَا اسْتَعْتَهَدَ الْأَقْوَامُ مِنْ ذِي خِتُونَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِنْكَ أَوْ مِنْ مُحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٨ (طبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣١٢/٣ (عهد)، ١٣٨/١٣ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ١٦٩/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/١، ٣٠٢/٧؛ وتاج العروس ٤٥٩/٨ (عهد)، (ختن).

تَجَاوَبْنَ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ تَعَاوَيَ مَقْبُوبَاتٍ حَيَّيَ مُحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فَخَانَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَذْمَاءِ سَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغني، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٥١٦/٤ (خوت)؛ ولسان العرب ٣٢/٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغني ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغني أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٢/١ (سرب).

هَذَا وَرُبَّ مَسْوُفِينَ صَبَحْتُهُمْ مِنْ خَمَرِ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/٩ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٩١/١٣؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢٣ (سوف).

فَخُذْ عَفْوًا مَا أَنَاكَ لَا تَنْزِرَتْهُ فَعِنْدَ بَلْعِ الْكَذْرِ رَنْقُ الْمَشَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/٥ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٨٧/١٣؛ وتاج العروس ٢٠٧/١٤ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

تَحَوَّزَ عُنِّيَ خَيْفَةً أَنْ أَضْبِفَهَا كَمَا انْحَارَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣٤٠/٥ (حوز)، ٣٤٣ (حيز)، ٢٠٩/٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ١١٨/٢؛ ومجمل اللغة ١٢٠/٢؛ وتاج العروس ١٢٦/١٥ (حوز)، ١٢٨/١٥ (حيز)، ٦٠/٢٤ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

وَكَائِنَ رَأَيْنَا مِنْ قُعُودٍ أَظْلَمَ سَنَامٌ صَمُوبٌ قَانَشَى غَيْرَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٤٤/٣.

\* إِذَا قَصُرَتْ أَسْنَانُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٢٥/٧، ٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٧/٢؛ وشرح المفصل ٤٧/٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٦١/٣؛ وهو برواية «نضارِب» مكان «فَضَارِبِ»، للأخس بن شهاب في خزانة

الأدب ٢٨/٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤؛ والمقتضب ٥٧/٢.  
 كَأَنِّي إِذَا انْجَابَتْ عَنِ الرُّكْبِ لَيْلَةً عَلَى مَقَرِّمِ شَاقِي السِّدِّيسِينَ ضَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ٢٨٣/١ (شقا).

أَمِنْ آلِ لَيْلَى دَمْنَةً بِالذَّنَائِبِ إِلَى الْمَيْثِ مِنْ رِيْعَانِ ذَاتِ الْمَطَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ١٤٠/٢١ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٧/٣ (الذنائب)، ١١٣ (ريعان)، ٣١/٥ (المائب).  
 أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَيَوْمًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنَّحَ فِي الْمَغَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ٤٢٣/١٥ (بدي)؛ والمخصص ٣/٢؛ وأساس البلاغة (بدي).

إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا أَلَالَ زَيْتِنَا مَسَانِدَ أَشْرَاقٍ بِهَا وَمَغَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٥ (شرق).

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بَنَتْ أُمُّ قَرِيْبَةٍ فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى رَدِيدُ الْأَقَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لكثير عزة في تاج العروس ٦٧/٢٥ (برق)؛ وليس في ديوانه.  
 أَرِنْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)؛ ومقاييس اللغة ٨٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٧.

فَوَاللَّهِ مَا نَلْتُمُ وَمَا نَيْلَ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفَقِي وَلَا مُتْقَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٢٩٦/١، ٢٤٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣٨؛ وجمع الهوامع ٨٨/١؛ وليس في ديوانه.

وَنَحْنُ شَفَرْنَا ابْنِي نَزَارٍ كُلَّيْهِمَا وَكَلَبْنَا بِوُقُوعِ مَرْهَبٍ مُتْقَارِبِ  
 الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٨/٤ (شفر)؛ ومقاييس اللغة ١٩٧/٣؛ ومجمل اللغة ٣/١٦٦؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٢ (شفر).

■ **الَا حَبْذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا** مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٢٢٣/٥؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٣٨٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

■ **لَوْ أَنَّكَ تَلَقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا** تَدْحَرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص  
٥١٣؛ ولسان العرب ٣١٣/١٢ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب  
ص ١٨٤.

■ **لَوْ أَنَّكَ تَلَقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا** تَدْحَرَجُ مِنْ دَيْسَانِهِ الْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٢٧٦/١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠؛ وتاج العروس (سوم).

■ **حَطَطْتُ عَلَى شَقِّ الشَّمَالِ وَجِئُوا** حَطُوطَ رَبَاعٍ مُخَصِّفِ الشَّدِّ قَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٨ (عيج)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٤٧٥/٢١ (عيج).

■ **عَلَيَّ لَعْمَرٍ وَنَعْمَةٌ بَعْدَ نَعْمَةٍ** لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٢؛  
٤٣٧/٤؛ والدرر ٥٣/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٠/٣؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

■ **سَقَيْتُكُمْ الْفِرْشَاحَ نَأْيًا لَأَمُكُم** تَدْبُونُ لِلْمَوْلَى دَيْبَ الْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/٢ (فرشح)؛ والمخصص  
١٥٠/١؛ وكتاب الجيم ٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٤/٧ (فرشح).

■ **أَمَرْتُ أَبَا ثَوْرٍ يَنْضَحُ كَأَنَّمَا** يَرَى بِصَرِيحِ النُّضْحِ وَكَعَ الْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٣.

■ **سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا** تَحَرَّمُ بِالْأَطْرَافِ وَكَعَ الْمُقَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/٨ (وكع)،  
١٧٥/١٢ (خزم)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ١٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج  
العروس ٣٦٩/٢٢ (وكع)، (خزم).

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

■ تخزم بالأطراف شوك المقارب

كَأَنَّ نَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ فَحِجُّ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيْقُ الْعِقَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٠  
 (نقق)، ١٤/٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٢، ٤/٤٣٧؛  
 ومجمل اللغة ٤/٥٤؛ والمخصص ١٦/٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٩٤؛ وتاج العروس (نق)،  
 (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/٤٤؛ والمخصص ٢/٢٣، ٨/١١٥.  
 سرى في جليد الليل حتى كأنما تخزّم بالأطراف شوك العقارب  
 انظر: قافية «وكم العقارب».

• فَكُنْ لِي شَفِيْعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُنِّنٍ فِتْلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر  
 ٢/١٢٦، ٣/١٤٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠١، ٢/٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٥؛  
 والمقاصد النحوية ٢/١١٤، ٣/٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح  
 المسالك ١/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن  
 عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وجمع الهوامع ١/١٢٧، ٢١٨.

فَتَكُنَّا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُنَابُ بَنِ أَشْمَاءِ بَنِ بَذْرِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ وللدريد بن الصمة في  
 ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/٩٢ (جن). وراجع المزيد من مصادر  
 البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِذْ إِلَى أَهْلِ الْوَقْرِ فَإِنَّمَا يَخْشَى شَدَاكَ مُقَرَّمُ الْأَرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٩.

قَضَيْتُ لُبَانَاتٍ، وَشَلْبْتُ حَاجَةً وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةِ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/٢١٢ (أرب)؛  
 والتنبيه والإيضاح ١/٤٠؛ ومجمل اللغة ١/١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٧؛ وكتاب الجيم  
 ٣/١١٧؛ وتاج العروس ٢/٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٠؛ والمخصص  
 ١٢/٢١٣.

سَيَصْلَى بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قَدْ خَنَا بِقَذْحٍ مَثَلٌ أَوْ يَعْظِمُ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٤.

أَمْرٌ تَحِلُّ غَدَا بِحَاجَتِهِمْ صَخِي وَكَذْ غَادَرُوا الْحَيَّ خَلْفَهُمْ إِرْزِي  
 البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/٢.

أَمْتَقْلِي رَيْسُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَرْغُ عَصَافِرَ وَادٍ، بَيْنَ جَاشٍ وَمَأْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن الشُّلُكَة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/٢٧٠  
(جاش)، ومعجم ما استمع ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/٩٣ (جاش).

سَيَغْلِي بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قَدْ حُنَا بَعْضُو مُثْلُ أَوْ بَعْضُو مُؤَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٦١.

لَعَمْرِي لَنَعَمِ الْمَرْءُ مِنْ آلِ ضَجْجَمٍ تَنْزُورُ بِبَصْرَى أَوْ بِسَرْقَةِ هَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في تاج العروس ٢٥/٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.  
بصاحبته حتى يفرن مغارهم من الضاريات بالدماء الدوارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٢/٢٧٤.

بَضْرِبِ يَزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَمِنَ كَلِيزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤  
(سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

وَمَاءٌ صَرَى صَافِي الثَّنَايَا كَأَنَّهُ مِنْ الْأَجْنِ أَبْوَالِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٧  
(صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٥ (ضرب)، ١٥/٩٨ (عمى)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٤٧، ١٢/١٨.

وَمَا زَالَ عَنْهُ الْحَيْنُ حَتَّى أَقَادَهُ أَشَمُّ قُسَاحٍ بِالْمَرْوِقِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٦.

وَمِنْ عَضْرَفُوطٍ حَطَّ بِي قَرْجَرُتُهُ يَبَادِرُ سَرَبًا مِنْ عِظَاءِ قَوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين  
٢/٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٤٧ (سرب) ١٩/٤٧٧ (عضرط)؛ والحيوان ٦/٢٣٩.

• مَعَادُ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْيِيَّةٍ وَلَا دُمِّيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَيْزَرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢/٢٧٧؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بِأَحْسَنَ مَنْ لَيْلَى وَلَا أَمَّ شَادِنٍ غَضِيضَةً طَرَفٍ رُغْتَهَا وَشَطَّ رَنْزَرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٠٩ (ربب)، ٤/٢٩٧ (دور)؛  
وتاج العروس ٢/٤٨٠ (ربب)، ١١/٣٣٣ (دور).



\* لَوْلَا تَوَلَّعُ مُغْتَرِّ فَأَرْضِيْبُهُ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أُنْرَابَا عَلَى تَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤؛ والدرر ٩٢/٤؛  
وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤؛ وجمع الهوامع ١٧/٢.

\* كَاتَبَهَا مِنْ حَجَارِ الْغَيْلِ الْبَسْهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّخْلِيبِ التَّرَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٥؛ والكتاب ٥٧٢/٣؛ ولسان  
العرب ١٦٥/٤ (حجر)<sup>(١)</sup>؛ والمختصص ٩٠/١٠.

وَأَنْتُمْ عَصَارِيْطُ الْخَمِيْسِ إِذَا عَزَوْا عَنَّاؤُكُمْ تِلْكَ الْأَخَاطِيْطُ فِي التَّرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ٢٠٨/١٣.

وَقُلْتُ لِحَى اللَّهِ رَبِّ الْعِبَادِ جَنُوبَ السَّخَالِ إِلَى يَثْرَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب  
٣٣٢/١١ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أَضْحَى بِمَصْرٍ دَفِيْنَا فِي مَقْطَمِهَا نَعْمَ الْمَقْطَمُ وَالْمَدْفُونُ فِي تَرِيْبِهِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨١/٢١ (شفع).

أَلَا لَا يَغْرُنُّ أَمْرًا مِنْ تِلَادِهِ سَوَامُ أَخٍ دَانِيِ الْوَسِيْطَةِ مُثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٣٥/١ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ٧٩/١٥؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (ثرب). وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١  
(رغب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥١١/٢ (رغب)<sup>(١)</sup>.

\* وَعَذَتْ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبِ  
البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب  
٥٨/١؛ وللأشجعي في لسان العرب ٢٣١/١ (ترب)، ٥٩٥ (عرقب)؛ ولعلقة في  
جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠؛ وشرح أبيات سيويه  
٣٤٣/١؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٢٤٥/٥؛ وشرح المفصل ١١٣/١ (بروايتين  
مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر  
الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ٢٧٢/١؛ والمقرب ١٣١/١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ -  
٤٣٢).

(١) وفيه «رغب» مكان «مثرِب».

عَنْ مَذْكُورَةٍ كَانَ ضُلُوعُهَا أَطْرُ حَنَاها الماسخِي يثرب  
البيت من الكامل، وهو للشَّخَّاح في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٥٦/٣  
(منسخ)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٧ (منسخ).

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةَ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجَرْبَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يثرب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ٢٦٠/١  
(جرب)، ٩٠/١٢ (جرم)؛ وديوان الأدب ١/٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٠٦؛ وجمهرة  
اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ١/٢٦٦ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ٢/١٤٨ (جرب).

رَمَتْ عَنْ قَيْسٍ الماسخِي رَجَائِنَا بِأَحْسَنِ مَا يُتَنَاعُ مِنْ نَبْعٍ يثرب  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٢/٣٠٧؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إِنِّي لِأَكْرَهُ مَا كَرِهْتَ مِنَ الَّذِي يُوْذِيكَ سُوءُ ثَنَائِهِ لَمْ يَثْرِبْ  
البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/٢٣٥ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٧٩؛ وتاج العروس ٢/٨٣ (ثرب).

سَلَامٌ عَلَى سَبْتَةِ الْمَغْرِبِ أَخِيَّةٌ مَكَّةً أَوْ يَثْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحَّل في تاج العروس ٤/٥٤٢  
(سبت).

ذَهَبَ الَّذِينَ يَمَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقْبِيتُ فِي شَلْخٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/٣٠  
(شلخ)، ٨٤/٩، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/٢٦٦؛ والمخصص ١٢/١٥٧؛ وتاج  
العروس ١/٩٧ (شرح خطبة المصنف)، ٧/٢٨٣ (شلخ)، ٢٣/٢٤١، ٢٤٦ (خلف)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٨٤، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛  
والبيان والتبيين ١/٢٦٧، ٢/١٧٠؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللّالي ص ٤١٦؛  
والأغاني ١٧/٧١، ٢٥/٥٤؛ وأمالِي القالي ١/١٥٨.

لَا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدَّاد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٤/٣١١  
(ذكر)؛ وتاج العروس ١١/٣٨٧ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٦٣؛ ولخزَّز بن لوزَّان  
السُدُوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزَّز  
في لسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق).

على كلِّ رَيْتِي نَرَى مُعْلَمًا يَهْدُرُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٣/١٠ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛  
وتهذيب اللغة ٢٨٣/٩؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٥ (روق).

\* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيءٍ أَيْتَقِي جُزْبِ  
البيت من الكامل، وهو للدريد بن الصقة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ٢٢/١٠؛  
وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ١٢٨/٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إِنِّي اهْتَدَيْتُ لَفَتْنَةٍ نَزَلُوا بِسَرْدِوَا غَوَارِبَ أَيْتَقِي جُزْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٣/٣ (برد)؛ وتاج العروس  
٤٢٧/٧ (برد).

جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تَعَسَدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجَرْبِ  
البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفيه إقواء  
لأن قصيدته مضمومة الروي، ونسبه بعضهم لعوف بن عطية، وهو أيضًا بلا نسبة في لسان  
العرب ١٥٤/١٤ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦<sup>(١)</sup>.

قَاتَلَكَ اللَّهُ مَا أَشَدُّ عَلَيْهِ حَكَّ الْبَدَلِ فِي صَوْنِ عِرْضِكَ الْجَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٧ (عرض).

تَبِيتَ جَارَتَهُ الْأَفْعَى، وَسَامِرُهُ رُمِدَ بِهِ عَاذَرٌ مِنْهُمْ كَالْجَرْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٨٥/٣ (رمد)؛ ومقاييس اللغة  
٤٣٨/٢؛ ومجمل اللغة ٤٢٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة  
١٢١/١٤؛ وتاج العروس ١١٥/٨ (رمد).

تَرَكْتُ ابْنَ نَعْمَانَ كَأَن فَنَاءَهُ بِيرْقَةً حَلِيَّتٍ مَبَاءَةٌ مُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٥٧/٢٥ (برق).

كَأَن يَبِيسَ الْمَاءِ فَوْقَ مُتُونِهَا أَشَارِيسُ رُمِلَ فِي مَبَاءَةٍ مُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٢١٧/٦.

\* فَلَيْنَ تَنَأَّ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ٢٩٣/١، ١٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١٢٦/٢؛ وبلا نبة في الأشباه والنظائر ١٢٥/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٧/١؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١٢٣/١؛ ومع الهوامع ٨٨/١، ١٢٧.

أرى النَّفْسَ لِحَثِّ فِي رَجَاءٍ مَكْدَبٍ      وقد جَرَّبْتُ لَوْ تَقْتَدِي بِالْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ٣٠٤/١٧ (فرش)؛ ولسان العرب ٣٣٠/٦ (فرش).

\* وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ      وَعَلِمُ بَيَانِ الْكَرَةِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥١/٢.

وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أَضَيَّقَهُ      إِذْ رَامَ سِلْمِي وَاتَّقَى حَزْبِي  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزاربي في لسان العرب ٢٠٩/٩ (ضيف)؛ وتاج العروس ٦٣/٢٤ (ضيف).

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَبْلَانَ حَزْبَهَا      عَلَى مُسْتَقِلٍّ لِلتَّوَائِبِ وَالْحَزْبِ  
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمًا لَهَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَحْبِ  
البيتان من الطويل، وهما للذي الرقة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب ٦٥/٢؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٠٨/١؛ والأوّل منهما للأخطل في لسان العرب ١٠٩/٦ (سيس)<sup>(١)</sup>.

فَأَقْلَمْتُ الْأَيَّامَ عَنَّا ذَوَابَّةً      بموقعنا في محربٍ بعد محربٍ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذاب).  
سَيُضِيعُ فِي سَرَجِ الرِّيَابِ وَرَاءَهَا      إِذَا فَزَعَتْ أَلْفَا سَنَانٍ مُحَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤٢/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١ (حرب)؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢ (حرب).

خَرَجْنَا نَعَالِي الْوَحْشِ بَيْنَ ثَمَالَةٍ      وَبَيْنَ رُحَيَّاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ١٧٥/٢؛ ومعجم البلدان ١٢٠/١ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ١٧٩/٢؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب)، (رحى).

وَلَا تَرَكْتُ الْمَدَامَ بَيْنَ قَرَى الْ      كَرْخِ قُبُورَى فَالْجَوْسِقِ الْخَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ٢٥٦/١٠ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صحب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ٥٠٦/١ (بورى)، وليس في ديوانه.

\* وقالت متى يُنخلَ عَلَيْكَ وَيُمْتَلَلْ يَسُوكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَذَرِبْ

البيت من الطويل، وهو لامرى القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ٢٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلامة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٥٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فاعمد إلى أهل الوفير فإنما يخشى أذاك مَقْرَمَصُ الزَّرْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)؛ والكامل ١١/٨؛ وتاج العروس ٩٧/١٨ (قرمص).

\* يَبْثِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَاشْرَبْ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ ومزّ صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عهن)، ١٠٨/١٤ (ثبا).

فِيَا عَجَبًا لِلْأَثِيثِينَ تَهَادِنَا أَذَاتِي إِسْرَاقَ الْبَغَايَا إِلَى الشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ١١٣/٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١٥؛ وتاج العروس ١٥٨/٥ (أنث).

أَتَسُونُ أَيَّامًا بِيرْقَةً ضَارِجٍ سَقِينَاكُمْ فِيهَا حَرَاقًا مِنَ الشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٦/١ (برقة ضارج).

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٥/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١.

وَعِمِيسَ قَسْدَ بَرَاهِمَا لَذَّةَ الْمُؤَكَّبِ وَالشَّرْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ١٩٣/٤.

وَيَدْعَى ابْنُ مَنْجُوفٍ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ أَنَّى لِلْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١ (شرب)؛ وكتاب العين ٢٥٧/٦؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/١١؛ وتاج العروس ١١٠/٣ (شرب).

(١) وفيه «مفرق الإزب» مكان «مفرص الزرب».

فَوَارِفَ عَيْنَيْهَا مَنِ الْحَفْلُ بِالضُّحَى سُبُحُومٌ كَتَنَضَّاحِ الشَّانِ الْمُشْرِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/٤٩٢ (شرب)، ١١/١٥٧ (حفل)، ١٢/٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٧، ١١/٣٥٥؛ وتاج العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١١.

يَسَوارِدُ مَجْهُولَاتٍ كُلِّ خَمِيلَةٍ يَمُجُّ لِفَاطَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧/٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يَمْشُونَ دُسْمًا حَوْلَ قُبْتِهِ يَنْهَوْنَ عَنْ أَكْلِ وَعَنْ شُرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٥١ (نوه)، ١٥/٣٤٦ (نهى).  
 وَمَانَحَنِي كِمَنَاحِ الْعُلُو قِي مَاتَرَمِنْ غِرَّةٍ تَضْرِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛ وأساس البلاغة (منح).

أَنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرْمُهُمْ صَوَادِي الْعَرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/١٤٤؛ ولسان العرب ٤/٤٢ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٨٣.

ظَمَاءُ الْفُصُوصِ لَطَافِ الشَّظَى نِيَامُ الْأَبَاجِلِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوم)؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كَالْثَوْرِ يُضْرَبُ أَنْ تَعَاَفَ نَعَاجُهُ وَجَبَ الْعِيَا، ضُرِبَتْ أَوْ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي في لسان العرب ٢/٣٨٠ (نعج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٩٦ (عيف).

وَقَدْ عَلِمُوا غِدَاةَ الْأَثَلِ أَنَسِي شَدِيدٌ فِي عَجَاجِ النَّقْعِ ضَرْبِي  
 البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

(١) والرواية فيه:

أَقْبُ رِبَاعٍ مِنْ حَيْبِرٍ عَمَايَةٍ يَمُجُّ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرِبِ

نواصح بين حمّاوين أخصيتّا مُنْتَعَا كُهْمَامِ التَّلَجِ بِالضَّرْبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس  
 (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛  
 وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

وَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ بِالطُّغْنِ فِي اللَّبَّاتِ وَالضَّرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو للأصطبل بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/١٩  
 (أطم).

■ فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ وَكَانَ إِذَا مَا يَسْتَلُّ السَّيْفَ يَضْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ١/٢١؛ وخزانة الأدب ٧/٧٧؛ وشرح  
 المفصل ٨/١٣٤.

أُسَيْتَنِي مَا كُنْتُ غَيْرَ مَصَابِيَةٍ وَلَقَدْ عَرَفْتُ غَدَاةَ نَعْفِ الْأَطْرِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٣/٢٧٢ (طرب).

يَفْرُدُّ بِالْأَشْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفِيَةٍ تَفْرُدُ مِيَّاحَ النَّدَى الْمُطَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/٢٢١ (ذمم)؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ وتاج  
 العروس ٣/٢٦٩ (طرب)، ٨/٤٦٥ (غرر).

رَحِبَ الْفِنَاءِ اضْطَرَابُ الْمَجْدِ رَغْبَةٌ وَالْمَجْدُ أَنْفَعُ مَضْرُوبٍ لِمُضْطَرِبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكعب بن ديوانه ١/١٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٤  
 (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١؛ وتاج العروس  
 ٣/٢٤٨ (ضرب).

عَمِيَسَدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا بِذِكْرِ اللَّهِ وَالطَّرِبِ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط)؛ وتاج  
 العروس ١٩/٣٨٥ (سمط).

يَفْرُدُّ بِالْأَشْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفِيَةٍ تَفْرُدُ مِيَّاحَ النَّدَامَى الْمُطَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/٥٥٧  
 (طرب)، ٣/٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٣١٦.

(١) وفي «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرب»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَإِنْ تَسْأَلْنِي عَنَّا يُخْفِرُكَ غَيْرُنَا إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ لِلْمُضِيفِ الْمُطَرِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/٢.

حَتَّى رَأَيْتَ «تَجِيًّا» قِيلَ فِي ذَهَبٍ وَفَضَّةٍ لَفَةً فِي أَلْسِنِ الْعَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

وَيَصْهَلُ فِي مَثَلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صِهْلًا تَبَيَّنَ لِلْمُغَرِّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمعدِي في ديوانه ص ٢٣٣ ولسان العرب ٥٩٠/١  
(عرب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٥/٢؛ وكتاب الجيم ٢٤٧/٢؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج  
العروس ٣٣٦/٣ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧٧/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادِيَّيْنِ حَسُومًا لَا يَمَانِيْنُهُ رَغِيٍّ مِنَ النَّاسِ فِي أَهْلِ وَلَا غَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤١٥/١٣ (مكن).

أَزْجَرَ حِمَارَكَ إِنَّهُ مُسْتَفِرٌّ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنْ بِغَرَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٣١/٢.

نَوَائِمُ أَشْبَاءَ بِأَرْضٍ مَرِيضَةٍ يَلْمُذْنَ بِخِذْرَافِ الْعَيْنَانِ وَبِالْفَرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)، ٦٢/٩  
(خذرف)؛ وتاج العروس ٥٦/١٩ (مرض)، ١٨٢/٢٣ (خذرف).

مَا لَكُمْ لَمْ تُذْكَرُوا رِجْلَ شَنْقَرِي وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ١٩١/٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب<sup>(١)</sup>)؛ والمخصص ١٥١/٨؛ وتاج العروس  
٤٦٧/٣ (غرب).

أَوْسَطُ حِمَارَكَ إِنَّهُ مُسْتَفِرٌّ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنْ لَغَرَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٨/١ (غرب)، ٢٢٤/٥ (نفر)؛  
وتهذيب اللغة ١١٩/٨، ٢١٠/١٥؛ وتاج العروس ٤٧٤/٣ (غرب)، ٢٦٦/١٤ (نفر).

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَّقَتْ بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنَاءُ مُغَرِّبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٤٧٥/٣ (غرب)، (عق)؛ ولسان العرب ٢٧٦/١٠ (عق<sup>(٢)</sup>).

(١) وفيه «الغُرَبُ» مكان «الغُرَبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «مُغَرَّبٌ» مكان «مُغَرَّبِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرّوي.



ولولا سليمانُ الأميرَ لحَلَقْتُ به من عناق الطَّيْرِ عناقاً مُغَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣/١٠ (حلق).

بمَجْفرة حَرَفٍ كَأَنَّ قَسودَهَا على أيلق الكشجين ليس بمَغَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١ (جفر).

وَكأن ظَعْنُهُمُ غَدَاةً تَحَمَّلُوا سُقُنْ تَكْفَأُ في خَلِيجٍ مُغَرَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٤٠/١ (كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢٨٣/٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨/١؛ وتهذيب اللغة ١١٧/٨؛ وتاج العروس ٤٠١/١ (كفأ)، ٤٧٢/٣ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/١٠.

وَأَضْبَحْتُ من ليلَى الغدَاةِ كَنَاطِرٍ مع الصُّبْحِ في أعقابِ نَجْمٍ مُغَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦٣٨/١ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/١.

■ بِمَنْجَرِدٍ قِيدَ الأَوَابِدِ لاحِه طراد الهوادي كلَّ شَأٍ مُغَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ٤٢٤/١؛ ولسان العرب ٣٧٢/٣ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٧/١.

أقاما بمرورِ الروذ وهي ضريحه وقَد غَيَا عن كلِّ شَرِقٍ ومَغَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة الشكري في تاج العروس ٤١٥/٩ (روذ).

سارت مَغَرَّبَةً وسَرَتْ مَشَرَّقًا شَتَانِ بَيْنَ مَشَرَّقٍ ومَغَرَّبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٠١/٢٥ (شرق).

إِذَا مُهِرَتْ صُلْبًا قَلِيلًا عَرَائِفُ تَقُولُ: أَلَا أَدَبْتَنِي فَتَقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٨٤/٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٥٦/١٤ (مهر).

تَمَكُّ بِأَرْحَامٍ إِلَيْكَ وشِجِيَّةٍ وَلَا قُرْبَ بِالْأَرْحَامِ مَا لَمْ تُقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٢ (مت)، ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٨٩/٥ (مت)، ٢٦٠/٦ (وشج).

ويغبركم أنه ناصحٌ وفي نُضحِه ذَنَبُ المَقَرِّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢٨٦/٤  
(دعر)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١١ (دعر).

شحم السنام إذا الصبا أمت صبا صفراء يطردها شليل العقرب  
البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلال).

\* فِهْ بِالْمَقُودِ وبِالْأَيْمَانِ لَا سَيْمًا عَقْدُ وفاءٍ بِهِ مِنْ أَغْظَمِ الْقُرْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٧؛  
والدرر ٣/١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني  
الليب ص ١٤٠؛ وجمع الهوامع ١/٢٣٥.

وظن سنماز بعد كل خيرِه وفاز لديه بالكرامة والقرب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

مُعَرَّقَةُ الأَلْحِي تَلُوحُ مُتَوْنُهَا تُثِيرُ القَطَافِي مُنْهَلٍ بَعْدَ مَقَرِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/٦٦٨  
(قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/٤ (قرب).

جزرتك الجوازي عن صديقك نضرةً وأدناك ربي في الرفيق المقرِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزري).

كَأَنَّهَا عَلَّقَتْ فِيهِنَّ أَجْرِيهَا أُمُّ العَسَائِرِ فِي كُنْجٍ وَفِي قَرِّبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٤١؛ والمخصص ١٣/١٨٨.

ولم يوايهم لهم في ذبها نبجا ولم يكن لهم فيها أبا كَرِّبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٣٢؛ ولسان العرب ٢/٢٢٠ (ثج)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٢٥؛ وتاج العروس ٥/٤٤٣ (ثج).

■ أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا غمّ الجبان من الكزِّ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١١/٥٤٩ (قتل)؛ ولولده مالك بن أبي كعب في حماسة البحرني ص ٤٢، وشرح المفصل  
٦/٥٥؛ والكتاب ٤/٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩١؛ وأمالى ابن الحاجب ص  
٣٧٥؛ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٥١؛ والمحتسب ٢/٦٤؛  
والمقتضب ١/٧٥.

إِلَى مُؤْمِنٍ تَجْلِسُ صَفَائِحَ وَجْهِهِ      بِلَابِلُ تَغْشَى مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب).

أَعْطَيْكَ ذِمَّةً وَالِدَيْهِمَا      لَأَذَرَفَنَّكَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَهْرُبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٩/١٠٩ (ذرف)؛ وتهذيب  
اللغة ١٤/٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/٣١٥ (ذرف).

كَطَوْدٍ يَلَاذُبُ أَزْكَاسَانِهِ      عَزِيزِ الْمِرَاغِمِ وَالْمُهْرَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب  
١٢/٢٤٨ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٤١٤؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩٧؛ وكتاب العين  
٤/٤١٨؛ وتاج العروس (رغم).

وَمُؤَوَّلِي أَنْضَجْتُ كَيْةَ رَأْسِهِ      فَتَرَكْتُهُ دَفْرًا كَرِيحِ الْجَوْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي الأسدي في لسان العرب ٤/٢٨٩  
(دفر)، ١٠/٧ (ألقي)؛ وتاج العروس ١١/٣٠٤ (دفر)، ٢٥/٢٠ (ألقي)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤/٣٠٧ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٣.

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَلِئْتَنِي      مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجَوْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وَقَدْ تَذَكَّرَ عِلْمَ السُّدْهِرِ مِنْ شَيْبِ      صَابَتْ بِهِ دَفْعَاتُ اللَّامِعِ الْوَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٤/٣٤١ (ورب)؛ ولسان العرب  
١/٧٩٦ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٦١.

فَلَا أَلْفَيْنَ دُعْرًا دَارِيَا      قَدِيمَ الْعِدَاوَةِ وَالْتِيَارِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/٢٨٦  
(دعر)؛ وتاج العروس ١١/٢٩٦ (دعر).

\* خَدَبْتُ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ وَهُوَ شَوْقَبْ      عَلَى قُضْبٍ مُنْضَمِّ التَّمِيلَةِ شَاوِبِ  
البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ص  
١٩٦.

أَيَا ابْنِ زِيَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي      لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَاوِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/٣٢ (زيب).

حَلَفْتُ بِكَثْرَى حَلْفَةٍ غَيْرِ بَرَّةٍ      لَشَتَّابَسْنُ أَثَوَابُ قُسِّ بْنِ هَاوِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن صخر بن أشعث في تاج العروس ١٤/٢٠ (كثر).

وما ربح روض ذي أقاح وحنوة وذي نفل من قلة الحزن عازب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعل ابن أشبانة عازب به رعاء الشوي من مريح وعازب  
البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعماني في تاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

ولما يزل يستنمع العام حوله ندى صوت مقروح عن العذو عازب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢٦٧/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٥٣٦/٢١ (قرع).

فاعمذ إلى أهل الوقير فما يخشى شذاك مفرقم الإزب  
راجع قافية «مقرمص الرزب».

ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧٣٨/١  
(لزب)؛ ومقاييس اللغة ٢٤٥/٥؛ وكتاب العين ٣٦٩/٧؛ وتهذيب اللغة ٢١٥/١٣؛ وتاج  
العروس ٢٠٥/٤ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٨/١٢.

أفندان مهلاً لا تضبح بيوتكم بجهلكم أم الدعيم وما تُزبي  
البيت من الطويل، وهو للكمت في ديوانه ١٤٣/١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١/٢١١  
(دهم)، ٣٥٤/١٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٦/٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٥٣/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/١٣.

حلفت لهم لا يحسبون شتيمتي بعيني حباري في حباله معزب  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٢.

صواب تنوي بقة الحى بعدما أذاعت بريمان السوام المعزب  
البيت من الطويل، وهو لطيف في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢٥/٢.

ألا أيها الربيع الخلاء يُعنيب سقتك الغواوي من مراح ومُعزب  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملح ديوانه ص  
٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣٠١/٣ (عيب).

كأنها من حبار القيل ألبسها مصارب الماء لَوْن الطخْلِيب اللَّزب  
انظر قافية «الترب».

قتلهم وأبحث بلدتهم وأقنت حولاً كاملاً أنشبي  
البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٩/١٢ (أطم).

(٢) وفيه «بربي» مكان «زبي».

(١) وفيه: «عاذب» مكان «عازب».

رَقَاقُ الثَّمَالِ طَيِّبٌ حُجْزَانُهُمْ يُحَيِّزُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/٤٦٠  
 (سبب)، ٥٦٤ (طيب)، ٣٣٢/٥ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين  
 ٣/٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/١٢٤، ١٤/٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/٤١  
 (سبب)، ٩٧/١٥ (حجز)، ١٥/٢٤٠ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٤٠،  
 ٣/٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/١٤١، ٣/٥٧؛ والمخصص ٤/٨٣.

\* أَرِقُّ لَأَزْحَامِ أَرَاهَا قَرِيْبَةً لِحَارِ بْنِ كَفِّ لَا لَجَزْمٍ وَرَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لبعض بني عيس في الإنصاف ص ٣٥٥.  
 فقلتُ له: حَانَ الرَّوَّاحُ، وَرُعْتُهُ بِأَسْمَرَ مَلُوءِي مِنَ الْقِدْ شَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للوقوف العقيلي في لسان العرب ١/٤٩٥ (شب)؛ وتاج  
 العروس ٣/١٢٦ (شب).

كَمُورِ الثَّقَى فِي حَائِرِ غَدِقِ الثَّرَى عَذَابِ اللَّمَى يُخَيِّنَ طَلَّ الْمُنَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
 العرب ١١/٤٠٦ (طلل).

وَنَاجِيَةٌ أَعْمَلْتُهَا وَابْتَذَلْتُهَا إِذَا مَا اشْجَهَرَ الْآلُ فِي كُلِّ مَبَسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/٣٤٨ (سجهر)؛  
 وتهذيب اللغة ٦/٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/٥٠٩ (سجهر).

وَلَقَدْ قَطَعْتَ الْخَرَقَ نَحْمَلُ نَمْرُقِي حَدَّ الظَّهِيرَةِ عَيْهَلُ فِي سَبَسِبِ  
 البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦  
 (حدد).

إِثْ وَأَفِهْ وَثَلْتُ فَاءً وَإِفِ إِثَّا يَلِيهِ أَفِ مَعَ إِثْ فَاحْتَسِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبن مالك في تاج العروس ٢٣/٢٤ (أف).

يَعْتَفَنْسُهُ عِنْدَ تِينَانَ يُدَنْسُهُ بَادِي الْعَوَاءِ ضَيْلُ الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ<sup>(١)</sup>  
 البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٧٦ (تين)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تن).

وَلَمْ يَكُنْ مَلِكٌ لِلْقَوْمِ يَنْزِلُهُمْ إِلَّا صَلَاصِلٌ لَا تُلَوَّى عَلَى حَسَبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/٤٩٣ (ملك)،

(١) في مهابر لسان العرب «مكتب» مكان «مكتب»، وهذا خطأ.

٣٨٤/١١ (صلل)؛ وديوان الأدب ٢٢٦/١؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٣٠، ١٠/٢٧٢؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣١١ (حسب)، ١٥/٢٦٥ (لوى)؛ والمخصص ٩/١٣٤؛ وتاج العروس ٢/٢٧٢ (حسب).

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمُنَايَا أَوْ تُرَدَّ قَفَا لَا أَبْكُ مِنْكَ عَلَى دِينٍ وَلَا حَسْبِ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٣ (قفا)؛ وكتاب العين ٥/٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٦؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

نَعْمَ الْحَبِيبُ حَوَى الْمَجْدَ الَّذِي خَلَصْتَ لَهُ جَوَاهِرَهُ مِنْ مَعْدِنِ الْحَسْبِ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/٦١ (تجب).

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَقَدْ نَالَ الْفَيْسُ رَجُلٌ فِي فَطْرَةِ الْكَلْبِ لَا بِالْدِينِ وَالْحَسْبِ الْبَيْتِ مِنَ الْبَسِيطِ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٥٦ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٢٨ (فطر).

تُرَكْتُ صَرِيحًا وَالْذَّمَاءُ كَأَنَّهَا بِأَنْوَابِهِ تَوَلَّيْتُ بُرْدَ مُحَسَّبِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢١٠.

لَتَقَيَّتَ بِالْوَجْمَاءِ طَغْنَةً مُرْهَفٍ مُرَّانٍ، أَوْ لَتَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ١/٣١٦ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٨؛ ومعجم البلدان ٤/١٨٦ (الغيب)؛ وتاج العروس ٢/٢٧٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٣٣٩؛ والمخصص ٢/٤٦؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/٦٠.

حَبُّوا ثُمَاضِيرَ وَازْبَعُوا صَحْبِي وَقَفُّوا فَإِنَّ وَفُوكُمْ حَنْبِي الْبَيْتِ مِنَ الْكَامِلِ، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٥/٦١؛ وتاج العروس ١٤/١٣١ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٩٧؛ والمتعم في التصريف ١/٩٦.

تَقِيهِ مَظَارِيرَ الْعُسُوى مِنْ نَعَالِهِ بِسُورِ تَلَحُّجِهِ الْحَصَى كَنُوى الْقَسْبِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥١٧ (ظور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٥٦؛ وتاج العروس ١٢/٤٦٦ (ظور).

لَهُ يَنْ حَوَامِيهِ نَسُورٌ كَنُوى الْقَسْبِ الْبَيْتِ مِنَ الْهَزَجِ، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب



العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ٩٢/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢٢/١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

■ يَرْجُونَ عَفْوِي، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرَتِي لَا جَيْرَ، لَا جَيْرَ، وَالغِرْبَانُ لَمْ تَشِبِ البيت من البسيط، وهو للكُميت في الجنى الداني ص ٤٣٥. ولم أجده في ديوانه.

من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٣٦/١؛ وتاج العروس ٦٨/١٢ (سكندر).

أو كالفتى حاتم إذ قال: ما ملكث كَفَّايَ لِلنَّاسِ نُهْبَى يَوْمِ ذِي خَشَبِ البيت من البسيط، وهو للطرمح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)؛ وتاج العروس ٣٦١/٢ (خشب).

وغيث مريع لم يجذغ نباته ولته أهاليل السماكين مُغْشِبِ البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)، ٣٣٥ (مرع)، ٧٠١/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/١، ٣٧٠/٥؛ وأساس البلاغة<sup>(١)</sup> ص ٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)<sup>(٢)</sup>، (هلل).

على جانبَي حائِرٍ مُفَرِّدٍ بَيَسْرَتٍ تَبَوَّأَتْهُ، مُغْشِبِ البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١٦/٢ (برث)؛ ٦١/١١ (يقل)؛ والتنبية والإيضاح ١٧٨/١؛ وتاج العروس ١٦٦/٥ (برث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٣٤/١٩ (فرط).

فَأَصْبَحَ يُفَرِّقُنِي إِذَا مَا اخْتَنَنَتْهُ بِأَزْوَاجٍ مَغْلُولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُغْشِبِ البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٧٤/٢.

رقاق المَصْبِ، أو سرقا من المَوْشِيَةِ الْقَشْبِ البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

كسأها رطب الریش من كل ناهض إلى وكره وكلّ جوني مقشِبِ البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقاييس اللغة ١٥٠/٢ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

(٢) وفيه «أهلب» مكان «مغشِب».

(١) وفيه «مغشِب» مكان «مغشِب».



■ **أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَقْمَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ** فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب  
 ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ٣٧/١؛ ومغني  
 اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص  
 ١٣١؛ ولأعشى طرود في الموفت والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو  
 لزرة بن خفاف في خزانة الأدب ٣٣٩/١، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن  
 مرداس في شرح أبيات سيويه ٢٥٠/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤، ٢٥١/٨؛  
 وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ٥٠/٨؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛  
 والمحتسب ٥١/١؛ ٢٧٢؛ والمقتضب ٣٦/٢، ٨٦، ٣٢١.

■ **هَبْنَقِيَّ ضَعِيفَ النَّهْضِ دَاعِكَةً** يَقْنِي الْمُنَى وَيَسْرَاهَا أَفْضَلَ النَّسَبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٠ (دعك)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٠١/١؛ وتاج العروس (دعك).

■ **وَلَمْ يَفْعُدْ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانٌ بَطْنُهُ** نَطِيفٌ كَطَلِي الْبُرْدِ كَيْسَ بِحَوْشِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبلى الأخيلية في كتاب الجيم ٢٠٦/١؛ وليس في ديوانها.

■ **أَوْ يَهْلِكُوا كَهْلَاكَ عَادٍ قَبْلَهُمْ** بِهِبُوبٍ رِيحَ ذَاتِ سَافٍ حَاصِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصديق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

■ **لَسْتُ لِدَارٍ عَقَسْتُ وَعَيَّرَهَا** ضَرْبَانِ مِنْ نَوْنِهَا وَحَاصِبِهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦/١؛ وتاج العروس  
 ١٤٧/٢٠ (نعت).

■ **تَكَادُ أَوَالِيهَا تَفْرِي جُلُودَهَا** وَيَكْتَحِلُ الثَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب  
 ٧١٦/١١ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمنصف  
 ٥٧/٢؛ ومعجم الهوامع ١٥٦/٢.

■ **فَعُجِّلْتُ رَيْحَانَ الْجِنَانِ وَعُجِّلُوا** زَمَازِمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣<sup>(١)</sup>؛  
 ولسان العرب ٢٧٤/١٢ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٦/١٣.

(١) وفيه «شاهب» مكان «شاصب».

فَلَمَّا وَضَعْنَاهَا أَمَامَ لِبَانِهِ تَبَسَّمَ عَنْ مَكْرُوهَةِ الرِّيقِ عَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٦/١٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).  
 وَأَخْلَقْنَا إعْطَاؤُنَا وَإِإْوَانَا إِذَا مَا أَبِينَا لَا نَدْرَ لعَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٣٩/٤.

\* فَسَدَغٌ ذَا وَلَكِنْ هَتَمَيْنُ مُتَمِّمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ نَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسر صناعة الإعراب  
 ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه  
 ٤٤٢/٢؛ وشرح المفصل ١٠/١٤١.

قَالُوا التَّجِيَّةُ يَعْنُونُ السَّبِيكَةَ مِنْ عَالِي اللَّجَيْنِ فَقُلْ فِيهَا كَذَا تُصِيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).  
 فَأَتَتْ ثَلَاثٌ وَنَوْنٌ إِنْ أَرَدَتْ وَقُلْ أَفْسَى وَأَفْسَى وَافَتْ وَأَفْسَى تُصِيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٦/٩ (أف)؛ وتاج  
 العروس ٢٣/٢٣ (أف).

عَنْ أَبْهَرَيْنَ وَعَنْ قَلْبٍ يُوقِرُهُ مَسْحُ الْأَكْفِ بِفَجٍّ غَيْرٍ مُلْتَصِبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب  
 ٧٣٩/١ (لصب)؛ وتاج العروس ٢٠٨/٤ (لصب).

■ سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَلْتُ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبُ  
 البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل  
 ١١٤/٩؛ والكتاب ٣/٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن  
 الحاجب ٣/٤٨؛ والمحتسب ١/٩٠؛ والمنتع في التصريف ص ٤٠٥.

أَلَمْ تَلْمِئِي يَا أَلَمَ النَّاسِ أَتُنْسِي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحَصَّصِ  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٣٢٠  
 (حصب)؛ وتاج العروس ٢/٢٨٥ (حصب).

فَلَلَهُ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّقِي أَشَتْ وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحَصَّصِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس  
 ٢/٢٨٥ (حصب).

وَسَانَيْتُ مَنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقَبْتُهُ عَلَيْهِ الشُّمُوطَ عَائِصٍ، مَتَعُصِبٍ  
 انظر قافية «متعصِب».

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا أَرَاكَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تَعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبتل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦٠٦/١ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٣٨٦/٣ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ١٢١/١، ٤٠١/٦.

جَلَّوْا مِنْ نِهَامِ أَرْضِنَا وَتَبَدَّلُوا بِمَكَّةَ بَابَ الْيُونِ وَالرَّيْطُ بِالْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم  
 البلدان ٣١١/١ (بابلون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابلون)؛ وللهمذلي في لسان العرب  
 ٤٦٥/١٣ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّخُنَ بِالذَّرْبِ السَّخَالَ كَأَنَّمَا يُنْقَقْنَ بِالْأَسْلَاءِ أُرْدِيَةَ الْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٩.

أَتَجَمَلُ أَجْلَافًا عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا كَكِنْدَةَ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَقِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا تَنْشِي لَهْنَ حَوَاشِي الْعَصْبِ  
 البيت من الكامل، وهو للراعي الثُميري في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩ (عرف)؛  
 وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ١٤٧/٢٤ (عرف).

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ يَا بِنْتَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوَى الْمُعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابية في تاج العروس ٥٤/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٦٣/٣ (قعد)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/١.

قَفِينَا إِلَى بَيْتٍ بَعْلِيَاءَ مَرْدَحٍ سَمَاوَتِهِ مِنْ أُنْحَمِي مَعْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعلقة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُسْرَدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتِهِ مِنْ أُنْحَمِي مَعْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٤ (سما)؛  
 والأغاني ٣٤١/١٥؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤٩/٣؛ والمخصص ٥٢/١؛  
 وتهذيب اللغة ١١٦/١٣.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاشْتَبَّاهُهَا بِغَيْرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ٥٠/١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
 ٩٣/١ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وللأخطل في  
 جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أَنَّ أَحَدَهُمْ أَشْدَهُ لَقَرِيْبَةِ الْأَعْرَابِيَّةِ. (٢) وفيه «غضب» مكان «غضب».

وَبَيْتٌ أَطَمًا فِي بِلَادِهِمْ لَا بَيْتَ التَّفْهِيمِ بِالصَّغْبِ  
 البيت من الكامل، وهو للأصبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٩/١٢  
 (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مَجْنُونَةُ الْأَنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُهَا مِنْ الْهَجَانِ ذَوَاتِ الشَّطْبِ وَالْقَصْبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٣٦٧/١١  
 (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب)، (شمل).

صَبَّ لَا تَكَلِّمْ لِحِمَادٍ بِدَاهِيَةٍ عَلَيْكَ عَيْنٌ مِنَ الْأَجْذَاعِ وَالْقَصْبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١١/١٣ (صهصه)؛ وكتاب العين  
 ٣/٣٤٥؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَى سَبْرَةٌ بَنُ النَّحْفِ يَوْمَ لَقِيَتْ ذَمَارَ الْعَيْنِ بِالْجَوَادِ الْمُقْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (نصب).

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنُهَا سُخَامٌ كَفَرِيَانِ الْبَرِيرِ الْمُقْصَبِ  
 راجع: قافية «مقصب».

قَالَتْ لَهَا أَخْتُ نَصَحْتُ رُدِّي فَسَوَادَ الْهَائِمِ الصُّبِّ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شب)؛ وتاج العروس  
 ٩٦/٣ (شب).

تَرَاهَنْ مِنْ تَحْتَ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا وَيُخْرِجُنَ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى مُنْصَبِّ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
 ص ٤٥٩ (نصل).

مُهَابَذَةٌ لَمْ تَتْرُكْ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٌ مُنْصَبِّ  
 انظر قافية «منصب».

لَا تَعْجِبُوا إِنْ فَارَ مِنْ غِيظِهِ فَالْقَلْبُ مَطْبُوحٌ عَلَى الْمَنْصَبِ  
 البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٢٨١/٤ (نصب).

وَتَمْسِي مَا يَوْرُقُهَا سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٧ (سمط)؛ وتاج  
 العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

(١) والرواية فيه:

وَوَلَّى كَشُوبُوبَ الْمَنِيِّ بِوَابِلٍ وَيُخْرِجُنَ مِنْ جَعْدِ نَرَاهُ مُنْصَبِّ

ذَكَرْتُ أَخِي فَمَا وَدَنِي رَدَاغُ السَّقَمِ وَالْوَصَبِ  
راجع قافية «والوصب».

إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبٌ وَهِنْدٌ مِثْلُهَا بَضْبِي  
البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبة في لسان العرب ٤٥١/١٤ (صبا).

هَبْلٌ إِلَى عَشْرِينَ وَفَقَا يَشْلَهُ إِلَهَمَنَ هِجَ مِنْ رَذَا وَخَاضِبِ  
البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل) (١).

فَإِنْ يَلْتَمِسْ عِنْدِي الْعُوَاذَةَ التَّمِنَ حَرَابِي جَنِيَّةً بِأَيُّضٍ قَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٥.

عَمِ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بَيْنِي وَيَنَّهُ مَرَارِي مَخْشِيٍّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/٢٤٧.

تَلَاهِمْنَ وَاسْتَمَعْتَ بِهِنَّ خَرِيدَةً إِلَى مَلْعَبٍ نَاءٍ مِنَ الْحَيِّ نَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

\* لَعَمْرُ أَبِي عَمَرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في الأغاني ٣٨٣/٢٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٥/٢٩٢ (مني)؛ وللهمذلي في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)، ١٥/٣٩١ (وزي).

تَصَابَيْتَ حَتَّى اللَّيْلِ مِنْهُنَّ رَغْبَتِي رَوَانِي فِي يَوْمٍ مِنَ اللَّهْوِ هَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/٣٩٧ (هضب).

طَرَقْتَهُمْ أَمْ الدَّهِيمِ فَاصْبَحُوا أَكْلاً لَهَا بِمَخَارِصٍ وَقَوَاضِبِ  
البيت من الكامل، وهو لخولة الرياضية في لسان العرب ٧/٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/٥٤٩ (خرص).

تَذَوُّدُ الْقَصَايَا عَنْ سَرَاةٍ كَأَنَّهَا جَمَاهِيرُ تَحْتَ الْمَدَجَّنَاتِ الْهَوَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/٤٣٠.

(١) وفيه «وحاصب» مكان «وحاضب»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/١٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

\* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذِيرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١٦١/٣، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١٦٦/١.

أَنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْخُلِي وَتَخْضَبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب ٥٨٤/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخز في لسان العرب ٢٣٧/١٠ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعَيْدَ الْجُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْفَشَتْ لِأَزْرَقَ مَغْلُولِ الْأَطَافِيرِ بِالْخَضْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ١٢٧/١؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٢؛ والحيوان ٤٥٢/٥.

\* إِنَّ الشُّيُوفَ غَدَوَهَا وَرَوَّاحَهَا تَرَكْتُ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْظَبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ١٩٩/٥، ٢٠١؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٤٤١/٢.

وَعَلَى الشَّمَانِلِ أَنْ يَهَاجَ بِنَا جُزْيَانُ كُلِّ مَهْنِدٍ عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١١؛ وتاج العروس ١٥٣/٢ (جرب)؛ وآمالى القالي ٦١/٢.  
وَعُوجَ كَأَحْنَاءِ السَّرَّاءِ مَطَّطَ بِهَا صَرَاعِمُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢٨٦/٢.

وَأَوْتَادُهُ مَا ذِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُذَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.  
فَوَقَفْتُ مَعْتَامًا أَزُولُهَا بِمَهْنَدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خازجة في لسان العرب ٣١٦/١١ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

وَمَا يَجْنِي مِنْ صَفْحٍ وَعَائِدَةٍ عِنْدَ الْأَسَدَةِ إِنَّ الْعِيَّ كَالْعَضْبِ  
البيت من البسيط وهو للكثير في ديوانه ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٠٩/٣ (سد)؛

وكتاب الجيم ٨٦/٢؛ وتاج العروس ١٨٢/٨ (سدد).

ومثنان خطاتان كزحلو ف من العَضْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢٣  
(زحلف)؛ وانظر قافية «الهَضْب».

ومتا ابن كوز والمُتَشَمُّ قبله وفارسُ يوم الفيلقي العَضْبِ ذو العَضْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكعبية في ديوانه ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٥٧٥/١٢  
(نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٧/١٣؛ وتاج العروس (نسم).

وشقهُ طَرْدُ العاناتِ فَهَوَّ به لَوْحانٌ من ظَمَلٍ ذَبَّ ومن عَضْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٣٨١/١ (ذَبَّ)؛ ولأبي وجزة في  
تهذيب اللغة ١٤/٤١٤.

لا تَغْضَبَنَّ عَلَيَّ امرئٍ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فَاغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤٢٢/١  
(رغب)؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢ (رغب).

وسانيتُ من ذي بهجة - ورقبته عليه السموطُ - عابِسٍ متغضبٍ  
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٤ (سنا)  
(وفيه متغضب)<sup>(٢)</sup>؛ وديوان الأدب ١٢١/٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٨/١٢؛ وتاج  
العروس ٢٧٨/١٩ (سمط)، (سني).

وإذا الكريهُمُ أضاع موضعَ أنفِهِ أو عَرَضِهِ لكريهةٍ لم يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩ (أنف)؛ وتهذيب اللغة  
٦٨/١؛ وتاج العروس ٤٢/٢٣ (أنف).

لا بَخْرَجَ قَتَبٌ إذا فَاكَهَتْه يَشْقَى بِغَضَبِهِ وَإِنْ لَمْ يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو لصالح<sup>(٣)</sup> في كتاب الجيم ٨٨/٣.

يرضَى إذا رضي النساءُ عِجاجةً وإذا تُمَمِّدَ عَنْدَهُ لَمْ يَغْضَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٩/٢ (عجج)؛ وتاج العروس  
٩١/٦ (عجج).

(١) وفيه «الهَضْب» مكان «العَضْب».

(٢) في فهارس لسان العرب «متغضب» مكان «متغضب»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

\* أَفْقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَأُنَا مَعَا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ١٤٣/٣؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

يَسْتَبْرِقُ الْأَقْفَى الْأَقْصَى إِذَا ابْتَسَمَتْ لَمَعَ الشُّيُوفِ سَوَى أَغْمَادِهَا الْقُضْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠ (برق)؛ وتاج العروس  
٧١/٢٥ (برق).

ذَكَرْتُكَ وَالْعَيْسُ الْعَتَاقُ كَانَتْهَا بَيْرَقَةُ أَحْجَارٍ قِيَاسٌ مِنَ الْقُضْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣/٢٣ (برق).

رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ كَمِيدَانٍ مِنَ الْقُضْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦٧٩/١  
(قضب)؛ ومقاييس اللغة ٥٠٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة  
٤٨٣/٢؛ وتاج العروس ٤٩/٤ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٨/٨.

عَلَيَّ الْحَشِيشُ وَرِيٌّ لَهَا وَيَوْمَ الثَّوَارِ لِحَنْلٍ بَنٍ ضَبٍّ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١١ (حمل)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٤/٤.

وَهَلْ أَشْهَدُنْ خَيْلًا كَانَ غِبَارَهَا بِأَسْفَلِ عُلْكِدٍّ دَوَاخُنْ تَنْضَبِ  
البيت من الطويل وهو لعقيل المري في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)؛ وتاج العروس  
٢٨٤/٤ (نضب).

\* كَانَ الْغِبَارُ الَّذِي غَادَرْتُ ضَحْبًا دَوَاخُنْ مِنَ تَنْضَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيويه  
٢٦١/٢؛ والكتاب ٤٨٥/٣؛ ولسان العرب ٧٦٤/١ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٩/٣ (دخن).

مَهَابَةٌ لَمْ تَتْرَكَ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مُشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٍ مَنْضَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٧/٣ (هذب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٧/٦؛ وكتاب العين ٤٠/٤<sup>(١)</sup>.

(١) وفيه 'منضب' مكان 'منضَب'.



\* **وَمَتْنَانِ خَطَّانَانِ كَزَحْلُوفٍ مِّنَ الْهَضْبِ**  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية  
 ٣٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان  
 العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)؛ والمعاني الكبير ١٤٥/١؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص  
 ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

**قَدْ كَادَهَا خَالِدٌ مُسْتَبْعِيًا حُمْرًا بِالْوَكْتِ تَجْرِي إِلَى الْغَايَاتِ وَالْهَضْبِ**  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٧/١؛ ولسان العرب ١٤/٧٤ (بعا)؛  
 وتهذيب اللغة ٣/٢٤١؛ وتاج العروس (بعا).

**إِذَا أَوْقَدْتَ نَارًا لَوْى جِلْدُ أَنْفِهِ إِلَى النَّارِ يَسْتَشْرِى ذَرَى كُلِّ حَاطِبٍ**  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٣٠ (شرى)؛ وتاج العروس  
 (شرى).

**كَمَا صَاحَ فِي أَفْنَانٍ ضَالٍّ عَشِيَّةً بِأَسْفَلِ ذِي بِيضَانَ جَوْنُ الْأَخَاطِبِ**  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/١٢٩ (بيض)؛  
 وتاج العروس ١٨/٢٧٠ (بيض).

**دَنَانِيرُهُ مِنْ قَرْنٍ نُّورٍ وَلَمْ تَكُنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ الْمَسَاطِبِ**  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠١.

**تَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَفِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ**  
 البيت من الطويل، وهو لقران الأسدي في لسان العرب ١٣/٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة  
 في كتاب الجيم ١/١٤٢.

**تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ تَلْقَى كَانَهَا تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ**  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/٤٩٦  
 (شطب)، ٣/٣٥٥ (قصد)، ٧/٢٢ (خرص)، ٨/٩٤ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٤؛  
 وتهذيب اللغة ٢/٣١٧، ٧/١٣١، ٨/٣٥٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج  
 العروس ٣/١٣٣ (شطب)، ٩/٣٩ (قصد)، ١٧/٥٤٦ (خرص)، ٢١/١٦ (ذرع)؛ وبلا  
 نسبة في ديوان الأدب ٢/٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/١٦٩، ٣/٣٥٠، ٣/١٨٦، ٥/٩٥؛  
 وتهذيب اللغة ١١/٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

**فَوَاكِبِدِنَا كَلَّمَا التَّخْتُ لَوْحَةً عَلَى شَرِبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضٍ يَاطِبِ**  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/٤١٥ (يطب).

جيش المحمّين حشّ النار تحتها غرثان أمسى بوادٍ موهبٍ الحطب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

\* إذا ما غَدونا قال ولُدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتينا الصَّيْدُ نَخْطِبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب  
٢٩٢/٤؛ وسمط اللّالي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/٢٩٥؛  
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٢؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص  
١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبون إلى الكرام بناتِهم وتُسبُّ أمهم ولَمّا تُخطب  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب  
٢٠٦/٨ (صلمع)، ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٥٥  
(صلمع).

\* وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمانِ وَجَدْتُها سِوَى فُرْقَةِ الْأَخْبَابِ هَيْبَةَ الْخَطْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/١٣٦؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛  
وهمع الهوامع ٢/٧٤.

وقالوا لها هذا جيبك معرض فقالت ألا إعراضه يسر الخطب  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).  
فقال اقدفوا بالعلاج من رأس شاهق وذاك لعمر الله من أعظم الخطب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
التالي.

رمى بسِنَّارٍ على أم رأسه وذاك لعمر الله من أعظم الخطب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
السابق.

والجود من راحتك قدوئه وكان حَذُوا في الشَّعرِ والخُطْبِ  
البيت من المنسرح، وهو للكميت في كتاب العين ٥/١٩٥؛ وليس في ديوانه.

■ كلمع أبدي مأكيلِ مَسْلَبَةٍ يندبْنَ ضرسَ بناتِ الدَّهرِ والخُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/٦١؛  
والخصائص ١/٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٦٠ (خطب)،  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٢٨٣.

١١٩/٦ (ضرس)، ٨٩/١١ (نكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمحتسب ١٩٩/١، ٢٠٠، ٨/٢؛ والمنصف ٣٤٨/١.

من البيض لم تُضَطَّدْ على ظهر لامية ولم تمش بين الحي بالخطب الرطب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١ (خطب)، ٢٠٣/٤ (حظر)، ٤٧/١٢ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١٧٩/١؛ ومقاييس اللغة ٧٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٤/٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج العروس ٤٩٢/٢ (خطب)، ٥٧/١١ (حظر).

أعانت بنو الحريش فيها بأربع وجاءت بنو عجلان بالخطب الرطب البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٧/١١ (حظر).

\* عَضِضَتْ بِأَيْرٍ مِنْ أَيْكٍ وَخَالِكَا وَعَضَّ بنو العَمَارِ بالسُّكَّرِ الرُّطْبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٢٠/٢.

الآكلين صريح محضهما أكل الجباري بُرْغَمَ الرُّطْبِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٢ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٤/٣.

وَيْلُوي برئان العسب كأنه عشاكيل غَذِيٍّ من سمحة مُرْطَبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٧/٤.

\* فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا إِلَى كَلِّ حَارِيٍّ قَشِيبٍ مُشْطَبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٤١٨/٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٢١٠/٩ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حير).

وَأَخْمَلْنَكَ عَلَى نَهَائِرٍ إِنْ تَثَبَّ فِيهَا وَإِنْ كُنْتَ الْمُتَهَتَّ تَعَطَّبِ البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٢٣٩/٥ (نهير)؛ وتهذيب اللغة ٥٣٤/٦؛ وتاج العروس ٣٢٢/١٤ (نهير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠١/٢ (نعت)؛ وتاج العروس ١٣١/٥ (نعت).

كَأَنَّهُ فِي دُرَى عَمَائِهِمْ مُوَضَّعٌ مِنْ مَنَادِفِ الْمُطْبِ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٠/١ (عطب)؛ وكتاب العين ٢٠/٢، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣٩٣/٣ (عطب).

كائن رأيتُ وهاباً صَدَعُ أَعْظَمِهِ وَرَبَّةَ عَطَبَا، أَنْقَذْتُ مِ الْعَطَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١ (رب)، ٣٧٢/١٣ (كين)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/١٥ وتاج العروس ٤٧٦/٢ (رب)، (كان).

ولا أقول لذي قَرْبَى وَأَصْرَةً فَأَمَّا لَفِيكَ عَلَى حَالٍ مِنَ الْعَطَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١  
(فوه)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٦/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتاج  
العروس (فوه).

إِذَا أُرْسَلَتْ كَفْتُ الْوَلِيدِ عَصَامَةَ يَمْجُ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُعْطَبٍ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٦١٠/١ (عطب)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/٢ وتاج العروس ٣٩٤/٣ (عطب).

■ وَاهٍ رَأَيْتُ وَشَيْكَا صَدَعُ أَغْظَمِهِ وَرَبَّةَ عَطَبَا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطَبَةٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧؛  
وهمع الهوامع ٦٦/١، ٢٧/٢.

تَحَسَّرَ الْمَاءَ عَنْهُ وَاسْتَجَنَّ بِهِ إِلْفَانِ جُتَا مِنَ الْمَكْنَانِ وَالْقُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤١٥/١٣ (مكن)؛ وتاج العروس  
(مكن).

أَخِي إِنْ تَشَكَّى مِنْ أَدَى كُنْتُ طَبَّةً وَإِنْ كَانَ ذَاكَ الشُّكُوبِي فَأَخِي طَبِّي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٩/١٠؛ وكتاب العين ٣٨٨/٥ وتاج العروس (شكا).

ذُو بَرْكَاتٍ لَمْ تَضُضْ قَبْلًا تَشْبُعُ بِهِ مِنْ الْأَفَاوِيقِ فِي أَحْيَانِهَا الْوُظْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في مقاييس اللغة ٢٣٠/١؛ وليس في ديوانه، وبلا  
نسبة في كتاب العين ٣٦٧/٥.

وَمَا تَخَيَّفَ الْوَأْتَا مَفْتَنَةً عَنْ الْمَحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُظْبِ  
راجع قافية «الوطب».

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعَدُونِي وَعَلُّوْا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانًا مَوْظِبِ  
راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخُطى، شَمَّ شَموسَ عن الخَنَا خِدَالُ الشَّوى فُتْخُ الأَكُفِّ خِرَاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
العرب ١١٣/٦ (شمس)<sup>(١)</sup>، وتاج العروس ١٧٦/١٦ (شمس).

إذا استنزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّنِّ أَرْقَلُوا إلى الموتِ إِرْقَالَ الجمالِ المصاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢٩٣/١١  
(رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ١٤٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٩؛  
وتاج العروس (رقل).

أولِيكَ ما أَبْقَيْنَ لي من مروءَتي هَفَاءَ ولا أَلْبَسْتَنِي ثوبَ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/١٥ (هفا).

أَجَالُذُهُم يَوْمَ الحَدِيقَةِ حَاسِرًا كأنَّ يدي بالسَّيفِ مخراقُ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٠٩/٣،  
وديوان المعاني ٥٠/٢، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢٣٢/٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ١٤٣/٢٥  
(حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١٩٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٠ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُريخانٍ ينضاعانِ في الفجرِ كلِّما أَحَسَّا دويَّ الرِّيحِ أو صَوْتَ ناعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٧١؛ وتاج العروس ٤٣١/٢١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص  
٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أنَّ من  
يروها لصخر الغي أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٧٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٩٠٤.

ولكن يقرَّ العَيْنَ والنفسَ أن تَرى بعُقْدَتِهِ فضلاتِ رُزْقِ دواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان  
العرب ٣٧٧/١ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٠؛  
وكتاب الجيم ٢٥٤/١.

وإنِّي لأَخْشَى إنْ خَطَبْتُ إِلَهُمَ عَلَيْكَ الذي لاقَى يسارُ الكواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٥ (يسر)؛  
وتاج العروس ٤٧١/٤ (يسر)؛ والمستقصى ١٣٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٤١٣/٢.

(١) وفيه «خراعِب» مكان «خراعِب».

واشْرِقْنَا نَوْمَ مَقْلَتِي      مِنْ جَفَوْنَ الْكَوَاعِبِ  
البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٨٥/٢ (ثرب).

\* تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ      سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حِزْمَيِ شَعْبَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣٦٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَأْرِزْنَ مِنْ حِسِّ مِضْرَارٍ لَهُ ذَأْبٌ      مُشْمَرٌ عَنْ عَمُودِ السَّاقِ مُزْتَعِبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/١.

فَلَمْ أُنْعَمَلِ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ أَتَنَنِي طَائِفًا غَيْرَ مَتَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

■ إِذَا مَا الْمَهَازَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا      فَبُعْدَ الْمَهَازَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١.

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خِمَصَانَةُ الْحَشَى      بَرُودُ الثَّنَايَا ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤٩٤/١ (شرع)؛ وكتاب العين ٣١٣/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٣ (شرع)؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٨/٢٤٠.

لَهُ سَاقَا ظَلِيمٍ خَا      ضَبٌّ فَوْجِيءٌ بِالسُّرْعِبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)؛ ومقاييس اللغة ١٩٤/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٦/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٢ (خضب).

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيءُ      مِنْ أَتْلَعِ كَالصَّدْعِ الْأَشْعَبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فَلْيَقِ النَّاسُ حَبْطَ الْمَوْقِفِ      مَنْ يَسْتَنْ كَالصَّدْعِ الْأَشْعَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٢٧١/٧ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/٤، ٣٣٥/٩؛ وتاج العروس ١٩٧/١٩ (حبط)؛

(١) وفيه «مرتعب» مكان «مرتعب».

(٢) والرواية فيه:

والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١٥٢ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/٩ (وقف) ؛ وتاج العروس ٤٧٠/٢٤ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلب».

فليت رسولا له حاجة إلى الفلج العود فالأشعب  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٤ ؛ ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب) ؛ وتاج العروس ١٤٦/٣ (شعب).

ألا من لهم آخر الليل منصب وشعب العصا من قومك المتشعب  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨ ؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١ ؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٢ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/٣ (عمد) ؛ وتاج العروس ٤١٥/٨ (عمد).

تدفدي فطاحت رؤبة من صميمه فبذل أخرى بالفراء وبالشعب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرقة في تمة ديوانه ص ١٧٧٤ ؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

■ وقضري شنج الأنسا ١ نباح من الشعب  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨ ؛ وأدب الكاتب ص ١١٧ ؛ والدرر ٢٠/٦ ؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)، ٣١٠/٢ (شنج)، ٦٠٩ (نبج)، ١٠٣/٥ (قصر) ؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢ ؛ وبلا نسبة في المقرب ٢٢٨/١ ؛ والهمع ١٢٠/٢<sup>(٢)</sup>.

إذا اقتلكت منك النوى ذا مودة حبيبا بتصداع من الين ذي شعب  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣ ؛ ولسان العرب ٦٧/٢ (فلت)، ١٩٥/٨ (صدع) ؛ وتاج العروس ٢٩/٥ (فلت)، ٣٢٨/٢١ (صدع) ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨ ؛ ومجالس ثعلب ٢٣٨/١.

متحذثون مخانة وملادة ويماب قايهم وإن لم يشعب  
انظر: قافية «يشعب».

(١) ورواية العجز فيه:

■ يستن كالتيس في الحلب

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦ ؛ وينسب البيت إلى عقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكم بربيعي الطَّمانِ فَإِنَّهُ أَشَقُّ عَلَى ذِي الرَّئِيَةِ الْمُتَضَعِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/٨ (ربيع)؛ وتاج العروس  
٥٦/٢١ (ربيع). وانظر قافية «المتضَعِّب».

فَلَمَّا انْتَهَى الْبِنَانُ يَوْمَ تَمَامِهِ وَصَارَ كَمَثَلِ الطُّودِ وَالْبَاذِخِ الصَّعْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

وخصم يمدون الدخول كأنهم قروم غيارى كل أزهر مضعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٣/٩.

مَنْ الْبَيْضِ مِبْهَاجٌ كَأَنَّ ضَجِيعَهَا يَبِثُّ إِلَى رَفْوٍ مِنَ الرَّمْلِ مُضْعَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٤ (رقا)؛ وكتاب الجيم  
١٧/٢؛ وتاج العروس (رقا).

لَوْلَا إِلَهِهُ وَسَمِي صَاحِبُ حَمِيرٍ وَتَعْرِضِي فِي كُلِّ جَوْنٍ مَصْعَبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

\* لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقَلٍّ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ  
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمًا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَعْبِ  
البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب  
٦٥/٢؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٨/١؛ والأوّل منهما  
للأخطل في لسان العرب ١٠٩/٦ (سيس).

إِذَا مَا أَتَتْكَ الْعِيرُ فَاَنْصَحْ فُتُوقَهَا وَلَا تَسْقِيَنَّ جَارِيَتَكَ مِنْهَا بِأَقْعَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٣/١ (قعب)؛ وتاج العروس  
٦٣/٤ (قعب).

حَدَّثَنِيهِ قَنَاءُ رَدْبِيَّةَ مَثْقَفَةَ صَذْفَةِ الْأَكْعَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجمعي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رجو).

صَحْبِحَ النَّشْرُ وَالْأَشْعُ وَالْعُرْقُوبُ وَالْكَغْبُ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٤٣/٧. ولأبي ذؤاد الإيادي بيت  
كهذا البيت، وروايته:

صَحْبِحَ النَّشْرُ وَالْحَافُ — مَثَلُ الْغَمْرِ الْقَغْبِ



فمَرْضُئُهُ فِي سَاقٍ أَسْمَهَا فاجتازَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَفْبِ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٦٦/٧ (عرض)؛ وتاج  
العروس ٤٢٣/١٨ (عرض).

فَبِإِنْ تَلُكَ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَرْتُنَا فِي كِلَابٍ وَفِي كُفْبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)؛  
ومجمل اللغة ٤٦٠/٣؛ والمخصص ٨١/١٣، ٢٤٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/٢؛ وتاج  
العروس ٥٤٢/١٢ (عذر). وانظر قافية «العذر».

وَلَكِنْ لَا غْنَى عَنْ بَذْلِ جَهْدٍ وَإِخْلَاصٍ بِجَدٍّ لَا بَلْعِبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بَسْلَفٍ دَغْفَلٍ يَنْطَحُ الصَّخْ — رَ بِرَأْسِ مُزْلَعِبِ  
البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/٨؛ وتاج  
العروس ٤٦٦/٢٣ (سلف)؛ وهو مختل الوزن، ولعل فيه نقص.

أَصِيحٌ مُصِيحًا لِمَنْ أَبْدَى نَبِيحَتَهُ وَالزَّمْ تَوَقَّى خَلْطَ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٢/٢؛ وشرح الأشموني  
٢٥٥/١؛ وشرح التصريح ٣٨٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية  
١٨٥/٣.

سَوْدٌ سَوَاسِيَةٌ كَأَنَّ أُتُوفَهُمْ بِعَرٍ يَنْظُمُهُ الْوَلِيدُ بِمَلْعِبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨  
(صلمع)؛ ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٣<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٠٩/١٤ (سوا)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢١ (صلمع).

وَبِهَوٍّ هَوَاءٌ تَحْتَ ضَلْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْهَضْبَةِ الْخُلُقَاءُ زَحْلُوقٍ مَلْعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٣ (بهي).

فَلِلْسَاقِ أَلْهَوْبٌ وَلِلْسَوِّطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجٍ مَنَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧٦٥/١  
(نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/٦؛ وتاج العروس ٢٨٩/٤

(١) وفيه «يلعب» مكان «يلعب».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٦/٦ . وانظر قافية «مهب» .

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهُمَا بِجَهْمَةٍ وَالذَّيْكَ لَمْ يَنْعَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١١/١٢ (جهم)؛ والمخصص ٤٧/٩؛ وتاج العروس ٢٨٨/٤ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٥/١ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١٧٤/١؛ وتهذيب اللغة ٦٧/٦ .

أَنَا فَلََمْ نَقْرُحْ بِطُلْعَةٍ وَجْهَهُ طُرُوقًا وَصَلَّى كَفًّا أَشْعَثَ سَاغِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٨/١٤ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى) .

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُمَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَمُودِ اللَّاعِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٤١/١٠ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٣ (سبد)، ٣١٨/١٢ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٢٨٤/٤؛ والمخصص ١٥٠/١٢؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١١؛ وديوان الأدب ٢٨٦/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم) .

بَسْرِيحِ الْخَزَامِي حَرَكْتُهَا بِسَحْرِهِ مِنْ اللَّيْلِ أَنْفَاسَ الرِّيحِ الْوَاغِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب) .  
يَا حَامٍ لَوْ قَدَرْتُ عَلَيْكَ رِمَاحُنَا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِثْيَ فَالْغَبْنَبِ  
البيت من الكامل، وهو لتهيكة الفزاري في معجم البلدان ١٨٦/٤ (الغبغب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٠/٢؛ وتاج العروس ٤٥٤/٣ (غبب)؛ ولسان العرب ٦٣٧/١ (غبب) .

إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدَ الْأَرْضِ وَإِلَيْهَا فَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدْهُمْ وَلَا تَغِبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ١٩٩/٢ (هنب)؛ وتاج العروس ٣٨٩/٥ (هنب) .

■ وَمَتَى تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى وَإِلَى الَّذِي يَعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ٣٢٢/١؛ ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩١ .

مُفَرِّكَ مُجْتَوًى لَمْ تَرْضَ طَلْتَهُ وَلَوْ أَنَّهُمَا بِمَهْرٍ مَسْنَعٍ رَغِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٤/٢.

أَلَا لَا يَفْرَزَنَّ أَمْرًا مِنْ سَوَامِهِ سَوَامٌ أَخِ دَانِي الْقَرَابَةِ مُرْغَبٍ  
راجع قافية «مثرِب».

فَإِنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهُمَا وَفُتْنَانُهَا فِي كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْغَبٍ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١١٣/٣.

وَلَوْى التَّكْلُوحَ يَشْتَكِي سَغَبًا وَأَنَا ابْنُ بَذْرِ قَاتِلُ السَّغَبِ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأصمعيات ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٧٤/٢ (كلج)؛ وتاج العروس ٨١/٧ (كلج).

فَكَابٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ يَمْدَرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْغَبٍ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٠٠.

وخصمسي ضرارٍ ذوي نُدْرٍ مَتَى يَأْتِ سَلْمُهُمَا يَشْغَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنبغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤٨٥/٤  
(ضرر)<sup>(٣)</sup>، ١٠/٣٣٥ (مأق)<sup>(٤)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١١؛ وتاج العروس ٢٨٩/١٢  
(ضرر)، (مأق).

يَنَّاكُلُونَ مَغَالَةً وَمَلَاذَةً وَيُمَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ  
البيت من الكامل؛ وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥٠٤/١  
(شغب)، ٣/٥٠٩ (ملذ)<sup>(٥)</sup>، ١١/٦٢٦ (مغل)، ١٣/١٤٤ (خون)، ٤٠٠ (مجن)، ٤٠٢  
(مخن)؛ وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب)، ٩/٤٧٤ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٥/٨.

وَمَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ حَاجِرًا وَلَا كَانَ رِيثِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغَبٍ  
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في لسان العرب ١/٧٤٣ (لغب)؛ ومقاييس اللغة  
٢٥٦/٥؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/٢١١؛ وتاج العروس ٤/٢١٧ (لغب)؛

(١) ورواية العجز فيه:

■ وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شَيْدَةِ السَّغَبِ ■

(٢) وفيه «شعب» مكان «شغب».

(٤) وفي فهرس اللسان «يشعب» وهذا تصحيف.

(٣) وفيه «يشغبا» مكان «يشغب»، وهذا تصحيف.

(٥) وفيه «يشعب» مكان «يشغب».

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إن هذا البيت ليس لتأبط شراً وإنما لأبي الأسود الدؤلي يخاطب الحارث بن خالد، ويروى لطريف بن تميم العنبري وقد قرأه في ديواني شعرهما.

لَيْتَ الْغُرَابُ رَمَى حِمَاطَةً قَلْبِهِ عَمَرُوا بِأَسْهُمِهِ النَّبِي لَمْ تُلْغَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٧/١ (قلب)، ٧٤٣/١ (لغب)،  
٢٧٧/٧ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٢، ٩/١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس  
البلاغة ص ٩٥ (حمت)؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، ١٩/٢١٢ (حمت).

أَلَمْ أَكُ بَاذِلًا وَدِّي وَنَضْرِي وَأَضْرِفُ عَنْكُمُ ذَرْبِي وَلَقَبِي  
البيت من الوافر، وهو للزريقان بن بدر في لسان العرب ٧٤٢/١ (لغب)؛ وأساس  
البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٣٩؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/٣٨٦  
(ذرب).

فَرَمِيتْ كِبِشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا فَتَجَا وَرَاشُوهُ بِسَدِي لَغَبِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدؤسي في الأغاني ١٣/٢٥٠؛ ومجمل  
اللغة ٤/٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٥٦.

غَدَا هَزَجًا طَرِبًا قَبُئُهُ لَوْبُنَ وَأَضْبَحَ لَمْ يَلْقَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٠  
(هزج)؛ وتاج العروس ٦/٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/١١٧، ٦/١٧٤.

تَطَارَحَ الْأَنْسَابُ حَتَّى رَدَدْنَاهُ إِلَى نَسَبِ فِي أَهْلِ دَوْمَةِ ثَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار الفزاري في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

بَرِيحُ خَزَامَى طَلَّةً مِنْ ثِيَابِهَا وَمَنْ أَرْجَ مِنْ جَبْدِ الْمِسْكِ ثَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٤٠ (ثقب)، ١١/٤٠٦  
(طلل)، ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

وَيَسُومُ بِمَاتٍ أَشْلَمْتَنَا شُبُوفُنَا إِلَى نَسَبِ فِي جِذْمِ غَسَانِ ثَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

عَصَارَةُ جَزْءٍ آلَ حَتَّى كَأَنَّمَا يُبْلَقُ بِجَادِي ظُهُورُ الْعِرَاقِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤ (أول).

نَرَكْتَ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدٍ سَاقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/٧٧؛  
وتاج العروس ٣/٦٣ (سقب).

عَلَى السَّيِّدِ الصَّغْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذُرْوَةِ الصَّاقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/٧٠٣  
(كثب)، ٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج  
العروس ٤/١١١ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

\* مَا أَنْتَ بِالْقِظَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَا تَهَوَّاهُ ذَكَرَ الْعَوَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/٢١٥.

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/١٢٠  
(جلل)؛ وكتاب العين ٦/١٤١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛  
والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جل)، (حل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.  
فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أَنَا لَمْ أَشْعَرْ عَلَيْهِمْ وَأَنْفِقِ  
البيت من الطويل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٤/٣٦٧ (سعر)؛ ومقاييس  
اللغة ٣/٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛  
وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛  
وتاج العروس ١٢/٣٣ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إِلَيْكَ فِي الْجِنْدِ الدَّلْهَمَسَةِ الطَّ طَامِسِ مِثْلَ الْكَوَاكِبِ الْفُتُوبِ  
البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/١٤٤؛ ولسان العرب ٦/٨٧  
(دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٨؛ وتاج العروس ١٦/٨٨ (دلهمس).

ثُرِبَتْ بِرَوْضَاتِ الْفَلَاةِ كَأَنَّمَا تُرْجَعُ فِي أُتُوبٍ غَابٍ مُتَّقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٣/١٤.

يَمْدَانِ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَنَّمَا تَفَرَّقُ عَنْ نُوَارٍ نَقْدٍ مُتَّقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخضري في لسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛ وتاج العروس  
٩/٢٣١ (نقد).

إِذَا قِيلَ نَهْنَهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا تَرَامَتْ كَحُذُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٨

(رمى) <sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١٥.

\* فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُنَّ شَأُوهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور  
الذهب ص ٢٠٢.

علا المسك والديباج فوق نحورهم فَرَّاشُ الْمَسِيحِ كَالْجَمَانِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٥٩٧/٢ (مسح)،  
٣٣٠/٦ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٣٦/٤؛ وتاج العروس ٣٠٤/١٧ (فرش)؛ وبلا نسبة في  
المختصص ٧٣/٩. ويروى عجزه:

\* فَرَّاشُ الْمَسِيحِ فَوْقَهُ يَتَصَبَّبُ ■

وَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَّرَتَا كَالدَّرِّ لَمَّا يُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٢/١١، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج  
العروس (قول).

لَطْمُنَ بَثْرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِي مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثَقَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧٦٦/١  
(نقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)، ٢٠٣/١٠ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩  
(لطم)؛ وتاج العروس ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛  
وأمالى القالي ١٥٧/١.

كَأَنَّ عَيُونَ الْوُخْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَزْخُلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٨/٨  
(جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ٢١٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٠  
(جزع).

الْأُؤْبُ أَوْبُ نَعَائِمٍ قَطَرِيَّةٍ وَالْأَلُّ أَلُّ نَحَائِمٍ حُقُفٍ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٠٦/٥  
(قطر)؛ ومعجم البلدان ٣٧٣/٤ (قطر)؛ وتاج العروس ٤٤٦/١٣ (قطر).

كَبْدَاءَ دَفْقَاءَ مَحْيَالٍ مُجْمَهَرَةٍ بَعِيدَةَ الضُّفْرِ مِنْ مَغْطُوفَةِ الْحَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١٣١/١.

(١) وفيه «المثَقَّب» مكان «المثَقَّب»، وهذا تحريف لأن البيت من قصيدة بائنة.

حَيِّ الدِّبَارِ مَحَامَارُفَهَا      طُولُ الْبَلَى وَتَسْرَاوُحُ الْحَقَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبيري في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

يَنْوُوْهُ بِخَضْرَاهَا كَقَلِّ      بَنِيْلٍ رَوَادِفِ الْحَقَبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

أَضْحَمْتُ كُتْرَاعُ الْغَمِيمِ مُوَحِّشَةً      بَعْدَ الَّذِي قَدْ مَضَى مِنَ الْحَقَبِ  
البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٠٣.

وَمَجْتَرَفٍ جَوْنٍ كَانَ خَفَاءَهُ      قَرَى حَبَشِيٍّ بِالسَّرْوَمِطِ مُحَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣١٤/٧ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/١٣؛ وتاج العروس ٣٤٨/١٩ (سرمط).

وَرَحْنَا كَأَنِّي مِنْ جُؤَائِي عَشِيَّةً      نُعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عَذْلِ وَمُخَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ١٩١/٥ (جأت)، ٢٠٠/٥ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٦/٢ (جأت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حَدِيدٌ وَمَرْصُوصٌ بِشِيدٍ وَجَنْدَلٍ      لَهُ شَرَفَاتٌ مَرْقَبٌ فَوْقَ مَرْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ٣٢٥/١؛ ومقاييس اللغة ٣٤٤/١.

جَلَاهُ طُلُوعُ الشَّمْسِ لَمَّا هَبَطَتْهُ      وَأَشْرَفْتُ مِنْ قُضْفَانِهِ فَوْقَ مَرْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ١١٧/٣.

كَأَنَّ السَّدَى وَالسَّدَى مَجْدًا وَمَكْرَمَةً      تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَمْ يُورَثَنَّ عَنْ رَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٣١/١؛ ولسان العرب ٤٢٦/١ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٠/٩؛ وتاج العروس ٥٢٠/٢ (رقب).

فَأَتَيْتُ مَا عُمَشُ الْعُيُونِ شَوَارِفَ      رَوَائِمُ بَوَّ حَانِيَاتٍ عَلَى سَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٢٠/٦ (عمش)، ٢٠٣/١٤ (حنا)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ والحماسة البصرية ١٠١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ٢٣٧/١؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني ١٨٩/٦؛ وتاج العروس ١٧٧/١٧ (عمش)، (حنا).

\* وَلِلْخَيْلِ أَيْامٌ فَمَنْ يَضْطَرُّ لَهَا وَيَعْرِفُ لَهَا أَيْامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٦٢١؛  
وخزانة الأدب ٩/٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فَلَنْ يَجِدَ الْأَقْسَامَ فِينَا مَسْبَةً إِذَا اسْتَذْبَرْتَ أَيْامُنَا بِالتَّعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/٦١٩  
(عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨١؛ وتاج العروس ٣/٤١١ (عقب).

إِذَا الْمَرْخُ لَمْ يُورِ تَحْتَ الْعَفَارِ وَضُنَّ بِقَذْرِ فَلَسْمُ تَعْقِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس  
٧/٣٤٠ (مرخ).

يَدْعُو عُقْبَلًا وَقَدْ مَرَّ الْوُحَيْفُ بِهِ عَلَى طَوَالَةِ يَمْرِي الرِّكْضَ بِالْمَعْقِبِ  
البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٢٤/٤٤٩  
(وحف).

وَيَكْسَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَوُّفِهِ شَأُ الْفَرِيخِ وَعُقْبُ ذِي الْمَقْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٥ (فرغ)؛ والمخصص  
٦/١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/٥٤٦ (فرغ).

كَرِيمَةٌ حَرَّ الْوَجْهِ لَمْ تَذُغْ هَالِكًا مِنْ الْقَوْمِ هَلَكًا فِي غَدٍ غَيْرِ مَعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/٦١٣  
(عقب)؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٣؛ وتاج العروس ٣/٤٠٠ (عقب).

وَيَخْضُدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا بِهِ عَرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/٦١٥  
(عقب)، ٣/١٦٣ (خضد)، ٤/٥٥٥ (عرر)؛ وديوان الأدب ٢/١٥٢؛ وأساس البلاغة  
ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/٤١٩  
(عقب)، ١٣/١٨ (عرر).

ذَهَرَتْ قِلَاصُ الثَّلَجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ بِمَنْشَى الْأَيْادِي وَالْمَنِيحِ الْمَعْقِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلص).

وَحَارَدَتِ التُّكْدُ الْجَلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةٍ قِدْرُ الْمُسْتَعِيرِ بْنِ مَعْقِبِ  
راجع قافية «معقب».



وأطنأبه أرسانُ جُرْدَ كَأَنها      صدورُ القنا من بادئٍ ومُعَقِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٨٢/٤؛  
والأغاني ٣٤١/١٥.

قد أَضْبَحَتْ بك أخفاضي مُسَدِّمَةً      زُفْرًا بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٢  
(سدم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/١٢؛ وتاج العروس (سدم).

لَجَجْنَا وَلَجَتْ هذه في التَّقْصِبِ      وَلَسَطَ الحجابُ دوننا والتَّقْصِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحجية بن المضرب في لسان العرب ٨/٩ (أف)؛ والمؤتلف  
والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٨٩/٧ (لظ)؛ وتاج العروس ٧١/٢٠ (لظ).

متبذلاً تَبْدُو محاسِنُهُ      يَضْعُ الهناءَ مواضعَ النَّقَبِ  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧٧٦/١  
(نقب)؛ وديوان الأدب ١٥٠/١؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٩؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وتاج  
العروس ٢٩٢/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٦/٥؛ وكتاب العين ١٧٩/٥  
والمخصص ١٦٣/٧؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إذا هي بالركب العجال تردفت      نحائرُ ضحاك المطالع في النقْبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ وتاج العروس (ضحك).

كَأَنَّ مَقْطَطَ شَراسيفه      إلى طرفِ القُنْبِ فالنَّقْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٧٦٦/١  
(نقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج  
العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧  
وأمالى القالي ١٥٧/١؛ وسقط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

أَلَمْ خِيَالٌ مِنْ أَمِيَّةٍ بِالرَّكْبِ      وَهَنَّ عَجَالٌ عَنْ نُيَالٍ وَعَنْ نَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلعة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧٧٠/١  
(نقب)، ٦٨٦/١١ (نيل)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، (نيل).

إذا هي بالركب العجال تردفت      نحائرُ ضحاك المطالع في نقْبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ ولسان العرب ٤٦١/١٠  
(ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٩١/٤.

إِنِّي مِنْ قَوْمِي فِي مَنْصِبٍ كَمَوْضِعِ الْفَأْسِ مِنَ الْقَيْبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٥/١ (ققب)؛ وتاج العروس  
٦٨/٤ (ققب).

فَأَبَ حَمِيدًا وَاتَّقَيْنَا بِإِذْنِهِ إِلَى جَبَلَيْنَا وَالْخِلَاقِ الْكَبَاكِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٩/٣.

تَأَلَّقَ وَاحْمَوْمَى وَخَيْمَ بِالرُّمَى أَحْمُ الدُّزَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٤ (حما)؛ وتاج العروس  
(حمي).

\* يُحَابِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَارِمْ بِضَرْبَةٍ كَفَّيْهِ الْمَلَا نَفْسَ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٥؛ وشرح  
الاشموني ٣٣٥/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

أَتَعْرِفُ رَمْنًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعْمَرَةٍ وَخُفًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)، ٢٦٨/٣ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤، ١٣/٣١٠؛ وتاج العروس ٢/٤٥٣  
(ذهب)، ٨/٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢/٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/٣٤٨؛ والمخصص ١٢/١٢٠.

الْحَصْنُ أَدْنَى لِسَوَاتِيئِهِ مِنْ حَيْثُكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ  
البيت من السريع، وهو لامرأة قالته لابنتها في ديوان الأدب ١/١٦٠، ٤/٨٢؛  
ومجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٣/١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حنا)؛ والمستقصى ١/٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢١١؛ ومقاييس  
اللغة ٢/١٣٧؛ والمخصص ٤/٤، ١٠/٦٤، ١٤/٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٩؛ وتاج  
العروس (حصن)، (حنا)، (أيا).

فَجَزَّ عَلَى سَيْفِ الْعِرَاقِ وَفَرَشَهُ فَأَعْلَامُ ذِي قَوْمٍ بِأَدْهَمِ سَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٦/٤٠٩ (قوس).

فَجَلَّلَ ذَا عَيْرٍ وَوَالَى رَهَامَهُ وَعَنْ مَخْمَصِ الْحِجَّاجِ لَيْسَ بِنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٧/٥٦٥ (خمص).

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقِطْلَانِيَّ مُخَمَّلًا إِذَا مَا التَّقَتْ شَفَائُهُ بِالْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٧/١١ (قطل)؛ وكتاب العين  
٢٥٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/٩؛ وتاج العروس (قطل).

يَصُونُونَ أَجْسَاءًا قَدِيمًا نَعِيمًا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨  
(خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨٦/١١ (خضر)؛ ولسان العرب ٢٤٦/٤ (خضر)  
٢٣/٥ (غضر)، ٢٨/٧ (خلص).

تَخَطَّيْتُ بِاسْمِي دُونَهُ وَنَبَاهَتَنِي مَصَارِيحُ أَبْوَابِ غِلَظِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢  
(نكب).

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى لِمُهْمَّةٍ تَدْرِيْسَ بَاقِي الرُّيُوقِ فَخُمُ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الصُّفْيَانِي في كتاب الجيم ٢٥٤/١؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨١/٦ (دريس)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٠/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٨/٢؛ وتاج العروس  
٦٣/١٦ (دريس).

تَعَمَّنْتُ فِي ظِلِّ وَرِيحٍ تَلْفُفَنِي وَفِي طَرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ١٧/١٦.

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا بِكَيْمٍ وَنِصْفٍ عِنْدَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١٢ (بكم)؛ وديوان الأدب  
٤٢١/١؛ وتاج العروس (بكم).

لَقَدْ طَرَقَتْ أُمُّ الظُّبَاءِ سَحَابَتِي وَقَدْ جَنَحَتْ لِلغَوَرِ أُخْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/١٢ (خزم).

كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أَمِينَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْيِي الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛  
وخزانة الأدب ٣٢١/٢، ٣٢٥، ٣٧٣/٣، ٣٩٢/٤، ٧٤/٥، ٢٢/١١؛ والدرر ٥٧/٣؛  
وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١؛ والكتاب ٢٠٧/٢، ٣٨٣/٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛  
ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)، ٦/٦ (أسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشرح  
الأشْمُونِي ٤٦٩/٢؛ ورصف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٢.

• فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَبَكُمُو وَلَكِنَّ سَبْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٢/١؛ والدرر ١١٠/٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ١٥٣/٢؛ وأوضح المسالك ٢٣٤/٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ١٣٤/٧، ٤١٢/٩؛ والمنصف ١١٨/٣؛ ومغني اللبيب ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤؛ والمقتضب ٧١/٢؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢.

• فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنٌ نَخْلَةٍ وَآخَرُ مِنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦٩٧/١ (ككب)، ٤١٥/٣ (نجد)، ٤٨/٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خَوَارِجُ مِنْ نَعْمَانَ أَوْ مِنْ سُبُوحَةٍ إِلَى الْبَيْتِ أَوْ يَخْرُجْنَ مِنْ نَجْدٍ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٥/٢ (سبح)؛ وتاج العروس ٤٥٢/٦ (سبح).

فَقَلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلِ الصَّرْمَ بَيْنَنَا غَدَاتِنِذِ رُدِّي ظَمُونِكَ فَأَرْكَبِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).

أَمَّا مِنْ جَنُوبٍ تُذْهِبُ الْفُلَّ طَلَّةٌ يَمَانِيَّةٌ مِنْ نَحْوِ رِيَا وَلَا رُكْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/١٥ (وخي).

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَعْظٍ فُجِعْتُ بِهِ حِينَ التَّقَى الرُّكْبُ الْمَحْلُوقُ بِالرُّكْبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٥٣٠/٢ (ركب)؛ وليس في ديوانه.

وَهُنَّ عِنْدَ اغْتِرَارِ الْقَوْمِ تَوَزَّتْهَا يَرْهَقْنَ مُجْتَمَعَ الْأَذْقَانِ بِالرُّكْبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١١٠/١.

إِذَا مَا تَأَرَّثْنَا الْمَرَاثِيلُ صَرَّرَتْ أَبْوَضَ الشَّامَةِ قَوَادَةَ اثْنِ الرُّكْبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤٥٥/٤ (صرر)؛ وتاج العروس ٣١٠/١٢ (صرر).

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيُشْفِي قَرْمَ الرُّكْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٥٩/٥.

إِنَّا أَنَاسٌ مَعْدِيُونَ عَادَتْنَا      عِنْدَ الصَّبَاحِ جُنِّيَ الْمَوْتَ لِلْمُرَكَّبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٣١ (جبي).

خَفَاهُمْ مِّنْ أَتْفَاقِهِمْ كَأَنَّمَا      خَفَاهُمْ وَذُقُّ مِّنْ سَحَابِ مُرَكَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئى القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٠/٣٥٨ (نقق)، ١٤/٢٣٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/١٧٠ (جلب).

فَيَكُونُ مَرَكَّبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ      وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكَّبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)؛ وله أو لخز بن لوزان في تاج العروس (نعم)؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق)؛ ولخز بن لوزان في تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٠٥، ٥/٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤١٥؛ والمخصص ٢/٥٧، ١٢/٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب العين ٢/١٦٢.

لَا تَجْعَلَنَّ مُنْذَنَّا ذَا سُرَّةٍ      ضَخْمًا مِرَادِقُهُ وَطِيَّ الْمَرَكَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فَإِنْ تُسَهِّلُوا فَالْسَّهْلَ حَقِّي وَطُرُقَتِي      وَإِنْ تُحْزِنُوا أَرْكَبْ بِهِمْ كُلَّ مَرَكَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٢١ (طرق)، ١١/٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٦؛ وتاج العروس (سهل).

وَفَعْلُكَ مَرَضِيٌّ وَرَبْعُكَ جَخْفَلٌ      وَلَا عَيْنَبَ فِي فَعْلٍ وَلَا فِي مَرَكَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/١٠٢ (ربع).

أَرَبَّسْتُ عَلَيْهِ كُلَّ وَطْفَاءٍ جَوْنَةٍ      هَتَوْفٍ مَتَى يُنْزَفُ لَهَا الْمَاءُ تَسْكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/٣٢٥ (نزف)؛

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/٣٥٨ (نقق)، وتاج العروس ٢/١٧٠ (جلب) «مجلب» مكان «مركب».

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٢٤ (نزف).

وَقَسَدَ أَحَدُوهُ بِطَرْفِ هَيْدٍ كَلِيلٍ ذِي مِمْسَةٍ سَكَبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

بَنَى ذَلِكَ الْبَنِيَانُ عَشْرِينَ حَجَّةً تَعَالَى عَلَيْهِ بِالْقَرَامِيدِ وَالسَكَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

رَأَيْتُكَ أَكْذَبَ الثَّقَلَيْنِ رَأِيَا أَبَا عَمْرٍو وَأَعَصَى مِنْ عَكَبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٩/٣ (عكب).

أَنْسَى مَنَعَتَكَ وَالرَّكُوبُ مَجْنُبٌ وَمَشَيْتَ خَلْفَكَ غَيْرَ مَشْيِ الْأَنْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٢٧٢/٣ (طرب).

كَأَغْرٍ يَتَخَذُ الشُّيُوفَ سُرَادَقًا يَمْشِي بِرَأْسِهِ كَمْشِي الْأَنْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧٧/١٣  
(ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
١٤١/٤.

وَنَحْنُ طَمَحْنَا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ بَعْدَمَا رَجَا الْمُلُوكَ بِالطُّطَّاحِ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١٣٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٥/٢ (طمح)؛  
وتاج العروس ٥٩٠/٦ (طمح).

يَشْتَمُّهُ لَوْ يَسْتَطِيعَنَّ ارْتَشَفَنَّهُ إِذَا شَفَنَهُ يَزْدَدَنَّ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧٧٣/١  
(نكب)، ٣٢٥/١٢ (شمم)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس  
ثعلب ٢٣٧/١؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩٨/١؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج  
العروس (شمم).

تَنَكَّبْتَ لِلْحَرْبِ الْعُضُوضِ الَّتِي أَرَى أَلَا مَنْ يَحَارِبُ قَوْمَهُ يَتَنَكَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٣١١/٤ (نكب).

مَقَّتْ نِسَاءً بِالْحِجَازِ صَوَالِحًا وَإِنَّا مَقْتَنَّا كُلَّ سَوْدَاءٍ عَنَكَبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٨؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٣ (عنكب).

• وَلَوْحَيَّ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكِهِ إِلَى جُؤْجُؤٍ زَهْلِ الْمَنَكَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزمية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١٣٧/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ولسان العرب ١٥٦/٣ (حمد).

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطَرَسٍ نَاطِقِي وَيَكُلُّ أَطْلَسَ جَمُوءُهُ فِي الْمَنَكِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/١ (جوب)،  
١٢٥/٦ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١١، ٣٣٣/١٢، وتاج العروس ٢٠١/٢ (جوب).  
فَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ وَدُونَهُ شَمَارِيخُ مِنْ ذَاتِ الدَّخُولِ وَمَنَكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ٢٢٢/١٣.

إِنَّ الرَّزْزِيزَةَ لَا رَزْزِيزَةَ مِثْلَهَا فَيَقْدَانُ كُلُّ أَحَدٍ كَضُوءَ الْكَمُوكِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛  
والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغانى ٧٠/١٧؛ ومعجم البلدان ٢٥٢/٥ (ناصفة).

يَا رَبِّمَا قَذَفَ الْعَدُوَّ بِعَارِضٍ فَخَمَّ الْكَتَائِبَ مُسْتَحِيرِ الْكُوكِبِ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛  
وتهذيب اللغة ٢٣٢/٥؛ وتاج العروس ١٢٣/١١ (حير).

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجَوِ نِ مِنْ وَقَعِ أَزْرَقِ كَالْكُوكِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص  
١٥٧ (رجو).

وَأَدْنَى إِلَى الْمَرَّةِ مِنْ شِئْنِهِ وَأَبْعَدَ وَصْلًا مِنَ الْكُوكِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شنع).

وَكَاثِنُ رَأِينَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتُ مِنْ وَفْدِ كِرَامٍ وَمَوْكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣٦٦/١ (خلب)؛ وتاج  
العروس ٣٨١/٢ (خلب).

وَحَلَّ بِقَلْبِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ مِيتَةً كَمَا مَاتَ مَسْقِي الضَّبَّاحِ عَلَى أَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١ (ألب)؛ وتاج العروس  
٢٩/٢ (ألب).

فِيمَ نِسَاءِ الْحَيِّ مِنْ وَتَرِيَّةٍ سَفَنَجَةٍ كَأَنَّهَُا قَوْسٌ تَأْلَبُ؟  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛  
ولسان العرب ٢٩٨/٢ (سفنج)، ٢٧٨/٥ (وتر).

عَلَى عَازِقَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسُ      يَهْنُ كُلُّوْمُ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ٢٣١/١٤؛  
 ومقاييس اللغة ٢٨٢/٤.

مُعَقَّرَةٌ لَا يُنْكِرُ السَّيْفُ وَسْطَهَا      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسْرٌ لِحَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤٠/٦  
 (عس)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/١؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/٢؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٦  
 (عس)؛ وكتاب العين ١/٧٠<sup>(١)</sup>.  
 بَدَا بِأَبِي ثُمَّ أَتَى بِأَبِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنَيْنِ ثَقْفُ الْمَخَالِبِ  
 انظر قافية «المخالب».

إِذَا الدَّعْرُمُ الدَّفْنَانُ صَوَّى لِقَاحَهُ      فَإِنْ لَنَا ذُوْدًا ضِخَامَ الْمَحَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبي في تاج العروس ٨١/١٦ (دفس)؛  
 وبلا نسبة في لسان العرب ٨٥/٦ (دفس)، ٢٠٢/١٢ (دعرم)، ٤٧٢/١٤ (صوى)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٥١/٣، ٢٦٣/١٢، ١٥٢/١٣؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فَلَا مَا مَضَى يُنْتَى وَلَا الشَّيْبُ يُشْتَرَى      فَأَصْفَقَ عِنْدَ السَّوْمِ بَيْعَ الْمُخَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان  
 العرب ٣٦٣/١ (خلب)؛ وتاج العروس ٣٧٧/٢ (خلب).

\* بَدَا بِأَبِي، ثُمَّ أَتَى بِبَنِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنَيْنِ ثَقْفُ الْمَخَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٧٢؛ ولسان العرب  
 ١١٧/١٤ (ثني) وفيه «المحالب» مكان «المخالب»، وهذا تحريف.

وَلَا تَسْأَلَا عَنْ أَسْطَوَانٍ فَقَدْ سَطَا      عَلَيْهَا بِأَنْيَابٍ لَهُ وَمَخَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/١٧٧  
 (أسطوان).

فَصَادَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصُرَتْ بِهِ      لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَالِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في لسان العرب ٤٧٢/١ (سلب)؛ ولأبي  
 ذؤيب الهذلي في المخصص ١٢/٧، ١٢٣/١٦؛ وهي لصخر الغي، أو لأبي ذؤيب في  
 شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «الطالب» مكان «الحالب».

(٢) وفيه «سارب» مكان «سالب».



عُقَارًا غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ لَهَا سُورَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للكرويس الهجيمي في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

كَأَنَّ حُمَّى بِكَ مَفْرِيَّةٌ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ إِلَى الصَّالِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة  
١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب).

\* نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/ ٤٦؛ وشرح التصريح  
٢/ ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٤٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦؛ وجمع الهوامع ٢/ ٥٢.

مُعْفَرَةٌ لَا يَنْكُهُ السَّيْفُ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَشٌ لَطَالِبِ  
انظر قافية «الحالب».

وَقُولَا إِذَا مَا نَوَّهَ الْقِسْمُ لِلْقُرَى أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَحْيَى بْنُ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).  
يُمِيلُ قَفَارًا لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ أَضَرَّ بِهَا فِيهَا جِبَابُ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٢.

سَبَارِسْتُ يَخْلُو سَمْعُ مَجْتَازِ رُكْبَهَا مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ ضُبَاحِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للذي الرَّمَّة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣  
(ضبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٤/ ٢١٨.

رَكِبْتُ الْمَطَايَا كُلَّهِنَّ فَلَمْ أَجِدْ أَلَدًا وَأَشْهَى مِنْ جِنَادِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس  
٣/ ٤٧ (سرب)، ١٩/ ٤٧٧ (عُضْرَفْتُ)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٧.  
وَكُلَّ الْمَطَايَا قَدْ رَكَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ أَلَدًا وَأَخْلَى مِنْ وَخِيدِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦.

فَقَلْنَا أَمِنْ قَبْرِ خَسْرَجَتْ سَكَنَتِهِ لَكَ الْوَيْلُ أَمْ أَدْمَنْتَ جُحْرَ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس  
(دمن).

وَمُرَّةٌ قَدْ أَدْرَكْنَهُمْ فَلَقَيْنَهُمْ يَرَوْغُونَ بِالصَّلْعَاءِ رَوْغَ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للدريد بن الصِّمَّة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٣٥١/٢١  
(صلع)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٣ (صلعاء)؛ والحيوان ٣٠٣/٦.

فِيَوْمَا تَرَانَا فِي مَسْوِكٍ جِيَادَنَا وَيَوْمَا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١٠ (مسك)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٨٦؛ وتاج العروس (المسك).

\* يَمْرَوْنَ بِاللَّدُنَّا خَفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَرْجَحْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِخَيْرِ الْحَقَائِبِ  
عَلَى حِينِ الْهَيِّ النَّاسِ جَلُّ أُمُورِهِمْ فَتَذَلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَذْلُ الثَّمَالِبِ  
البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢، ٢٦٣؛  
ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/٣٧١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو  
لجبرير في المقاصد النحوية ٤٦/٣؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق  
ديوان جبرير ص ١١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/٢١٨؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح  
الآشموني ١/٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب  
١/١١٥؛ ولسان العرب ٩/٧٠ (خشف)، ١١/٦٥٣ (ندل).

عَرِيضُ أَرِيضٍ بَاتَ يَتَمَرُّ حَوْلَهُ وَبَاتَ يُسَقِّنُنَا بَطُونُ الثَّمَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/٥ (يعر)، ٧/١١٤ (أرض)،  
١٧٤ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتاج العروس ١٤/٤٧٥ (يعر)،  
١٨/٢٢٨ (أرض)، ١٨/٤١٧ (عرض).

قَوْمٌ أَذْمَقَتْ بِهِمْ رَكَائِبُهُمْ فَامْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ النَّعَالِ بِهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس  
(ذمم)؛ والمختص ١٢/٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَمْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ فَضْلٌ مَلِكٍ فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/١٢٣  
(جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٤٨؛ وتاج العروس ٧/٣٠٥ (جعد).

جَوَانِحٌ قَدْ أَيَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلَ غَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للتابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالب»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٩٩/٢.

لَهْنٌ فَصَالٌ لَوْ تَكَلَّمْنَ لَا شُنْكُثَ كَلِيًّا وَقَالَتْ: لَيْتَنَا لَا بِنِ غَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣٥١؛ وتاج العروس ٨١/١٦ (دفس).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقَتَادُ تَنْزَرَّعَتْ مَنَاجِلُهَا أَضَلَّ الْقَنَادِ الْمُكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٥/١ (كلب)، ٦٤٧/١١  
(نجل)؛ وتاج العروس ١٧٥/٤ (كلب)، (نجل).

سَدَا يَسْدِيهِ ثُمَّ أَجَّ بِسِنِيرِهِ كَأَجِّ الظَّلِيمِ مِنْ قَنِيصٍ وَكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الذبيري في لسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)؛ وتاج  
العروس ١٧٠/٤ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٢ (أجج)، ٣٧٤/١٤ (سدا)؛  
ومجمل اللغة ١٤٥/١؛ والمخصص ١٠٧/٧؛ وتاج العروس ٣٩٨/٥ (أجج)، (سدي).

أَذَاقْنَاكَ مُرَّ الْعَيْشِ أَوْ مَتَّ حَسْرَةً كَمَا مَاتَ مَنَقِي الضَّبَّاحِ عَلَى الْأَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦٧/٢  
(فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس ثعلب ٢٣٨/١؛ وتاج العروس ٢٩/٥ (فلت).  
إِذَا انْصَرَفَتْ مِنْ عَنَّةٍ بَعْدَ عَنَّةٍ وَجَرَسَ عَلَى آثَارِهَا كَالْمُؤَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/١٣ (عنن)؛ وتاج العروس  
(عنن).

أَتَبَحَ لَهَا الْقُلُوبُ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدِ الْجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بَحِيَّةٌ قَفَرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنْمَى بِهَا سَوْقُ الْمُنَى وَالْجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر النفي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛  
ولسان العرب ٢٧٠/١ (جلب)؛ وتاج العروس ١٧٠/٢ (جلب).

بَنِي كَهِيَّةٍ إِنْ الْخَيْلُ قَدْ لَقَحَتْ مَحْلُوبَهَا الصَّابُ إِذْ تُمَرِّي لِمُخْتَلِبِ  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ١٨٣/٤  
(كهب).

أَمِرٌّ وَنُحَيٍّ مِنْ صُلْبِهِ كَتَنَجِيَّةِ الْقَتَبِ الْمُجَلَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٧١/١

(جلب)، ٣١٢/١٥ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١١؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب)، (نحا).

جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرةٍ وأعرافِ لبنى الخيل من كلِّ مجلبٍ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٤٤/٢٤ (عرف).

بنفوح لبائه يَتَمُّ برئمُهُ على نفثِ راقٍ خشبةَ العينِ مُجَلَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٢٧١/١ (جلب)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١١؛ وتاج العروس ١٧٣/٢ (جلب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

خفاهنّ من إنفاقهنّ كأنما خفاهنّ وذقّ من عشيّ مُجَلَّبٍ  
راجع قافية «مركب».

سودّ صناعية إذا ما أوردُوا صَدَرَتْ عنومهمْ ولما تُخَلَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨ (صلمع)، ٢١١ (صنع)، ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢١ (صلمع)، (عتم).

شروبٌ لماءٍ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجذّ مَنْ ينزلِ الدَّرَّ تَخَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وظلّ كَتَيْسُ الرَّمْلِ يَنْقُضُ مَتْنَهُ أذاةً به من صائكِ مُتَحَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٨٧/٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

يَظْدَنّ ذِبَادَ الخَامِاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ٣١٨/١٥ (ندى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ والمخصص ١٥/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١، ١١٤/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (ثرا).

ويخطو على صُمِّ صِلابِ كأنها حجارةٌ غِثْلٍ وارساتٌ بطُخَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤

(١) وفي «ينحلب» مكان «المتحلب».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٩/١٠ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

حَجَارَةٌ قُلْتُ بِرَضْرَاصَةٍ كُيِّنَ غَشَاءٌ مِّنَ الطُّخْلُبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/٤١ (رصاص)؛ وكتاب العين ٧/٨٤ وتهذيب اللغة ١٢/١١١؛ وكتاب الجيم ١/٢٩٨؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٨ (رصاص).  
يَلْتُ الْحَصَى لُثًا بِضَمٍّ كَانَهَا حَجَارَةٌ رَضْرَاضٍ بِغَيْلٍ مُطَخْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/٣٤٥ (رضض).

بِمَارِي النَّسَوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيه — مَنِ يَسْتَنْ كَالثَّيْسِ ذِي الْحُلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/٣٣٤ (حلب)، ١٠/٣٦١ (نهق)؛ وتاج العروس ٢/٣١٣ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/٢٢٦؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعب».

فَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءٍ نَامَ غَزَالُهَا بِدَوَارٍ نَهَى ذِي عَرَارٍ وَحُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ١١/٣٣٣ (دور).

خَضِلُ الْكِتَاسِ إِذَا تَنَّى لَمْ تَكُنْ خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرَقِ الْخُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/١٨٩ (كأس)؛ وتاج العروس ١٦/٤٢٤ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/٨٠.

وَلَسْتُ بِذِي مَلَكِي كِذَاذٍ إِلَّا قِي كَبَرَقِي مِّنَ الْخُلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/٨ (ألقي)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٣، ٩/٣١١؛ وتاج العروس ٢٥/١٨ (ألقي).

قَدْ أَفْنَاهُمُ الْقَتْلُ بَعْدَ الْوَفَاةِ كَهَذَا الْإِشَاءَةِ بِالْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٤/٢٧٠.

أَدُومٌ عَلَى الْمَهْدِ مَا دَامَ لِي إِذَا كَذَبْتُ خُلْسَةً الْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) ورواية العجز فيه:

٢١٦/١١ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢.

وغيثٌ بدَّكَدَاكٍ يَزِينُ وهَادَّةٌ نَبَاتٌ كَوْثَسِي الْعَبْقَرِيِّ الْمُخَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/٣٦٥ (خلب)،  
٤٢٦/١٠ (دكك)؛ وديوان الأدب ١/٣١٥؛ والتنييه والإيضاح ١/٧٣؛ وتهذيب اللغة  
٧/٤٢٢؛ وتاج العروس ٢/٣٨١ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/٦٦.

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٣/٧٠ (سلب).

أَرْفَطُ أَمْرِي الْقَيْسَ اعْبَثُوا حَظَوَاتِكُمْ لِحِي سَوَانَا قَبْلَ قَاصِمَةِ الصُّلْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في لسان العرب ١٤/١٨٦ (حظا)؛ وتهذيب اللغة  
٥/٢٠٤؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه.

وَطَوَى ثِمَلَتَهُ فَالْحَقَّهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٩٢ (ثمل).

هُمُ أَفْلُ بَطْحَاوِي قَرْنِيهِ كِلَيْهِمَا وَهُمْ صُلْبُهَا لَيْسَ الْوَشَائِظُ كَالصُّلْبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠  
(وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٦٥ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٨٩ (وشظ).

لَمْ يُبْقِ نَعْمِي مِنْ عَرِيكَتِهَا شَرْفًا يَجْنُ سَنَاسِنُ الصُّلْبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤  
(شرف).

كَأَنَّ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أَطْرَلَهَا حَدِيثُ نَوَاحِيهَا بَوَاقٍ وَصُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٥ (أطر).

إِلَيْكَ تَمَرُّقْنَا الدُّرَى بِرِحَالِنَا وَكُلُّ قَتَارٍ فِي سُلَامَى وَفِي صُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٧٧؛ ولسان العرب ٥/٧١ (قتر)؛  
وتهذيب اللغة ٩/٥١؛ وتاج العروس ١٣/٣٦٧ (قتر).

فَكَانَ تَدَانِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ وَقَالَ صِحَابِي: قَدْ شَاؤُنَكَ فَاطْلُبْ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٥١٩  
(صحب)، ١٤/٤١٧ (شأى)؛ والتنييه والإيضاح ١/١٠٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
١/٤٥٤.

مَرَطَى مُقَطَّمَةٌ سَحُورَ بُغَاتِهَا مِنْ سَوْسِهَا التَّوْبِرُ مَهْمَا تَطْلُبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وكتاب العين  
١٣٩/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢٢ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

لَا اسْتَكِين إِذَا مَا أَزْمَتْ أَزْمَتْ وَلَنْ تَرَانِي بِخَيْرِ فَاِرَةِ الطَّلَبِ  
البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفي في لسان العرب ٥٢٢/١٣ (فره).

تَطِيرُ حَوَالِيَّ الْبِلَادُ بِرَاقَتَا بَارُوعِ طَلَّابِ الثَّرَاتِ مُطْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢٦٥/٦  
(برقش)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/٩؛ وتاج العروس ٧٨/١٧ (برقش)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٦٧/١٠.

فَلَمْ أَشَدِّ مَا أَرَعَى وَتَبَلَّ رَدَدْتُهِ فَأَنْجَحْتُ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ خَيْرِ مُطْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣٧٧/١٤ (سدا).

جَزَيْنَاهُمْ أَمْسَ الْعَظِيمَةِ إِنَّا مَتَى مَا تَكُنْ مِنَّا الْوَسِيقَةَ نَطْلُبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٥٢/٣؛  
وخزانة الأدب ٤٦/٩.

بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ بَعْضَ سَقَاطِهِ وَتُعْدَانِهِ رِشْلًا ذَالِيلُ ثَغْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢٥٤/١١ (ذال)؛  
وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/٨؛ وتاج العروس  
٣٦٢/١٩ (سقط)؛ ولسان العرب ٣١٩/٧ (سقط).

مَا زَالَ فِي الْحَوْلَاءِ شَرْزَارًا رَائِعًا عِنْدَ الصَّرِيمِ كَرُوعَةٍ مِنْ ثَغْلَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٥/٤ (شزر)، ٣٣٥/١٢  
(صرم)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٦٦/١٢ (شزر)، (صرم).

وَبَقِضُ الْأَخْلَاءِ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَالشَّرْزَاءُ أَرْوَعُ مَنْ ثَغْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤١٦/١  
(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢ (رحب).

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِشْرِزِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْدَ دَعْدُ فِي الثَّغْلَبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجبرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٦٦/٣  
(دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة  
في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣، وشرح

الكتاب ص ٢٨٢؛ وأما لي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

وما رجعت أزديةً في خنانها ولا شربت في جلد حوبٍ معلّب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦/١؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢ (حوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/١ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٧/٥.

هل كنتُ إلا مجنّاً تتقون به قد لاح في عرض من باذاكُم علبى البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بذا).

سَقَنّا دماء القُومِ طَوْرًا وتارة صبوَحًا له اقتارُ الجلود المملّب البيت من الطويل، وهو للكُميت في لسان العرب ٦٢٨/١ (علب)؛ وتاج العروس ٤٣٤/٣ (علب)؛ وليس في ديوانه.

وظلّ لثيرانِ الصّريمِ غماغمٌ يُداعِشُها بالسّمهريّ المملّب البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢ (غمم)؛ وكتاب العين ٥٩/٧؛ وتاج العروس ٤٣٢/٣ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمه بن عبدة في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٢٧/١ (علب)، ٣٣١/١٥ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٦١ (نضرو)؛ وكتاب العين ٣٢٣/١، ٣٥١/٤؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٢، ٧٢/١٢؛ وتاج العروس (نضا).

فأخَرَجَهُمُ أَجْدَلُ السّاعِدِيّ من أَضْهَبُ كالأَسَدِ الأَغْلَبِ البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠٣/١١ (جدل).

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا أَسَدُ الْغَيَاطِلِ من قَوَارِسِ تَغْلِبِ البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ١٦/٣.

وَهَنَدٌ غَادَةٌ غَيْدَا ءُ فِي غَلَصَمَةٍ غُلْبِ البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/١٢ (غلصم).

وَلَمَّا رَأَوْا تَقَرَّى تَبِلَ أَكَامُهَا بِأَزْعَنَ جَرَّارٍ وَحَامِيَةٍ غُلْبِ البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* يداعشهن بالنضي المملّب \*



وللهذلي في لسان العرب ٢٣٢/٥ (نقر)؛ والمخصص ١٩٨/١٥؛ وتاج العروس ١٤/٢٨٥ (نقر).

قَطْرِيَّةٌ وَخِلَالُهَا مَهْرِيَّةٌ      مِنْ عِيدِ ذَاتِ سَوَالِفٍ غُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).  
وظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّمِيمِ غِمَاغِمٌ      إِذَا دَعَا سَوَاهَا بِالنَّصِيِّ الْمَغْلَبِ  
انظر قافية «بالسمهريّ المغلَّب».

\* وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرٌ      ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛  
وخزانة الأدب ١٠/١٧٠؛ ولسان العرب ١/٦٥١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها  
٢/٤٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رَأَتْ رَجُلًا أَهْوَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْ      إِلَيْهِ بِمَا قِيَّ عَنْهَا الْمُتَغَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠١/٥.

مَقِيمًا كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ يَسْتَهْشِنِي      رَوَاحُ الْفَتَى ذِي الْهَمَةِ الْمُتَغَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أَرَقْتُ وَلَمْ يَأْرُقْ مِنَ النَّاسِ لَيْلَةً      لِيَرْقِي كَبْطُنَ الْحَيَةِ الْمُتَغَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ١٣/٢٢٢.

رَشُوفٌ وَرَاءَ الْخُورِ لَمْ تَنْدِرْ بِهَا      صَبَاً وَشِمَالاً حَرْجَفٌ لَمْ تَقْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤/٢٦٢ (خور)، ٩/١١٩ (رشف)؛ وتاج العروس ١١/٢٣٣ (خور)، ٢٣/٣٤١ (رشف).

مَدْلَأَ عَلَى سُلْطَاتِ النِّسْوِ      رِشْمَ السَّنَابِكِ لَمْ تُقْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجمعي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧ (سلط).

أَيَا كِبْدًا طَارَتْ صَدُوعًا نَوَافِذُهُ      وَيَا حَسْرَتًا مَاذَا تَغْلُغَلُّ بِالْقَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/١٩٤ (صدع)؛ والأغاني ٩/١٨٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛  
ومجالس ثعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢١/٣٢٠ (صدع).

طَوِيلٌ طَامِحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْرَعةِ الْقَلْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢  
(طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٢٣، ٤/٥٠١؛ وتاج  
العروس ٥٨٩/ (طمح).

\* وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَيْتُهَا غَيْرَ آثِمٍ بِسَاجِيَةِ الْحِجْلَيْنِ رَيَّانَةِ الْقَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٣٤، والمقاصد النحوية  
٤٩٦/٤.

ودهماء في عُرْصِ الرُّوْقِ مُنَاخَةٍ كَثِيرَةٌ وَذُرُ اللُّخْمِ وَارِيَةِ الْقَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٨٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى).

أَسْعِيدُ إِنْكَ فِي بَنِي مَضَرٍ شَرُفُ السَّنَامِ وَمَوْضِعُ الْقَلْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أسامس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غَيْرُ يَغْفُورٍ أَهْلٌ بِهِ جَابَ دُفَيْهَ عَنِ الْقَلْبِ  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٠٢ (همل)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٦/٥.

حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ سَبِّ وَالْمَرْقُوبِ وَالْقَلْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/٥٩٤  
(عرقب)؛ وتاج العروس ٣/٣٥٧ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١،  
وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

\* أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَيْنٌ غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَّتْ عَنْ قَلْبِي  
البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ٢/١٩٦؛ وشرح شواهد  
المغني ٢/٦٦٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وجمع الهوامع  
٤٢/٢.

لَلَّهِ دُرُّ أَبِي الْحُصَيْنِ لَقَدْ بَدَتْ مِنْهُ مَكَايِدُ حَوْلِي قُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٢٢ (حصن)؛ وتاج العروس  
(حصن).

مَا لِي أَرَى النَّاسَ لَا أَبَالُهُمْ قَدْ أَكَلُوا الْخَمَّ نَابِجَ كُلِّ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٤ (كلب)؛ وتهذيب اللغة  
المعجم المفصل في شواهد العربية ج ١/٣٠٢

٢٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٧٥/٤ (كلب).

طَوِيلٌ طَامَحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢  
(طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٨٩/٦ (طمح)؛ ومقاييس اللغة  
٤٢٣/٣، ٥٠١/٤.

\* وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْكِ وَخَالِكِي وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ١٩٧/٢؛ و  
سر صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

وَمَدَجَّجٌ يَسْمَى بِشَكْتِهِ مُخْمَرَةٌ عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٣١٣/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٨؛  
وكتاب العين ١١/٦؛ والمخصص ٨/٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٦٧؛ وتاج العروس  
٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

\* أَحْلَاثُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكعب بن زيد في الدرر ١/٢٥٢؛ ومعاهد التنخيص  
٨٨/٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وجمع الهوامع ٨١/١.  
أَبَاءَ بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ ضِعْفَهُمْ وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ أَسِيرٍ مُكَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٨/١  
(بوا)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٠؛ والمخصص  
٣٠/١٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤، ٣/١٧٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/١٥٤ (بدا)، ٤/١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وَقَوْمٌ يَهِينُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَتْنُهُمْ كَيْتَةُ الْمُكَلَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٧٢٣  
(كلب)؛ وتاج العروس ٤/١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٨٠.

فَلَيْتَ اللَّهُ أَبْدَلَنِي بِزَيْدٍ ثَلَاثَةَ أَعْنَرٍ أَوْ جَرَوْ كَلْبٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/٤٢٩ (عكب).

فَلَوْ أَنَّ أَثَمِي لَمْ تَلْذَنِي لِحَلَقْتِ بِي الْمُغْرِبَ الْعَفَاءَ عِنْدَ أَخِي كَلْبٍ  
البيت من الطويل، وهو للهللي في مقاييس اللغة ٢/٩٩.

وداع دعا بعدما أقفرث عليه البلاد ولم يتخلب البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لسو كنت ذا لب تميش به لَفَعَلْتَ فَعَلَّ المَرءُ ذِي اللَّبِّ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/١٤٠ (حرش).

وغبث مريع لم يجذغ نباته وَلَنَّهُ أَفَانِينَ السَّمَاكِينَ أَهْلِبِ انظر قافية «معشِب».

ويوما على صلت الجبين مسحج ويوما على يَدَانِهِ أَمْ تَوَلَّبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب ٩٨/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٢؛ والمخصص ١٣/١٥٨؛ وتاج العروس ٧/٤٥٣ (بيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٨ (بيد).

• أولئك أولى من يهود بمذحة إذا أنت يوما قلتها لم تؤئب البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/٤٣٩ (هود).

عقيلة أنراب لها لا ذميمة ولا ذات خلقي إن تأملت جانب البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١/١٦٠، ٦/١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٣؛ ولسان العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١١٧ (جانب)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧١.

بأطيب من هند إذا ما تعابلت من الليل وسنى جانباً بعد جانب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقول كلب حين مئت جلودها وأخصب من مرويتها كل جانب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٩؛ ولسان العرب ٢/٨٩ (مرت)، ١٨٩ (مئت)؛ وتاج العروس ٥/٩٣ (مرت)، ٣٥٧ (مئت).

إذا حيزبون توفد النار بعدما تَلَقَّمتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/١١٤ (حزبن)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٤/٢٣؛ ومعاهد التنصيص ١/١٨١.

قَرَانَا الثَّقِيَّاءَ بَعْدَمَا هَبَّتِ الصَّبَا لَنَا وَأَرْشُ الثُّوبِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/٩.

■ أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة  
الأدب ٢٩١/١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٥١/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
١٠٣/٢، وخزانة الأدب ٢٨٠/١؛ والخصائص ٤١٥/٢.

لَقَدْ جَرَدَ الْجَارُودُ بَكَرَ بْنَ وَائِلٍ وَدَسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٦/٣ (جرد)؛ وتاج العروس  
٤٩٢/٧ (جرد).

وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَهُ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠  
(عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٦٧/٣ (عزب).

أَقَمْنَا لَكُمْ ضَرْبًا طَلُخْفًا مُتَكَلًّا وَحُزْنًا كُمُ بِالطُّغْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢١٣/٩  
(طلخف)؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

إِذَا كَانَ مَالًا كَانَ مَالًا مُرَرًّا وَنَالَ نَدَاهُ كُلُّ دَانٍ وَجَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٦/١١ (مول)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أَيَا جَحْمًا بَغْيِي عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ أَكْبَلَةً قَلُوبٍ يَبْمُضُ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٩/١ (قلب)، ٤٣٠/٤ (شتر)،  
٨٥/١٢ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٩/١، ١٨/٥؛ ومجمل اللغة ٤٠٨/١؛ وكتاب العين  
٨٨/٣، ١٧٢/٥؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٧٤/٤  
(قلب)، ٢٤٦/١٢ (شتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَاءَتْ سَمَاءٌ آخِرَ اللَّيْلِ وَقَطَّتْ نِطَافًا وَلَمَّا يَأْتِ سَيْلُ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٦/١.

وَصَحْمٌ صِيَامٌ بَيْنَ صَمِدٍ وَرَجَلَةٍ وَيَبْمُضُ ثُؤَامٌ بَيْنَ مَيْتٍ وَمَذْنِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدرة بلا نسبة في لسان  
العرب ٣٣٣/١٢ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٣/٤.

كَأَنَّ ضَغْبَ الْمُخَضِّ فِي حَاوِيَاهُ نَحَّ الثَّمَرِ أَحْيَانًا ضَغْبُ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للكرّوس الهجيمي في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٥٢/١ (ضغب)؛ وتاج العروس ٢٥٥/٣ (ضغب).

تَطَالَّلْتُ فَاسْتَشَرْتُهُ فَمَرَرْتُهِ فَقُلْتُ لَهُ: أَأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ؟  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١٨/١  
(آ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٨٤/١٥.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا حَيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٣<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

تَرَى أَنْفًا دُغْمًا قَبَاحًا كَانَهَا مَقَادِيمُ أَكْيَارٍ ضِخَامِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٥ (كير)؛ وتاج العروس  
٨٣/١٤ (كير).

كَرَامٌ يُنَالُ الْمَاءُ قَبْلَ شَفَاهِمِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْفُرْصِ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٦/٧ (غرض)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٧/٨؛ وتاج العروس ٤٥٦/١٨ (غرض). وانظر: المناخير.  
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا حَيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٠٨/١٦.

■ فَخُطَّابٌ لَيْلَى يَالَ بُرْثُنْ مِنْكُمْ عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٣٥٤/٢٠؛ وشرح  
أبيات سيويه ٦٠٤/١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١٠ (سليك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛  
وللمجتون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥٠/١٣ (برثن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٢٣/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١٣١/١؛ والمقرب ١٨٣/١.

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَبُّبِ  
البيت من الطويل، وهو لعلقة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥١٨/١١  
(فحل)؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٥.

(١) ورواية المعجز فيه:

جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

أَتَهْنَهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خَالِدٍ أَتَيْتُمْ ضَفَابًا يَصْبِحُ إِلَى الْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠١.

فَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ بَتَيْتُمْ وَتَصْطُكُ رِجْلَاهُ وَيَسْقُطُ لِلْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ خَدُوثٌ عَلَيْهِمْ بَلَا دَخْنٍ وَلَا رَجِيحٍ مُجْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/١٤٩ (دخن)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكْبُولِيهِ وَأَنْفِهِ فِيهِ مَغَابِنُهُ كَعَطُ الْمِجْنَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١١٣.

جَنُوحٌ بُارِبَهَا ظِلَالٌ كَانَتْهَا مَعَ الرَّؤْبِ حَقَّانِ النَّعَامِ الْمَجْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١/٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وَشَجَوُ لِنَفْسِي، لَمْ أُنْسُهُ بِمَعْتَرِكِ الطَّفِّ وَالْمِجْنَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للكثير في شرح هاشميات الكميت ص ١٩٣؛ ولسان  
العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٤؛ وتاج العروس ٢/١٩٤ (جنب).

فَلَأَيَّا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ مُعْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٣٣٥  
(جنب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٨ (جنب).

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِسَابِحٍ أَقْبَ كَيْغُفُورِ الْفَلَاةِ مُحْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٢<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين  
١/٣١٩؛ وصدره له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٢/٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/١٤٣ (عطس)؛  
وتاج العروس ١٦/٢٦٤ (عطس).

وَعَارَضَتْهَا رَهْوًَا عَلَى مُتَابِعٍ شَدِيدِ الْقُصْبَرِيِّ خَارِجِيٍّ مُحْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/٢٥٠

(١) ورواية المعجز فيه:

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤؛ وتاج العروس ٥/٥٢١ (خرج)، ٤٢٠/١٨ (عرض).

جَزَنَّا بَنُو سَمِدٍ بِحُسْنٍ فَعَالِنَا جَزَاءً سِنَمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٠؛ والأغاني ٢/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ والمستقصى ٢/٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر).

• يَا صَاحِبَ بَلْعٍ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَضَلُّ إِذَا انْتَحَلْتُ حُرَى الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصرى في خزانة الأدب ٥/٩٠، ٩٣، ٩٤؛ والدرر ٥/٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/٢٩٢ (زوج)؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ ومعجم الهوامع ٢/٥٥.

حَتَّى اتَّقَيْتَ صِبْهَمَا لَا تَوَزَّعُهُ مَثَلُ اتَّقَاءِ الْقُمُودِ الْقَرَمِ بِالذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٩ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهَكَّةَ الْمُذَلَّجِ الْمَقْرُورُ فِي يَدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الْكَلْبُ فِي الْمَأْسُورِ ذِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكحيت في ديوانه ١/١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤٢.

أَفِيقُوا أَفِيقُوا قَبْلَ أَنْ يَحْفَرَ الثَّرَى وَيَصْبَحَ مِنْ لَمْ يَجْنُ ذَنْبًا كَذِي الذَّنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في ديوانه.

إِنِّي وَأَتَيْتُ ابْنَ غُلَاقٍ لِيَقْرِبَنِي كَفَايَةُ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٦٠ (غبط)، ١٠/٢٩٤ (غلق)، ١٤/١٤ (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/٥٠، ٤/٤١٠، ومجمل اللغة ٤/٣١؛ وكتاب العين ٥/٩٩، ٨/١٤٥؛ والمخصص ٨/٤، ١٤/١٣٣، ١٧/٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٩، ١٤/٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/٥٠٢ (غبط).

وَقَدْ خَبَرْتُ يَوْمَ الْفَجَارِ فَرَاغَهَا بِكُلِّ صَقِيلٍ كَالْفِرَاطِ الْمُذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للسلمي في كتاب الجيم ٣/١١٨.



وقد اغتدي والطير في وكناتها وماء الندى يجري على كل مذبذبة البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب)؛ وتاج العروس ٤٤١/٢ (ذنب). وانظر: قافية (هيكلي).

ولا نشر الجاني ثباتا امامها ولا انتقلت من رفنه سبل مذبذبة البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧/١؛ ولسان العرب ٧٦/١٣ (ثبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٠٤؛ وتاج العروس (ثبن).

وهل لي إن أحييت أرض عشيرتي وأحييت طرفاء القصية من ذنب البيت من الطويل، وهو لوجيه بنت أوس الضبية في تاج العروس ٤٥/٤ (قصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٧٧/١ (قصب).

وأغلقت بابها في القصر واحتجبت عند الياسة من مالي ومن ذنبي البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عجبت نساء بني زبيد عجة كعجج نسوتنا غداة الأرنب البيت من الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)؛ وتاج العروس ٥٣٥/٢ (رنب)؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧.

\* تدلت إلى حص الرؤوس كاتها كرات غلام من كساء مؤزنب البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلة في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٧/٢؛ والكتاب ٤/٢٨٠؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)، ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦؛ والمتصف ١/١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب ١١٤/١٤ (نفا)؛ والمقتضب ٢/٩٨.

قفرخته الخيل حتى كان زاهره أخشي بالرزنب البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ١٠/٢٢٠.

يدب بالليل إلى جاره كضيوون دب إلى فرنب البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٧/١ (فرن)؛ والدرّة الفاخرة ١٩٩/١؛ وجمهرة الأمثال ٤٥٥/١؛ والمستقصى ١/١١٤؛ ومجمع الأمثال ١/٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/٥٥٥ (فرن).

وللشمس أسباب كأن شماعها ممد حبال في خباء مطنّب البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣ (ممد).

كَأَنَّ امْرَأً فِي النَّاسِ كُنْتَ ابْنُ أُمِّهِ عَلَى فَلَجٍ مِنْ بَطْنٍ دَجَلَةٌ مُطْنِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٥٦٢  
 (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وتاج العروس ٣/٢٨٠ (طنب).  
 وَكُلُّ مُدَّةٍ كُمَيْتٍ كَاتَمًا سَلِيمٌ دَهَانٍ فِي طَرَفِ مُطْنِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٣/١٦٢  
 (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

عَلَى أَنَّ أَخْشَاءَ لَدَى الْبَيْتِ رَطْبَةً كَأَخْشَاءِ ثَوْرِ الْأَهْلِ عِنْدَ الْمُطْنِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٢٤ (خشا)؛ وتاج العروس  
 (خشي).

أَتُكْ بِيضَاءُ مِنْ قَضَاعَةِ الدَّ بَيْتِ الَّذِي تَسْتَظِلُّ فِي طُنْبَةٍ  
 البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس  
 ١٨/٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٨٧.  
 سَقِيًّا لِحُلْوَانٍ فِي الْكُرُومِ وَمَا صُنِفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ حِنِيَّةِ  
 البيت من المنسرح، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب  
 ٩/١٩٩ (صنف)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/١٩٤ (حلا)؛  
 ومقاييس اللغة ٣/٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنف)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وبلا  
 نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٠٢.

وَأَذْصَرَ كَلَابٌ يَقْوُدُ كِلَابَهُ وَمَرْجَةٌ لَمَّا أَقْتَسَمَهَا بِمَقْنَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/٣٦٦  
 (مرج)؛ وتاج العروس ٦/٢١١ (مرج)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠.  
 مُمَالِيَاتٌ عَلَى الْأَرْيَافِ مَسْكُنُهَا أَطْرَافٌ نَجْدٍ بِأَرْضِ الطَّلَحِ وَالْكَنَبِ  
 البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/٧٢٨ (كنب)؛  
 ومقاييس اللغة ٥/١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/٢٠١؛ وتاج العروس ٤/١٧٩ (كنب).  
 وَفَضَّلَ اللَّهُ مَبْلُذُولَ وَلَكِنْ بِحِكْمَتِهِ وَهَذَا النَّصُّ يُبَيِّنِي  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

(١) والرواية فيه:

ويوم هوادي أمره لشماليه يَهْتَكُ أَعْطَالِ الطَّرَافِ الْمُطْنِبِ

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرٍ جَمَعْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يُنَبِّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٢ (جمع).

دَعَنَّهُ وَفِي أَنْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دِمٍ مَهْرَاقَةٍ غَيْرُ ذَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعماره بن عقيل في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج  
العروس (هرق).

لَهُلْكَ فَضَالَةٍ لَا يَسْتَوِي إِلَهُ مُقْشُودٌ وَلَا خُلَّةُ الذَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب  
٢١٥/١١ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦؛ وأما في القالي ١٩٣/١؛ وسمط اللآلي ص  
٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عَجِيجَ الْمَذْكُوسِ شِدَّةً بَعْدَ هِدَاةٍ مُجَحِّدِلٍ أَفَاقٍ بَعِيدِ الْمَذَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ١٠٢/١١ (جحدل).

بِهَا كُلُّ خَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَغَلَةٍ ضَهُولٍ وَرَفُضُ الْمُذْرِعَاتِ الْقَرَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرزمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٣٧٩/١١  
(صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٩٨/٢، ٤٠٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٦؛ وكتاب  
الجيم ٢٨٢/١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بِهَا كَانَ طِفْلاً ثُمَّ أَشَدَّسَ فَاسْتَوَى فَأَصْبَحَ لِهَمًّا فِي لَهْوٍ قَرَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛  
ولسان العرب ٦٧١/١ (قرهب)، ٤٠١/١١ (طفل)، ٥٥٥/١٢ (لهم)؛ والمخصص  
٣٩/٨؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٩/٦.

\* أَطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الزَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَمَجَلْتُ رَنَحَانَ الْجَنَانِ وَعُجِّلُوا رَمَارِيْمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛  
وللهذلي في تاج العروس ١٦٤/٣ (شهب)؛ ولسان العرب ٥٠٨/١ (شهب).

فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ قَامَ بِشَفْرَةٍ إِلَيْهِ فَمَالَ الْفَغْفَمِيُّ الْمُنَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٢٥٥/٨ (ففع)؛ وكتاب العين ٩٦/١؛ وتهذيب اللغة ١١٦/١؛ وتاج العروس ٥٠٦/٢١ (ففع).

شَفَّافٌ الشَّفا أو قسمة الشمس أزْمَعاً رَوَّاحاً فَمَدّاً من نجاءٍ مُتَّاهِبٍ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٥٢١/٢٣ (شفف).

وقيل اقدمي وَاقدَمَ وَأَخَّرَ وَأَخْرَى وَهَذَا وَمَلَأَ واضْرَحَ وقادَعُهَا هَبِي البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ١١٩/٣ والكامل ص ٣٥٨.

■ وَأَنْتَ أَرَانِي اللُّهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَزَافُ مُسْتَكْفَى وَأَسْمَحُ وَاهِبٍ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٨٠/٢؛ والدرر ٢٧٧/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٦/١؛ وشرح التصريح ٢٦٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٤٤٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٨/١.

فلو كان يفنى الشعر أفناء ما قَرَّتْ حياضك منه في المصورِ الذَّواهِبِ البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١١٨/١؛ وتاج العروس ٩١/١ (شرح خطبة المصنف).

فَأَعْرَضَنَ لَمَّا شَبْتُ عَنِّي نَعْرُماً وهل لي ذَنْبٌ في الليالي الذَّواهِبِ البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٢ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

■ ظَنَنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنَى ثُمَّ نَلِئُهُ فَلَمَّ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٥/٩؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١.

■ فَمَا ظَفَرْتُ نَفْسُ امْرِئٍ تَبْتَغِي الْمُنَى بِأَبْدَلٍ مِنْ يَخْيِسُ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ١٠٦/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٢.

حَدَا فِي صَحَايَ ذِي حِمَاسٍ وَعَزَّعِرٍ لِقَاحًا يُشَبِّهَا رُؤُوسَ الصَّيَاهِبِ البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٦؛ وتاج العروس ٢٢٢/٣ (صهب).

حتى إذا جنَّ أَصْوَاءُ الظَّلَامِ لَهُ مِنْ قَوْرِ نَجْمٍ مِنَ الْجَوَازِ مُتَنَهَبِ البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٤٢/١٥ (غوى).

\* كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ    إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي  
البيت من الكامل ، وهو لمعترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/٧١٠  
(كذب) ؛ ولخز بن لوزان في الكتاب ٤/٢١٣ ؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم) ؛ ولعترة أو  
لخز في خزانة الأدب ٦/١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق) ؛ وبلا نسبة في  
سر صناعة الإعراب ٢/٥٢١ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨ .

سَرِيتَ بِهِمْ حَتَّى تَغُورَ نَجْمُهُمْ    وَقَالَ النَعْمُوسُ نَوَّرَ الصَّبْحُ فَاذْهَبِ  
البيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور) ؛ وتاج العروس ١٣/٢٧٦ (غور) .

\* إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا    لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعٍ عَيْنِكَ تَذْهَبِ  
البيت من الطويل ، وهو لجبرير في ديوانه ص ٣٠٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٢ .

\* كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِمِهَا    حَضَبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ السَّذْهِبِ  
البيت من البسيط ، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤ ؛ وخزانة الأدب ٨/٢٧٧ ،  
٣١٥ ، ٣١٨ ؛ وشرح فطر الندي ص ٣١٦ ؛ وشرح المفصل ٦/١٠٢ ؛ وبلا نسبة في شرح  
الاشموني ٢/٣٨٦ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٠ .

مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مِكَسَالٍ بِرَهْرَهَةٍ    زَانَتْ مَعَاظِلَهَا بِالدُّرِّ وَالسَّذْهِبِ  
البيت من البسيط ، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩ ؛ ولسان العرب ١١/٤٥٤  
(عطل) ؛ وتهذيب اللغة ٢/١٦٧ ؛ وتاج العروس (عطل) .

لَئِنْ نَقَبَلَهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا    مُسِحَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥ ؛ ولسان العرب ٢/٥٩٧  
(مسح) ؛ ١١/٥٤٠ (قبل) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧<sup>(١)</sup> ؛ وتاج  
العروس (قبل) .

فَمَشَوْا إِلَى الْهَيْجَاءِ فِي غُلَوَانِهَا    مَشَى اللَّيْثُ بِكُلِّ أَيْضٍ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو لطفي الغنوي في ملحق ديوانه ص ٩٤ ؛ ولسان العرب  
١٥/١٣٣ (غلا) .

(١) والرواية فيه :

عَلَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ الْمُذْهَبِ

مُسِحَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ مُذْهَبِ

مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عِوْنَ السَّرْبَرِ

لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا

وهو ، بهذه الرواية ، ملفق من البيتين :

لَئِنْ نَقَبَلَهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا

لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ بِرَوْثِهِ

لَبَّاسُ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا عَلَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ راجع قافية «بماءٍ مذهبٍ».

حَتَّى تَجَلَّى اللَّبْلُ عَنْ ذِي شُقَّةٍ حَرَجَ الصَّدِيعُ بِهِ كَلَوْنِ الْمُذْهَبِ البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

■ وَكُنَّا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَتْ قَوْفُهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/ ٨٨؛ والردي على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٤/ ٤١٣ (شعر)، ١٤/ ٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٥ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقضب ٤/ ٧٥.

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ مَجْدًا فِي أُرُومِهِ يَكُونُ مِنْ فُضَّةٍ يِضَاءٍ أَوْ ذَهَبِ البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

أَلَا إِنَّمَا عَادَزْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى إِيْتِنَا تَذْهَبِ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٧.

تَعَسَّفْتُ عَلَيَّ وَجُنَا ءَ حَرْفٍ حَرْجٍ رَفِيبِ البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٨ ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في

الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

عَادَى عَدَاءَ بَيْنَ نَسُورٍ وَنَعَجَةٍ وَيَسْنُ شُبُوبٍ كَالْقُضِيَةِ قَرْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١١. وانظر قافية «فيغد».

تَنْقُضُ بُرْدِي أُمَّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطْرُ لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهَبِ

البيت من الطويل، وهو للكهميت في ديوانه ١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهب» مكان «للرهب» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٠، ١٤/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٥٥٦.

وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفِ هَيْدٍ كَغَلٍ فِي مِعْسَةٍ سَهَبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكب» مكان «سهب».

٤٧٥/١ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٦٤/٣؛ ومجمل اللغة ٥٧/٣؛ وكتاب العين ٩/٤؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/٦؛ وتاج العروس ٧٧/٣ (سهب)؛ ولعقبه بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠<sup>(١)</sup>. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

نزائع مقدوفاً على مَرَوَاتِهَا بما لم تخالسها الغزاة وتسهب البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤٧٦/١ (سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٦؛ وتاج العروس ٨١/٣ (سهب).

أبارقُ إن يَضْغَمُكُمُ اللَّيْتُ ضَغْمَةً يَدْعُ بارقاً مثل اليباب من السَّهْبِ البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ٤٧٦/١ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٦؛ وتاج العروس ٧٨/٣ (سهب).

وخرق سببٍ يجري عليه موزة سَهَبٍ البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢٥ (خرق).

ليالي لم تُتَجَّ عِذامُ خِلَّةٍ تُسَوِّقُ صريراً في مقلدة صُهَبِ البيت من الطويل، وهو لمفلس الأسدي في لسان العرب ٤٥٨/١٤ (صري).

فإلاً تَقْلُذْنِي المَيْتَةُ حَبْلُهَا نَزِدُهُمْ عَجَالِي بِالْجَنَابَةِ الصُّهْبِ البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧١؛ وكتاب الجيم ١٣٧/١.

فزلّ بصحراء الأمشاط بطنة خميصاً يضاهي ضِفَنَ هادية الصُهْبِ البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٠ (مشط)؛ ومعجم البلدان ٢٥٦/١ (الأمشاط).

ولا جاءها القناص بالصيْد غُدُوَّةً ولا أكلت لحم الصنيف المصْهَبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٧/٤.

نمْتُ بأعراف الجياد أكفناً إذا نحنُ قُننا عن شِوَاءٍ مُصْهَبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥٥٢/١.

(١) وفيه «ذي خصل مكب» مكان «ذي معة سهب».

(٢) وفيه «وتسهب» مكان «وتسهب»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقوله، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الروي.

(ضهب)، ١٨٩/٢ (مث)، ٣٤٧/٦ (مثنى)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/٢٢٥، ٨/٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/٢٥٧ (ضهب)، ٥/٣٥٥ (مث)، ١٧/٣٨٤ (مثنى)، ٢٤/١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٢٩٢.

وأصفر عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رِيْثُهُ خُدا اِبْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٨٢؛ وللراعي النيمري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠٣؛ والمخصص ١٣/٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠٢.

تِيَمَنْتُ لِهَبَا أَبْغَيْيَ الْعِلْمَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ رُذِّعِلْمُ الْعَانِفِينَ إِلَى لِهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلَجَامِهِ سَنَا ضَرِمٍ مِنْ عَرَنْجٍ مُتَلَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وأمالى القالي ٢/٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

\* تُنِيفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْقَوْدِ وَأَنْطَوَتْ بِهَادٍ رُبِيعٍ يَفْهَرُ الْخَيْلَ صَلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

مَسَاحٌ لَا يَسْوَارِي الْعَبَّ سَرَ مِنْهُ عَصَرُ اللَّهَبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

فَفَقَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَبِيَّةٍ تُسْوِئُوبُ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٧.



تَرى الفأر في مُسْتَمَكِدِ الماءِ لاجِبًا      على جَدَدِ الصَّحراءِ من شَدِّ مَلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٣ (عكد)، ١١٥/١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٨/٨؛ وتاج العروس ٤٠٦/٨ (عكد).

يَقْطَعُهُنَّ بِنْفَرِيٍّ      ويأوي إلى حُضْرٍ مُلْهَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بلذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/١؛ وتاج العروس ٤١/٢٢ (قطع)؛ ولأبي الخشاء في كتاب العين ١٣٦/١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥٤/٤؛ والمخصص ١٧٨/٦.

لَجَمَلَتِ صَالِحَ ما اخْتَرَفْتَ وما      جَمَعْتَ من نَهَبٍ إلى نَهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/٦ (حرش)؛ وتاج العروس ١٤٠/١٧ (حرش).

مِيلَ الدُّرَى لِحَبِّتِ عرائِكُها      لَحَبِ الشُّفارِ نَقِيعَةَ النَّهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٨ (نقع)؛ والمخصص ١٧٥/٧؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نقع).

حَلَلْتُ به وثري وأَذْرَكْتُ تُورَتِي      إذا ما تناسى ذَخْلُهُ كُلَّ غَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حرمان) في لسان العرب ٦٣٣/١ (غهب)؛ وديوان الأدب ٣٩/٢؛ والنتيه والإيضاح ١٢١/١؛ وكتاب العين ١٠٩/١، ٢٣٦/٨؛ وتاج العروس ٤٤٧/٣ (غهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٤/١ (غهب) ٩٧/٤ (نار)؛ وديوان الأدب ١٥٣/٤؛ ومقاييس اللغة ١٦٦/٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (نار)؛ وفيه غهب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٦/٣ (غهب)، ٣٠٢/١٠ (نار).

نَلَزَ المَطايَا لِلرَّجَالِ وَتَعَمِّي      مِنْكُمْ فَتَقْتُلُ كُلَّ كَهْلٍ غَيْبِ  
البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٢٨٨/٢.

تَلَقَيْتُها والبومُ يدعو بها الصَّدى      وقد أَلْبَسَتْ إفراطُها نِسِيَّ غَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ٦٥٣/١ (غهب)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وكتاب العين ٣٦١/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٦/٣ (غهب).

وفينا رِباطُ الخَبيلِ كُلِّ مَطْهَمٍ      رجيلِ كِسْرُحانِ الغَضَى المُتَأَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

وذِي إِسْلٍ يَسْمَى وَيُخَسِّبُهَا لُ أَخِي نَصَبٍ مِنْ شِقْهَها وَذُؤُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤  
(شقق)؛ وحماسة البحرني ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٢ (شقق).

أَسَاخَ فَنَنَمَ مَا أَفْلَوْلَى وَخَوَّى عَلَى خَمْسٍ يَصْفَنَ حَصَى الْجَبُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة  
٣/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (وصع).

لَنَا خِبَاءٌ وَرَاوِقٌ وَمُسِمَعَةٌ لَدَى حِضَاجٍ بِجَوْنِ النَّارِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨  
(حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٢، ٣/ ٧٧، ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٥، ٣/ ٦٩؛  
والمخصص ١٥/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/ ٢٥٨؛ والمخصص ٤/ ١٢٣.

كَانُوا كَسَالَةً حَمَقَاءَ إِذْ حَقَنْتُ سِلَاءَهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلا)؛  
وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

لَيْسَ بِأَقْنَى وَلَا أَسْفَى وَلَا سَفْلٍ يُنْقَى دَوَاءَ قَفْيِ السَّكْنِ مَرْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١  
(ربب)، ١١/ ٣٣٧ (سفل)، ١٣/ ٢١٢ (سكن)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)، ١٥/ ١٩٧ (سفا)،  
(قفا)، ٢٠٣ (قنا)؛ والتبني والإيضاح ١/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦،  
١٠/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)، (سفل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛  
وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (سفل)؛ وكتاب العين  
٥/ ٢٢٣، ٧/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢، ٩/ ٣١٦، ٩/ ٣٢٩، ١٣/ ٩٤.

ظَمِنَ الْحَيُّ يَوْمَ بَرَقَةٍ رَغِمَ بِغَزَالٍ مَرْبُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

إِذَا حَرَكْتُهَا السَّاقُ قَلْتُ: نَعَامَةٌ وَإِنْ زُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرَعْبُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢  
(رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
٧/ ١٢٣.

من كلَّ حَتٍّ إذا ما ابْتَلَّ مُبْتَدُهُ صافِي الأديم أسيل الخدَّ يَغْبُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/١ ٤٠١  
 (ريب)؛ ومجمل اللغة ١٢٥/٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب  
 الجيم ١/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٦٥ (ريب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.  
 نخطو على بُرْدَيْتَيْنِ غِذَاهُمَا غِدْفٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَعْجُوبِ  
 البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/١ ٥٧٤  
 (عب)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٣، ٢٤/٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٢.  
 أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ غَوْلٍ مُعْوَلَةٍ كَانَ حَافِرُهَا فِي حَدِّ ظُنْبُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/٢٣٢  
 (حفر).

فَسَامُونَا الْهَدَانَةَ مِنْ قَرِيبٍ وَهَنْ مَعَا قِيَامُ كَالشُّجُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/٣٤١ (مع)، ١٣/٤٣٤ (هدن)؛ والتنبية والإيضاح ١/٩٨  
 وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب)، ٢٢/٢١١ (مع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في  
 زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٨٤ (شجب)<sup>(١)</sup> ٥٠٦  
 (شكب)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب) ٣/١٥٥  
 وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/٢٠٠؛ والمخصص ٦/٧. وانظر  
 قافية «جنوب».

فَأَنْبَحُنَا الْكِلَابَ فَوَرَّكَتْنَا خِلَالِ الدَّارِ دَامِيَةِ الْمُجُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠  
 ولسان العرب ٢/٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/١٦٠ (نبح).  
 فَلَمَّا فَتَنَى مَا فِي الْكَنَائِنِ ضَارِبُوا إِلَى الْقَرْعِ مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ الْمُجُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيال فتوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/١٢١  
 وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩ (خلا)، ٨/٢٦٥ (قرع)، ١٥/١٦٤ (فتى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١/٢٣١؛ وتاج العروس ١/٢١٧ (خلا)، ٢١/٥٤٣ (قرع).

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/١٠٠ (شجب): «أبو رعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن بزي نسبة  
 لأسامة بن الحارث الهذلي.  
 (٢) وفيه «الكشكوب» مكان «كالشجوب».

إلى مثلها يرنو الحليمُ صبايةً إذا ما استبكرتُ بين دِزَعٍ ومِجْوَِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤/٣٤٣  
(سبكر)؛ وتاج العروس ١١/٤٩٧ (سبكر)، وانظر قافية «مَجُول».

فَاقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ نَحْظَيَّ وَتَحْظَيَّ فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مَنْجُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحقات ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب  
١٠/٤٨٦ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميع الأسدي في لسان العرب ١١/٣٣١  
(سحبِل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٦٢؛ وتاج العروس (سحبِل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/١٠١.

فَسَدُّوْا كَمَا ذَقْنَا عِدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٣٩  
(حوب)، ٤/١٧١ (حجر)، ١٠/١١٢ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٣؛ والتنبيه والإيضاح  
٢/١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩؛ وكتاب الجيم ١/٢٥٥؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ١٣/٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/٣٢٥ (حوب)، ١٠/٥٤٥  
(حجر).

وَشَدَّ كُوزٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جِرْدَاءِ سُزْحُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/٣٥  
(بكأ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧.

أَحْلَبَ لَأَعْوَجَ مَا وَافَيْتَ مِنْ حُوبٍ يَصْذُكَ حَزْمَةٌ فِي رَأْسِ شَنْخُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٢٣.

رَعَتْ ضَرْمًا بِصَخْرَاءِ التَّنَاهِي فَأَضْحَتْ لَا تَقِيْمُ عَلَى الْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٩ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة  
١١/٤٨٦؛ وتاج العروس ١٦/١٨٣ (ضرس).

بَضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَنْفِ الْمَيْسِنِ وَالْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/٦٨  
(خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/٣٥.

كُنَّا نَحْلُ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْدُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/٢٥٦

(١) وفيه «ومجول» مكان «ومجوب». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جذب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ١٣٨/٢ (جذب)، ٣٤٩/٤ (وظب)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٤٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

رويدًا رويدًا واشربوا ببشاعة إذا الجدف راحت ليلة بمذوب البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨ وتاج العروس ١٥٠/١ (بشأ).

غداة الرُغن والخرقاء تدعو وصرح باطل الظن الكذب البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩ ولسان العرب ٧٧/١٠ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان ٣٦٠/٢ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٣٠/٢٥ (خرق)، (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٣ (رعن).

إنني كأني أرى النعمان خبّره بعض الأؤدّ حديثًا غير مكذوب البيت من السيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٨١/٩ (ودد).

\* لا تفكري ياناقٍ منهُ فإنهُ شريبٌ خمرٍ مسعّرٍ لحروب البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحف الكتاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١١٦/١؛ ولأحدهما في الدرر ٢٧٣/٥؛ وبلا نسبة في الهمع ٩٧/٢.

ما لأيمّة أفسّت لا تكلّنا مجنونة أم أحسّت أهلَ خرّوب؟ البيت من البسيط، وهو للجبيع بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٣٥٠/١ (خرّب)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرّب)<sup>(٢)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

شكّوتُ ذهاب طارقتي إليها وطارقتي بأكتاف الدروب البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٠ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٢/١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/٣.

وخرق من الفتيان أكرمَ مضدًا من السيف قد آخيت ليس بمذوب البيت من الطويل، وهو لعبد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٨٦/١.

(١) وفيه «موظب» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبية والإيضاح.

(٢) وفيه الجميع الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤؛ وتاج العروس ٤٣١/٢ (ذرب).

فَلَسْتُ بِمَقْسَمٍ لَوْدَدْتُ أَنِّي غَدَاتِي بِبَيْضَانِ الزَّرُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١ (بيضان)؛ ومعجم  
ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

يَنْضَخْنَ نَضَحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَثَاظَهَا شَدَّ الزُّوَاةَ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣١/١٠  
(ثاق)؛ وتاج العروس ١١١/٢٥ (ثاق).

■ مَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَسُنَّ غُدُوَّةً حَتَّى دَنَّتْ لِفُرُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ٣١٨/١؛ والدرر ١٣٨/٣؛  
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٣ (لذن)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٩/٣؛  
وهمع الهوامع ٢١٥/١.

أَمَّا إِذَا حَرَدْتُ حَرْدَى فُمُجْرِيَّةَ ضَبَطَاءَ تَسْكُنُ غِيَلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٣٤٠/٧ (ضبط)،  
١٤٠/١٤ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤٤٢/١٩ (ضبط)،  
(جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٩٣/١١.

بُنِثْتُ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانَا غَيْرُ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٩٧/١٢  
(قوم)، ٢٢٣/١٣ (سنن).

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُتَغَطَّرِسٍ شَاكِي السَّلَاحِ يَذُبُّ عَنْ مَكْرُوبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٦ (غطرس)؛ وكتاب العين  
٤٦٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٦ (غطرس).

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكُسُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للمفضل بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٢٦٠/٥  
(هرر)؛ والتنبية والإيضاح ٢٢٧/٢؛ وتاج العروس ٤٢٠/١٤ (هرر).

إِذَا مُعْجَلًا غَادَرْتُهُ عِنْدَ مَنْزِلِ أُنَيْحَ لِجَوَابِ الْفَلَاةِ كُسُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل).

قَافِلٍ جُرْشُوعٍ تَرَاهُ كَتَيْسَ الرُّزِّ رَنْبَلٍ لَا مُقْرِفٍ وَلَا مَخْشُوبٍ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥  
(خشب)؛ وديوان الأدب ١٤٣/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧١؛ والمخصص ١٢/٣٢٥؛  
وتهذيب اللغة، ٧/٩٢؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١١/٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/١٩٠.

كُمَيْتٍ كَيْسَ الرُّنْثِلِ صَافٍ أَدِيمُهُ مُفِجُ الْحَوَامِي جُرْشُوعٍ غَيْرِ مَخْشُوبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/٦٣.  
إِذَا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ يَوْمًا تَأَبَّضْتُ تَأَبَّضَ ذَيْبِ الثَّلْجَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤبة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان  
العرب ٧/١١١ (أبيض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٢٣ (أبيض).

كَأَنَّ رَعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَادَرَتْ بِوَادِي جَرَادِ الرُّذَمَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/٤٩١  
(رده)؛ وتاج العروس (رده).

حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النِّسِيلُ وَقَدْ بَدَأَ فَرَعٌ مِنَ الْجُوزَاءِ لَمْ يَتَصَوِّبِ  
البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩  
(فرع).

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ أَضْمٍ بَيْنَ الدُّكَادِكِ مِنْ تَوْفَمَنْصُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج  
العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/٢١٥ (أضم).

رُبِّي بَيْنَ نَيْقِي صَفْصَفٍ وَرَتَائِجٍ بِخُوصَاءٍ مِنْ رُلَاءِ ذَاتِ لُصُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة  
٧/٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٦٩ (خوص).

إِنَّ سَدَى خَيْرٍ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ كَهَالِكَةِ مِنَ السَّحَابِ الْمُصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة  
١٧/٦.

ظَلَّتْ أَقْطَابُوعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٦؛  
ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/٢٠٥ (صلب)، ٢٢/٣٠ (قطع).

يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادِلِهِ يَتَّعِ فِي جَوْجُو كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٨/٤  
 (بتع)، ٨٤ (دسع)، ٤٣٠/١٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٨٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٢، ٢٨٧؛  
 وتاج العروس ٣٠١/٢٠ (بتع)، ٥٤٧/٢٠ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
 ٥٧٧؛ وكتاب العين ١/٣٢٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤١٣.

❖ قَوْمٌ إِذَا صَرَخَتْ كَخَلٌ بِيُونَهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات  
 المفضل ٥٨٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٥١٢/٢ (صرح)،  
 ٥٨٥/١١ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

وَمَا أُشِيتُهُ وَالْفَيْحُ حَوْلِي وَهَمِّي فِي مُلَمَّاتِ الْخُطُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٥٤/٣.

❖ إِنَّ مَنْ لَمْ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسَا نَ أَلْمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ  
 البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة  
 الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
 ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٧٢/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
 ٤٥/٨؛ وخزانة الأدب ٧٥/٩، ١٣٩، ٤٣٠/١٠، ٤٤٨؛ وشرح المفضل  
 ١١٥/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بِمَثَلِي زَابَنِي حِلْمًا وَمَجْدًا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لِلْخُطُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٤/١٣ (زين)؛ وتاج العروس  
 (زين).

شَيْبُ الْمَبَارِكِ، مَذْرُوسٌ مَدَافِقُهُ هَابِي الْمَرَاغِ، قَلِيلُ الْوَدَقِ، مَوْظُوبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
 ٧٩٨/١، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنبية والإيضاح ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١٤؛ وتاج  
 العروس ٣٤٩/٤ (وظب)، ٥٥٤/٢٠ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا  
 نسبة في كتاب العين ٨/١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/٢؛ ولسان العرب ٨٨/٨ (دفع)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «مجيوب» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوب» مكان «موظوب»، وهذا خطأ.



كَتَا نَحْلَ إِذَا هَبَّتْ شَايِمَةٌ      بَكْلٌ وَإِ حَدِيثِ الْبَطْنِ مَوْظُوبٍ  
انظر قافية «مجدوب».

وَقَدْ أَلْهُو إِذَا مَا شِئْتُ يَوْمًا      إِلَى دَرْمَاءٍ بِيضَاءِ الْكُؤُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٢ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يَقِينِي بِالْجَبِينِ وَمَنْكِيهِه      وَأَنْصُرْهُ بِمَطَرْدِ الْكُؤُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جبن)؛ وليس في ديوانه.

بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمَ مَرْهَفَاتٍ      وَكَلَّ مُجَرَّبٍ خَاطِطِي الْكُؤُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)، وتهذيب اللغة ٥٢٠/٧؛ وتاج العروس (خطا).

إِذَا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانُهَا      بِعَرْقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مُتَقَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٢٢٨/٦ (نخس)؛ وتاج العروس ٥٤٢/١٦ (نخس).

وَإِنَّ بَنِي سَعْدِ وَمَسَحَ رُؤُوسَهُمْ      عَلَى دَائِهِمِ وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَقَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أَذَاغَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَانَتْهُ      بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بِثَقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ والحيوان ٦٠١/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٨ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢١ (ذيع).

أَبَيْتَ عَلَى الْمَاءِ الْعُضُوضُ كَأَنْتَنِي      رَقُوبٌ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩/٤.

\* أَمُنْجِرُ أَنْتُمْ وَعَدَا وَنَفْتُ بِهِ      أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهْجَ عُرْقُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٩/٢.

لَوْلَا السَّفَارُ وَيُعَذُّهُ مِنْ مَهْمِهِ      لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعَرْقُوبِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٣٦٨/٤.

(١) وفيه «ثقوب» مكان «بتقوب».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ١٦/٦٣<sup>(١)</sup>؛ ولعمرو بن شقيق في لسان العرب ١٦١/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخف الكتاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

ترك البدوء من الجزور لأهلها وأحال يُنقي مخّة العرقوب البيت من الكامل، وهو لنهشل بن حرّي في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

مَسَانِفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَبِيطِ وَالسُّرَى تَكَالَيْفُ طَلَّاعِ النَّجَادِ رَكُوبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦٧/١٠.

كبداء مشرفة القطرين لينة سبّاقة مَرطَى الغارات أسكوب البيت من البسيط، وهو لعنبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

\* عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ البيت من الطويل، وهو لهذبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٨/٩؛ والكتاب ١٥٩/٣؛ ١٣٩/٤؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيويه ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٣٥١/٢؛ ولسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٨/٤؛ وشرح الأشموني ٧٧١/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ١١٧/٧؛ ٦٢/٩؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٤٨/٣؛ ٦٩.

فسامونا الهدانة من قريب وهنّ مقام قيام كالشكوب انظر قافية «كالشجوب».

مُكَيَّنًا تَضَفَّقُ أَبْوَابُهُ بِسَمَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧٢٩/١ (كوب)، ٢٠٣/١٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/١٠؛ وكتاب الجيم ١٧٤/٣؛ وتاج العروس ١٨١/٤ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣١٣/٣.

■ أَرَأَهُ أَفْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْمَى رِصَاءَ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

(١) وفيه أنه يُنسب أيضًا لضرار بن الخطاب الفهري. ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكّرّز بن حفص بن الأحنف الفهري، وقال الأصفهاني إنّ عمرو بن شقيق أزلّى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكون محبها أدنى لمرتبها ولو تعادى بكء كل محلوب  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٣٥/١  
 (بكأ)، ٤٢/١٥ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأبناري ص ٤٥٣؛  
 وتاج العروس ٥١/١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛  
 وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٨٦/١.

أودى الشَّبَابَ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أودى وذلك شأؤ غير مَطْلُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٤٧/١٢؛  
 ١١٣/١٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كأنِّي إذ متَّت عليك فضلي متَّت على مُقَطَّعةِ القُلُوبِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وتاج العروس  
 ٤٨/٢٢ (قطع). وانظر قافية «النباط».

حتَّى تركنا وما تُثْنِي ظمائننا يأخذنَ بين سَوَادِ الخَطِّ فاللُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢٨٨/٧  
 (خطط)؛ وتاج العروس ٢٤٩/١٩ (خطط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط  
 اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩<sup>(١)</sup>.

كَأَن رَاعِينَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا بين الأَبَارِقِ من مكران فاللُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو للجميع منقذ بن طريف في تاج العروس ٢٢٦/٤ (لوب)،  
 ١٥٠/١٤ (مكر).

محالٌ كأجوازِ الجرادِ ولؤلؤٌ من القَلَقِ والكَيْسِ المَلُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعلمقة بن عبيدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٩٠/٦  
 (كيس)، ٣٢٤/١٠ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/٨؛ وتاج العروس ٤٢٧/١٦ (كيس)  
 (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٢٠/١١ (محل)؛ والمخصص ٥٠/٤؛ وتاج العروس  
 (محل).

إذا انصرفت من عنة بعد عنة وجرس على آثارها كالمُلوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢٠/٤.

فَلَا نَخْتَعُ عَلَيْهِ وَلَا تَرْدَةً وِرَامُ بِرَأْسِهِ عَرَضَ الْجَنُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٩ (شاف).

وَحَوِثُ جِرْبَةِ النُّجُومِ فَمَا تَشُدُّ رِبَ أُرْوِيَّةَ بَمَرِي الْجَنُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/١؛ والأزمنة والأمكنة  
٤/٢، ١١.

كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ قِصَاءٌ غَيْلٍ تَهَزَّهَزُ مِنْ شِمَالٍ أَوْ جَنُوبٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٢٨؛ ولسان العرب ٤٨٤/١ (شجب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٠/٣ (شجب)؛ ولأسامة بن  
الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ١٠٠/٣  
(شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوب».

\* أَعَادِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتُ فَأَوْبِي كَثِيرًا أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٨١/٢؛  
وشرح الأشموني ١١٨/١، وجمع الهوامع ١٢٠/١.

\* مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تَلْفِهِ وَرَزَا عِنْدَ الْكَرِيمَةِ مِعْوَانًا عَلَى النَّوْبِ  
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في جمع الهوامع ١٣٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٠٨/١.

أَغْشَى الْمَكَارِهِ أَحْيَانًا وَيَحْمِلُنِي مِنْهُ عَلَى طَائِفٍ وَالذُّهْرُ ذُو نَوْبٍ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٩/١؛ ولسان العرب ١٩٨/١ (وطأ)؛  
وتاج العروس ٤٩٢/١ (وطأ).

نَفَرْتُ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُيِّنْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوْبٍ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ١٠٢/٥.

مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دَعَاءَ سُجُوعٍ وَدَعْمِيٍّ وَأَيْثُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤١٣/٤  
(شعر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٩/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر)، ٢٤١/٢١ (سوع).

فَقَامَ عَلَيَّ نَوْحٌ بِالمَالِي يُبْلِلُنَنِ الْأَكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٥/٨.

(١) وفيه «أبو رعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسب لأسامة بن  
الحارث الهذلي.

يُلائِنُ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ وَيَرْجِعُ عَظْمَهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢١٨.

يَرْقَى الدَّسِيعَ إِلَى هَادٍ لَهُ نَلْعٌ فِي جَوْجُو كَمَا ذَاكَ الطَّيْبُ مَجِيوبٍ  
انظر قافية «مخضوب».

فَمِنْهُ دَيْمَةٌ وَطَفَاءٌ سَكَبٌ وَذُو نَزْوَلٍ يُقَرِّعُ فِي السُّيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/١١٢.

فَكَبَّرَ رَاعِيَاهَا حِينَ سَلَّى طَوِيلَ السَّمَكِ صَحَّ مِنَ الْعِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٩٤/٢٣ (جفف)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٩/٢٨ (جفف).

إِذَا أَكَلُوا الْفَرَّاسَ رَأَيْتَ شَأْمًا عَلَى الْأَنْثَالِ مِنْهُمْ وَالْغُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٢ (فرس)؛ وتهذيب اللغة  
١٢/٤٠٦؛ وتاج العروس ١٦/٣٢٨ (فرس).

تَلَسَّنَ أَهْلُهُ رُبْعًا عَلَيْهِ وَمَاءٌ تَحْتَ مَقْلَةٍ نِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/٣٨٧  
(لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤٢٦؛ وتاج العروس (لسن).

تَقَاعَسَ حَتَّى قَلَّتْ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِأَيِّ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣  
(قمس).

لَيْسَنَ مَالِكَ أَمْسَى ذَلِيلًا لَطَّالَمَا سَعَى لِلْنِّي لَا فَأَ لَهَا غَيْرَ آيِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٥٣، ٥٧٦/١٥.

\* يَا وَيْحَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ  
البيت من السريع، وهو لابن زبابة في خزنة الأدب ٥/١٠٧؛ والدرر ٦/١٦؛ وسقط  
الآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص  
٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٦٥؛ وخزنة الأدب  
٥/١١؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وجمع الهوامع ٢/١١٩.

يَجْلُو أَسْتَهَا فَيَانُ عَادِيَةً لَا مَقْرِفِينَ وَلَا سُودَ جَعَابِيِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/١٦٥  
(جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلتُ: إِنَّ الحَوَارِثَاتِ مَعْطَبَةٌ إِذَا تَفَتَّلْنَ مِنْ تَحْتِ الجَلَابِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٣/١؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/٥؛ بلا نسبة  
في لسان العرب ٢١٩/٤ (حور)؛ وتاج العروس ١٠٢/١١ (حور).

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارْخٌ فَرْخٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْخُ الظَّنَائِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٥٧٢/١  
(ظنب)، ٢٥١/٨ (فرع)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج  
العروس ٢٩٨/٣ (ظنب)، ٤٩٧/٢١ (فرع)؛ وكتاب العين ٨/١٦٥؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٠/١٤؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللالي ص ٤٧؛  
والبيان والتبيين ٣/٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٣؛ والمستقصى ٢/١٩٦؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣/٤٧٠، ٥٠٢/٤؛ والمخصص ٢/٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ شَيْئًا فَقَدْ يَهْمُ المَصَافِي بِالحَبِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة  
٤٦٦/٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٤/١٢ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أَيْتَرَكُ عَيْرَ قَاعِدٍ وَسَطَ ثَلَاثَةٍ وَعَالَاثُهَا تَهْقِي بِأَمٍّ حَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو للمحاريبي في كتاب الجيم ٢/٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٥/٣٦٣ (هقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).  
لَتَّ عَلَى مَاءِ النَّضِيبِ بَخْرَتِي قَمُودُ المَخَازِي حَيَّةٌ بَنُ حَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٧.

يَمُكُّ بِقُرْبَى الرُّزَيْنَيْنِ كُلَيْهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد التحوّية ٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ٢/٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/٢٣٩.

لَدَى مَنْ شَبَابٍ يُفْتَرَى بِمَشِيبِ وَكَيْفَ شَبَابُ العَمْرَاءِ بَعْدَ دَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٨٤ (لدن)؛ وتاج العروس  
(لدن).

\* كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لِطِعْمَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ  
راجع:  
كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لِطِعْمَانٍ غَيْرِ مُنَحْجِرِ

ظبيةً من ظباءِ بطنِ خُشافيٍّ أمَّ طفلٍ بالجوِّ غيرِ ريبٍ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٧ (خشف).

وَنَمَى الْأَسْوَدَ الْعَفْصَارِيَّ عَنْ مَنْدٍ سَزَلِ خَضِبٍ وَخَبْثَةٍ غَرْيِبٍ  
البيت من الخفيف، وهو لهانيء بن مسعود في تاج العروس ٩٨/١٣ (عفر).  
يَبْنِ الرِّجَالِ تَقَاضُلٌ وَتَقَاوُثٌ لَيْسَ الْبَيَاضُ كَحَالِكَ غَرْيِبٍ  
البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢.

يَلَاكُنِ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/١٠٤.

تلك خيلي منه وتلك ركابي هَنَّ صُفْرُ أَوْلَاهَا كَالزَّيْبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥ (خشب)، ٤/٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣١؛ والمخصص ٢/١٠٥.

مَا أَنْتَ يَا عَنَابٌ مِنْ رَهْطِ حَاتِمٍ وَلَا مِنْ زَوَابِي عُرْوَةِ بَنِي شَيْبٍ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٧ (قرن).

فَإِنَّ الْعَذَارَى قَدْ خَلَطْنَ لِلْمَتْنِي عَصَارَةَ حِجَاءٍ مَّاءٍ وَصَيْبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٥؛ وتاج العروس ١٣/٦٤ (عصر).

وَمَا لَشَافَةٍ فِي غَيْرِ شَيْءٍ إِذَا وَلَّى صَدِيقُكَ مِنْ طَيْبٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٨ (شاف)؛ وتاج العروس ٢٣/٤٨٦ (شاف).

أَغْدُو إِلَى الْحَرْبِ بِقَلْبِ امْرِئٍ يَضْرِبُ ضَرْبًا غَيْرَ تَغْيِيبٍ  
البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/٤٥٤ (غيب).  
• وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَضَحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَضَحَهُ بَلَيْبٍ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/٦٠١؛

وشرح أبيات سيويه ٤٣٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٣٦ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ١٥٤٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٦٩؛ والدرر ٥/٢٦٦؛ والكتاب ٤/٤٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ ومعجم الهوامع ٩٥/٢.

أَقِمِّي عَبْدَ غُنْمٍ لَا تَرَاعِي مَنْ الْقَتْلَى الَّتِي يَلْوِي الْكُثِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣/٤ (قضب).

سَقَى بَطْنَ الْعَقِيقِ إِلَى أَفَاقٍ فَنَاقُورٍ إِلَى لَبِّ الْكُثِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٧/٢٥ (أفق)؛ (بنا).

وَأَرْضُ يَحَارُ بِهَا الْمَدْلُجُونَ تَرَى السُّبْتَ فِيهَا كُرْكُنَ الْكُثِيبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)؛ وتاج العروس ٥٣٨/٤ (سبت).

فَمَا أَرْمِي فَأَتَقَلَّهَا بِسَهْمِي وَلَا أَعْدُو، فَأَذْرَكَ بِالْوُثَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٣٢٩/٤ (وئب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٢ (وئب)؛ وديوان الأدب ٣/٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٥؛ والمخصص ٢٦/١٤.

يَقُولُ نَحْلَةٌ أَوْدَعْنِي فَقُلْتُ لَهُ عَوَّلَ عَلَيَّ بِأَبْكَارِ هَرَجِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْبَاحِ أُولِي جُرْمٍ سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَجِيبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٦ (لجب)، ٩٢/١٢ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٤/٢٠١ (لجب)، (جرم).

قَوْمٌ أَبُوهُمْ أَبُو الْعَاصِي أَجَادَهُمْ قَرْمٌ نَجِيبٌ لَجْدَاتٍ مَنَاجِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٦؛ ولسان العرب ٣/١٣٦ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٥٨؛ وتاج العروس ٧/٥٣٢ (جود).

فَلَمَّا أَنْ رَأَوْنَا فِي وَغَاهَا كَأَسَادِ الْغَرِيفَةِ وَالْحَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٣٠٠ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/٢٢٦ (الحجيب).



والعاديثُ أسابيُّ الدَّماءِ بها      كأنَّ أعناقها أنصابُ تَرْجِيهِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٤١٣ (رجب)، ١٤/٣٦٩ (سبي)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٦ (رجب)، (سبي)؛ ومقاييس اللغة ٣/١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/١١٤؛ والمخصص ٦/٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٥٤.

إذا مولاك كان عليك عَوْنًا      أتاكَ القومُ بالعَجَبِ العَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٨ (شأف).

أتركني وأنت أخي وصنوي      فيا للناس لأمَرِ العَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لَمَلَّ بِكُبْرَةٍ لَقَحْثٍ عِرَاضًا      لِقَرْعٍ هَجَّعَ نَاجٍ نَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨ (جفف).

لعمرك ما أعان أبو حكيم      بقاضيةٍ ولا بكُبرِ نَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/١٨٨ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢١٣؛ وتاج العروس (قضى).

رأينا قروما من جديلة أنجبوا      وفحل بني نهان غير نجيبِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٧ (قرن).

ماذا تقول لأشياخ أولي جُرمٍ      سود الوجوه كأشمال الملاحِبِ  
انظر قافية «الملاحِبِ».

بمعنيةٍ قد آزر الضَّالَّ نَبْهًا      مَجَرَّ جِوشٍ غانمين وخُيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)، ١٤/٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ١٠/٤٦ (أزر)، (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٩ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٦؛ ١٣/٢٤٧؛ وتاج العروس ١٠/٤١١ (جرر).

سمعت بذكر داهيةٍ نَادٍ      ولم أسمع بسراجٍ أديبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نَاد).

فَصَدَّقَ مَا أَقُولُ بِحَبْجَبِيٍّ      كَفَرُخِ الصُّغُو فِي العَامِ الجَدِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسوداءَ من بُهَّانَ تثنى نطاقها بأخجى قَمُورٍ أو جِوَاعِرٍ ذيبِ البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ٦٣/١ (خجاً)؛ وتاج العروس ٢٠٨/١ (خجاً)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٨/٧، ٤٥٩؛ وتاج العروس (خجي).

مَشِيٍّ إِلَى الْبَيْتِ الْقَصِيِّ كَأَنَّهُ تَطْيِئُ لِمَصْرٍ أَوْ تَتَابِعُ ذِيبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٨/٢.

مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ضُرِّي جُمَيْحًا وَمَتَّيْهِ بِتَعْدِيبِ البيت من البسيط، وهو للجميم بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٣٥٠/١ (خرب)، ٤٠٧/٥ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ١٥٣/٦، وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب) ٣٢٥/١٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٦/٥.

وَالذُّبُّ يَغْذُو بَنَاتِ الذَّيْخِ نَافِلَةً بَلْ يَحْسَبُ الذُّبُّ أَنَّ النَّجْلَ لِلذَّيْبِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١١ (عول)؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/٣.

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيَصِيدُ أُخْرَى وَيَفْجَعُ ذَا الضَّنَّائِنِ بِالْأَرِيْبِ البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدَّاد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٨٢/١٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠٠/٢.

وَإِذَا مَا الْخَمِيمُ جَارَ أَقْمَنَا قَدْ ذَلَّ الْخَضَمُ بِالنَّجِيجِ الْأَرِيْبِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١١٥/١٢.

\* أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْفَقْلَاتِ تَغْرِضُ لِلْأَرِيْبِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٠/٤؛ وشرح الأشموني ٤٦٣/٢؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢٦٣/٤.

قَفَّرَ حَمْتَهُ الْخَيْلُ حَتَّى كَانَ زَاهِرَةً أَغْنِيَنِي بِالسُّدْرِيْبِ البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٨٧/١ (ذرب)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢ (ذرب).

(١) وفيه «بالزرب» مكان «بالذرب».

وهم يطمعون إن قحط القطر — روهبت بشمألٍ وضريبٍ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧/٣٧٤  
(قحط)؛ وكتاب العين ٣/٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٠ (قحط).

ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنَ الْمَعِيدِي فِي رَغِي وَتَغْرِيبِ  
انظر قافية «وتغريب».

فَقَالَ يُعِيبُ الشَّيْءَ مِنْ بَطْنِ ذِي حُسَا وَمَا ذُو حُسَا مِنْ سُوقَةٍ بِقَرِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/١٠٩.

\* سَلَى الْخَيْرَ أَهْلَ الْخَيْرِ قَدْماً وَلَا تَسَلْ فَنَسَى ذَاقَ حُلُومِ الْعَيْشِ مُنْذُ قَرِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/١٥٠؛  
وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٥.

أَتَى سَرَبَتٍ وَكُنْتُ غَيْرَ مَرْوِبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامَ غَيْرُ قَرِيبِ  
البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/٤٦٢  
(سرب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأما القالي ٢/٢٧٣؛ وتاج  
العروس ٣/٥٣؛ (سرب)؛ وأما الميرضي ١/٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣/١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/١٣٧.

وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا آتَى مِنَ الْحِذْثَانِ وَالْمَرَضِ الْقَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب  
٧/١٦٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/٤٠٢ (عرض).

\* أَحْبَبْتُ أَنْ تَزَلَّتْ جِبَالُ حِسْمَى وَأَنْ نَاسَبَتْ بُنْتَنَةً مِنْ قَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب  
١٣/٤٦ (بش).

أَعَادِلُ إِنْ يُضْبَحْ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ بَعِيدًا نَأْتِي نَاصِرِي وَقَرِيبِي  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٤  
(صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/٢٨٤؛  
والأغاني ٢٢/٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٢؛  
وتاج العروس (نأي).

فَرَوَى قَلَّةَ الْأَوْجَالِ وَيَلَا فَلَجَّجَا فَالْنَبِيِّ فَذَا كَرِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليسَ بتمزييرِ الأميرِ خزايةً عليّ، إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦١/٤ (عزr)؛ ومقاييس اللغة  
٣١١/٤، وكتاب العين ١/٣٥١؛ وتاج العروس ١٣/٢٠ (عزr).

ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنَّهُمْ وَعَرَّهْمُ سَنَ المَعِيدِي فِي رَغِي وَتَمَزِييٍ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/٢٢٣  
(سنن)؛ وتاج العروس ٨/٣٦٠ (عدد)، (منن)، ومجمل اللغة ٣/٥٥؛ وتهذيب اللغة  
١٢/٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٦١.

هَلْ فِي التَّعْلِيلِ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ حَوِيٍّ أُمُّ فِي الْقَرِيضِ وَإِهْدَاءِ الْمُنَاسِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحq ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٧٥٦ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٤؛ وتاج العروس ٤/٢٦٤ (نسب).

فَمَا يَبِينُ الرَّؤْيَى وَالْأَمْنُ إِلَّا كَمَا يَبِينُ الْإِهَانُ إِلَى الْعَسِيبِ  
البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٣/٣٨ (أهن)؛ وتاج  
العروس (أهن).

هَلْ لِشِبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَقْلَبٍ أُمُّ مَا بَكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ  
البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣/٤٨  
(بدن)؛ والمخصص ١/٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٤٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ١/٢١١.

تَوَاصَوْا بِالْمَضِيقِ فَنَازَلُوكُمْ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ ذَكَرَ خَشِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٣٨.

أَرْقُتْ لِمُكَفَّهَرٍ بَاتَ فِيهِ بِوَارِقٍ يَرْتَفِقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب  
١/٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٣٠؛ والأغاني ٢/١٠٣؛ وتاج العروس ٣/١٧٣  
(شيب).

تَلَوُّهُ الْمَشْرِفَةُ فِي ذُرَاهُ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ٢/١٠٣؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٢٠.

\* إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ والدرر ٢٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٨/١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وجمع الهوامع ١٤٦/١.

• **وَلَوْ أَرَادَتْ لِقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ السَّرِيَّانَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ**  
البيت من البسيط، وهو للجميع الأسدي في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/١٠، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفصل ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

• **سُدَّتْ عِثْمَانٌ يَافِعًا وَوَلِيدًا نَمَّ سُدَّتِ الْمُلُوكَ قَبْلَ لِلشَّيْبِ**  
البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت (والد أمية) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

• **إِذْنٌ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ يَشِيبُ الْفُطْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ملحقات ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢٣٣/٢؛ والدرر ٧٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٨/٤؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وجمع الهوامع ٧/٢.

• **فَإِنْ أَكْبَرُ فَإِنِّي فِي لِدَاتِي وَغَايَاتُ الْأَصَاغِرِ لِلْمَشِيبِ**  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/١٥ (هنا).

• **فَوَاقْتِنَاهُمْ مَنَا يَجْمَعُ كَأَسَدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشَيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٧٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٧/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.

• **وَقَالَتْ أَلَا يَا أَسْمَعَ تَعْظِكَ بِخُطْبَةٍ فَقُلْتُ: سَمِيعًا فَاَنْطَقِي وَأَصِيبِي**  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

• **وَكُنْتُ لِرَاثَةِ خَصْمِكَ لَمْ أَعْرِدْ وَهُمْ سَلَكَوْكَ فِي أَمْرِ عَصِيبِ**  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٤٤٢/١٠ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٢٠٨/٣؛ والأغاني ١٠٣/٢؛ وتاج العروس (سلك).

غداة غدا نودع كل عين بها كحل وكل يد خضيب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٢.

ألا لا تلوما ليس في اللوم راحة وقد لمت نفسي مثل لوم قضيب  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٥٤/٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لأنكم يوم جاء القوم سيرا على المخزاة أضبر من قضيب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)؛ والمستقصى ٢٠٣/١؛ ومجمع الأمثال ٤٠٨/١؛ وتاج العروس ٥٣/٤ (قضب).

وأشفل مني نهدة قد رطبتها وأقيت ضغثا من خلا مطيب  
البيت من الطويل، وهو للتيمي في كتاب الجيم ٢١١/١.

• خليلي مراً بي على أم جندب لأقضي حاجات الفؤاد المعذب  
السّم ترأتني كلما جئت طارقاً وجذت بها طيماً وإن لم تطيب  
البيتان من الطويل، وهما لأمريء القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨٥/٨؛ ولسان العرب ٦٥٥/١١ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فلما تخيئمن تحت الأراك والأثبل من بليد طيب  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجمدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١٦/٢ (برث).

فقام على قوائم ليات قبيل تجفجف الوبر الرطيب  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٩٤/٢٣ (جفف)؛ وللكلابي (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جفف)؛ وديوان الأدب ٢٠/٣؛ والمخصص ١٦٠/٩.  
هاج قلبي ترنم العندليب فوق غصن من الغصون رطيب  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٩٣/٢.

• أجذك لست الدهر رائي رامة ولا عاقل إلا وأنت جنيب  
ولا مضمد في المضمدين لمنج ولا هابط ما عشت هضب شطيب  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طيب الطريقة والنك همة كالراح القطيب  
البيت من مجزوء الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للحماسي في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في  
مجمع الأمثال ٥٦٠/١ ومجمل اللغة ٤٥٧/٣؛ والمخصص ٥٢/١٢، ٨٢/١٥؛ وتهذيب  
اللغة ٣/١١٠؛ ولسان العرب ٣٥/١٥ (عدا)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (عدا).

شَدَّ الْغَنَاءُ بِمَصْبَاحِ مَجَالِحِهِ شَيْحَانَةً خُلِقَتْ خُلُقَ الْمَصَاعِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨٠/٣.

تَرَى الزَّرِيرَ تَبْكِي لَهَا شَجْوَهُ مَخَافَةَ لَنْ سَوْفَ يُذْعَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٤.

قَتَلْنَا مِنْهُمْ أَسْلَافَ صَدِيقٍ وَأَبْنَاءَ بِالْأَسَارَى وَالْقَعِيبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٦٨٤ (قعب).

وَلَا تَلُكْ مِعْصَاقَ الزِّيَارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمُعَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٥٣ (عق)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة  
١/٢٦٨.

تَرَى الشَّرَائِعَ تَطْفُو فَوْقَ ظَاهِرِهِ مُسْتَحْضَرًا نَاطِرًا نَحْوَ الشَّعَائِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شغب)، ٤/٤٩٦ (طحر)،  
٨/٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/١٦٨، ٤/٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨١،  
١٦/١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/٥١٢ (شفع).

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَضَلَّهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَضَلَّةَ الْمُتَعَيِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشياء والنظائر ٥/٩١؛  
والندر ٢/١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٣٦.

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروى لزراعة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي:  
هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيب» مكان «المعيب»، وهذا خطأ.

ولا أجمل المعروف حلَّ الَيْةِ ولا عِدَّة في الناظر المتغيَّب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٤/١ (غيب)، ٢١٨/٥ (نظر)،  
١٦٧/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٤٩٩/٣ (غيب)، (حلل).

فظلُّ لنا يَوْمٌ لذِيذُ بنعمةٍ فقلُّ في مقيلٍ نحْنُ متغيَّب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ٦٥٤/١  
(غيب)<sup>(١)</sup>، ١٤٨/١٠ (زهق)؛ وتاج العروس ٥٠١/٣ (غيب).

نفائِة أبان ما شاء أهلها رَأَوْا قُوقَهَا في الخُصِّ لم يَتَغَيَّب  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛  
ولسان العرب ٤٥/١٣ (أين)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٤/٩؛  
ولسان العرب ٣٢٥/١٠ (قوق).

تَشَوَّف من صوت الصَّدَى كلَّ ما دعا تَشَوَّفَ جِنْدَاءِ المَقْلَدِ مُغَيَّب  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١٨٥/٩  
(شوف)؛ وتاج العروس ٥٣٣/٢٣ (شوف).

وإنِّي لداعيك الجلال وعاصمًا أباك وعند الله علم المغيَّب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

رجفتُ بها عُنِّي عشيةً بزمِ شماتةً اغدء شهودٍ وغُيَّب  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٤٥/١٢ (برم)؛  
وتاج العروس (برم).

راموا الخلافة في غدر فأخطأهم منها صدورٌ وفاؤوا بالعراقيب  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤/١؛ وتاج العروس ٢٦٩/١  
(سلا).

ولَّى حَديثًا وهذا الشَّيْبُ يَظْلُبُهُ لو كان يُذَرِكُهُ رُكْضُ البعاقِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٦٢٢/١  
(عقب)، ١٥٩/٧، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ١١٧/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٩/٢؛ وكتاب  
العين ١٨١/١؛ والمخصص ١١٣/١٦؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/١، ٣٩/١٠؛ وتاج العروس  
٤٠٥/٣ (عقب) ٣٥٦/١٨ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٣٨/٨.

(١) وفيه «متغيَّب»، مكان «متغيَّب» وهذا خطأ.



يَوْمًا تَرْكُنَ لِإِبْرَاهِيمَ عَافِيَةً مِنْ التُّسُورِ عَلَيْهِ وَالْيَمَاقِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ١/٦٢٢ (عقب)؛  
والتنبيه والإيضاح ١/١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/٤٠٥ (عقب).

فَنَجَّتْهُ وَقَدْ كَانَ الْمَوَالِي مِنْ الصَّلَوْنِ مَكْتَنَعِ الرَّقِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعيمرة في كتاب الجيم ٣/١٨٢.

وَكَرْنَا خِلْنًا أَذْرَجْنَا رَجْعًا كُسَّ السَّنَابِكِ مِنْ بَدْءٍ وَتَغْيِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/٢٦٧  
(درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلَقْتَ بِالذَّنْبِ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتَ لَهُ إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ أَتَيْهَا الذَّيْبُ  
أَمَا تَقُودُ بِهِ شَاةً فَيَاكُلُهَا أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ  
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٧٢؛ ورصف المباني ص  
١٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب  
١/٤٣٠ (ركب).

هَدَوْا نَحْتَ أَقْمَرٍ مُسْتَكِيفٍ يُضِيءُ عِلَالَةَ الْعَلِقِ الْحَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛  
ولسان العرب ١/٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٠ (حلب).

وَأَسْقِي مَوْلِيَّيَّ لِبَاكِلَانِي حَلِيجَ السَّمْنِ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٢.

قَامَ ابْنُ هَمَامٍ مَقَامًا كَأَنَّهُ مَزَلَّةٌ نِيسِي أَوْ عُقَابٌ قَلِيبِ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١<sup>(١)</sup>؛ وكتاب  
الجيم ٢/٢٨٠.

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا طَرَحْنَاهُمْ كَبَاكِبَ فِي الْقَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص

١٧٧.  
أَرَادُوا أَنْ تُعْهَلَ عَنْ كَبِيرٍ لَشَجَنٍ أَوْ لَتُقَذَفَ فِي قَلِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم  
٣/٢٤٥؛ والأغاني ٢/١٠٣.

(١) وفيه «قَبِيبٌ» مكان «قَلِيبٍ».

وقد رأى مصعبٌ في ساطع سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطنابٍ البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب).

حتى استغفَنَ بأهلِ الملحِ ضاحيةً يركضَنَ قد قلقَتْ عقدُ الأطنابِ البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٥٦١/١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب)؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١. وانظر الشاهد التالي.

فهنَّ مستبطناتٌ بطُنَّ ذي أزلٍ يركضَنَ قد قلقَتْ عقدُ الأطنابِ البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥٦١/١ (طنب). وانظر الشاهد السابق.

لما رأت إيلسي قلَّتْ حلوتها وكلَّ عامٍ عليها عامٌ تجنِيبِ البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣٣٨/٢؛ والتبتي والإيضاح ٦٨/١؛ وكتاب العين ١٥٠/٦؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/١١؛ وتاج العروس ١٩٨/٢ (جنب)، ٣٠٦/٢ (حلب).

تركنا ضُبْعَ سُمَيٍّ إذا استَبَاءَتْ كأنَّ عَجِجَهْنَ عَجِجُ نِيبِ البيت من الوافر، وهو للهللي في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سما)؛ ولعبد بن حبيب الهذلي في تاج العروس (سمي).

واستهزأت في ابنة السعدي حين رأت شيبِي وما خَلَّ من جسمي وتحنيني البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٠/٤.

نفسون من تحت أثوابٍ لها عتبٌ مثل الضبابِ إذا همَّتْ بتذنيبِ البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٤٥/٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب).

تَلَطَّ بنا وهنَّ معاً وشَتَّى كَوِزِدِ قَطًّا إلى تَمَلَّى مُنِيبِ البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٣١٦/٤ (نوب)؛ ومعجم البلدان ٣٠٥/٥ (نملى).

(١) والرواية فيه:

حتى استغانت بأهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تاوِيب

فَجَامَدَ فِي فِرْسَانِهِ وَرَجَالِهِ وَنَاهَضَ لَمْ يَبْعَلْ وَلَمْ يَتَهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ١٥٠/٢.

وَجَرَّدَ جَمْعُهَا بِيضًا خَفَافًا عَلَى جَنْبَيْ تَضَارِعِ فَالْهَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٧٤٥ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣١ (لهب).

كَمْ لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ مَلْبَسَةِ الدُّجَى أَفَقَ السَّمَاءِ سَرِيَتْ غَيْرَ مُهَيَّبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

■ يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمٌ سَنِيرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/٢٧؛  
وسر صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/٥٧٠؛ ولسان العرب ١/٢٢٠ (أوب)؛  
والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٨٢.

حَتَّى اسْتَفَاتَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٧/١٥٣ (ملح).

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسَبُنِي وَفِي أُمَيْةٍ أَفْرَاعِي وَتَضْوِيْبِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٥٢ (صعد)، ٨/٢٤٨ (فرع)؛  
وتاج العروس ٢١/٤٩١ (فرع).



## فصل التاء الساكنة

فلم يشفِ ما نابيه بالشفاء ولم ينجُ من موته بالنجاة  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
رأيتُ ابنَ سينا يعادي الرجال وفي السجَن مات أخسَ المماتِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
أَقاسِيْمُ جَزْأَها صانِعُ فَمِنْها النَّيْلُ وَمِنْها الشَّخْصُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠/٢ (شخت)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٥٧٩/٤ (شخت).  
وكيف يُصَلِّي من إذا غيبتُ له دماءُ ذوي الذَّماتِ والمهد طُلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١٥/١٥ (غبا).

## فصل التاء المفتوحة

ونصْرُ بِنُ دَهْمَانَ الهَيْبَةِ عاشها وتسعينَ عامًا ثُمَّ قَوَّمَ فانصاتها  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٥٨/٢  
(صوت)، ٤٣٧/٣ (هند)؛ والتنبية والإيضاح ١٦٩/١، ٦٤/٢؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛  
وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وديوان الأدب ٤٤٧/٣؛  
وتهذيب اللغة ٢٢٣/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٩ (هند)،  
(دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت).  
وعادَ سِوَادُ الرَّأْسِ بعدَ ابيضاضه وَرَاجَعَهُ شَرُّ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٥٨/٢

(صوت)<sup>(١)</sup>؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت)، (دهم).

هُؤُنْكُمْ لَا يَرْؤُ الدَّهْرُ مَا فَاَنَا لَا تَهْلِكَا أَسْفَا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٩/١٣ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

وَرَجَعَ أَیْذَا بَعْدَ ضَعْفٍ وَقُوَّةٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهِ مَا نَا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٥٨/٢ (صوت)؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢.

أَبْعَدَ بَيْنُونٍ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ وَبَعْدَ سَلْحِينَ يَبْنِي النَّاسُ أَيْبَاتَا  
البيت من البسيط، وهو لذى جدن الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومجمع البلدان ٥٣٥/١ (بينون)، ٢٣٥/٣ (سلحين)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨٢/٦ (سلح).

مَا كُنْتُ مِنْ شَكْلِي وَلَا كُنْتُ مِنْ شَكْلِكَ يَا طَالِقَةَ الْبَيْتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

وَلَوْلَا رَجَائِي جُودَ كَفَيْكَ لَمْ أَزُرْ سَرَحْنَ وَلَا طُوسًا وَلَمْ أَنْزِلِ الدُّشَنَّا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

\* قَلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ ثَمَّةَ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ خُضَّتْهَا وَكَعَّتْهَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٥/٤؛ ومجمع الهوامع ٣١/٢.

إِلَى طَاهِرٍ عَفَّتْ كُلُّ تَنُوفَةٍ فَيَا فِ كِلُونِ الشَّحْبِ مَا تَنَبَتِ اللَّفْنَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

وَيَا طِيبَ أَرْوَاحِهَا بِالضُّحَى إِذَا الشَّمْلَتَانِ لَهَا ابْنَتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/١٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم).

غَلَطْتُ فِي أَمْرِكَ أَغْلُوطَةً فَأَذْكَرْتُني بِبِعَةِ الْفَلْتَةِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

\* إِذَا اغْتَزَلْتُ مِنْ بُقَامِ الْفَرِيرِ فَبَا حُسْنِ شَمْلَتِهَا شَمَلْتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦٨ (شمل)، ١٢/٥٢ (بقم)؛ ومع الهوامع ٢/٢٠٥.

\* أَخُوكَ أَخُو مَكَاشِرَةٍ وَضَحِكٍ وَحَيَاكَ الْإِلَآءُ وَكَيْفَ أَتْنَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٣.

إِذَا مَضَى الْإِنْسَانُ مِنْهُ وَرِيقَةٌ تَقْلِبُ فِي فِيهِ عَقِيقًا وَيَا قُوتَا  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدمايني في تاج العروس (تنبل).

بَعَثَتْ بِأَوْرَاقٍ مِنَ التَّنْبَلِ الَّذِي نَرَاهُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ قَاطِبَةً قُوتَا  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدمايني في تاج العروس (تنبل).

وَذِي ضَفْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مَقِيئًا<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعه، أو للزبير بن عبد المطلب في لسان  
العرب ٢/٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/١٧٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/٩١؛ والمقاييس ٥/٣٨؛ وإصلاح المنطق  
ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٥.

إِذَا أَقْبَلْتَهُ أَحْوَى جَمِيشًا أَتَيْتُ عَلَى حَيَالِكَ فَاثْنَيْتَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/١٢٣.

\* أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِ مَنْ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَا  
أَنَّ الْمِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠  
والخصائص ١/٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٢؛ ولسان العرب ٢/١٠٦، ١٠٧ (هيت)،  
١٠/٢٧٣ (عنق)؛ والمحاسب ١/٣٣٧.

## فصل الناء المضمومة

\* فَقَلْتُ وَالْمَرْءُ تَخْطِيهِ مَيْتَةٌ أَدْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مَيَّاتٌ<sup>(٢)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لنعيم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/٣٧٦؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

(١) جاء في الكلمة أَنَّ الرواية «أَتَيْتُ» بِضَمِّ الْهَمْزَةِ، قَالَ: وَالْفَافِيَةُ مَضْمُومَةٌ، وَبَعْدَهُ:

يَيْتُ اللَّيْلُ مَرْتَفَعًا ثَقِيلًا عَلَى فَرْشِ الْقَنَاءِ وَمَا أَيْتُ  
(٢) وقيل: الصواب «مَيَّات».

والدردر ٣٢٥/٦؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضريح)؛ والهمع ٢٣٩/٢. وانظر قافية «منايا».  
فَأُنْبَأَ لَنَا رِيحُ الْكِلاَءِ وَذِكْرُهُ وَأَبَوْا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشَبَّانُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣٧/١٥.

تَقْلُهُ فَلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ عَلَى رِيذَاتِ النَّسِيِّ حَمَشَ لِسَانُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/٣ (ريذ)؛  
وتهذيب اللغة ١٣/١٤٧، ١٤/٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/٤١١ (ريذ)، ١٩/٥٤٦ (فلسط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٧٢ (فلسط).

أَنَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرْكِ غُدُوَّةٌ هُنَيْدَةٌ يَحْدُوها إِلَيْهِ حُدَانُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/١٣١.

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي أُمَامَةً يَحْدُوها إِلَيَّ حِدَانُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣١.

فَأَطْفَيْءَ وَلَا تُوقِذْ وَلَا تَكُ مِخْضًا لِنَارِ الْأَعَادِي أَنْ تَطْبِرَ شَدَانُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
ولسان العرب ١/٥٦ (حضا)؛ وتاج العروس ١/١٩٤ (حضا).

■ إِذَا رَوْحَ الرَّاعِي اللَّقَاحُ مُعَزِّبًا وَأَمَسَتْ عَلَى أَنْفِهَا قَبَرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٥٨؛  
وشرح المفصل ٥/١٧؛ والكتاب ٣/٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/١٢ (أنف).

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمَهْمَلَاتِ بِقَرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مُسْتَرَاتُهَا  
انظر قافية «مستراتها».

أَمَا كَانَ عِبَادَ كَفَيْتَا كِدَارِمَ بَلَى وَلَايِسَاتٍ بِهَا الْحُجُرَاتُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛  
ولرجل من الحبطات في الكامل ص ٨٩.

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمَهْمَلَاتِ بِقَرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مُسْتَرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٥/١٧ (طها)؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢٧؛ والمخصص ٧/٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٧٦<sup>(١)</sup>. وراجع  
قافية «مستراتها».

(١) وفيه «مستراتها» مكان «مستراتها».

يَمَّشِيَنَّ كَمَا تَمَّ شَيْءٌ قَطَا أَوْ بَقَرَاتُ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٤ (شجا).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَضْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَاتُهَا شِكْرَاتُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٢٥/٤ (شكر)، ٢٢٢/٦ (ملس)؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٢ (شكر). وانظر قافية «شكرات».

■ فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَا كَانَ حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛  
والحيوان ٢٩٧/٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛ والدرر ١٧٨/١؛ وشرح المفصل  
٥/٧، ٨٠/٩، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤؛ وجمع الهوامع  
٥٨/١.

وَمِثْلِكَ خَوْدٍ بَادٍ قَدْ طَلَبْتُهَا وَسَاعَيْتُ مُغْصِيًا إِلَيْهَا وَشَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٤ (سعا).

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ سَيِّدٌ وَأَنَّكَ مِنْ دَارٍ شَدِيدٍ حَصَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٤ (حصى).  
فَكُنْ مُغْفِلًا فِي قَوْمِكَ ابْنَ خُوَيْلِدٍ وَمَسَّكَ بِأَسْبَابٍ أَضَاعَ رُعَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان  
العرب ٤٨٧/١٠ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فَلَا تَلْمِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ١٨٩/٤؛ وخالد بن  
زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١<sup>(٢)</sup>؛ والمخصص ١٢٥/١٥؛ ومعجم الشعراء  
ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١٤ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛  
والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ٦٣/١٠؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣.

(١) وفيه «شكرات» مكان «شكرات»، ضمن قصيدة مكسورة الروي.

(٢) ورواية الصدر فيه:

■ وَلَا تَبْتَ الْأَفْعَى تَدَاوِرُ رَأْسَهَا ■

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.



عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْفِرَاتِ فَنَشْطَا ذِي حِمَاسٍ فَحَائِلَاتُ  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥  
(حمس).

■ رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَتُ  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني  
٢٥٧/١٥؛ وخزانة الأدب ٤٠٤/١١؛ والدرر ٢٠٤/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٣٩٣؛ والكتاب ٥١٨/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)؛ والمقاصد  
النحوية ٣٤٤/٣، ٣٢٨/٤؛ وأوضح المسالك ٧٠/٣؛ والدرر ١٦٢/٥؛ ورصف المباني  
ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٦/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٩؛  
وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومعني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ١٥/٣؛  
والمقرب ٧٤/٢؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢، ٧٨.

مَتَى تُسَقِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ شَرْبًا حِينَ مَالَتْ طُلُوتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/١٥  
(طلي)؛ وتهذيب اللغة ٢٠/١٤؛ وتاج العروس ٥٤٦/١٩ (فلسط)، (طلي).

فَإِنْ مِنْ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا إِذَا ذَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْقِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛  
والمخصص ١٦٦/١٥؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤٤٧/١٤، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير  
في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢٢٥/٣؛ ومجمل اللغة ١٨٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/١١.

■ لِي فَتَوُ أَنْأ كَالِثُهُمْ فِي بِلَابَا عَوْرَةِ مَائُوا  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ٤٠٤/١١، ٤٠٨؛ وطبقات  
فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣؛ ولسان العرب ١٤٦/١٥ (فنا)؛ وبلا  
نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف  
ص ٥٥١.

فَأُنْبَأَ لَنَا مَجْدُ الْمَلَاءِ وَذَكَرُهُ وَأَبَوْا عَلَيْهِمْ فَلَّهَا وَشِمَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان  
العرب ٥١/٢ (شمت)؛ والتبتيه والإيضاح ١٦٨/١؛ ومجمل اللغة ١٧٥/٣؛ وتاج العروس  
٥٨١/٤ (شمت).

قَدْ كُنْتُ أَخْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَانِقَةً حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح  
 التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل  
 الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب  
 ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)، ١٦٧/١٤  
 (حجا)؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

وَمَنَا امْرُؤٌ يَوْمَ الْهَمَامِينَ مَا جَدَ بَجَوْ نَطَاعَ يَوْمَ تَجَنِّي جَنَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).  
 وَقَدْ شُتِّتَ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا شُتِّتَ أَبِي وَلَا شُتِّتَ  
 انظر قافية «شئت».

فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخِذْكَ مَنِي سَحَابَةٌ يَنْقُرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَوَاتِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠،  
 ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢٩٢/٨ (قلع)؛ وتاج العروس ٧٢/٢٢ (قلع).

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شِيَا شَوَائِهِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وتهذيب  
 اللغة ٤٤٢/٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

عَلَى إِنْزِرٍ أُخْرَى قَبْلَهَا قَدْ أَتَتْ لَهَا إِلَيْكَ فَجَاءَتْ مَقْشُورًا شَوَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
 ولسان العرب ٤٤٦/١٤ (شوا).

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَنِيَّتُهُ أَذْنَى عَطِيَّاتِهِ إِيَّايَ مَنِيَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٠/١١؛ ولسان العرب ٣١٥/٢  
 (ضربج)؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج). وراجع قافية «مَيَّات».

فَكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ مِنْ سَعَةٍ دَرَاهِمَ رَائِفَاتٍ ضَرْبِجِيَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٤٠/١١؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج).

أَجَدَّ بَنِيًا هَجَرُهَا وَشَتَاتِهَا وَحُبَّ بِهَا لَوْ تُسْتَطَاعُ طِبَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٠/١٥  
 (طوي).

وعندهم مَصَادِقُ مِنْ وَقَائِعِنَا      فَمَا لَهُمْ لَدَى حَمَلِنَا نَبْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

■ شَهِدْتُ بِأَنْ قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ      وَأَنْكَ تَمَحُّو مَا تَشَاءُ وَتُبْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأسموني ١٤٦/١.

لعمري لقد نافستني فنفتني      بذِي مشفَرٍ بُولِهِ مُشَفَّتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨٧/١٨ (نقص).

وَأَنْسِي لِأَبْنٍ سَادَاتٍ      كَرَامٍ عَنْهُمْ سُودْتُ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأْتُ بِأَنَّ الشَّيْبَ جَا      نَبَهُ الْبَاشِشَةَ وَالْبَشَارَةَ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٢٥٩/٦<sup>(١)</sup>؛ وليس في ديوانه<sup>(٢)</sup>.

تَبَدَّلَ بِأَذْنِكَ الْمُرْتَشِي      وَأَهْوَوْنَ تَعَزِيرَهُ الْقُلَمَةَ  
البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١٦٥/١.

وَلَكِنَّهُمْ مَاءُثُوا وَلَمْ أَذِرْ بَقْتَةً      وَأَقْطَعُ شَيْءٍ حِينَ يَفْجُؤُكَ الْبَقْتُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبة الثقفي في لسان العرب ١١/٢ (بغت)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٧/١؛ وتاج العروس ٤٤٥/٤ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٧/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢٧٢/١؛ ومجمل اللغة ٢٧٩/١؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٨.

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ كَأَمَّا      يُسْلِحُظَنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَقْتُ  
البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ١٥٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٤/٢ (لفت)؛ وتاج العروس ٧٨/٥ (لفت).

(١) وقال محققا كتاب العين إنه في الصفحة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استند إليها، لكنهما لم يشبا فهرسا للمصادر والمراجع، لكي نعرف معلومات النشر الخاصة بهذه الطبعة.

وَأَبُو الْمُسْرَحِ فَانَحَ بَقَاةُ لَا قَائِلَ حَقًّا وَلَا هُوَ سَاكِتُ  
البيت من الكامل، وهو لمدرِك بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ٩٦/١.

لَوْلَا مِلِكُ رَوْفٍ وَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥/٧ (عقص)؛ وتاج العروس  
٤٠/١٨ (عقص).

إِذَا شِئْتُ أَدَانِي صَرُومٌ مُثَيِّعٌ مَعِي وَعَتَامٌ تَنْقِي الْفَخْلَ مُقْلَتُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ١٠٢/٣.

لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَا تَنِي كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءٌ بَسْلَمَى أَنْ تَنِيَمَ كَمَا إِمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/١٢ (أيم).

خَوَاضِعُ بِالرُّكْبَانِ خَوْصًا عِيُونُهَا وَهَنَ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ سَوَامِئُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).

فَعَظَمِي إِذَا مِنْ صُومِي الْجَوْعُ وَالظَّمَا فَإِنْ قَلْتُ يَوْمًا إِنَّنِي صَمْتُ مَا صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السَّمْعِ مَنِي تَصَامَمٌ وَفِي بَصَرِي غَضٌّ وَفِي مَنْطِقِي صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).

وَأَنْتَنِي لِابْنٍ قَامَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمْ قُمْتُ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَتَامُورٍ هَسَرْتُ وَلَيْسَ خُمْرًا وَجَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ طَحْنْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنعاس المرادي في لسان العرب ٩٤/٤ (تمر)؛  
والتنبيه والإيضاح ٩٠/٢.

لَعَمْرِي لَقَدْ نَافَضْتَنِي فَتَفَضَّتَنِي بِذِي مُثَفَّتَرٍ بَوْلُهُ مُتَفَاوْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٧ (نفض)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٥/١٢؛ وتاج العروس ١٨٧/١٨ (نفض).

أَشْمُ خَبُوطٌ بِالْفَرَايِسِ مُضَعَبٌ فَاضْبَحَ مَنِي قَيْدًا تَرُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
٨٥/٩ (قيد).

مَلَكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُمْ خَلْبْتُمْ وَشَرَّ الْمَلُوكِ الْغَادِرُ الْخَالِبُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٤ (خلب)؛ وكتاب العین  
٤/٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٢٠؛ وتاج العروس ٢/٣٧٨  
(خلب).

تَعِنُ إِلَيَّ مِنْهُ مَوْذِيَاتٌ كَمَا تَبْرِي الْجَزَامِيرَ الْبُرُوتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/٥١ (قوت).  
وَحَالَفَنِي فِي الْحَبِّ أَكْشَفُ ذَاقِنٌ فَتَوَقَّ، لِأَخْصَامِ الْوَعَاءِ حَرُوتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٤.

وَلِنْ قُرُومٍ خَطْمَةٌ أَنْزَلْتَنِي بِحَيْثُ يُرَى مِنَ الْخَضَضِ الْخُرُوتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥/٥١ (قوت)، ١٨/٣١٦ (خضض).  
■ يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّةٌ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوتُ  
البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٦/٢٣٩؛ ومصر صناعة  
الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصل ٥/٩٥؛  
ولسان العرب ٢/٥٧ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٣، ٥/٢٣٧؛ والإنصاف  
ص ٧٧٣؛ والخصائص ٢/٤١٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/٢٢١؛  
وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

فَأَفْسَدَ بَطْنَ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسَ قَرَاظِيَّةٌ كَانَتْهُمْ اللَّصُوتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/٨٤ (لصت)؛ وتاج  
العروس ٥/٧٨ (لصت).

وَأَنَانِي الْيَقِينُ أَنِّي إِذَا مَا مَكُّ أَوْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوتُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/٥٠٤ (خبت).  
كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَقَضْرُكُ الْمَوْتُ لَا مَرْحَلٌ عَنْهُ وَلَا قَوْتُ  
البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٥/٩٧ (قصر)، ١٣/٦٥ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٨؛ وتاج العروس  
١٣/٤٣٣ (قصر).

\* إِنْ تُذْنِبُوا لَمْ تَأْتِنِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ مِنْكُمْ قَوْتُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨١ (بقي)؛ والمحتسب ١/١٩٦.

ما شدة الحرص وهو قوْث وكَلَّ ما بعده يَفوْثُ  
البيت من مخْلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطلط).

وكأنَّها في السَّبِّ مُخَّةٌ أدبٌ يَبْضَاءُ أدبٌ بَذوْها المَنقُوثُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٢ (نقت)؛ وتهذيب اللغة  
٥٩/٩؛ وتاج العروس ١٢٧/٥ (نقت).

ويُذهِبُ نخوة المختال عني رقبوُ الحدِّ ضربته صموْثُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٥٦/٢ (صمت)؛ وتاج  
العروس ٥٩٢/٤، ٥٩٣ (صمت).

إنِّي إذا ضَنَّ بغيي إلى ضننٍ أيقنْتُ أنَّ الفَنَى مُودٍ به المَوْتُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠١١؛ والمخصص ٦٠/٣؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهِد النفس في ارتيادٍ فقصرُنا أننا نموْثُ  
البيت من مخْلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطلط).

إذا اجتمع الجوعُ الطلُخُفُ وخُبُّها على الرجل المضعوف كاد يموْثُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٩ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٧/٥، ٦٧٨/٧؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

ويَبيْثُ مُتَبَيِّذُ القَدوْ ر كَأَنما سُرِقَتْ يِوْثُكُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإننا نحن أقدمُ منك عزًّا إذا بُيِثَ لمخلفَةَ اليِوْثُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هبيل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٨٢٢؛ وللهمذلي في لسان العرب ٩٦/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٧١/٢٣ (خلف).

وصبرُ في المواطن كل يومٍ إذا خَفَّتْ من الفزعِ اليِوْثُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛ وتاج  
العروس ٧٨/٥ (لصت).

\* أَثَمَّ تَمَدَّرَانِ إلَيَّ مِنْهَا فإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ١١٩.

وأقْدَرُ مشرفُ الصَّهواتِ ساطِ كميثٌ لا أحقُّ ولا شِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٤٨/٢ (شأت)،

٧٩/٥ (قدر)، ٥٧/١٠ (حقق)<sup>(١)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٦/١، ١٨٦/٢؛ وتاج العروس ٥٧١/٤ (شأت)، ٣٧٥/١٣ (قدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٤ (سطا)؛ ومقاييس اللغة ١٧/٢، ٢٣٧/٣، ٦٣/٥؛ ومجمل اللغة ١٨/٢، ١٩٢/٣؛ والمخصص ١٧٥/٦؛ وديوان الأدب ٢٦٨/١، ٢٦٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٣، ٢٣/٩، ٣٩٧/١١؛ وجمهرة اللغة<sup>(٢)</sup> ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

وَقَدْ رَپَيْتُ بِهَا الْآبَاءَ قَبْلِي      فَمَا شَيْئَتْ أَبِيَّ وَلَا شَيْئَتْ  
البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٦/١<sup>(٣)</sup>؛ وشرح المفصل ٣٧/٣<sup>(٤)</sup>.

يَبِيتُ اللَّيْلَ مَرْتَفَقًا ثَقِيلًا      عَلَى فَرَشِ الْقَنَازَةِ وَمَا أَبِيتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٥ (قوت).

بَنَى لِي عَادِيًا حَصِينًا حَصِينًا      إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَبِيتُ  
البيت من الوافر، وهو للمرادي في لسان العرب ٤٣/١٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللسموال في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طِمْرًا تَزْلُقُ الْعِقْبَانَ عَنْهُ      إِذَا مَا نَابَنِي ضَيْمٌ أَبِيتُ  
\* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا      يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةِ تَبِيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٥١/٣، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٣١٧؛ وشرح المفصل ١٠١/٢؛ والكتاب ٣٠٨/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢، ٣٥٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

أَلَا مَن مُّبْلَغُ الْكَمْبِيِّ عَنِّي      رَسُولًا أَصْلَهَا عِنْدِي ثَبِيتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛

(٣) وفيه «شبت» مكان «شيت».

(٤) وفيه «شنت» مكان «شبت».

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٢) وفيه «شيت» مكان «شيت».

ولسان العرب ١٥٥/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٧/١٨ (رضض).

بَنْفَعُ الطَّيْبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرَّزْزِ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ  
البيت من الخفيف، وهو للسؤال في ديوانه ص ١٨٢ ولسان العرب ٢٨/٢ (خبث)،  
٢٥١/١٠ (عسق)<sup>(١)</sup>؛ ومجمل اللغة ٢٣٤/٢ والمخصص ٩٥/٣<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
٥٠٣/٤ (خبث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٤١/٤ وتهذيب اللغة ٣١١/٧.

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَاِنِّي بِمَكَّةَ مَنْزِلِي وَبِهَا رَيْيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٥ والخصائص ٣٤٦/١؛ وأساس  
البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُطْفَةٌ مَا خَلَقْتُ يَوْمَ بُرَيْثُ أَمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا رَيْيْتُ  
البيت من الخفيف، وهو للسؤال في ديوانه ص ٨١<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤  
(ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَيْنَا غِنَى يَيْتٍ وَبِهَجْتِهِ ذَهَبَ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْيَيْتُ  
البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب  
٦٦/١٣ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٤٩٩/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٧/٥ (قصر)، ٦٥/١٣  
(بين)؛ وتاج العروس ٤٣٣/١٣ (قصر).

تُرَيْكَ قَدْ لَى بِهَا إِنْ كَانَ فِيهَا بُعِيدَ النَّوْمِ تَشَوُّتُهَا هَيْيْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٢ (هبت)؛ وتاج العروس  
١٣٧/٥ (هبت).

• أَلَا يَا يَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ يَيْتُ وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيويه  
٥٢٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب  
٩٤/٤ (نمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/٢؛ والمحتسب ٢٥٠/١.

(١) نسبة للخيري اليهودي، وهو السؤال.

(٢) نسبة لليهودي، وهو السؤال.

(٣) وفيه «بُرَيْثُ» مكان «رَيْثُ».



ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضميفُ الخبيثُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٨/٢  
(ختت)؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٢/١.

تِيَوْمًا خَيْرُهَا تَيْسٌ شَامٌ له يسوائل المزعى صتيثُ  
البيت من الوافر، وهو لمعرو بن هميل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٨٢٢؛ وللهمذلي في لسان العرب ٥٢/٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٥٨٥/٤ (صتت).

وَلَكُنَّا خُلُقْنَا إِذْ خُلُقْنَا لنا الجبراتُ والمسكُ الفنيثُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛  
والمختصص ٢٥/١٧؛ وتاج العروس ٧٧/٥ (لصت).

وشاعرٍ قومٍ قد حَسَمْتُ خصاءَه وكان له قبلَ الخصاءِ كتيثُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
٨٥/٩ (قيد).

أَرْجُلٌ لِمَنِّي وَأَجْرٌ نَوْبِي ويحملُ بَرَّتْني أفقٌ كُتَيْثُ  
انظر قافية «كميث».

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ فَتَى أَنْاسٍ وأوضعه خسزاعي كتيثُ  
البيت من الوافر، وهو لمعرو بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛  
ولسان العرب ٧٧/٢ (كتت)؛ وتاج العروس ٥٦/٥ (كتت)، ٣٤٧/١٨ (رضض)؛ وللهمذلي  
في تهذيب اللغة ٤٣٩/٩.

وتامورٌ هَرَقْتُ وليسَ خُمَرًا وحجّةٌ غير طاحيةٍ طحينثُ  
راجع قافية «طحنت».

بفتيةٍ كسيوفِ الهندِ لا وريحٍ من الشبابِ ولا خورٍ صفاريتُ  
انظر قافية «صفاريت».

وقد لمت نفسي وعزيتها وباليأس والصبر عزيتها  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٥/٢.

وقالوا قد جُنُنْتُ فقلْتُ كلاً ورئسي ما جُنُنْتُ ولا انتشيتُ  
البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في لسان العرب ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتاج  
العروس (نشي).

(١) وفيه «الشعيت» مكان «الخيث».

تُرَجَّلُ جُئْتِي وَتَقُمُ بَيْتِي      واعطيها الإناءة إن رضىت  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل).

وكلمة حزم تُفَصِّلُ الخطيب      على حشد القوم أمضيها  
البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حذق).

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْمُرُنْ إِذَا مَا      قَسْرُئُوهَا مَنُشُورَةٌ وَدُعِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ٥/ ١٦٦؛ ولسان  
العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛  
وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ ومعجم الهوامع ٢/ ٧٩.

فَلِنْ يَغْلِبْ شَقَاؤُكُمْ عَلَيَّكُمْ      فَإِنِّي فِي صَلَاحِكُمْ سَمِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦.

كُنْهَا اللَّهُ تَحْتَ سِتْرِ خَفِيٍّ      فَتَجَافَيْتُ تَحْتَهَا فَخَفِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥  
(قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شَيْءٍ سَمِعْتُهُ وَتَصَافَقْتُهُ      شَيْءٌ وَعِيشٌ تَرَكْتُهُ فَكُفَيْتُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥  
(قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠ (قوت).

مَتَى مَا تَنَكَّرُوها تَعْرِفُوها      مَتَى أَظْهَارُها عَلِقَتْ نَفِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيت».

وَمَاءٌ لَيْسَ مِنْ عِدِّ الرُّكَايَا      وَلَا جَلْبِ السَّمَاءِ قَدْ اسْتَقْبَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة  
١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

وَيَكْشِفُ نَخْوَةَ الْمُخْتَالِ عَنِّي      جُرَارٌ كَالْعَقِيقَةِ إِنْ لَقِيتُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر).

إِلَيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو      سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥

(١) وفيه «نفيت» مكان «نفيت»، وهو ضمن قصيدة ثالثة.

(قوت)؛ والتنبية والإيضاح ١٧٠/١؛ وتاج العروس ٥٠/٥، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٨/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٩.

فَلَمَّا أَدْعَى لِحِمَامِ يَوْمٍ فَقَدْ حُمِّلَتْهُ عِدَّةٌ مُقْبِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لامرء القيس في كتاب الجيم ١٣٠/٣؛ وليس في ديوانه.

ثُمَّ بَعْدَ الْمَمَاتِ يَنْشُرُنِي مَنْ هُوَ عَلَى النَّشْرِ يَا بُنَيَّ مُقْبِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/٢ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/٩؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت).

وَكُنْتُ مَتَى أَرَى زَيْغًا صَرِيحًا يُنَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ بِكِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس في لسان العرب ٣٢٤/٥ (جنز)، ٦/١٠ (أفق)؛ وتاج العروس ٧٤/١٥ (جنز)، ١٣/٢٥ (أفق)؛ والطراف الأدبية ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٣/١٤ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

\* أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الجمعد في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٦٢/٣؛ ولعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٥٣٠/٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٣٣/٤.

كَسَرَتْ عَلَى شِفَا تَرْجٍ وَلَوْمْ فَانَّتْ عَلَى دَرِيْسِكَ مُسْتَمِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هبيل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤١٧/٢ (ترج)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٤؛ وتاج العروس ٣٢٦/٦ (ترج).

وَلِكُلِّ مَنْ رَزَقَهُ مَا قَضَى إِلَهُ لَهُ وَإِنْ حَكَ أَنْفَهُ السُّنْمِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢٨/٢ (خنت)، ٣٠٦/١٤ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وَأَفْنَى لَا يُدْبِئُ عَنْ حِمَاهُ وَإِنْ أَتَرَى وَعُمَرُ قَدْ حَمِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٤٣/٢.

\* إِذَا شَتَّ نَجَاسِي صَرُومٌ مُشَبِّعٌ مِمِّي وَعِقَامٌ يَنْقِي الْفَخْلَ مُغْلِيَتْ  
يطوف بها من جانيبه ويُنْقِي بها الشمس حي في الأكارع ميَتْ  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أَرْجَلُ جُمْنِي وَأَجْرُ ثَوْبِي وَتَحْمَلُ بَسْرَتِي أَفَقُّ كَمَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس المرادي في لسان العرب ٦/١٠ (أفق) (١)؛  
وتاج العروس ١٣/٢٥ (أفق)؛ والطراف الأديّة ص ٧٣؛ ولعروة المزار أبي هانيء بن عروة  
في سبط اللّالي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٤٤  
والكامل ص ١٥٩.

وَمَا حَاوَلْتُمَا بَقِيَادَ خَيْلٍ يَصُونُ الْوَرْدَ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٢٥١  
(صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٤٢؛ وتاج  
العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٨٤.

إِذَا دُعِيَتْ لَمَّا فِي الْبَيْتِ قَالَتْ تَجَنُّ مِنَ الْحَدَالِ وَمَا جُنَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛  
وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة  
٤/٢١٨؛ وتاج العروس (حدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس  
(جنى).

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةُ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدْ رَوَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛  
ولسان العرب ٢/٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/٥٦ (كتت)، ١٨/٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي  
في تهذيب اللغة ٩/٤٣٩؛ ولا بن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/١٥٥  
(رضض) برواية «روينا» مكان «رويت».

• فَلِنْ الْمَاءِ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَيَنْرِي ذُو حَفَرْتِ وَذُو طَوِيْتِ  
البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب  
٦/٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك  
١/١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/٧٢  
وشرح المفضل ٣/١٤٧، ٨/٤٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٠ (ذوا)؛ وجمع الهوامع ١/٨٤.

(١) وفيه «نعماس»، ولعله تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

## فصل الناء المكسورة

رثمْتُ لِسْلَمَى بَوَّ ضَيْمٍ وَإِنِّي قَدِيمًا لَأَبَى الضَّيْمَ وَابْنَ أَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأى).

يَكْرُهُ عَلَيْهِمُ بِالسَّجِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وَمَا مَطَرٌ مِنْهُمْ بِذِي عَذْبَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ١١٥/٢.

أَصَمُّ أَفْمَى لَا يُجِيبُ الرَّقَى مِنْ طُؤُلٍ إِطْرَاقٍ وَإِسْبَاتٍ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٨/١٢؛ وتاج العروس ٥٤٣/٤ (سبت).

مَشَى ابْنُ الرُّبَيْرِ الْقَهْقَرَى، وَقَدَّمْتُ أَمِيَّةً حَتَّى أَحْرَزُوا الْقَصَبَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص  
٣٥٨ (قدم).

كَالْعَيْفِ الْمَرْعُوبِ شَلَّ قَلَاصًا مَالَهُ دُونَ مَهْلٍ مِنْ مَبَاتٍ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف).

إِلَى عَظْمُوطَةٍ تَهْوِي سَرِيحًا بِهَا ذَوُطٌ تَرِيحُ لِفَرْزَبَاتٍ  
البيت من الوافر، وهو للشرقي في تاج العروس ٤٨٠/١٩ (عظظ).

تُعِيرُ الرِّيحُ مَنَكَبَهَا وَتَعْصِي بِأَحْوَذٍ غَيْرِ مُخْتَلِفِ الثَّبَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦٧/١٥ (عصا).

\* قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعُرْفَ فِي الْمَصِيَّاتِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب  
٢٣٨/٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٨/٧، ٢٨١.

لَقَدْ قَلَّدْتُ جِلْفَ بَنِي كَلِيبٍ قَلَانْدَ فِي السَّوَالِفِ ثَابِتَاتٍ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب العين ٣٢١/٧  
وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فَكَانَتْ لَهَا الْوِيْلَاتُ مِنْ تَرْكٍ سَمْنِهَا وَرَجَعَتْهَا صَفْرًا يَغْيِرُ بَنَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
وتاج العروس (نحي).

أَبُو خَنْسٍ يُطْفَنُ بِهِ جَمِيْعًا غَدَا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَنَاتٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧١/١.

(١) وفيه «عذرات» مكان «عذبات».

(٢) وفيه «باقيات» مكان «ثابتات».

فإنَّكَ واجِدٌ دُونِي صُمُودًا جَرَائِمَ الْأَفْصَارِ وَالْحُنَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ ولسان العرب ٢٣/٢ (حت)،  
٢٧٠/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٤٩١/٤ (حت)، ٥٤٢/٢١ (قرع).

وَلَهُمْ شُعُوثٌ الْحَيِّ حَتَّى يَصِيرَ مَعًا مَعًا بَعْدَ الثَّنَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦  
(شعث)، ٤٣٣ (ممع).

فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَيْسَ دُونَ سَوَادِهَا ضَرَاءٌ وَلَا وَغْلٌ مِنَ الْحَرَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٣/١١ (وغل)؛ وتاج العروس  
(وغل).

قَلَائِدَ لَيْسَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَكِنْ مَوَاسِمَ مِنْ جَهَنَّمَ مُنْضِجَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ وكتاب العين ٧/٣٢١.

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثِقِينَ بِمَقْلُهَا خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتَهَا خَلَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٢٦٠/٢ (خلج)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣، وتهذيب اللغة ٢٥٣/٥؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٢٩/٥ (خلج).

• نَضَّرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجْنَتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان  
٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٤؛ والدرر ٥٧/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤  
وشرح المفصل ٤٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٣/٢ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١  
وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤١٤/٤، ١٢٨/١٠  
ورصف المبانى ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢١٣/٥ (نضر)؛ والمقتضب ١٨٨/٢،  
٧/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٧/٢.

وَخَطَّ الْمَنْقَرِيَّ بِهَا فَخَرَّتْ عَلَى أُمِّ الْقَفَاءِ وَاللَّيْلُ خَاتِي  
البيت من الوافر، وهو لجبرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٢٢٤  
(ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

(١) وفيه «عاتٍ مكان «خاني».

جِلْدَتْ جِمَارٍ عِنْدَ بَابٍ وَجَارِهَا بِقَحْزَنْتَسِي عَنْ جَنْبِهَا جَلَدَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٣ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٤/٥؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْتُ بِسِرِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَأَخْشَاكِ الْهَدْيِ مُقْلَدَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ ولسان العرب ٣٦٧/٣ (قلد)،  
٣٥٨/١٥ (هدى)؛ وكتاب العين ٤/٧٧؛ وتاج العروس ٩/٦٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ٤/١١٩، ١٣/٩٢.

فَوَافَقَهُنَّ أَطْلُسُ عَامِرِي لَطَا بِصَفَائِحِ مُسَانِدَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/١٥٣ (لطا)،  
٢٤٧/١٥ (لطا)، وتهذيب اللغة ١٤/٢٣؛ وتاج العروس ١/٤٢٢ (لطا)، (لطي).

■ وَذَلِكَ حِينَ لَا تَأْوَانَ حِلْمٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَبَّأُوا أَذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٧٨؛ والدرر ٢/١٢١؛ ومع  
الهوامع ١/١٢٦.

لَمَلَّ حُلُومُكُمْ تَأْوِي إِلَيْكُمْ إِذَا شَمَّرْتُ وَاضْطَرَمْتُ شَذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢  
(شذو).

يَتَذَلَّنَ الْعَصَبُ وَالْخَزْزُ رَمَمًا وَالْحَبَرَاتِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٠٤ (عصب)؛ وتاج  
العروس ٣/٣٧٦ (عصب).

أَجْنَكِ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْكِ ذَاتُ الْخَالِ وَالْحَبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس  
(جنن).

كَأَنِّي وَرَخْلِي وَالْفِتَانَ وَتُمْرُقْسِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْغَيْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ٨/١٢٨.

وَحَزَبٍ يَفْضُجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجَمَالِ الْجَلَّةِ الدُّبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للعامرية في لسان العرب ١٥/٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس  
(نفى).

كَأَنَّ النَّيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبَدَبَى عَلَى مَوْضِعِ الْأَحْلَاسِ مِنْ دَبَرَاتِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عِظَامُ مَقْبِلِ الْهَامِ غُلِبَ رِقَابُهَا يُبَاكِرنَ حَدَّ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛  
وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٣١٠.

وَيَاكُلْنَ بَهْمَى جَمْدَةً حَبَشِيَّةً وَيُسْرَبْنَ بِرَدِّ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩  
(حبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٠ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطينة<sup>(١)</sup> في جمهرة  
اللغة ص ١١٢٠ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١.

• نَأْكُلُ فَلَا عَيْتَيْنِ لِلْمَرْءِ صَارِفًا عِنَايَتَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْقَبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛  
ومعجم الهوامع ١/ ١٤٥.

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوَقَّ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدُ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمختصص ١٣/ ٢٠٧.  
فَإِنْ يَضْطَنِّغُنِي اللَّؤْلُ لَا اضْطَنِّغُكُمْ وَلَا أَوْتِكُمْ مَالِي عَلَى الْعَثَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠  
(صنع).

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنِ مِنَ التَّنْمِيمِ مُعْتَجِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النيمري الثقفي في الأغاني ٦/ ٢٠٦<sup>(٢)</sup>؛  
والكمال ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِنْ شَبَابِيضَ لُجَّةٍ وَنُطْ بِخَرٍ حُرْبٌ مِنْ شُحُومِهَا عَجِرَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٨.

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايت فيه:

يَخْمُرُنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّمَى وَيَخْرُجْنَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ



وَسَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خَلَاطَهَا      يَنْخَيْتِنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عَجَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
 ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم ٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٥٤/٥.

وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَجْبُرُوا عَظَمَ مُفْرَمٍ      وَلَا تَنْحَرُونَ النَّيْبَ فِي الْجَحَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢  
 (جحر).

يَظُلُّ بِهِ الشَّيْخُ الَّذِي كَانَ فَانِيَا      يَدِفُّ عَلَى عَوْجٍ لَهُ نَخِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٧؛ والمختصص ١٠٤/٧.  
 أَلَا إِنْ قَوْمِي لَا تُلْطُ قُدُورُهُمْ      وَلَكِنَّمَا يَوْقُذْنَ بِالْمَذِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثرة في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كثا).

لِعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ      قَبَاحَ الْوَجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٣١٢/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٩٦/٢؛  
 والمختصص ٢٣٦/١٣.

مِثْلَ عَيْرِ الْفَلَاةِ صَمْلَكَةُ الْبَقِ      كُلُّ مُشِيحٍ بِأَرْبَعِ عَسِرَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٥٤ (صملك).

\* تَعِدُّ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا      وَيَرْجَمُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٢/٢؛ وجمع الهوامع ١١٢/١.

أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقِيَّةٍ      كَنُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنَا الرُّبَى يَا أُمَّ عَمْرُو وَمَنْ يَكُنْ      غَرِيْبًا بِأَرْضٍ يَأْكُلُ الْحَشْرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ والمختصص  
 ١٨٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

(١) وفيه «عيرات» كان «عسرات».

أَبَا أُمِّ عَمْرٍو مَنْ يَكُنْ عَقْرُ دَارِهِ جَوَارَ عَدِيٍّ يَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة  
 ٢٢٩/١١، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٤ (حشر)؛  
 والحيوان ٣٩٨/٦؛ وتاج العروس ٢١/١١ (حشر). وراجع الشاهد السابق.

فَأَصْبَحْنَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَصَاعِدًا إِلَى الْجَزَعِ جَزَعُ الْمَاءِ ذِي الْعَشَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وَكَانَ الطَّبَاءُ الْعُقْرُ يُغْلَنَنَّ أَنَّهُ شَدِيدُ عُرَى الْأَرِيِّ فِي الْعُشَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٩/١.

وَلَقَدْ أَغْنَدِي يُدْفِعُ رَأْيِي صُتُّعُ الْخَلْقِ أَبْدُ الْقَصَرَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب  
 ٢١٤/٨ (صتتع)؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢١ (صتتع).

وَأَبْيَضَ كَالْمَخْرَاقِ بَلَيْتٌ حَدَّهُ وَهَيْئُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨  
 (هيب).

وَمَا اتَّخَذْتُ صِدَامًا لِلْمُكُوثِ بِهَا وَمَا انْتَقَشْنَاكَ إِلَّا لِلْوَصَرَاتِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٥ (وصر)، ٣٥٩/٦ (نقش)،  
 ٣٣٤/١٢ (صدم)؛ وكتاب العين ٤٢/٥، ١٤٦/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٢٥/٨، ٣٣١/١٢؛  
 وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ٣٦٣/١٤ (وصر)، ٤٢٦/١٧ (نقش)<sup>(١)</sup>،  
 (صدم).

تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ عَطِرَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)،  
 ٥٨٨/١٢ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميري الثقفي<sup>(٢)</sup> في الأغاني ٢٠٦/٦، ٢٠٩،  
 ٢١٣، ٢١٤؛ والكمال ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢١ (ضوع)؛ وبلا  
 نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٧/٣؛ ومجمل اللغة ٢٩٥/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛  
 وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
 ص ١٢٨٩؛ ومجالس نعلب ص ٢٥٠.

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنه لرجل شامي ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبه.

فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ نَفَرْتِي بِمَكَّةَ أَنِّي تَائِسُ النَّظَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٧/٦؛ وتاج العروس ٥٩/٢٣ (توف).

تَلْتُ الْحَصَى لَكَا بِسْمِرٍ رَزِيَّةٍ سَوَارَنَ لَا كَزَمَ وَلَا مَعِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨٣/٢  
(لت)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/١٤؛ وتاج العروس ٧٣/٥ (لت).

تَضَوَّعَ مِسْكًا بَطْنُ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةٍ خَفِرَاتِ  
راجع قافية «عطرات».

مَهَارِيسُ يُرْوِي رِسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا إِذَا النَّارُ أَبَدَتْ أَوْجُهَ الْخَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)،  
٢٤٧/٦ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٨٣ (هرس)؛؛ وتاج العروس ٢٩/١٧ (هرس).

لَهُ أَرْجٌ مِنْ مَجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ تَطَّلَعَ رِيَّاهُ مِنَ الْكَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٥١/٥ (كفر)،  
وتاج العروس ٥٨/١٤ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠١/٢؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير  
الثقفي<sup>(١)</sup> في الأغاني ٢٠٣/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٢/٥؛ والمخصص ٧٨/١٠،  
١٨٤/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٤ (روي).

\* فَسَاغَ لِي الشُّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفِرَاتِ  
راجع

فَسَاغَ لِي الشُّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ  
تركنا فارس الخطاف يزرقو صداه بين أثناء الفرات  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).

وَقَدْ أَحْمَلُ الرَّمْحَ الْأَصْمَّ كَمَوْهٍ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْبُذْنِ كَالشَّقِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق  
ص ١٩٧؛ والمزهر ٤٣٤/٢؛ ولمعابية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ٢١٩/١٢  
(شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/٤ (شقر)؛ وكتاب العين ٣٦/٥؛ وتهذيب اللغة  
٣١٤/٨.

إِذَا أَنْفَذَ الْمِيَارُ مَا فِي وَعَائِهِ وَفِي كَيْلٍ لَا نَيْبٍ وَلَا بَكْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣٩٨/١٥ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ٥٨٥/١٥.

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَّاتُهَا شِكْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦٥/١٠ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٤، ١٤/١٠، ٥٤٩/١٢؛ وتاج العروس ٥١٨/١٦ (ملس)، ١٨٩/٢٥، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٤/٧، ١٠/٥، ١٨٢/١٢. وراجع قافية «شكرات».

\* غَشِيَتْ دِيَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكْرَاتِ فَمَارِمَةٌ فُبُرْقَةٌ الْمِيَرَاتِ  
فَقَوْلٍ فَحَلِيَّتٍ فَتَفْنٍ فَمَنْعَجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُسْبُ ذِي الْأَمَرَاتِ  
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مِنْ عَكِمِهَا تَمَرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إِذَا فَرَدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/١٥ (مكا)؛ وكتاب العين ٣٩١/٤، ٢٨٧/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٢، ٣٤٤/٥؛ والمخصص ٣٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٨؛ وتاج العروس (مكا).

يَا جَبَّذَا الْعَرَصَاتِ لِي سَلَا فِي لِسَالٍ مَقْمَرَاتِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٥ (قمر).

فَكَيْفَ تَرَدَّ مَا بَعْمَانُ مِنْهَا وَبِمَا يَجْبَالُ مَصْرَ مُشْهَرَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٣.

\* إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لجميعة البكائي في سمط اللآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٥٩/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤.

مَيْتٌ بِرَدْمَانٍ وَمَيْتٌ بَسَلْدَ مَانٍ وَمَيْتٌ عِنْدَ غِرَاتِ  
البيت من السريع، وهو لمطروود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزة)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٥ (غز)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/١٦؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٥  
(غز)؛ ومعجم البلدان ٢٠٢/٤ (غزة).

فَأَوْهٍ عَلَى زِيَارَةِ أُمِّ عَمْرِو فَكَيْفَ مَعَ الْعِدَا، وَمَعَ الْوُشَاةِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٢/١٣ (أوه)؛ وتاج العروس  
(أوه).

وخطوا لي أبا جادٍ، وقالوا تَعْلَمُ سَفَفَصَا وَقَرَّشَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

يزيل القتاد جذبها عن أصوله إِذَا مَا عَدَّتْ مَقْرُورَةٌ خَرِصَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢٣/٧  
(خرص)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٧.

مدارس آياتٍ خلعت من تلاوةٍ ومنزل وهي مقفر العرصاتِ  
البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (نفن).

لَنَا الْجَبَلَانِ مِنْ أَرْمَانٍ عَادٍ وَمَجْتَمَعُ الْأَلَاءِ وَالْفَضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢٩/١٥ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هَلَمْ إِلَى قِضَاةِ الثَّوْتِ فَاثْنَالُ بِرْمِطِكَ وَالْبَيَانِ لَدَى الْقِضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقالت بنو قحطان أَنْتَ تحوطنا عَلَى رِضْوَةِ الرَّاظِينَ وَالشَّخَطَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لُرُوَيْد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وَأَبُوكَ لَمْ يَكُ عَارِفًا بِلَطَاتِهِ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَطَاتِهِ وَلَطَاتِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتاج العروس  
(قطا).

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مُتَابِعَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

أَنْخُ بِفَنَاءِ أَشْدَقَ مِنْ عِدِّي وَمَنْ جَزِمَ وَهُمْ أَهْلُ التَّفَانِي  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/١٤٧ (فتا)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتي).

فَإِنَّ الصُّبْحَ مُتَنَظَّرٌ قَرِيبٌ وَإِنَّكَ بِالسَّلَامَةِ لَنْ تُفَانِي  
البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غَنِينَا عَنْ وَصَالِكُمْ حَدِيثًا كَمَا غَنَى الثُّغَاثُ عَنْ الرُّفَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨١ (نفه)؛ وتاج العروس  
(نفه).

فِيَا لَيْتَنِي دِيكَ لَشُغْبَةً دَاخِرًا أَحْمُ الدُّنَابِي أَحْمَرُ الثَّغَفَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يَعْجَزُ الْمِطْرُفُ الْمَشَارِيَّ عَنْهَا وَالْإِزَارُ السَّيْدِيْسُ ذُو الصَّنِفَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٠٦ (سدس).

بَلَا خَدِبٍ وَلَا حَوَرٍ إِذَا مَا بَدَتْ نَمِيَّةُ الْخُسَدِ النَّفَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٣ (نمم)؛  
وتاج العروس (نمم).

غَلَبْتُكَ بِالْمَفْقَى وَالْمُعَمَّى وَبِئْسَ الْمُحْتَبِي وَالْخَافَقَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١١٠؛ ولسان العرب ١/١٢٣ (فقا)،  
١٥/١٠١ (عمي)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٣، ٩/٣٣٢؛  
وتاج العروس ٢٥/٢٤٨ (خفق) (عني)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٣٥٠ (فقا).

لَنَا أُمٌّ بِهَا قُلْتُ وَنَزَرُ كَأُمِّ الْأَسَدِ كَاتِمَةِ الشُّكَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/٥٧؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٢/٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/٤٢ (قلت).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ رِبَلَاتٍ هُنْدٍ خَيْرَةُ الْمَلَكَاتِ<sup>(١)</sup>  
البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدي تميم في لسان العرب ٤/٢٦٤

(١) ويروى «الربلات» مكان «الملكات».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٥٤٦/٧؛ وتاج العروس ٢٤٠/١١، ٢٤٣ (خير).

مَقْبَلٌ مُذْبِرٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ سَمُ الثُّوبِ قَدْ شَوَى سَمَكَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٧/٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
٣٩٨/١٩ (شبط)؛ والحيوان ٤٦٧/٣.

ذَاتِ انْتِبَازٍ مِنَ الْحَادِي إِذَا بَرَكَتْ خَوْتُ عَلَى ثِفَنَاتٍ مَحْزَنَاتٍ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١٥٠/١١ (حزل)؛ وليس  
في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)، ٢٤٦/١٤ (خوا)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦١/٤، ٦١٥/٧، ١٠٢/١٥؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ رِبَلَاتٍ هُنْدٍ خَيْرَةُ الرِّبَلَاتِ  
راجع قافية «الملكات».

لَا يَفْضِلُنْ أَتَاوَتُونَ تَضْرِبُهُمْ نَكْبَاءُ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/١١ (حلل)، ١٥/١٤ (أنى)؛  
ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٤٧٤/٥؛ والمختص ٢٢٥/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛  
وتاج العروس (حلل)، (أنو).

كِتَابَ اللَّهِ فِي رُقٍّ صَحِيحٍ وَأَيَّاتِ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

\* تَرَى أَنَرًا بِرُكْبَتَيْهَا مُضِيئًا مِنْ التَّبَرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهية ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب  
١٠٠/٣؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٠ (برك).

فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيينِ كَفًّا شَحِيحَةً عَلَى سَمْنَتِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعَلَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير في لسان العرب ٤٧٣/١٠ (فتك)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/١٠؛ وتاج العروس (نحى).

\* أَفِي السُّوَالِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةً وَفِي الْعِبَادَةِ أَوْلَادًا لِعَمَلَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١؛ والكتاب ٣٤٤/١؛  
ولسان العرب ٤٧٠/١١ (علل)؛ والمقتضب ٢٦٥/٣؛ والمقرب ٢٥٨/١.

\* أَلَا حُمُرٌ وَلَى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ قَيَّرَأَبُ مَا أَتَأَتْ يَسْدُ الْفَقَلَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٧٠/٤؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٥/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٣٦١/٢.

\* ذَكَرْتُكَ اللَّهَ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَادَفَتْ عَنْ فَوَادِكِ الْغَفَسَاتِ البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

تَرَى عِبْدَاتِهِنَّ يَمْدَنَ حُذْبًا تُنَاوِلُهَا الْفَلَاةُ إِلَى الْفَلَاةِ البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢٧٦/٣ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وَأَرَانَا بِالْجَزَعِ جَزَعِ أَقْنِي تَمْتَشِي كَمَشِيَةِ النَّاَقِلَاتِ البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ١٥/٢٥ (أقني).

إِلَى الْأَبْطَالِ مِنْ سَبِيلٍ تَنَمَّتْ مَنَاسِبُ مِنْهُ غَيْرَ مَقَرَّرَمَاتِ البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٧٦/١٢ (قرزم)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٩؛ وتاج العروس (قرزم).

بُلْبُلٌ فِي قَفَصٍ يَطُورُهُمْ بِتَغَمَاتٍ البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ١٠٣/٣؛ ولم أنفع عليه في ديوانه.

تَوَلَّيْتُ عَنْهُ خَيْلُ بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ زَاغَ الْكُمَاةُ عَنِ الْكُمَاةِ البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).

\* نَرَى أَرْبَاعَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا كَمَا صَدِىءَ الْحَدِيدُ عَنِ الْكُمَاةِ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع).

\* كَيْلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلَمَّاتِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣؛ والدرر ١١٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٩/٣؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.



فإن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قسومنا حتى المماتِ  
البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعنا طعنة حمراء فيهم حراماً رأبها حتى المماتِ  
البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣٩٨/١ (رأب)؛ وتاج  
العروس ٤٥٨/٢ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على  
قافية الناء شيء، وإنما هو لكعب بن حارث المرادي.

فَدَعِ ذِكْرَ اللَّمَمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَايْكُهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لما).

وَمَنْزِلٍ مِنْ هَوَى جُمْلٍ نَزَلْتُ بِهِ مِثْلَةً مِنْ مَرَاصِيدِ الْمُثَنَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة  
٥٦٣/١٥؛ وتاج العروس (أنن).

وَمَا أَنَا وَالْكِتَابَةُ وَالتَّهْجِي وَمَا حَظُّ الْبَنِينَ مِنَ الْبَنَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

إِذَا ذَهَبَ التَّخَايَلُ وَالتَّبَاهِي لَقِيتَ شَيْوَفَنَا جَنَّ الْجَنَّةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).  
فَلَمْ تَجَزَّعْ لِمَنْ لَاخِي عَلَيْنَا وَلَمْ نَلْذِرِ الْعَشِيرَةَ لِلْجَنَّةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛  
وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧.

\* لَوْ صُنِّتَ طَرَفُكَ لَمْ تُرْعَ بِصِفَانِهَا لَأَبَدَتْ مَجْلُوءَةً وَجَنَاتِهَا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٧/٥؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛ وجمع  
الهوامع ١٠١/٢.

وَأكْرِهْ أَنْ يَمِيبَ عَلَيَّ قُومِي هَجَائِي الْأَرْذَلِينَ ذَوِي الْحَنَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فَفَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنِ رَذِيَّةٍ تُغَالِي عَلَى عُجْرِ لَهَا كِدْنَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جَمَعَ اللَّؤْمُ وَالْفُجُورَ جَمِيعًا وَاتَّبَعَ الرَّءْدَى وَأَمَرَ الدُّنَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

\* إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوْدَّةً بِتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٣/٢ ومع الهوامع ١١٢/١.  
 ديار عليّ والحسين وجعفر وحمرزة والسَّجَّاد ذي الثغفات  
 البيت من الطويل، وهو لدعلج الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (نقن).  
 أريد هنات من هنين وتلتوي عليّ وآبى من هنين هنات  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٥  
 (هنا).

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ حَدَوْتُ قَوْلًا عَلَى أَغْلَامِهِ الْمُبِينَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرمح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٨٨/٤.  
 وقد وَقَفْتَنِي بَيْنَ شَكٍّ وَشُبْهَةٍ وما كنت واقفاً على الشبهات  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٩ (وقف)؛ ومجمع الأمثال  
 ٢٩٢/١ والمستقصى ٩١/٢؛ وتاج العروس ٤٧١/٢٤ (وقف).  
 \* أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كَلَانَا عَالِمٌ بِالْثَرَاهَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ١٦/٢ والأغاني ١٣/٩؛  
 وأمالى الزجاجي ص ٨٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص  
 ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٤ (رأى)؛ والمحتسب  
 ١٢٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص  
 ١٨٥؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
 ٢٣٥؛ والخصائص ١٥٣/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كَيْفَمَا تَجْعَلِينَ حُرًّا كَرِيمًا مِثْلَ قَسَلٍ مُخَالِفٍ عِرْزَمَاءَ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

مَهَا الْوَجْهُ وَالثَّغْرُ وَالْعَيْنُ مِنْ ثَلَاثٍ يُسْتَوْنَهَا بِالْمَهَاءِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهور).

وَجَدْتُ النَّاسَ نَائِلُهُمْ قُرُوضٌ كَنَقْدِ السُّوقِ خُذْ مَنِّي وَهَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس (ها).  
 لا يهتدي فيه إلا كل مُنْصَلِتٍ مِنَ الرِّجَالِ زَمِيْعُ الرَّأْيِ خَوَاتِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/٢ (خوت)، ١٤٤/٨ (زعم)؛  
 ومقاييس اللغة ٢٢٦/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٤/٢؛ وتاج العروس ٥١٥/٤ (خوت)،  
 ١٥٩/٢١ (زعم).

تَعْنَى يَا جَرِيرٌ لغير شيءٍ      وقد ذهب القصاص للرواة  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛  
 ومجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.  
 \* أغار على معزاي لم يذر أنسي      وصفراء منها عبلة الصفوات  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٤؛ والخصائص ١/ ٢٨٣؛  
 ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز).

صَرَمْتُ أَمِيمَةً خُلْتُي وصلاتي      ونَوْتُ وَلَمَّا تَتَوِي كَنَوَاتِي  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).  
 لست منّا وليس خالك منّا      يا مضيع الصلاة للشهوات  
 البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).  
 ذوامل حين لا يخشَيْنَ ربحاً      معاً كَبَنَانُ أَيْدِي الْقَايِيَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو للفرماتح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أَعْدَدْتُ لِلحَاجَةِ الْقُصُويَ يَمَانِيَةً      بين المَهَارَى وبين الأرحِيَّاتِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).  
 كالعِصْفِ المَرْبُوعِ شَلٌّ جَمَالاً      مَالَهُ دُونَ مَنْزِلٍ مِنْ يَسَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٩.  
 أَيْسَا رَبُّ رَوْجُنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً      فَلَا جَدَّ لِي يَا رَبُّ فِي الْفَتِيَّاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛  
 وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فَكَانَ مَا جَادَ لِي، لَا جَادَ عَنْ سَعَةٍ      ثَلَاثَةُ زَانِفَاتٍ ضَرَبُ جِيَّاتِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا).  
 تَعْلَلْنَا أَمَامَةً بِالْعِدَاتِ      وَمَا تَشْفِي الْقُلُوبَ الصَّادِيَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢.  
 إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ فَخَلَّ عَنِّي      وَعَنْ بَارِزٍ يَصُكُّ حُبَارِيَّاتِ  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ١/ ٧؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ١٤٣.

\* قَرُمُ بِسَدِّكَ هَلْ تَسْطِيعُ تَقْلًا      جِبَالًا مِنْ تَهَامَةٍ رَاسِيَاتٍ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤٧/٥؛  
وهمع الهوامع ٩٢/٢.

بِهَ تَجَاوَزْتُ عَنْ أُولَى وَكَائِنْدِه      إِنِّي كَذَلِكَ رَكَّابُ الْحَيَّيَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة  
٦٥٣/١٥.

لَا دِيَّ حَتَّى تَرَى نَاجُودَنَا خَدِمًا      مَلَانِ يَنْشُفُ يَا خَيْرَ الْعَيَّيَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٣/١.

وَلَا كَفَلَ الْفَرُوسَةَ شَابَ عُمَرَا      أَصَمَّ الْقَلْبِ خُوشِي الطُّيَّاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرمات في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢٠/١٥ (طوى)؛  
وكتاب العين ٤٦٥/٧.

\* فَمَنْ لِلْقَوَافِي بَعْدَ حَسَانٍ وَإِنِّي      وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ  
البيت من الطويل، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١١٩/١٤ (ثنى).

خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعِلٍ      وَبَيْنَ الْجَبَا هِيَهَاتِ أُنْسَاكَ سُرْبَتِي  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٦٨/١ (نسا)،  
٤٦٣ (سرب)؛ والتنبية والإيضاح ٣١/١؛ وديوان الأدب ١٦٢/١؛ وتاج العروس ٤٦٢/١  
(نسا)، ٥١/٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٧/١٢؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وجمهرة الأمثال  
١٦٩/١؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢٢/١؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١١٢/٢ (جبا)،  
١٥٧/٥ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٤٤٩/٢.

أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدِهَا      يَقْرُبُنِي مِنْهَا زَوَاحِي وَسُرْبَتِي  
البيت من الطويل، وهو لابن ضبة في كتاب الجيم ١١٩/٢.

لَعَمْرِكَ مَا إِنْ أَمَّ عَمْرٍو بَرَادَةً      حَكِيَّ وَلَا سَبَابَةَ قَبْلَ سَبِيتٍ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي  
يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقٍ فَالْجِ      فَلَبَّوْنُهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَعْدَتْ  
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّقْتُمْ      كَالْفُضْنِ فِي غُلُوبِهِ الْمَتَبِّتِ  
البيتان من الكامل، وهما لعن بن دجاجة في الكتاب ٣٢٨/٢؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيويه ١٧٢/٢؛ ولشهاب المازني في الأزهية ص ١٧٦؛  
ولكافية بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٣٦٢/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص  
٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب  
٩٥/٢ (نبت)، (وفي ٣٤٩/٢ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤١٦/٤؛ والثاني بلا  
نسبة في الحيوان ٥٥٠/٦.

وإنّا مساميحٌ إذا هبَّتِ الصِّبَا وإنّا لأنّصارٌ إذا الإبرُ هبَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٣٦/٤ (أبر)؛ وكتاب  
العين ٣٠٤/٨؛ ومقاييس اللغة ١٦٣/١. ولحذيفة بن أسد الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ٥٤٩ - ٥٥١ قصيدة على هذا الروي، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٩١/١٠ (أبر).

وأبيتُ كالسراءِ يربو ضُبُّها فلإذا تحزّحزّ عن عداءٍ صَبَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛  
والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣٠/٣ (ضبب).

يا ليلة من طولها وعنائها على أنّها من دارة الكفر نجَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٤ (دور)؛ وتاج العروس  
٣١٨/١١ (دور).

فَخَذَ مِنْ سَلَحِ كَيْسَانَ وَمِنْ أَظْفَارِ سُبُخَتِ  
البيت من الهزج، وهو لمحمد بن منذر في البيان والتبيين ١٥٨/٢؛ والأغاني  
١٩٥/١٨<sup>(١)</sup>؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٩/٢ (سبخت)؛ وتاج العروس ٥٤٤/٤ (سبخت).

وَهَلْ تَسْتَوِي الْمُرَانُ تَخْطِرُ فِي الْوَعَى وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْعَوَسَجِ الشَّخْتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٥/٣.

\* وَلِلْأَرْضِ أَنَا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ يَاضًا، وَأَمَّا يَبْضُهَا فَانْوَأَدَتْ  
راجع:

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ يَاضًا وَأَمَّا يَبْضُهَا فَادْهَأَتْ

(١) والرواية فيه:

وَحَذَ مِنْ جَمْرِ كَيْسَانَ وَمِنْ أَظْفَارِ سُبُخَتِ

لَهُ شَوْكَةٌ أَلَّيْهَا الشُّفَارُ يُؤَلَّفُ فَرْدًا إِلَى فَرْدَةٍ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٦٢.

\* هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطُّلَا كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةٍ  
انظر قافية «جمعده» في قافية الدال.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقٍ فَالْجِ فَلَبِوْنُهُ جَرِبَتْ مَمَّا وَأَعْدَتْ  
انظر قافية «المتنبت».

يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ بطون الموالى يومَ عيدٍ تَفَدَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للبطين التيمي في لسان العرب ١/٥٤٢ (ضبيب)؛ وتاج  
العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبيب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١١/٥١٧ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥٨؛  
ومجمل اللغة ٣/٢٧٩؛ والمختص ١١/١١٠؛ وديوان الأدب ١/٣٣٦؛ وتهذيب اللغة  
١١/٤٧٦؛ وتاج العروس ٤/٢٣٢ (ضبيب).

تَسُودُ مَطَايَا الْقَوْمِ لِبَلَّةٍ خَمْسُهَا إِذَا مَا الْمَطَايَا فِي النِّجَاءِ تَبَارَتْ  
البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

\* لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوءَ كِلَابٍ هَارَتْ فَارِزَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/٣١٨؛  
وخزانة الأدب ٢/٤٣٦؛ وسمط اللآلي ١/٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٦.

وَلَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَقَرَّبَ وَصَلَهَا عِلَاوَةٌ كَنَارُ اللَّحْمِ ذَاتُ مِشَارَةٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٥ (شور)؛ والمختص  
٧/٧٠.

عِدَاوِيَّةٌ هِيَّاتٌ مِنْكَ مَحَلُّهَا إِذَا مَا هِيَ احْتَلَّتْ بِقُدْسِ أَوَارَةٍ  
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/٢٧٤ (أواره)؛  
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/٨٨ (أور).

قَلِيلُ الْأَلْيَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلْيَةُ بَسَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٤٠/١٤ (آلا)؛ ومجمل اللغة ٢٠٣/١؛ وتاج العروس (الو).

أَشَاقَتْكَ لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ التَّقِينَا وَبَسَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤٠/٩  
(زهف)؛ وتاج العروس ٤٠٩/٢٣ (زهف)<sup>(١)</sup>. وانظر قافية «وَصَرَّتْ».

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب  
١٢٦/٤ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ٤١١/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٩/١، وتهذيب اللغة  
٤٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٤٠٩/١٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١١٤/٦.

أَبَا جَعْفَرٍ لَمَّا تَوَلَّيْتَ ارْتَعَمُوا وَقَالُوا لَدُنْيَاهُمْ أَفْقَى فَدَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦٨/٢.

أَشَاقَتْكَ لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَصَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٤٩/٢؛ وبلا  
نسبة في المخصص ٨٩/٣. وراجع قافية «وَبَرَّتْ».

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَجْرِي كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ شَتَّى أَرْسَلْتُ فَاسْتَبَطَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣٣٨/٧.

فَلَا أَفْلَحَتْ قَيْسٌ وَلَا عَزَّ نَاصِرٌ لَهَا بَعْدَ يَوْمِ الْمَرْجِ حِينَ ابْذَعَرَتْ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٥١/٤ (بذعر)؛ وتاج  
العروس ١٤٩/١٠ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

إِنَّا وَجَدْنَا الْعِمِيسَ خَيْرًا بَقِيَّةً مِنْ الْقَفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا اقْشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/٨ (قفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٠/١؛ وتاج العروس ٦٠/٢٢ (قفع).

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا إِذَا أَنْسَتْ أُولَى الْعِدَى اقْشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وفض)، ١٤٥/٩ (سحف)؛ وتاج العروس ١٠٧/١٩ (وفض)، ٤٢٠/٢٣ (سحف)؛  
وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ١٣٩/٣؛ ومجمل اللغة ١٢٤/٣؛ وديوان

(١) وفيه «وَبَرَّتْ» مكان «وَبَرَّتْ».

المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢٥/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥٨/٦.

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّماحِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْناءِ جَرَمٍ وَفَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٧٤/١  
(درأ)؛ وتاج العروس ٢٢٣/١ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٥٩/٨؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٤؛ والمخصص ٦٨/٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥٦.

وكان أبو حسان صخرًا أصارها وأزغنها بالرمح حتى أفرَّت  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥٣/٢  
(رغث)؛ وتاج العروس ٥/٢٦٢ (رغث)، ٨/٣٠٧ (صيد).

وأشعث يشهى النوم قلت له ارتحل إذا ما النجوم أعرضت واسكرت  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١١٨<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢/١٣٦؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٥ (شها).

■ علام تقول الرمح يُثقل عاتقي إذا أنا لم أطعم إذا الخيل كرت  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب  
٤٣٦/٢؛ والدرر ٢/٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٦؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ ومغني  
الليب ص ١٤٣؛ وجمع الهوامع ١/١٥٧.

\* خَيْرُ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْفِيًا مَقَالَةً لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخلص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح  
التصريح ١/١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩١؛  
والدرر ٢/٧؛ وشرح الأشموني ١/٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وجمع الهوامع ١/٩٤.

وقد قَفَعَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ وَقُوفَهَا وَقَدْ مَشَطُوهَا الْكَعْكَبِي فَافْهَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٥.

إذا اكتحلت بعد اللقاح نحورًا بنسءٍ حمت أغبارها وازمهرت  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨  
(كحل).

(١) وفيه «واسطرت» مكان «واسكرت».



أَشَاقَتْنَا لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَرَتْ بِمَا أَزْهَقَتْ يَوْمَ التَّقَيْنَا وَبَسَرَتْ رَاجِعَ قَافِيَةِ «وَبَرَّتْ».

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَقْعِدِي وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَيَّ حَمْرَةَ الْبَيْتِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (بَكِّي)؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٢٨ (بَكِّي).

فَكُونِي بِخَيْرٍ فِي كَلَاءٍ وَغُطْبَةٍ وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ هَجْرِي وَبَغَضْتِي الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَجَمِيلٍ بَشِينَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١/١٤٦ (كَلَاءٌ).

فَنَدَعِي جَمِيعًا مَعَ الرَّاشِدِينَ فَندخل في أول الدَّفْعَةِ الْبَيْتِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَهُوَ لَخَلْفِ بْنِ خَلِيفَةَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ ٢/٤٥؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٨/٨٧ (دَفْع)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٠/٥٥٧ (دَفْع).

وَأَبْنُ ذَا الشَّخْصِ النَّفِيسِ الَّذِي يَزِيدُ فِي الْوَصْفِ عَلَى النَّعْتِ الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِأَبِي الرِّضَا الْفَضْلِ بْنِ مَنْصُورِ الظَّرِيفِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ١٥/٤٤١ (بَدَلَس).

هَتَكْتَ سِتْرِي فِي هَوَى شَادِنٍ وَمَا تَحَرَّجْتَ وَمَا خَفَتِ الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِأَبِي الرِّضَا الْفَضْلِ بْنِ مَنْصُورِ الظَّرِيفِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ١٥/٤٤١ (بَدَلَس).

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافَتْ وَشَتَانٌ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفَتِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢/٣٠ (خَفَتْ)، ٥٠ (شَتَتْ)؛ وَالتَّنْبِيهُ وَالْإِيضَاحُ ١/١١٧؛ وَمَقَائِسُ اللُّغَةِ ١/٤٨٧، ٢/٢٠٣؛ وَمَجْمَلُ اللُّغَةِ ٢/٢٠٥؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤/٥١١ (خَفَتْ)، ٥٧٤ (شَتَتْ).

زُرِيَابٌ قَدْ أُعْطِيَتْهَا جَمْلَةٌ وَحَرَفْتِي أَشْرَفُ مِنْ حَرَفَتِهِ الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ حَبِيبٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٣/١٢ (زَرَب).

وَلَكِنْ غَادَةٌ مَلَكَتْ جِهَاتِي فَلَا لَحْنَ إِذَا مَا قَلْتُ سَتِي الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِلْبَهَاءِ زَهِيرٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤/٥٤٨ (سَتَتْ).

وَتَأْتِي الْعَدِّيُّ بَارِزًا نَصْفُ سَاقِهَا كَمَذُو فَرِيدِ الْعَائَةِ الْمُتَكَفِّتِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلشَّغْفَرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٣٩٥

(١) وَفِيهِ «الْمَنْفَلَتِ» مَكَانَ «الْمُتَكَفِّتِ».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٥٦/١.

إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بِمَدِّ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِي  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦٠٧ (هرم).

بِرُوحِي مَنْ أَسَمِيهَا بِسْتِي فَيَنْظُرُنِي النَّحَاةُ بِعَيْنٍ مَقَتِ  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

وَكُنْتُ مَطْوِيًّا عَلَى عَقْبَةٍ مَطْوِيَّةٍ يَمْشِي بِهَا وَقْتِي  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ٤٤١/١٥ (بدلس).

يَرَوْنُ بَأْتِي قَدْ قَلْتُ لَحْنًا وَكَيْفَ وَإِنِّي لَزُهَيْرٌ وَقْتِي  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

لِعَمْرِكَ لَوْ تَغْدُو عَلَيَّ بِدَرْصِهَا عَشْرُتُ لَهَا مَالِي إِذَا مَا تَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤١.

تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنَّ هِيَ أَكْثَرُتْ وَنَحْنُ جِيَاعٌ أَيُّ الْوِ تَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/٤٠ (ألا).

فَلَمْ أَذْخِرِ الدَّهْمَاءَ عِنْدَ الْإِغَارَةِ إِذَا أَنَا لَمْ أَنْزِلْ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٥٧ (نزل).

لَيْسَتْ بِسُودَاءِ اللَّبَانِ زِبْخَلَةٍ إِذَا أَتَيْتُ بِمَدِّ السُّقَادِ اخْزَأَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

وَلَوْ خَرَجَ الدَّجَالُ يَنْشُرُ دِينَهُ لَزَافَتْ تَمِيمٌ حَوْلَهُ وَاخْزَأَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو للطرمات في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

عَدَا عَنْ سُلَيْمَى أَتْنِي كُلُّ شَارِقٍ أَهْرُ لِحَرْبٍ ذَاتِ ثَيْرَيْنِ أَلْتِي  
البيت من الطويل، وهو للطرمات في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٧ (نير)؛

وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ٣٢٧/١٤ (نير).

■ وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأَى الْعَثِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّيْثَا وَالنَّيْ  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ١٥٥/٦؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

صَمَخْمَخَةٌ لَا تَشْتَكِي الدَّهْرَ رَأْسَهَا وَلَوْ نَكَّرْزَنَهَا حَيَّةً لَأَبْلَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٩/٢ (صحح)، ٦٥/١١ (بلل)؛  
والمختصص ٢٢٩/١٤؛ وتاج العروس ٥٥٤/٦ (صحح)، (بلل).

بِهِ الظُّلْمُ مُسَوَّدُ الْمَغَارِمِ لَوْ بَدَتْ عَوَارِضُ مِنْهُ لِلصُّقَالِ اسْتَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٧/١.

وَإِنِّي قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ دَنَفِهَا كَمَا أَذْنَعْتُ هِمَاءُ ثُمَّ اسْتَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦٢٧/١٢  
(هيم)؛ وأما القالي ١٠٩/٢؛ وتاج العروس (هيم).

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أَهْلِهَا وَإِنْ تَخَاطَبَكَ تَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/٢، ١٢  
(بلت)، ٣٢٤/١٥ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢٩٥/١، ٤٢٢/٥  
ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمختصص ٢٧/١٤؛ وتهذيب اللغة ٨١/١٣؛ ٢٩٣/١٤، ٢٩٤  
وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ والخصائص ٢٨/١؛ وديوان المفضلّيات ص  
٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضلّ ١/٥١٧؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص  
١٠١٨؛ وتاج العروس ٤٤٧/٤ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٤٦/٢.

فَأَصْبَحَ فِي الْقَوْمِ الْمُقِيمِينَ رَحْلَهَا وَكَأَنَّ لَهَا بَاغٍ سَوَايَ فَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦٧/١١ (بلل)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأما القالي ١٠٨/٢؛ وتزيين الأسواق  
١٢٢/١؛ وتاج العروس (بلل).

وَمَا ابْتَلَتْ الْأَقْوَامُ لَيْلَةً حُرَّةً لَنَا عَنُودٌ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبْلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٦/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمختصص ٢٥/٤  
وتهذيب اللغة ٢٩٣/١٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/٤ (بلت)؛ وكتاب العين ١٢٥/٨.

لُجُوجٌ إِذَا سَحَّتْ، هَمْزٌ إِذَا بَكَتْ      بَكَتْ فَأَذَقْتُ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للمزار الفقعسي في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١١٧/١١ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٨؛ ومجمل اللغة  
٣٩٦/١.

وَلَوْ أَذْرَكْنُهُ الْخَيْلَ وَالْخَيْلَ تَذْعِي      بِذِي نَجَبٍ مَا أَفْرَسْتُ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأخوص الرياحي في لسان العرب ١١٨/١١ (جلل)،  
٣٤٠/١٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٢، ١٠/٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

\* كَأَنَّ بِهَا الْبَذْرَ ابْنَ عَشْرِ وَأَرْبَعٍ      إِذَا مَبَسَّاتُ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٩٧؛ ومع الهوامع ٢/١٥٠.

فَلَا يَحْسَبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صِبَابَتِي      بِعِزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٧  
(هيم)؛ وأما القالي ٢/١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا شُوكَ أَنَّ رُبَّ هَالِكٍ      وَلَوْ كَبُرَتْ رِزْءًا عَلَيَّ وَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥  
(شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

\* سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ مَيْتِي      أَيَادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحقات ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب  
٢/٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللآلي  
ص ١٦٦<sup>(١)</sup>، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

وَلَكِنَّهَا كَانَتْ ثَلَاثًا مِيسَرًا      وَحَائِلٌ حَوْلَ أَتَهَزَّتْ فَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)،  
١١/١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/٣٦٥ (نهز).

فَجِئَ بِقُرَيْعٍ وَالْجِذَاعِ تَسْوُفُهَا      إِذَا اسْتَلَّاتُ أَغْنَامُهَا وَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٥٨.

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرُ دَاءٍ مُخَامِرٍ      لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/٢٦٣؛  
ومقاييس اللغة ٢/٢١٦؛ والأغاني ٩/٣٨؛ وأما القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق  
١/١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٧٦.

لنا نسوة لم يجر فيهن مقسمٌ إذا ما العذارى بالرماح استحلّت  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥  
(قسم).

مَتَعَنَ الَّذِي حَاوَلْتُ حَتَّى إِذَا انْتَهَتْ مَارَبْتُ نَفْسِي عَنْ شُهُيْ وَاسْتَحَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩/٢.

تَحِنُّ إِلَى الْفَرْدُوسِ وَالْبَشَرُ دُونَهَا وَأَيْهَاتُ مِنْ أَوْطَانِهَا حَوْتُ حَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/٦ (فردس)؛ وتاج العروس  
٣٢١/١٦ (فردس).

أَذْيَبَ عَنْ أَحْسَابِ قَحْطَانِ إِنْسِي أَنَا ابْنُ بَنِي بَطْحَانِهَا حَيْثُ حَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠  
(ذب).

فَتَى كَانَ ذَا حِلْمٍ أَصِيلٍ وَنَهْيُهُ إِذَا مَا الْحُبَا مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حُلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤٤٣/٣  
(وَأَد)، ٣٤٦/١٥ (نهي)؛ وتاج العروس ٢٤٧/٩ (وَأَد)، (نهي).

وَمَلَعْنِ ذَاقَ الْهَوَانِ مَدْفَعٌ رَاخِيَتْ عَقْدَةُ كَبْلِهِ فَاِنْحَلَّتْ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

\* وَإِنِّي وَتَهِيَامِي بِمَرْزَةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٢١٤/٥  
والخصائص ٣٤٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢  
ولسان العرب ٦٢٦/١٢ (هم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحوية ٤٠٩/٢.

\* رَعِمْتُ تَمَاضِرُ أَتْنِي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُذُ بَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتْ  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ٣٠/٨؛ والدرر ٩٢/٥  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٢١٥/١١ (خلل)؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
٥/٩، ٤١؛ وجمع الهوامع ٦٣/٢.

وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبِثْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أَسِيرُ وَمَا أَدْرِي لَعَلَّ مَيِّتِي      بَلَّيْتُ إِلَى أَهْرَاقِهَا قَسْدُ تَدَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لب)؛ وتاج العروس  
١٩٥/٤ (لب).

قَلْتُ لَهَا: يَا عَزَّ كُلِّ مَصِيبَةٍ      إِذَا وَطَّنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤٥٢/١٣  
(وطن)؛ وكتاب العين ٤٥٥/٧؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٤؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأما القالي  
١٠٨/٢؛ وتزوين الأسواق ١٢١/١؛ وتاج العروس (وطن).

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطِّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس  
٩٢/٢٤ (طف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قفة» في تاج العروس  
٣٩/٥ (قت).

وَأَنِّي وَإِنْ صَدَّتْ لَمْثَيْنِ وَصَادَقُ      عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣٠٧/١١  
(زل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٦٥؛ وأما القالي ١٠٩/٢؛ وتزوين الأسواق ١٢٤/١؛ وتاج  
العروس (زل).

هُوَ الْوَافِدُ الْمَيْمُونُ وَالرَّاتِقُ الشَّأْيُ      إِذَا النَّمْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لجبرير في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٠٧/١٤ (نأ)؛  
وتاج العروس (نأ).

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَشْرَفَتْ      بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِنِينَ قَزَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٩ (شرف).

عَبْتُ عَلَى جُمْلٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ      بِجُمْلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا النَّعْلُ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٧/٤.

فَشَاوُلُ بَقِيسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تُكُنْ      أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛  
وتاج العروس (شول).

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُبُوقَهُمْ      وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للمرزوق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢

(شيم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفصل ٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢٣٥/٤ (جزر).

من مبلغ رأس العصا أن بيننا ضفائس لا تُتَنَّى وإن هي سلَّت البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

■ وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَتُلَّتِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالى المرتضى ٤٦/١؛ وخزانة الأدب ٢١١/٥، ٢١٨؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤٢/١؛ والكتاب ٤٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٢٠٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٨/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/٣؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٢٩٠/٤.

رجعتُ إلى صدرِ كجِرةٍ حتَّمِ إذا قُرِعَتْ صفراً من الماء صَلَّتِ البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٦١/١٢ (حتتم)؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٦/١٧؛ وتهذيب اللغة ١١٢/١٢؛ وتاج العروس (حتتم).

فليت قلووصي عند عزة فُيِدَتْ بحبلٍ ضعيفٍ غرَّ منها فَضَلَّتِ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦٧/١١ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥؛ وأمالى القالي ١٠٨/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢٢/١؛ وتاج العروس (بلل).

ومطروفة العيين خفاقة الحشى منعمة الرِّيم طابَتْ فطلَّتِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/١٣؛ وتاج العروس ٧٤/٢٤ (طرف).

وإنِّي إذا رَدْتُ عليَّ تحيةً أقول لها أخضرت عليك وطلَّتِ البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلل).

إذا شمَرْتُ بالناسِ شهباء لاقَحَ عوانٌ شديدٌ همزُها وأظَلَّتِ البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥٨٣/٢ (لقح)؛ وكتاب العين ٤٧/٣؛ وتاج العروس ٩٨/٧ (لقح).

فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذاتِ بَعْلٍ منْ نَفسٍ تَعَلَّتِ البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ١١٩/٤؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/١٥ (علا).

على كُلِّ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ عَقَابُ هَوْتٍ مِنْ مَرْقَبٍ وَتَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٦٦/٣؛ وأساس  
البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/١٠ (حبك)؛ وتهذيب اللغة  
١٠٨/٤؛ وتاج العروس (حبك).

فَلَوْ بَلَّغْتُ عَوَا السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب  
١١٠/١٥ (عوى)<sup>(١)</sup>؛ وليس في ديوانه.

وَمَنْ كَأَذْنَابِ الْحَبِيلِ صَوَادِرٌ وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٥٢/١١  
(حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٦٠/٢؛ والأغاني ٢١٢/٢١؛ وديوان المفضليات ص  
٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥٧/٢؛ والمخصص ٣٤/٨.

فَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ لِقَاحِي كَثِيرَةً لَقَدْ نَهَلْتُ مِنْ مَاءٍ جَدًّا وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هيرة الضبي في معجم البلدان ١١٣/٢ (جد)  
الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/٣ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٢٩٥/٥ (يسر)،  
١٧٠/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٤٨٤/٧ (جدد)، ١٢/٨ (حدد).

أَلَا لَيْتَ يَحْيَى يَوْمَ عَيْنِهِمْ زَارَنَا وَإِنْ نَهَلْتُ مَنَا السِّبَاطُ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عيهم)؛ ولسان العرب ٤٣٠/١٢  
(عهم).

تَرَكْنَا عَلَى النَّشَاشِ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ وَقَدْ نَهَلْتُ مَنَا السِّبُوفَ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للمقحف العقيلي في تاج العروس ٤١٢/١٧ (نشش).

فَلَوْ أَنَّ بَرَعُوْنَا يَرْزُقُ مَسْكَهَ إِذَا نَهَلْتُ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣  
(زقق).

\* وَلَسْتُ أَبْسَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مُطَرِّفٍ حُسُوفَ النَّيَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيويه ١٤٩/٢؛ وبلا

(١) وفيه أن ابن بري نسب للحطينة.



نسبة في الأزهية ص ١٢٧؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٦٩، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/١٨٥.

وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَهُنَّ إِذَا أَطْعَمْتُهُمْ أَخَّرَتْ وَأَقْلَبَتْ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)،  
٣١/١٢ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة  
ص ١/٣١، ٢/١٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٨، ١٥/٦٣٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان  
المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٣/٣.

وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ عَلَى ظَلَمِهَا يَوْمَ الْمَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/٨٦؛ ولسان  
العرب ٨/٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالى  
القالي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُمْ عَدَاةَ الْجَفْرِ يَضًا كَأَنَّهَا عَقَائِقُ إِذْ شَمْسُ النَّهَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/٩؛ وليس في ديوانه.  
\* وَأَيُّ فَنَى هَيْجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رِجَالٌ بِالرِّجَالِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٥٥.

أَسِئْتِي بِنَسَا أَوْ أَحِينِي لَا مَلُولَةَ لَدِينَا وَلَا مَقْلَبَةَ إِنْ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٩٦ (سوأ)،  
١٣/١١٥ (حسن)، ١٥/١٩٨ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/٣١٨؛  
والأغاني ٩/٣٨؛ وأمالى القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٤؛ وتاج العروس ١/٢٧٤  
(سوأ)، (قلى).

فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْلِي الْحَيَاةَ وَطَوْلَهَا أَخِيرًا وَقَدْ كَانَتْ إِلَيَّ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/١٩٨ (فلا)؛ وتاج  
العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فَدَى لِبْنِي ذَهْلٍ بِنِ شِيَانٍ نَاقَتِي وَرَاكِبَهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٩٠ (قرر)؛  
وتاج العروس ١٣/٤٠٠ (قرر).

فتى غير مطروقٍ لأضيافٍ شَقِيَّةٍ    أناسخوا المطايا قد أملتِ وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليت شعري هل أقولُكُنْ لبُعْثَتِي    عدسٌ بعدما طال السفار وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لبهس بن صريم الجرمي في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛  
وتاج العروس ١٦/ ٢٣٦ (عدس).

هَجُؤًا كَأَنَّ بِهِ أَوْلَقًا    إذا حاول الشدَّ من حَمَلَتِهِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥  
(هجف).

■ وإذا المَذَارَى بالدُّخَانِ تَلَفَّعَتْ    واستعَجَلَتْ نَضَبَ القُدُورِ فَمَلَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ٨/ ٣٦، ٤٤؛ والدرر  
١/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفضل ٥/ ١٠٥؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيَّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات  
المفضل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

صَفُوحًا فما تَلْفَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ    فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الوَصْلَ مَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٥  
(صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والأغاني ٩/ ٣٩؛ وأمالى القالي ٢/ ١٠٧؛ وتزوين  
الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٤ (صفح).

لا تَنكَحَنَّ الدُّفْرَ مَا عِشْتَ أَيُّمًا    مَجْرِبَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أَنَادِيكَ مَا حَجَّ الحَجِيجُ وَكَبَّرَتْ    بِفَيْفَا غِزَالِ رَفَقَةٍ وَأَهْلَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥  
(فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء).

أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا تَرَى قُلُلَ الحِمَى    وَلَا جَبَلَ الرِّيَّانِ إِلَّا اسْتَهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/ ١١٠ (ريان)؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٧.

فَسَائِلُ بَنِي دَهْمَانَ أَيَّ سَحَابَةٍ    عَلَاهُمْ بِأَبْلَى وَرُفْهَا فَاسْتَهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

سقى جدُّنا بالأجزل الفرد بالنقا وهام الفوادي مزنة فاستهلَّت  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقد رُوجَ المرداد بيضاء طفلةً لمويًا تناغيه إذا ما اتمَهَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو للعبدِّي في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهمل).

إذا ما الضباع الجلة انتجمتهم نما النِّي في أصلانها فاتمهَلَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١١ (مهمل).

■ وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهلَّت  
البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزنة الأدب ٥٥٣/٧، ٥٥٥؛ وسمط  
الآلي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛  
ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزنة  
الأدب ١٩٧/٥، ٣٤٦/١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧٠٢/١١ (همل).

\* وما كنتُ أدري قبل عَزَّة ما البكى ولا مُوجِماتِ القَلْبِ حتَّى تَوَلَّيتُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عَزَّة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزنة الأدب ١٤٤/٩؛ وشرح  
التصريح ٢٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛  
وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٤٠٨/٢؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٦٤/٢؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

همُ ضَرَبُوا بالحنو حنوَ قراقر مقذمة الهامز حتَّى تَوَلَّيتُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩٠/٥ (قرر)؛  
والتنبيه والإيضاح ١٨٧/٢؛ وكتاب العين ١٢٣/٤؛ وتاج العروس ٤٠٠/١٣ (قرر)،  
٣٩١/١٥ (همز)، (قدم).

فلا يبعدن وصلَ لمزَّة أصبحت بعاقبة أسبابه قد تَوَلَّيتُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨  
(عقب).

تُبِّحُ لنا أرمأخنا كلَّ هازبٍ من الصَّفَرِيِّ سُوقُهُ قد تَوَلَّيتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٥/١٠.

\* يُطَاعِنْ قُبْلَ الْخَيْلِ وَهُوَ أَمَانُهَا وَيُطَمِّنُ مِنْ أَذْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّتْ  
البيت من الطويل، وهو لفرز بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٦٢<sup>(١)</sup>؛ وللفرزدق  
في المحتسب ٣٣٨/١؛ وليس في ديوانه.

تَأَوَّضَ أَخْفَافَ الْمَنَاحَةِ مِنْهُمْ مَكَانَ النَّسِي بُعْدَتْ فَأَرْزُلَ مَتَّ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١١٥/٧  
(أرض)، ٢٧٢/١٢ (زلم)؛ والمخصص ٥٣/٩، ١٥٨/١٠؛ وتاج العروس ٢٣٢/١٨  
(أرض)، (زلم).

يُؤَوِّبُ أَوْلُو الْحَاجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَا إِلَى طَيْبِ الْأَنْوَابِ غَيْرَ مُؤَمَّتٍ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٥/٢ (أمت)؛  
وتاج العروس ٤٢٦/٤ (أمت).

\* أَلَا لَيْتَ شِغْرِي مَا يَقُولُنَّ فَوَارِسَ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامِي  
البيت من الطويل، وهو لضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٥٤/٥؛ ومع الهوامع ٧٨/٢.

\* وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَادْهَمَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصص ١٦٦/١٠.

عَلَى مُنَائِي مَوْضِعِ الْخَطْوِ نَعْلُهُ زَهِيْفُ الشَّرَاكِ سَهْلَةُ الْمُنَسَمَتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب الجيم ٩٠/٢.

جَرَى بَيْنَ بَابِ الْبُونِ وَالْهَضْبِ دُونَهُ رِيَّاحٌ أَسْفَقَتْ بِالنَّقَا وَأَشْمَتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استمع ص ١٨٩  
(باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمس)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعْلٌ لَا تَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا وَإِنْ وَضَعْتَ وَسْطَ الْمَجَالِسِ شُمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ١١/٦٦٧

(١) وروايته فيه:

يَكُونُ إِمَامَ الْخَيْلِ أَوَّلَ فَارِسٍ وَيَضْرِبُ فِي أَعْيَازِهَا إِنْ تَوَلَّتْ

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* مَقَارِبُ خَطْوِي لَا يُغَيِّرُ نَعْلَهُ \*

(٣) والرواية فيه:

إِذَا طَرَحْتَ لَمْ تَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا وَإِنْ وَضَعْتَ فِي مَجَالِسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣؛ وتاج العروس (شمت).

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي سَجُوفُ الْخَبَاءِ عَنْ مَهِيْبٍ مُشَمَّتٍ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
(شمت)؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣.

وَبِاضِغَةِ حَمْرِ الْقَيْيِ بَعَثْتَهَا وَمَنْ يَغْرُزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُسَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٥١/٢ (شمت)؛  
وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢١/١؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤ (شمت).

بَدَلِيسٍ مَا جَدَدَتْ لِي صَبْوَةً بَعْدَ التَّقَى وَالنَّسْكِ وَالصَّمْتِ  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس  
٤٤١/١٥ (بدلس).

\* أَأَطْلَلُ دَارَ الْبَيْعِ فَحُمَّتِ سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَمَجَمْتُ ثُمَّ صَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ١٥٨/٦؛ ومعجم  
البلدان ٣٢٩/٥ (نباغ)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/٨  
(سبع)، ١٦٠/١٢ (حم)؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢؛ وتاج العروس ١٧٨/٢١ (سبع).

صَرَفْتُ وَلَمْ نَصْرِفْ أَوَانًا وَبَادَرْتُ نَهَاكَ دَمَوْعُ الْعَيْنِ حَتَّى تَعَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٥/١٥ (عمى).

نَمَتْ لِأَبِي بَكْرِ لِسَانٌ تَتَابَعَتْ بَعَارِفَةٌ مِنْهُ فَخَصَّتْ وَعَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٣  
(لسن).

إِذَا مَا لَوَى صَنَعٌ بِهِ عَرِيَّةٌ كَلَوْنِ الدَّهَانِ وَرَدَةً لَمْ تَكْمَتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٨٢/٢  
(كمت)؛ والمخصص ١٥١/٦؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٦٨/٥ (كمت)،  
٣٧١/٢١ (صنع).

وَأِنْ تَحَاسَبْنَا فَقُولِي لَنَا مَنْ أَنْتِ يَا بَدَلِيسُ مَنْ أَنْتِ  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ٤٤١/١٥  
(بدلس).

\* حَنَّتْ نَوَارٍ وَلَاتٌ هَذَا حَنَّتِ      وبدأ الذي كَانَتْ نَوَارٌ أَجْنَتْ  
البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جعيل في الدرر ٢٤٤/١، ١١٩/٢؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/١؛ ولحجل بن  
نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ١٩٥/٤؛ وبلا نسبة في  
تخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر  
الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤٦٣/٥؛ وشرح الأشموني ٦٦/١، ١٢٦؛ ومغني اللبيب  
ص ٥٩٢؛ وجمع الهوامع ٧٨/١، ١٢٦.

فَغَنَّتْ بِصَوْتٍ أَجْمَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ      هوأي الذي كانت ضلوعي أَجْنَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غني).

أَنْتَ وَطَالَتْ وَاسْبَغَرْتُ وَأَكْمَلْتُ      فلو جُنَّ إنسانٌ من الحسنِ جُنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩٧/١٣ (جنن)؛  
والأغاني ٢١٠/٢١؛ والبيان والتبيين ٢٢٤/٣؛ والحيوان ١٠٨/٣، ٢٤٤/٦؛ وخاص  
الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.

أَيَا أُخْتَ عَدُوٍّ أَيْبَا شَبِيهَةً كَرُمَهُ      جرى السبل في قريبتها فارَجَعْنَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٧/١٣ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٠/٥

فَمَا أَمْ بَوُّ هَالِكٍ بِثَوْفَةٍ      إذا ذَكَرْتُهُ أَخِيرَ اللَّيْلِ حَنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/١٤ (بها)؛ وتاج العروس  
(بها).

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبَهَا      وَالْفَرْثَ يَعْمُرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْزَتْ  
البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ٣٩٦/١٤ (سلا).

فَلَوْ أَبْصَرْتُ أُمَّ الْقَدِيدِ طَعْمَانَا      بمرعشٍ رَهْطِ الْأَزْمَنْيِ أَرْزَتْ  
البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٨٧/١٣ (رمن)؛ وتاج  
العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٤/٦ (رعش).

بَرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلْبَةَ نَوَّرَتْ      لها أَرْجٌ مَا حَوْلَهَا غَيْرَ مَسْنِيَتْ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٩٦/١٤  
(حلا)؛ والأغاني ٢١٠/٢١؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤١/٤، ١٦٧/١٠، ١٩٣/١١؛  
وتاج العروس ٤١٦/٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٤٥٨/٢ (روح).

بني عُمُنا لا تَبْعُوا الحرب إِنْني أرى الحرب أُمُتْ مُفْكُها قد أَصْنَتْ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إِنْما قيسُ بن عيلان بَقَّةٌ إذا وَجَدَتْ رِيحَ العَصِيرِ تَغَنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب  
١٠/٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث  
في لسان العرب ١١/٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الغصن ماذا هيجت حين غنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولو أنْ أُمَّ العنكبوتِ بَنَتْ لها مِظْلَتُها يَوْمَ النَّدَى لَأَكُنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصص ١٣/١٨٩؛  
والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيا مجلجلةً ينهل رِيْقُها من ساكر مُزْتَمِنُ الوَدْقِ مَهْنُوتِ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب  
٢/١٠٣ (هنت)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/١٣٨ (هنت).

دَعَوْتُكَ لِلرَّدَاذِ بذاتِ عِرْقٍ وقد نَجَدَتْ وَظْمُوكَ ظِمٌّ حُوتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠٧.

حَصِرَ مِنْهَبٌ جَرِيءٌ جَبَانٌ خَيْرَ عِيِّ الرِّجالِ عِيُّ السُّكُوتِ  
البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سودة في تاج العروس ٣/٧٩ (سهب).

أَنى تذكُرُها وغمرة دونها هيهات بطن قناة من برهوتِ  
البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بأَجْرَدَ من عِناقِ الحَيْلِ نَهْدٍ جَسَودٍ لا أَحَقُّ ولا شَنِيتِ  
راجع قافية «شَنِيت».

عُفاهية لا يُقْصَرُ السُّرُّ دونها ولا تُرْتَجى للبيتِ ما لم تُيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٥١٨ (عفه)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٤٧؛ والأغاني ١١/٢١١؛ وديوان المفضلِيَّاتِ ص ٢٠٤؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ٥٢٤.

كالمسيف المربوع شلّ جمالاً      ماله دون منزلٍ من ميسرِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان  
 «ميت»)؛ وتاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/٤.

بفتية كسيوفٍ الهند لا ورع      من الشباب ولا خورٍ صفاريتِ  
 البيت من البسيط، وهو للذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب  
 ٤٦٢/٤ (صفر)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٠/٢؛ ومقاييس اللغة ٣٥١/٣ ومجمل اللغة  
 ٢٧٤/٣؛ وتاج العروس ٣٣٧/١٢ (صفر).



## قافية الشاء

### فصل الشاء الساكنة

لم يخبْ إذ جاء سائله ليس مبطاناً ولا أحنط كَثُ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١٨/١٩ (حنط).

### فصل الشاء المفتوحة

إذا حلَّ أهلي بالأبرقِ من أبرقٍ ذي جدٍ أو دأثا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤٦/٥ (دأث)،  
٤٦/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٦٧/١ (أبرق ذي جد) و (أبرق دأث)، ٤١٦/٢ (دأث).  
فلما عصاهنَّ خابنَّه بروضة أليّت قصرًا خبائى  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٥/٢  
(ألت)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٢٤/٤ (ألت)<sup>(٢)</sup>.

تُصارِبُ بيضًا إذا استلَبَتْ كَأَدمَ الظباءِ ترفُّ الكَبائِ  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢٣١/١  
(ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٦٨/٢ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣٥٢/٥.

لواصب قد أصبحت وانطَوَتْ وقد طَوَّلَ الحي عنها لَبائِ  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٢٤٩/٥

(١) وفيه العجز فقط برواية:

■ بروضة أليّت وقصر خنائى ■

وفيه تحريف يخرج على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٢٧٧/٤؛ وكتاب الجيم ١٨٧/٣؛ وتاج العروس ٢٠٨/٤ (لصب).

هَتَوْقًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعْتُ لَهَا بَعْدَ حَبِطِ عِشَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٦٧/٢  
(عش)؛ ومقاييس اللغة ٢٧/٤؛ ومجمل اللغة ٣٧٦/٣؛ وتاج العروس ٢٩٨/٥ (عش)؛  
وتهذيب اللغة ١٩٨/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٩/٦.

تَلْقَطُهَا تَحْتَ نَسْوِ السَّمَاءِ وَقَدْ سَمِنَتْ سُورَةً وَأَنْتَجَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١٩٥/٢  
(نجث)؛ وتاج العروس ٣٧٢/٥ (نجث).

فَأُورِدَهُنَّ مِنَ السُّؤُنُكَيْنِ حَسَّارِجٌ يَحْفَرْنَ مِنْهَا إِرَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١٢/٢  
(أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ١٥٥/٥ (أرث).

كَأَنَّ حَدَائِجَ أَظْمَانِهَا يَغْيَقَةُ لِمَا هَبَطْنَ الْبَرَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ٧٩/١.

وَذَفَرَى كَكَاهِلِ ذَيْبِخِ الْخَلِيفِ أَصَابَ فَرِيقَةَ لَيْلٍ فَعَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١٧٠/٢  
(عش)، ٩٥/٩ (خلف)، ٣٠٤/١٠ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٩٢/٤؛ وكتاب الجيم ٧٩/١  
والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠٤/٩؛ وتاج العروس ٢٦٠/٢٣ (خلف)،  
(فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٤/٤.

مَدَلٌّ يَمْضُ إِذَا نَالَهُنَّ مَرَارًا وَيُذْنِينَ فَاءُ لَكَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٨٤/٢  
(لكث)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٥ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٤٩/٥.

زَادَ فِي الصَّنِجِ عُيَيْدُ اللَّهِ أَوْتَارًا ثَلَاثَةً  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٢ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٧٢/٦ (صنج).

قُلْ لِسَوَّارٍ إِذَا مَا جَتَّتْهُ وَابْنِ عُلَاثَةٍ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٢ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٧٢/٦ (صنج).

وَحَوَّصَ خَوَاصَّ أَوْرَدَتْهَا قُبَيْلَ الْكَوَاعِبِ وَزَدًا مُلَأَهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١٨٦/٣.

وَحَلَّتْ سُجَيْفَةٌ مِنْ أَرْضِهَا رَوَابِي يُنْبِثْنَ حَفَرِي دِمَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٦٥/١١ (حفر).

حِبَالُ سُجَيْفَةٍ أَسَمْتُ رِثَائِهَا فَسَقِيَا لَهَا جَدْدًا أَوْ رَمَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤٤/٩ (سجف)؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٣ (سجف).

تُؤَالِي الرِّمَامَ إِذَا مَا وَتَتْ رِكَابِهَا وَاخْتَنَّتْ اِخْتِنَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٠ (فرق)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٦٠/٢٣ (خلف).

نَجْهَزِي بِجَهَازٍ تَبْلَغِينَ بِهِ يَا نَفْسُ قَبْلَ الرَّدَى لَمْ تُخْلَقِي عَبَا  
البيت من البسيط وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٣٢٥/٥ (جهز)؛ وتاج العروس ٨٩/١٥ (جهز).

## فصل الثناء المضمومة

وإن نبئوا بشري نبئتُ بشارهم فسوف ترمى ماذا تُرد النبائتُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبئت)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبئت)؛ والتنبيه والإيضاح ١٨٩/١؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبئت).

إن الناس غطوني تغطينتُ عنهم وإن بحشوني كان فيهم مباحثُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبئت)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبئت)؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ وديوان المعاني ٢٤٥/٢؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ والمعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢.

(١) وفيه «واختنن اختنائها» مكان «واختنن اختنائها».

ولست بوكوك ولا بزوّك مكانك حتى يتبعث الخلق باعثة البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ٤٣٧/١٠ (زنك)، ٥١٥/١٠ (وكك)؛ وديوان الأدب ٢٤٧/٣؛ وكتاب العين ٣٩٧/٧؛ وتاج العروس (زنك)، (وكوك).

فإن استك الكوماء عيب وعورة بطرطب فيها ضاغطان وناكت البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٥٥٨/١ (طرطب)؛ وكتاب العين ٤٧٢/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٣.

وتارك أهل الفصيل الفصيل في الأم وامتكها المرمث البيت من المقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وتاج العروس ٢٦٦/٥ (رمث).

يحرّض قومه كي يقتلوني على المزنّي إذ كثر الوُعوث البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢٠٢/٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

فتنح بالقليل تراه غنما وتكفيك المثلة الرعوث البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث)؛ وتاج العروس ١٨٥/٥ (ثلث).

ألا قولاً لعبد الجهل إن الصّ حجة لا تحالبها الثلوث البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛ وتاج العروس ٣١٨/٢ (حلب)؛ ولأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٦٥/٥ (ثلث)؛ وللّهذلي في تهذيب اللغة ٦١/١٥؛ ولسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث).

به أقم الشجاع له خصاص من القطمين إذ فرّ الليوث البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٤٢/١٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لحق بني شعارة إن يقولوا لصخر الغي ماذا تستبيث البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ١٢٠/٢ (بيث)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٨٠/١؛ ولصخر الغي الهذلي في المخصص

(١) وفيه أنّ أبا عبيد نسب إلى صخر الغي، وهو سهو.

٧/١؛ وللهلدي في تهذيب اللغة ١٥/١٥٩؛ وتاج العروس ٥/٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٣ (نبث).

بَعَثْتُكَ قَابَسًا فَلَبِثْتَ حَوْلًا مَنَى يَأْتِي غَوَائِكَ مَنَ ثَغِيثُ  
البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/١٧٤ (غوث)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥/٣١٣ (غوث)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/٢٥٠؛ والمستقصى ١/٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/١٧٧.

سَمِعْتُ وَقَدْ هَبَطْنَا مِنْ نُمَارٍ دُعَاءَ أَبِي المَثْلَمِ يَسْتَفِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/٢٩٦ (نمر).

\* مَنَى مَا تُنْكِرُوهَا تَمَرُفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقُ نَفِثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلثم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزائن الأدب ٢/١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٥ (نفث).

أَنْسَلَ بَنِي شِعَارَةَ مَنْ لَصْخِرٍ فَإِنِّي عَنْ تَقَفُّكُمْ مَكِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلثم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/١٩١ (مكث)، ٥/١١٢ (قفر)<sup>(٢)</sup>؛ ومجمل اللغة ٤/١٨١؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/٣٦٢ (مكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/١١٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٣٤.

فَيُعْلِمُهُ بَلَّانَ الْعَقْلِ عِنْدِي جُرَارٌ لَا أَفْلٌ وَلَا أُنَيْثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٦؛ وتاج العروس ٥/١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

## فصل النساء المكسورة

وَسَتَيْنَ سَهْمًا صَبِيغَةً بِشَرِيَّةٍ وَقَوْمًا طُرُوحَ النَّبْلِ غَيْرَ لِبَاسٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٨٣ (لبث)، ٢/٥٢٩ (طرح)؛

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو المثلثم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلثم لصخر».

والمخصص ١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث)، ٥٧٤/٦ (طرح).

أَشَاقَتْكَ الظَّمَائُنُ يَوْمَ بَانُوا      بذِي الرُّثْيِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ؟  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في جمهرة اللغة ص ٥٤؛  
ولسان العرب ٢٩٦/١٤ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب)؛  
والأغاني ٢٠٠/٦؛ وللتقفي في مقاييس اللغة ٨/١؛ وتاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب)،  
(رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/١٤ (رأى).

ظَمَائُنُ أَشْلِكَتْ نَقَبَ الْمَنْقَى      تَحَكَّتْ إِذَا وَنَسَتْ أَيَّ احْتِثَاثِ  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب).

وَقَدْ اغْتَدَيْ قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ      وَدُفُومُ الْقَطَافِي الْفَطَاطِ الْحَنَاتِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٥٧/٨.

مَحْجَّلُ رَجُلَيْنِ طَلَّقَ الْبَيْدِينَ      لَهُ غُرَّةٌ مِثْلُ ضَوْءِ الْإِرَارِثِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١١/٢ (أرث)؛ والمخصص ٣٦/١١؛ وتهذيب اللغة ١١٨/١٥؛  
وتاج العروس ١٥٧/٥ (أرث).

يَكْلَفْنِي الْحِجَاجُ دَرْعًا وَمَغْفَرًا      وَطَرَفًا كَرِيمًا رَائِمًا بِثَلَاثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٢ (لبث)؛ والمخصص  
١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث).

\* فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا      وَأُولَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٩؛ والدرر ١٣١/٢؛ ولسان  
العرب ١٨٣/٢ (لبث)، ٤١٢/١٥ (ولي)؛ وجمع الهوامع ١٢٨/١.

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ جَمْعِ رَأْيِهِ      بِجَنْبِ مَجَازٍ فِي جَمْعِ الْأَخَابِثِ  
نبيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٢٣٩/٥ (خبث).

وإن ركبوا طغيانهم وضلالهم      فليس عذاب الله عنهم بلائث  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٥ (طغى).

أَمَاطَتْ لثَامًا عَنْ أَقْاحِ الدَّمَائِثِ      بِمِثْلِ أَسَارِيْعِ الْحَقُوفِ الْعَنَائِثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسولُ أتاهم صادقٌ فتكذبوا عليه وقالوا: لست فينا بماكثِ البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصديق في لسان العرب ٧٠٧/١ (كذب)؛ وتاج العروس ١٢٥/٤ (كذب).

سودٌ مداليج في الظلماءِ مؤدنةٌ وليس ملتئمٌ منها بعنوتِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أحلى وأشهى لعيني إن مررتُ به من كَرْخِ بغدادَ ذي الرِّمانِ والتوتِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١؛ وتاج العروس ١٨٠/٥ (توت).

لروضةً من رياضِ الحزنِ أو طرفٌ من القرئيةِ جَرْدٌ غيرُ محروثِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١.

للتَّوَرِ فيه إذا مَجَّ الندى أَرْجٌ يشفي الصداق وينفي كلَّ مغوثِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

كأتَهَنَّ وجِلْدِي إذْ خَلَوْنَ به مكاتبون أغاروا في الموارِيثِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

أقولُ والقَوْلُ يَبْقَى بَعْدَ صاحِبِهِ لا بَارِكَ اللَّهُ رَبِّي في البراغِيثِ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

والليلُ نصفان نصفٌ للهموم فما أفضي الرقاد ونصفٌ للبراغيثِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أبيت حيثُ تساميني أوائلها أنزرو وأخلط تسيحًا بتعويثِ البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني  
وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار



shiabooks.net

رابطہ جیل - [shiabooks.net](http://shiabooks.net)

المقدمة ..... ٧

## القسم الأول الأشعار قافية الهزمة

فصل الهزمة الساكنة	١٧
فصل الهزمة المفتوحة	١٧
فصل الهزمة المضمومة	٢
فصل الهزمة المكسورة	

## قافية الباء

فصل الباء الساكنة	٧٩
فصل الباء المفتوحة	٨٩
فصل الباء المضمومة	١٤٣
فصل الباء المكسورة	٣٤٤

## قافية التاء

فصل التاء الساكنة	٥٠٧
فصل التاء المفتوحة	٥٠٧
فصل التاء المضمومة	٥٠٩
فصل التاء المكسورة	٥٢٤

## قافية الشاء

فصل الشاء الساكنة	٥٦٠
فصل الشاء المفتوحة	٥٦٠
فصل الشاء المضمومة	٥٦٢
فصل الشاء المكسورة	٥٦٤
فهرس المحتويات	٥٦٧



